

I222.844
55
:2

插图本节日用唐诗

华 祥 王 玫 编著

(下)

订海出版社



总

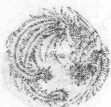
总序

序

在中国历史上，唐代不仅国势的强盛和经济的繁荣达到了巅峰状态，诗歌创作更前无古人，后难为继，那是一个太阳般辉煌的时代，是一个令人自豪、值得引吭高歌的时代！明朝人说：“文必秦汉，诗必盛唐。”这不是耸人听闻，它确实真实而确切地说出了唐诗在中国诗歌史上无与伦比的地位。

然而，唐诗的繁盛，不仅表现在李白敏捷千首的灵仙才气，杜甫下笔有神的深厚功力，王维诗中有画、画中有诗的超凡绝俗，李贺亦真亦幻的奇思妙想……更表现在它对世间生活，特别是人们日常生活各个方面精微细致、鲜明生动的反映和描写，不仅为我们现代人提供了唐代社会与人生的鲜明画卷，令人发思古之幽情，而且在我们今天的日常生活中仍然具有实用价值，特别有助我们提高生活品位和生活质量。试想：当你面对庐山瀑布的时候，你能否想出比李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”更好的概括与赞美？当你酒兴正浓的时候，能否说出比李白更充分的喝酒理由：“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应





总 无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天……”当你送别老朋友的时候，借用王维的诗句“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，怎么不令人感到情深意长？当你面对国色天香的牡丹花，确实感到美艳非凡又觉得难以形容的时候，想一想刘禹锡的诗句“厅前芍药妖无格，池上芙蓉静少情。惟有牡丹真国色，花开时节动京城”，你肯定会有更好的审美体验，在美的欣赏上获得某些启迪。一个饭店的普通女服务员，当她把葡萄酒端给一位法国人时，对方得意洋洋地说中国的葡萄酒源于法国，可是当女服务员以王翰《凉州词》“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”为证据，证明早在唐代中国就有葡萄酒时，对方一脸沮丧，低首叹服……

序

可见，唐诗虽然是中国一千多年前的精神产品，但是在现代仍然具有不可替代的审美价值和实用价值。正是从这一点出发，我们组织专家学者，推出了这套插图本唐诗应用系列丛书。

这套丛书共分四册，即：《插图本饮酒用唐诗》、《插图本赏花用唐诗》、《插图本节日用唐诗》、《插图本旅游用唐诗》。书的体例主要由品类介绍、唐诗典型、备览三部分构成。每个类都配有精彩的插图，典型之中都有作品的背景介绍和详细的思想内容分析和艺术上的鉴赏，备览部分附有相关作品，以备读者进一步了解和探讨之用。因为书中有文有图，相辅相成，确





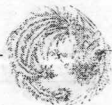
实有图文并茂、相得益彰的效果。

总

当然，让唐诗从人们的精神殿堂走进日常生活，这还需要我们进一步努力工作，希望广大读者予以指教，以便于我们把工作做得更好。

序





夏至日衡阳郡斋书怀 令狐楚

一来江城守，七见江月圆。
齿发将六十，乡关越三千。
褰帷罕游观，闭阁多沉眠。
新节还复至，故交尽相捐。
何时弔闾阖，上诉高高天。

同李吏部伏日呈 元庶子路中立 包佶

火炎逢六月，金伏过三庚。
几度衣裳浣，谁家枕簟清。
颁冰无下位，裁扇有高名。
吏部选开瓮，勤勤二客卿。

广州王园寺伏日即事寄北中亲友 王言史

南越逢初伏，东林度一朝。
曲池煎畏景，高殿绝微飙。
竹簟移先洒，蒲葵破复摇。
地偏茅瘴近，山毒火威饶。



衰汗绠如濯，亲床枕并烧。

堕枝伤翠羽，萎叶惜红蕉。

且困流金炽，难成独酌谣。

望霖窥润础，思吹候纤条。

旅恨生乌浒，乡心系浴桥。

谁怜在炎客，一夕壮容销。

伏日就杨评事湖上避暑 皎然

大火方砾石，停云昼所收。

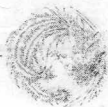
从客赏心簪，畏景难远游。

拥几若炎火，出门望汀洲。

回溪照轩宇，广陌临梧楸。

释闷命雅瑟，放情思乱流。

更将无生论，可以清烦忧。



十一、七夕节

习俗传说

七夕节属秋季节日，时间是农历七月七日。这一节日的别名也很多：有称乞巧节、洗头节、情人节、妇女节、双星节、双七节，又叫女节、少女节、女儿节。但是不管哪种叫法，都承认这一节日来源于牛郎织女的神话传说。

牛郎织女本来是两个星宿名。其中牛郎星属天鹰星座，由河鼓一、河鼓二、河鼓三这三颗星组成，人们通常所说的牛郎星是指河鼓二，而河鼓一、河鼓三则是牛郎挑着的两个孩子，其东南方向的六颗牛宿星是牛郎所牵的牛。织女星属天琴星座，由织女一、织女二、织女三这三颗星构成三角形的形状，传说这是织女的梭子；其东南方的四颗星即渐台一、渐台二、渐台三、渐台四形成一个四角形的形状，传说这就是织女的织机。



