

两汉魏晋 南北朝诗

导读



LIANGHAN WEIJIN NANBEICHAO
SHI DAODU

林之亨 朱梅福◎著

在中国文学史上，魏晋南北朝是一个酝酿着新变的时期，许多新的文学现象孕育着、萌生着、成长着，透露出新的生机。一种活泼的、开拓的、富于创造力的文学冲动，使文坛出现一幕接一幕新的景观，魏晋南北朝文学的魅力就在于此。

I207.22
L546



两汉魏晋南北朝诗导读

林之亭·朱梅福◎著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

两汉魏晋南北朝诗导读 / 林之亨编著.

—合肥:黄山书社,2010.6

ISBN 978-7-5461-1289-3

I. ①两… II. ①林… III. ①古典诗歌-文学欣赏-中国-汉代 ②古典诗歌-文学欣赏-中国-魏晋南北朝时代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 106082 号

两汉魏晋南北朝诗导读

作者:林之亨 朱梅福

出版人:左克诚

责任编辑:向 焱

责任印制:李 磊

装帧设计:牛倪鲤

出版发行:时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)

经 销:新华书店

营销部电话:0551-3533768

印 刷:合肥义兴印务有限公司

电 话:0551-3355286

开本:880×1230 1/32

印张:11

字数:350 千

版次:2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5461-1289-3

定价:25.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

两汉魏晋南北朝诗史概述

我国的诗歌创作源远流长,《诗经》和《楚辞》是先秦诗坛上两座高峰,代表了现实主义和浪漫主义的两大流派。

秦始皇统一中国后,采取了极端的文化专制政策,诗歌创作沉寂一时。楚汉相争之际,出现了两位盖世雄才:项羽与刘邦。他们都是楚地人,习闻楚声,他们以“楚辞”体写作的《垓下歌》与《大风歌》都是气魄宏大、情感深挚的佳篇。

汉室初兴,文人创作的诗歌虽然为数不少,但大都是沿着《诗经》与《楚辞》的路子,没有多少特色,无足称道。代表这一时期诗歌创作较高成就的是乐府诗。“乐府”本是建于西汉武帝时的官方采诗机构,其所采集的民歌即称乐府诗。乐府民歌多“感于哀乐,缘事而发”,深刻地反映了两汉社会生活的各个侧面,体现了当时劳动人民的心态、愿望和要求。其着力反映和表现社会生活的精神和赋比兴各种手法的互补运用,与《诗经》一脉相承,而它长于叙事铺陈,语言富于生活气息,句式以五言和杂言为主,又体现了诗歌艺术的新发展,《陌上桑》和《孔雀东南飞》等为其杰出代表。在汉乐府民歌哺育下,汉代文人五言诗也由酝酿而渐趋成熟。东汉末年出现的《古诗十九首》是文人创作的抒情短诗。它们通过闺人怨别、游子思乡、游宦无成、及时行乐的内容的描写,表现了极为浓厚的感伤情绪与矛盾心理。它把叙事、写景、抒情熔为一炉,达到了极其自然和谐的境地,用语浅近,不事雕琢、平淡自然、铿然悦耳,完全像随口道出,但又无处不生动,无处不妥帖。《诗品》说它“天衣无缝,一字千金”,虽有些溢美之嫌,但也道出了部分实际。由此可见,《古诗十九首》不仅是汉代“五言之冠冕”,甚至也是后代“五言诗”的典范。

魏晋南北朝至隋前后约四百年,其间诗歌的发展错综变化,作家作品和风格流派异彩纷呈。

建安诗歌首先揭开了魏晋南北朝诗歌的序幕。“建安”是东汉献帝的

年号,这是中国历史上一个动荡分裂、人民遭受巨大苦难的时代,却又是诗歌创作进入“五言腾涌”的大发展时期。其代表者,便是“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“七子”(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)以及蔡琰等著名诗人。其中,曹操和曹植最值得称道。曹操的诗深刻反映了汉末战乱和人民的苦难,被称为“汉末实录”。他的诗慷慨悲凉,沉雄博大,开一代诗风。曹植前期的诗歌多抒发壮志,后期的诗歌抒写自己遭受的政治迫害,充满了愤激之情。他的诗善用比兴、寄托,言辞富艳,讲究音韵之美,被人称为“骨气奇高、词采华茂”,代表了建安文学的最高成就。

