

XIAOXUEYUWENGUSHIJIJIAOYUXU

小学语文

主编 杨士俊

古诗

教与学



文心出版社

小学语文

古诗教与学

主 编：杨士俊

副主编：刘成国 程广侠

孙秀山 尹定军

刘金秀 王成升

文心出版社

小学语文古诗教与学

主编 杨士俊

文 心 出 版 社 出 版
河 南 省 新 华 书 店 发 行
河 南 省 唐 河 县 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米 32开 7.625印张 180千字
1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数 1—9280册

ISBN 7-80537-774-X/G·709

定价 9.00元

前 言

我国古诗像汹涌的长河，浩浩荡荡，像秋夜的繁星，光辉灿烂。她有生动的语言，和谐的韵律，丰富的想象，深刻的含意，鲜明的形象，清新的意境，并以无限的艺术生命力根植在人民群众的这块沃土之中，深为大家所喜爱。我国历代人才辈出，灿若星汉，诗教功在千秋。

语文教学的根本目的在于提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力。诗的语言精炼凝重，比如说“上、下、大、小”四个字是极其普通简明的，但在下列古诗中却是一字千金：“一行白鹭上青天”（杜甫）、“飞流直下三千尺”（李白）、“大漠孤烟直”（王维）、“小叩柴扉久不开”（叶绍翁）。只有从这些字的具体语言环境中，我们才能深切地感受到这些字用得是何等高妙！这样的感受丰富了，一个人的语感就灵敏了，语言文字的功底就扎实了，而细细品诗，就能给人无穷无尽的这样感受。小学语文教材精选一部分古诗，为便于儿童学好古诗和教师教好古诗，我们试编了这本《小学语文古诗教与学》，旨在哺育读者的民族精神，在陶冶民族自豪感和自信心的基础上增进知识。

全书包括三大部分：一、课内精读篇。精选人教社九年义务教育五年制和六年制全日制教材中的古诗 42 首；二、课外阅读篇。所选篇目以人教社义务教育教材中古

诗的重点和难点为主要范围,增选古诗 56 首;三、学法教法篇。从教法和学法两个方面,分 16 个专题阐述古诗教学的理论和实践。

本书编写突出以下特点:①注重实用性。全书布局合理,选定条目,组织内容力求联系教材和教学实际,突出重点、难点;②科学性。阐述的知识、概念、引用的事实,力求准确、科学。③通俗性。行文简明通俗便于读者理解。此书雅俗共赏,不仅对中小学教师、教师进修学校、师范院校师生有重要的参考价值,而且对大中学生、古典诗歌爱好者也是大有裨益的读物,亦可作为继续教育的辅助教材。在编写过程中,我们参考了一些古诗注本、著作赏析以及有关杂志,在此特向这些书刊的作者表示谢意。由于我们的水平有限,书中错误在所难免,恳请广大读者指正。

作 者

1998.9 月于南阳

目 录

一、课内精读篇

鹅	唐·骆宾王(3)
画	无名氏(6)
锄禾	唐·李 绅(8)
静夜思	唐·李 白(11)
草	唐·白居易(14)
春晓	唐·孟浩然(16)
所见	清·袁 枚(18)
夜宿山寺	唐·李 白(20)
登鹳鹊楼	唐·王之涣(22)
古风	唐·李 绅(25)
蚕妇	宋·张 俞(27)
小池	宋·杨万里(29)
小儿垂钓	唐·胡令能(31)
望庐山瀑布	唐·李 白(33)
绝句	唐·杜 甫(35)
舟夜书所见	清·查慎行(38)
江上渔者	宋·范仲淹(40)

- 早发白帝城····· 唐·李 白(42)
- 山行····· 唐·杜 牧(45)
- 江雪····· 唐·柳宗元(48)
- 梅花····· 宋·王安石(51)
- 咏柳····· 唐·贺之章(54)
- 宿新市徐公店····· 宋·杨万里(56)
- 游园不值····· 宋·叶绍翁(58)
- 题西林壁····· 宋·苏 轼(60)
- 寻隐者不遇····· 唐·贾 岛(63)
- 九月九日忆山东兄弟····· 唐·王 维(65)
- 赠汪伦····· 唐·李 白(67)
- 暮江吟····· 唐·白居易(69)
- 枫桥夜泊····· 唐·张 继(71)
- 宿建德江····· 唐·孟浩然(74)
- 鹿柴····· 唐·王 维(76)
- 江畔独步寻花····· 唐·杜 甫(78)
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵····· 唐·李 白(80)
- 泊船瓜洲····· 宋·王安石(82)
- 闻官军收河南河北····· 唐·杜 甫(84)
- 早春····· 唐·韩 愈(88)
- 三衢道中····· 宋·曾 几(90)
- 马····· 唐·李 贺(92)

