

中國美術分類全集

中國陶瓷全集

夏商周春秋戰國



中國美術分類全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

2

夏 商 周
春秋 戰國

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集·第2卷, 夏、商、周、春秋、戰國/
安金槐主編, —上海: 上海人民美術出版社, 1999.10
(中國美術分類全集)

ISBN 7-5322-2127-X

I. 中... II. 安... III. ①古代陶瓷-中國-圖集
②陶器(考古)-中國-奴隸社會-圖集③陶器(考古)-中國-戰國時代-圖集 IV. K876.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48293號

中國美術分類全集
中國陶瓷全集 ②
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
夏商周春秋戰國

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主編 安金槐

出版者 上海人民美術出版社

(上海市長樂路六七二弄二十三號)

責任編輯 戎鴻傑

製版印刷者 利豐雅高印刷(深圳)

有限公司印製

經銷者 全國新華書店

二〇〇〇年二月第

一次印刷

書 號 ISBN 7-5322-2127-X/J · 2007

國內版定價 叁佰伍拾圓

版權所有

PDF



THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

夏 商 周
春秋 戰國

中國美術分類全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

2

夏 商 周
春秋 戰國

本卷主編

安金槐

凡 例

一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。

二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。

三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。

四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國陶瓷全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安金槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審

目錄

總論

夏商周陶瓷概述·····

安金槐 11

圖版

一一	白陶人字紋鬲·····	夏	31
一二	白陶爵·····	夏	32
一三	灰陶藍紋鼎·····	夏	32
一四	灰陶三足盤·····	夏	32
一五	印紋硬陶鴨形壺·····	夏	33
一六	灰黑陶弦紋十字鏤孔豆·····	商	33
一七	青釉原始瓷尊·····	商	34
一八	灰黑陶乳釘紋鬲·····	商	34
一九	陶器式罐·····	商	34
二〇	鴨形陶壺·····	商	35
二一	灰陶扁·····	商	35
二二	灰陶繩紋鬲·····	商	36
二三	灰陶繩紋鬲·····	商	37
二四	灰陶鬶紋壺·····	商	38
二五	灰陶鬶紋壺·····	商	39
二六	灰陶夔紋鼎·····	商	40
二七	黑陶壺·····	商	41
二八	灰陶雲雷紋簋·····	商	42
二九	灰陶帶鼻弦紋壺·····	商	43
三〇	黑灰陶杯·····	商	44
三一	灰陶鬶紋簋·····	商	44
三二	灰陶簋·····	商	45
三三	原始陶尊·····	商	46
三四	白陶雲雷紋豆·····	商	47
三五	灰陶簋·····	商	48
三六	白陶幾何雲雷紋甗·····	商	49
三七	灰黑陶壺·····	商	50
三八	硬陶雲雷紋罐·····	商	51
三九	青褐綠釉雲雷紋與藍紋瓷尊·····	商	51

二九	白陶刻花尊·····	商	52
三〇	陶缸·····	商	53
三一	灰黑陶人字紋盆·····	商	54
三二	釉陶罐·····	商	55
三三	原始青瓷尊·····	商	56
三四	灰陶尊·····	商	57
三五	灰陶鬶紋簋·····	商	58
三六	硬陶帶把圈足壺·····	商	58
三七	原始瓷鴨形壺·····	商	59
三八	原始青瓷豆·····	商	59
三九	硬陶壺·····	商	60
四〇	灰陶大口尊·····	商	61
四一	灰陶素面磨光爵·····	商	62
四二	灰硬陶提梁壺·····	商	62
四三	彩陶四耳壺·····	辛店文化	63
四四	彩陶大雙耳罐·····	辛店文化	64
四五	彩陶雙耳罐·····	辛店文化	65
四六	彩陶雙耳罐·····	辛店文化	66
四七	彩陶壺·····	辛店文化	67
四八	彩陶鳥紋雙耳壺·····	辛店文化	68
四九	彩陶雙耳罐·····	辛店文化	69
五〇	彩陶單耳杯·····	辛店文化	70
五一	彩陶雙耳罐·····	辛店文化	71
五二	彩陶單足鼎·····	辛店文化	72
五三	彩陶雙耳罐·····	辛店文化	73
五四	彩陶鳥紋雙耳壺·····	辛店文化	74
五五	彩陶雙耳壺·····	辛店文化	75
五六	彩陶雙耳壺·····	辛店文化	76
五七	彩陶雙耳壺·····	辛店文化	77
五八	彩陶太陽紋大雙耳罐·····	辛店文化	78
五九	彩陶鬲·····	辛店文化	79
六〇	彩陶雙耳罐·····	辛店文化	80
六一	彩陶侈口雙耳罐·····	辛店文化	81
六二	彩陶帶蓋四耳罐·····	辛店文化	81
六三	鷹形陶壺·····	四壩文化	81
六四	彩陶人紋羊頭形把手杯·····	四壩文化	81
六五	彩陶雙大耳罐·····	四壩文化	81
六六	彩陶雙大耳罐·····	四壩文化	81