建安诗歌的共同特点在于:作者一方面深刻地反映了时代的悲剧和民生疾苦,另一方面又抒发了“拯世济物”的宏愿和强烈的事业心。这两方面的交融,便形成慷慨激昂的情绪和刚健爽朗的诗风,即所谓“建安诗骨”。其影响是极为深远的。

魏晋之交,世风变易,能继承“建安风骨”的优秀诗人是阮籍,他的八十二首《咏怀》诗以奇丽的想像和巧妙的比喻隐晦曲折地展示了自己的内心世界,是五言诗沿着抒情化方向发展的又一表证。

阮籍之后,诗歌进入两晋时代,西晋统治者极为腐朽,东晋王朝偏安江南,一般士大夫崇尚老庄,高谈玄理。诗歌创作受其影响,出现了形式主义的倾向。

晋代的诗人不少,经常被人提起的俊采星驰有“三张”(张协、张载、张华)、“二陆”(陆机、陆云)、“两潘”(潘岳、潘尼)、“一左”(左思),此外还有傅玄、刘琨、郭璞等等。然而,若以成就论,西晋诗人中当首推左思,东晋时代则只有陶渊明。左思的《咏史》诗,情调豪迈高亢、笔力雄健挺拔。腐朽的门阀制度,在诗人笔下,受到无情的批判,诗人斗志未遂的情愫和对权贵的蔑视,是《咏史》诗的基本内涵。因此他的诗,名为《咏史》实为“咏怀”,这在诗歌领域中无疑是一种新的抒情方式。

陶渊明是东晋最杰出的诗人,也是中国诗歌史上最伟大的几个诗人之一。他对农事生活的描写和田园风光的歌咏,为我国诗歌艺苑增添了新的珍品,使古典诗歌的创作开辟了新的境界。他以自然平淡的风格、情景交融的描写和朴素明净的语言,傲然卓立于当时的诗坛,对唐代山水田园诗派有着直接的影响。

从公元420年东晋灭亡到公元589年隋朝统一,我国历史上形成南北对峙的局面。南方经历了宋、齐、梁、陈四个朝代,史称南朝。北方的拓跋珪(魏道武帝)于公元386年建立了北魏政权,到公元439年统一了北方。以后又分为北齐、北周,史称北朝(386—581年)。这一时期诗歌的发展也经历了许多变化。

南朝宋代比较有名的诗人有谢灵运和鲍照。谢灵运是第一个大力写作山水诗的诗人,他的诗歌描写自然景物比较细致,注重字句的锻炼,风格清新俊逸,成为后世山水诗的楷模。鲍照擅用七言古体抒发愤世嫉俗的情怀,表现昂扬激越的爱国思想和勇敢豪迈的进取精神。这些作品感情奔放、笔力雄健、音节顿挫激扬、气魄宏大,显示出风起云飞的异彩。

到了齐梁时代,一方面沈约等人把汉语的四声运用到了诗歌的声律上,创造了一种讲究平仄韵律的“永明体”诗,它为唐朝律诗的形成奠定了基础。另一方面,以谢朓为代表的诗歌创作,继承谢灵运山水诗的优点并加以发展,使山水诗进一步成熟。谢朓的诗语出天然、流丽秀逸、音律调谐,传诵的佳句都是模山范水之作,“余霞散成绮,澄江静如练”更是脍炙人口的名句,以至后来的伟大诗人李白也为之击节赞赏、钦羡不已。

诗歌发展到梁陈两代,便走上了邪路,专门描写宫廷荒淫的生活,以满足君王贵族享乐的要求。这个时期只有何逊、阴铿、徐陵的一些抒情小品尚清新可喜。

南北朝最后一个杰出的诗人是庾信。他早年出入梁朝宫廷,诗歌风格比较华艳。后出使西魏,被强留在北方屈仕敌国,但他一直不忘故国家园,内心极为痛苦,他的诗篇饱含着国破家亡的悲痛和漂泊异乡的愁怀,在抑郁哀怨中又给人以苍茫刚健之感。《拟咏怀》二十七首就是他最有代表性的作品,至于他的五小诗,也写得意笃情深、独标清新。在诗歌形式上可称为六朝诗歌的集大成者。