- 塞下曲····· 唐·卢 纶(95)
示儿····· 宋·陆 游(98)
前出塞 ····· 唐·杜 甫(100)

二、课外阅读篇

- 垓下歌 ····· 秦·项 籍(105)
桓灵时童谣 ····· 汉·童 谣(106)
大风歌 ····· 汉·刘 邦(107)
七步诗 ····· 魏·曹 植(108)
采莲童曲 ····· 晋·清商曲辞(109)
敕勒歌····· 南北朝民歌(110)
凉州词 ····· 唐·王之涣(111)
少年行 ····· 唐·王 维(112)
大林寺桃花 ····· 唐·白居易(113)
山中留客 ····· 唐·张 旭(114)
军行 ····· 唐·李 白(115)
古朗月行 ····· 唐·李 白(116)
回乡偶书 ····· 唐·贺知章(117)
过故人庄 ····· 唐·孟浩然(118)
出塞 ····· 唐·王昌龄(119)
晚春 ····· 唐·韩 愈(120)
春夜喜雨 ····· 唐·杜 甫(121)

- 渔歌子 唐·张志和(122)
- 寒食 唐·韩 翃(123)
- 乌衣巷 唐·刘禹锡(124)
- 逢雪宿芙蓉山主人 唐·刘长卿(125)
- 游子吟 唐·孟 郊(126)
- 秋夕 唐·杜 牧(127)
- 官仓鼠 唐·曹 邺(128)
- 牧童词 唐·李 涉(129)
- 伤田家 唐·聂夷中(130)
- 题菊花 唐·黄 巢(131)
- 饮湖上初晴后雨 宋·苏 轼(132)
- 冬景 宋·苏 轼(133)
- 陶者 宋·梅尧臣(134)
- 雪梅 宋·卢梅坡(135)
- 秋夜将晓出篱门迎凉有感 宋·陆 游(136)
- 望湖楼醉书 宋·苏 轼(137)
- 题临安邸 宋·林 升(138)
- 月儿弯弯照九州 南宋民歌(139)
- 八拍蛮 宋·孙光宪(140)
- 柳枝辞 宋·徐 弦(141)
- 四时田园杂兴 宋·范成大(142)
- 乡村四月 宋·翁 卷(143)