图 1



在原始人的眼里，世上万物都有灵性，都有生命，都有阴阳雌雄之分，日、月、星、辰也不例外，牛郎织女的神话传说

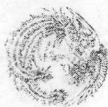


图 2

就是在这种思维方式下产生的。所以，我国早在商周时期就有了牛郎星和织女星的记录，战国出土的木棺上也出现了牛郎星和织女星的记载（图 1）。到东汉以后，牛郎织女的故事已经定型，如由天地做媒，织女下凡，与牛郎做夫妻（图 2）。之后王母下界，硬要拆散这对夫妻，并划银河为界（图 3），使夫妻二人只能隔河相望，只有每年七月七日，由喜鹊搭桥，二人才能相

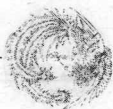


图 3

会（图 4）。《荆楚岁时记》中早就记载：“七月七日，为牵牛、织女聚会之夜。傅玄《天问》云：‘七月七日，牵牛、织女会天河。’此则其事也。张骞寻河源，所得支机石示东方朔，朔曰：‘此石是织女织机石，何于此？’为东方朔所识，并其证焉。”七夕节的活动主要是乞巧和乞求生育。乞巧最受重视。《荆楚岁时记》中记载：“七月七是夕，家妇女陈瓜果于庭中，以乞巧。有喜子网于瓜上，则以为符应。”



图 4



乞巧不仅追求心灵手巧，聪明美丽，还有卜己未来命运、期望美好生活的意思。民间《乞巧歌》中唱道：“乞手巧，乞貌巧；乞心通，乞颜容；乞我爹娘千百岁，乞我姊妹千万年。”刘侗《帝京景物略》也记载：“七月七日许丢巧针，妇女曝盎水日中，顷之，水膜生面绣针投之则浮，看水底针影，有成云雾，花



图 5

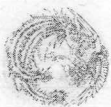
头，鸟兽形者，有成鞋及剪刀，水茄影者，谓乞得巧。其影粗如追，细如丝，直如轴蜡，此拙微矣，妇或叹，女有泣者。”乞巧的同时也有祭拜活动。如山东胶东就有祭拜七姐神的习惯（图 5）。首先要精心打扮，祭拜之时口中唱道：“天皇皇，地皇皇，俺请七姐姐下天堂；不图你针，不图你线，光学你七十二样好手段。”其他各地还有许多习俗，不再罗列。

乞求生育一是在节前把小豆、绿豆、豌豆、小麦等等放在水中浸泡，等其生出几寸芽之后，在七月七日用红蓝线捆扎好，以象征得子得福。此外是以丝线相牵的方式。《西京杂记》中说：“戚夫人侍儿贾佩兰……云：在宫中时，至七月七日，临百子池，作于闾乐。乐毕，以五色缕相羁，谓之相连爱。”

七夕节的饮食主要是饺子、面条、油果子。妇女们经常把针、线、枣等东西放进饺子里，谁吃到就意味着谁得巧、得福、得子。有钱人家经常做出好多精美食品，在葡萄架下宴饮，民间传说可以听到牛郎织女相会时的说话声和哭声。