在文人创作之外,南北朝乐府民歌是这一时期的诗中瑰宝,足以与汉乐府前后辉映。南北朝的乐府民歌,保留下来的数量要比汉乐府多,由于南北地域、民族、文化及心理的差异,南朝的吴歌、西曲大多描写水乡风貌、男女恋情,语言清新自然,风格明丽柔婉,似芙蓉出水、茉莉飘香。北朝民歌反映的社会生活比较广泛,战争徭役、北国风光、恋爱婚姻、民情风

两汉魏晋南北朝诗导读

俗,游牧生活均在诗人彀中。北朝民歌语言质朴率真,风格雄浑豪放、刚健亢爽,如裘马大风。其中声誉卓著者,当数《木兰诗》和《敕勒歌》。

两汉魏晋南北朝历时八百余年,时间跨度自汉至隋共八个朝代,从汉乐府民歌到《古诗十九首》,从曹操“老骥伏枥,志在千里”的激昂高歌,到庾信“阳关万里道,不见一人归”的惆怅悲吟,其间有名和无名的诗人都在诗歌的王国中思考、探索和开拓,他们的理想与追求、天才与勤奋、欢乐与辛酸,汇成了浩大的诗歌长河,直接滋润和哺育了唐代诗人,为唐朝诗歌的高度繁荣与辉煌奠定了良好的基础。其承前启后、继往开来之功不可磨灭。

林之亭

2003年6月

目 录

两 汉

刘 邦	
大风歌·····	(2)
项 羽	
垓下歌·····	(4)
刘 彻	
秋风辞·····	(6)
刘细君	
乌孙公主歌·····	(8)
李延年	
北方有佳人 ·····	(10)
班婕妤	
怨歌行 ·····	(12)
班 固	
咏史 ·····	(14)
梁 鸿	
五噫歌 ·····	(16)

张 衡	
四愁诗	(18)
赵 壹	
疾邪诗	
其一(河清不可恃)	(22)
其二(势家多所宜)	(22)
辛延年	
羽林郎	(23)
宋子侯	
董娇饶	(26)
秦 嘉	
赠妇诗	
其一(人生譬朝露)	(28)
其二(肃肃仆夫征)	(29)
无名氏	
战城南	(31)
有所思	(33)
陌上桑	(34)
江南	(36)
饮马长城窟行	(37)
妇病行	(38)
孤儿行	(40)
艳歌行	(42)
白头吟	(43)
上山采蘼芜	(45)
十五从军征	(46)

孔雀东南飞	(47)
长歌行	(54)
行行重行行	(55)
西北有高楼	(56)
冉冉孤生竹	(58)
庭中有奇树	(59)
迢迢牵牛星	(60)
回车驾言迈	(61)

魏

曹 操

蒿里行	(64)
苦寒行	(65)
却东西门行	(66)
观沧海	(67)
龟虽寿	(68)
短歌行	(69)

蔡 琰

悲愤诗	(72)
胡笳十八拍	(76)

曹 丕

燕歌行	(83)
杂诗(漫漫秋夜长)	(84)
善哉行(有美一人)	(85)

陈 琳

饮马长城窟	(87)
-------------	------

王 粲

七哀(西京乱无象)	(89)
-----------------	------

刘 桢

赠从弟	(91)
-----------	------

徐 干

室思	(92)
----------	------

曹 植

送应氏	(96)
-----------	------

泰山梁甫行	(97)
-------------	------

赠丁仪	(98)
-----------	------

野田黄雀行	(99)
-------------	------

白马篇	(100)
-----------	-------

名都篇	(101)
-----------	-------

美女篇	(103)
-----------	-------

箜篌引	(105)
-----------	-------

七哀(明月照高楼)	(106)
-----------------	-------

杂诗

其一(南国佳人)	(107)
----------------	-------

其二(仆夫早严驾)	(108)
-----------------	-------

浮萍篇	(109)
-----------	-------

赠白马王彪并序	(110)
---------------	-------

怨歌行	(113)
-----------	-------

七步诗	(115)
-----------	-------

吁嗟篇	(115)
-----------	-------

当墙欲高行	(117)
-------------	-------

失题	(117)
----------	-------

嵇 康

赠秀才入军

其一(良马既闲) (119)