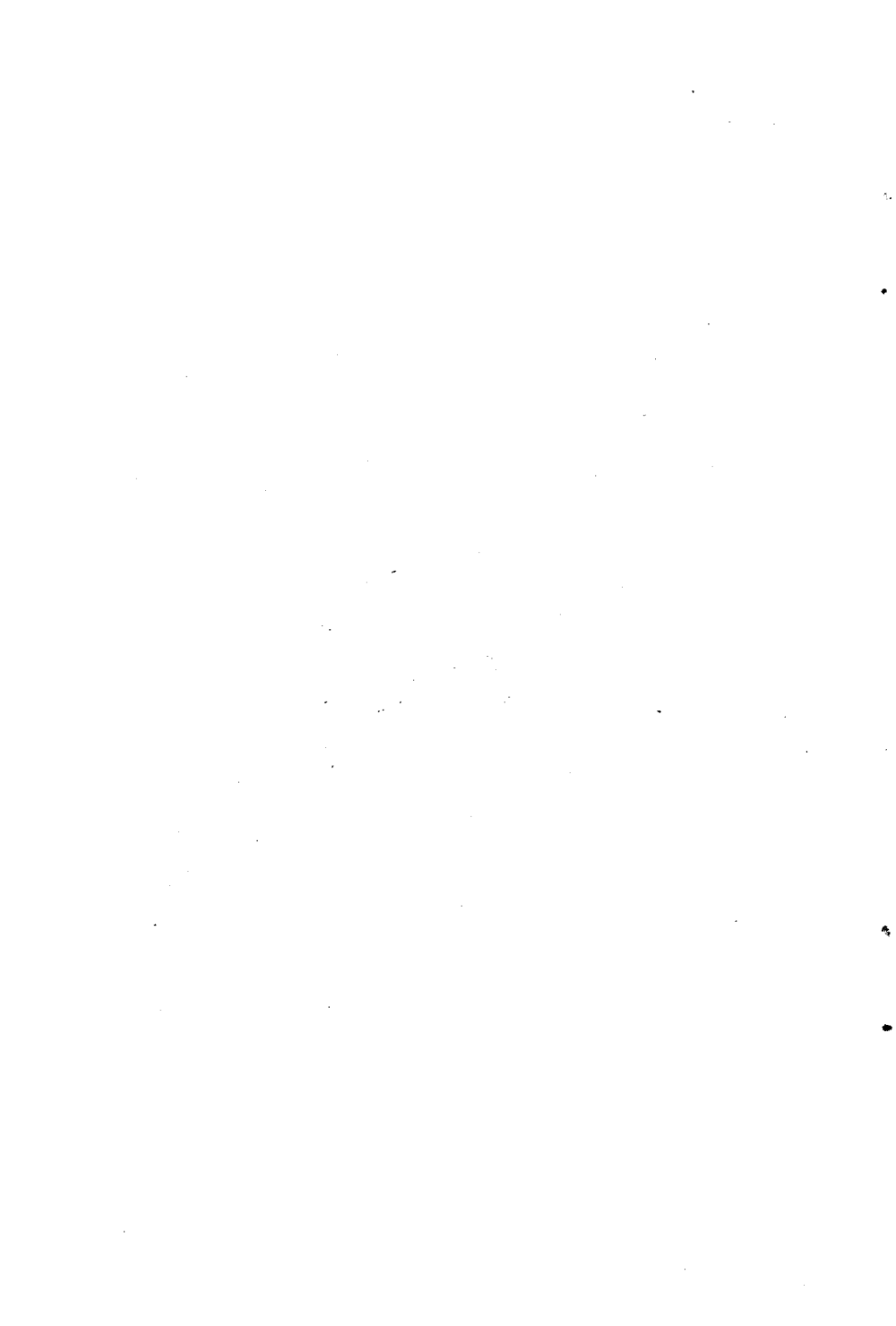
病牛	宋·李 纲(144)
春日	宋·朱 熹(145)
观书有感	宋·朱 熹(146)
绝句	宋·李清照(147)
赤日炎炎似火烧.....	宋元民歌(148)
西湖竹枝辞	元·赵孟頫(149)
墨梅	元·王 冕(150)
天净沙·秋思.....	元·马致远(151)
幼女词	明·毛 铉(152)
咏石灰	明·于 谦(153)
马上作	明·戚继光(154)
竹石	清·郑 燮(155)
村居	清·高 鼎(156)
吴兴杂诗	清·阮 元(157)
杂诗	清·龚自珍(158)
对酒	清·秋 瑾(159)

三、学法教法篇

小学古诗中的古今字.....	(163)
古诗同义词分类辨析.....	(166)
古诗中易混词三类辨析.....	(172)
古诗中数词表达的作用.....	(174)

教给方法,让学生自己学会串译诗句	(177)
小学古诗的朗读与讲解	(180)
古诗教学重在陶冶性情培养能力	(187)
古诗教学一定要让意境再现	(190)
怎样分析古诗的意境美	(194)
古诗学法指导七步曲	(198)
古诗学法指导	(202)
古诗疑难问题解答	(205)
小学语文古诗的语法特点	(214)
古诗二首教材分析及教学建议	(219)
从诗境入手教学《赠汪伦》	(223)
《鹅》教案及教学评析	(226)

一、课内精读篇



鹅

唐·骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

【题解】

这首古诗共四行两句，前两行写鹅叫的样子，后两行写鹅游水时的美丽外形和轻盈的动作。这是一首很好的儿歌，通俗易懂，读来朗朗上口，描绘出鹅在水中浮游时的欢快情景，表达了作者喜爱鹅的感情。

【作者简介】

骆宾王(约640年—684年)唐代文学家，婺(wù)州义乌(现在的浙江省义乌市)人。初唐四杰之一。他天资聪颖，7岁就能作诗。有一次，骆宾王的祖父有一朋友远道而来，祖父设宴款待。席间他夸小孙孙资质颖悟，文思敏捷，朋友半信半疑。饭后客人拉小宾王到外面玩，正好来到池塘边，看到几只白鹅在塘中戏水，客人指群鹅问宾王：“能做一首诗吗？”骆宾王对塘中白鹅凝神片刻，便出口念出了《鹅》这首诗。客人非常惊讶，从此，便传开了这首诗，宾王便博得了“神童”的声誉。

【注释】

- ①曲项：项，脖子。曲，弯。“曲项”是弯着脖子。
- ②向：对着、朝着的意思。
- ③歌：唱歌。本诗把鹅叫形容成鹅在唱歌。
- ④浮：漂浮。本诗指鹅毛漂在水面上。