男人在此时也常弹拉吹唱，进行智力游戏。





唐诗典型

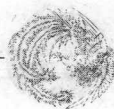
七夕 清江

七夕景迢迢，相逢只一宵。月为开帐烛，云作渡河桥。^① 银浦流星动，金钗耀彩摇。此时牵织女，愁思更漏促。^② 离别在明朝。

题解：

本诗歌咏牛郎织女七月七日鹊桥相会之事，全凭想象落笔，不仅境界鲜明优美，而且意味深长，耐人玩味。

- ① 河：银河。
- ② 更漏：古代计时工具。



备 览

七夕

唐高宗

羽盖飞天汉，凤驾越层峦。
俱叹三秋阻，共叙一宵欢。
潢亏夜月落，靃碎晓星残。
谁能重操杼，纤手濯清澜。

奉和七夕应制

许敬宗

牛闺临浅汉，鸾驷涉秋河。
两怀萦别绪，一宿度停梭。
星模铅里靃，月泻黛中娥。
奈许今宵度，长婴离恨多。

七夕

唐高宗

霓裳转云路，风驾俨天潢。
亏星凋夜靃，残月落朝黄。



促欢今夕促，长离别后长。
轻梭聊驻织，掩泪独悲伤。

奉和七夕应制 许敬宗

婺闺期今夕，蛾轮泛浅潢。
迎秋伴暮雨，待暝合神光。
荐寝低云鬓，呈态解霓裳。
喜中愁漏促，别后怨天长。

七夕赋咏成篇 四首 何仲宣

日日思归勤理鬓，朝朝伫望懒调梭。
凌风宝扇遥临月，映水仙车远渡河。
历历珠星疑拖佩，冉冉云衣似曳罗。
通宵道忆终无尽，向晓离愁已复多。

又 沈叔安

皎皎霄月丽秋光，耿耿天津横复长。
停梭且复留残纬，拂镜及早更新妆。
彩凤齐驾初成辇，雕鹊填河已作梁。
虽喜得同今夜枕，还愁重空明日床。



又 陆敬

凤驾鸣鸾启阊阖，霓裳遥裔俨天津。
五明霜纨开月扇，百和香车动画轮。
婉变夜分明几许，靓妆冶服为谁新。
片时欢娱自有极，已复长望隔年人。

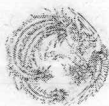
又 许敬宗

一年愁绪嗟长别，七夕含态始言归。
飘飘罗袜光天步，灼灼新妆鉴月辉。
情催巧笑开星靥，不惜呈露解云衣。
所叹却随更漏尽，掩泣还弄昨宵机。

和东观群贤七夕临泛昆明池 任希古

秋风始摇落，秋水正澄鲜。
飞眺牵牛渚，激赏镂鲸川。
岸珠沦晓魄，池灰敛曙烟。
泛泻分槎汉，仪星别构天。
云光波处动，日影浪中悬。
惊鸿挂蒲戈，游鲤入庄荃。





萍叶疑江上，菱花似镜前。
长林代轻幄，细草即芳筵。
文峰开翠渚，笔海控清涟。
不挹兰尊圣，空仰桂舟仙。

和长孙秘监七夕

三秋叶神媛，七夕望仙妃。
影照河阳仗，色丽平津闱。
鹊桥波里出，龙车霄外飞。
露泫低珠佩，云移荐锦衣。
更深黄月落，夜久靑星稀。
空接灵台下，方慙辨支机。

七夕

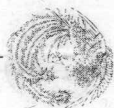
叔德輿

佳期人不见，天上喜新秋。
玉佩沾清露，香车渡浅流。
东西一水隔，迢递两年愁。
别有穿针处，微明月映楼。

又

李贺

别浦今朝暗，罗帷千夜愁。



鹊辞穿线月，花入曝衣楼。
天上分金镜，人间望玉钩。
钱塘苏小小，更值一年秋。

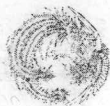
和李公七夕谢惠连体 任希古

落日照高牖，凉风起庭树。
悠悠天宇平，昭昭月华度。
开轩卷绡幕，延首睇云路。
层汉有灵妃，仙居无与晤。
履化悲流易，临川怨迟暮。
昔从九春徂，方此三秋遇。
瑶驾越星河，羽盖凝珠露。
便妍耀井色，窈窕凌波步。
始阅故人新，俄见新人故。
掩泪收机石，衔啼襞纨素。
惆怅伤何已，徘徊劳永慕。
无由西北归，空自东南顾。

七夕 张文恭



良月，里千千交 风律惊秋气，龙梭静夜机。
事人飘渺昼千 星桥百枝动，云路七香飞。
帝登主政 映月回雕扇，凌霞曳绮衣。



含情向华帐，流态入重闱。
欢余夕漏尽，怨结晓骖归。
谁念分河汉，还忆两心违。

又

杜审言

白露含明月，青霞断绛河。
天街七襄转，关道二神过。
被服锵环佩，香筵拂绮罗。
年年今夜尽，机杼别情多。

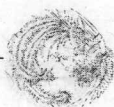
七夕侍宴应制

一年衔别怨，七夕始言归。
敛涕开星厝，微步动云衣。
天回兔欲落，河旷鹊停飞。
那堪尽今夜，复往弄残机。

七夕泛舟 并序

卢照邻

诸公迹寓市朝，心游江海，访奇交于千里，恨良辰于寸阴。常恐辜负琴书，荒凉山水，于是脱屣人事，鸣棹川隅，言追挂犊之才，用卜牵牛之赏。边生经笥，



送炎气以濯纓；郝氏书囊，临秋光而曝背。似遇缙山之客，还疑星汉之游。愿驻景于高天，想乘霓于缩地。繁丝乱响，凉酎时斟。狎戏羽于生沙，钓潜鳃于曲浦。乘流则逝，不觉忘归。咸使赋诗探韵，成作云尔。

汀葭肃莫暑，江树起初凉。

水疑通织室，舟似泛仙潢。

连桡渡急响，鸣棹下浮光。

日晚菱歌唱，风烟满夕阳。

风杼秋期至，凫舟野望开。

微吟翠塘侧，延想白云隈。

石似支机罢，槎疑犯宿来。

天潢殊漫漫，日暮独悠哉。

又 梁锺

云端有灵匹，掩映拂妆台。

夜久应瑶佩，天高响不来。

片云秋始展，残梦晓翻催。

却怨填河鹊，留桥又不回。

牛女 沈佺期

粉席秋期缓，针楼别怨多。

奔龙争度日，飞鹊乱填河。