其二(息徒兰圃) (120)

阮 籍

咏怀

其一(嘉树下成蹊) (122)

其二(夜中不能寐) (123)

其三(湛湛长江水) (124)

其四(昔年十四五) (125)

其五(驾言发魏都) (126)

繁 钦

定情诗..... (128)

晋

傅 玄

豫章行(苦相篇) (132)

吴楚歌..... (133)

车遥遥篇..... (134)

张 华

门有车马客行..... (135)

情诗..... (136)

轻薄篇..... (137)

陆 机

赴洛道中作..... (140)

拟明月何皎皎..... (141)

猛虎行	(142)
左 思	
咏史	
其一(郁郁涧底松)	(144)
其二(弱冠弄柔翰)	(145)
其三(吾希段干木)	(146)
其四(皓天舒白日)	(147)
娇女诗	(148)
潘 岳	
悼亡诗	(151)
张 协	
杂诗	
其一(秋夜凉风起)	(153)
其二(朝霞迎白日)	(154)
王 赞	
杂诗	(155)
刘 琨	
重赠卢谌	(156)
扶风歌	(158)
郭 璞	
游仙诗	
其一(京华游侠窟)	(160)
其二(杂县寓鲁门)	(161)
陶渊明	
归园田居	
其一(少无适俗韵)	(164)

其二(野外罕人事)	(165)
其三(种豆南山下)	(166)
拟古(仲春遘时雨)	(167)
和郭主簿(蔼蔼堂前林)	(167)
饮酒	
其一(结庐在人境)	(168)
其二(青松在东园)	(169)
其三(清晨闻扣门)	(170)
庚戌岁九月中于西田获早稻	(171)
移居	
其一(昔欲居南村)	(172)
其二(春秋多佳日)	(174)
怨诗楚调示庞主簿邓治中	(175)
乞食	(176)
咏荆轲	(178)
读山海经	(180)
孙 绰	
情人碧玉歌	(181)
秋日	(181)

宋

颜延之

嵇中散	(184)
-----------	-------

谢灵运

登池上楼	(186)
------------	-------

东阳溪中赠答

其一(可怜谁家妇) (188)

其二(可怜谁家郎) (189)

登江中孤屿..... (189)

石壁精舍还湖中作..... (190)

从厅竹涧越岭溪行..... (191)

夜宿石门..... (193)

鮑 照

代东武吟..... (195)

代出自蓟北门行..... (197)

拟行路难

其一(奉君金巵之美酒) (198)

其二(璇闺玉墀上椒阁) (199)

其三(泻水置平地) (201)

其四(对案不能食) (201)

其五(君不见少壮从军去) (202)

玩月城西门廨中..... (203)

拟古..... (204)

梅花落..... (205)

陆 凯

赠范晔诗..... (207)

齐

沈 约

别范安城..... (209)

伤谢朓..... (210)

新安江至清浅深见底贻京邑同好·····	(210)
夜夜曲·····	(211)
吴迈远	
长别离·····	(213)
王 融	
巫山高·····	(215)
谢 朓	
之宣城郡出新林浦向板桥·····	(216)
晚登三山还望京邑·····	(217)
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚·····	(219)
王孙游·····	(221)
游东田·····	(221)
同王主簿《有所思》·····	(222)
观朝雨·····	(223)
玉阶怨·····	(224)
孔稚圭	
游太平山·····	(225)

梁

萧 衍	
河中之水歌·····	(227)
东飞伯劳歌·····	(228)
萧 纲	
春日看梅花诗·····	(230)
美女篇·····	(231)

江 淹

- 效古…………… (232)
望荆山…………… (233)
游黄檗山…………… (234)
古离别…………… (235)

范 云

- 之零陵郡次新亭…………… (236)
别诗…………… (236)

柳 恽

- 江南曲…………… (238)

吴 均

- 行路难…………… (240)
赠杜容成…………… (241)
赠王桂阳…………… (241)
山中杂诗…………… (242)

何 逊

- 咏早梅…………… (243)
酬范记室云…………… (244)
与胡兴安夜别…………… (245)
临行与故游赠别…………… (245)
慈姥矶…………… (246)
相送…………… (246)

陶宏景

- 诏问山中何所有赋诗以答…………… (248)

王 籍

- 入若耶溪…………… (249)