⑤拨：划动。

⑥清波：清清的流水。

【简析】

《鹅》是唐代著名诗人骆宾王少负才名的佳作，全诗只有 18 个字，却宛如一幅白鹅戏水的风景画。首句“鹅，鹅，鹅”，一连用三个“鹅”字，这是对鹅叫声的摹拟，响亮、高亢，有节奏，有韵律，悠长动人，使人联想到白鹅引颈高歌的自在与潇洒。这叫做先闻其声，后见其物。同时也可理解为呼告的表现手法，指诗人在呼叫鹅，这叫开篇点题，点明所咏对象——鹅。这样一来很自然地引出第二句“曲项向天歌”。“曲项”以柔和的曲线美使人联想到白鹅长颈微曲的优美姿态，一个“歌”字，把白鹅拟人化了，让人觉得白鹅仿佛是一位单纯、天真、活泼，充满童趣气逗人喜爱的少男少女，正在自由自在，轻松愉快地对空高歌。按实际上来说，鹅是禽鸟，它只是叫，而不会“歌”，它是和人有很大距离的。由于诗人特别喜欢鹅，所以就用人化的手法，把鹅引为同类，消除了禽鸟（“鹅”）和人的隔阂，变得极为亲近。

三、四句“白毛浮绿水，红掌拨清波”，具体描写鹅儿在春水中浮游的情景。“白毛”，写鹅洁白的羽毛；“红掌”，写鹅红色的脚掌；“浮”，写鹅儿浮游春水时“白毛”的动态；“拨”，写鹅儿浮游春水时脚掌的动态。“绿水”、“清波”，则点明写的是春水。

这是一幅色彩明丽的浮游春水、昂首高歌的春鹅图。作者正是通过这种充满盎然生机的景物描写，表现了他对乐游春水的鹅儿的由衷热爱之情。

这首诗的形象描写是十分突出的。一是具体而完整。诗的前两句，具体写了鹅儿的头颈、喙和鸣叫声，后两句写了鹅儿洁白的羽毛和红色的脚掌。这就使鹅儿的形象显得十分具体而完整，做到了“形似”。二是鲜明、生动。作者把鹅儿的形象写得有声有色，又有神。有声：既有“鹅，鹅，鹅”这“曲项向天歌”之声，又有“白毛

浮绿水”及“红掌拨清波”之声；既有水上之声，又有水下之声，上下相对。有色：有“白毛”的白色。有“红掌”的红色，又有“绿水”、“清波”之色。上“白”下“红”，上“绿”下“清”，两两相对。三、四两句，又是句中自对：“白毛”对“绿水”，“白”对“绿”；“红掌”对“清波”，“红”对“清”。上有“绿水”为衬，正如绿叶衬白花一样，使“白毛”愈显其“白”；下有“清波”为衬，则如青叶衬红花一样，使“红掌”愈显其“红”。于是，使鹅儿的形象显得十分鲜明。同时，作者还具体写出了鹅儿浮游春水时的动态。这鹅儿，是一边“曲项”昂首“向天”高“歌”，一边怡然自乐地浮游春水，显出一副乐观向上、喜游春水的神态。在鹅儿的动态描写方面，作者很精心而准确地选用了“曲”、“歌”、“浮”、“拨”几个动词，从而使鹅儿顿时悠悠游动起来，好像就活现在我们眼前一样。

【翻译】

鹅，鹅，鹅，

弯着脖子，向着天空高声唱着歌。

雪白的羽毛，飘浮在碧绿的水面上，

红色的鹅掌，拨出道道清亮的水波。

画

无名氏

远看山有色，
近听水无声。
春去花还在，
人来鸟不惊。

【题解】

这是一个谜语，也是一首针对画的特征而写成的五言绝句。它显然是对中国画有感而发，对有色彩的花鸟山水画而进行了浅显而生动的描述，其用语极为平易浅白，既切中谜底，又很有风趣，而揭示的意蕴却是那么隽永深长。

【作者简介】

有些古代诗歌是劳动人民集体创作，大家互相传诵，不断完善，不断升华提高，流传下来。这种诗歌，因为不能确定是谁创作的，往往以“无名氏”来代替作者。此诗作者尚无可考。

【注释】

- ①山有色：山峦有色彩。
- ②水无声：流水没有声音。
- ③春去：春天过去。
- ④惊：惊动，受惊。

【简析】

本诗抓住了“画”的特征展开想象进行描述。一幅画挂在那儿，远远看去，山峦是色彩鲜明的，靠近去谛听，流水潺潺却不会发出声音；即使春天已经消逝，画上的鲜花依然在盛开，人走近去，枝头的鸟儿也不会受到惊动。这首诗采用多种手法来描写：第一、二