六八	彩陶雙體蜥蜴紋豆	四壩文化	82
六八	彩陶帶蓋四耳罐	四壩文化	82
六九	彩陶三立犬帶蓋方鼎	四壩文化	83
七〇	彩陶帶蓋多耳罐	四壩文化	84
七一	彩陶菱格紋壺	四壩文化	85
七二	彩陶網帶紋罐	四壩文化	86
七三	彩陶對三角網紋雙肩耳罐	四壩文化	87
七四	彩陶鳥紋雙耳壺	卡約文化	88
七五	彩陶雙耳罐	卡約文化	89
七六	陶甬	卡約文化	90
七七	彩陶雙耳罐	卡約文化	91
七八	彩陶鹿羊紋壺	卡約文化	92
七九	彩陶四繫陶壺	夏家店下層文化	93
八〇	彩陶陶甬	夏家店下層文化	94
八一	彩陶陶甬	夏家店下層文化	95
八二	彩繪假圈足陶罐	夏家店下層文化	96
八三	彩繪假圈足陶罐	夏家店下層文化	97
八四	彩繪帶蓋假圈足陶罐	夏家店下層文化	98
八五	彩繪帶蓋假圈足陶罐	夏家店下層文化	99
八六	彩繪雙腹陶罐	夏家店上層文化	100
八七	彩繪捲雲紋陶罐	夏家店上層文化	101
八八	彩繪勾雲紋陶尊	夏家店上層文化	102
八九	雙耳附加堆紋陶罐	沙井文化	103
九〇	素面陶壺	寺窪文化	104
九一	紅陶馬鞍口雙耳罐	寺窪文化	105
九二	彩陶雙體罐	卡若文化	106
九三	原始瓷直腹罐	西周	107
九四	原始瓷孟	西周	108
九五	原始瓷簋	西周	109
九六	原始瓷黃褐釉弦紋三繫甬	西周	110
九七	原始瓷盤口尊	西周	111
九八	原始瓷青瓷雙繫罐	西周	112
九九	原始瓷青瓷蓋罐	西周	113
一〇〇	原始瓷青瓷罐	西周	114
一〇一	原始瓷壺	西周	115
一〇二	印紋硬陶甬	西周	116
一〇三	幾何印紋硬陶甬	西周	117
一〇四	罐	西周	118
一〇五	原始瓷青褐釉弦紋帶蓋壺	西周	119
一〇六	原始瓷青黃釉弦紋水波紋雙繫罐	西周	120
一〇七	印紋硬陶罐	西周	121
一〇八	硬陶印紋雙耳豆	西周	122
一〇九	原始瓷壺	西周	123
一一〇	原始瓷壺	西周	124
一一一	陶雙耳壺	西周	125
一一二	原始瓷罐	西周	126
一一三	原始瓷罐	西周	127
一一四	印紋硬陶雙耳壺	西周	128
一一五	原始青瓷罐	西周	129
一一六	硬陶回紋把手杯	西周	130
一一七	原始瓷三足罐	西周	131
一一八	硬陶針刻紋杯	西周	132
一一九	硬陶罐	西周	133
一二〇	原始瓷盤	西周	134
一二一	原始瓷青釉弦紋索耳孟	西周	135
一二二	灰陶雙耳帶蓋簋	西周	136
一二三	原始瓷盃	西周	137
一二四	原始青瓷孟	西周	138
一二五	硬陶夔龍釜杯	西周	139
一二六	硬陶印紋水注	西周	140
一二七	硬陶鼓形器	西周	141
一二八	原始瓷孟	西周	142
一二九	原始瓷甬	西周	143
一三〇	陶尊	西周	144
一三一	七聯杯	西周	145
一三二	原始瓷雙繫罐	西周	146
一三三	原始瓷盤口尊	西周	147
一三四	陶甬	西周	148
一三五	灰陶雙耳壺	西周	149
一三六	原始瓷青黃釉花紋尊	西周	150
一三七	硬陶印紋雙耳壺	西周	151
一三八	原始瓷青黃釉四繫弦紋壺	西周	152
一三九	陶甬	西周	153
一四〇	原始瓷豆	西周	154
一四一	原始瓷豆	西周	155

一四二	原始瓷盤口尊	西周	141	一八一	原始青瓷鉢	春秋	170
一四三	彩陶雙耳罐	西周	142	一八二	原始青瓷雙耳罐	春秋	170
一四四	印紋硬陶帶鑿弦紋杯	西周	143	一八三	原始青瓷雙耳罐	春秋	171
一四五	青瓷豆	西周	144	一八四	原始青瓷帶鑿耳罐	春秋	172
一四六	原始瓷尊	西周	145	一八五	原始青瓷雙繫耳罐	春秋	173
一四七	原始瓷豆	西周	146	一八六	原始瓷錐刺紋鼎	春秋	173
一四八	原始瓷瓶	西周	147	一八七	原始瓷雙耳罐	春秋	173
一四九	原始瓷鉢	西周	148	一八八	原始瓷青釉鐎于	戰國	174
一五〇	原始瓷鉢	西周	149	一八九	雙獸耳彩繪陶壺	戰國	175
一五一	原始瓷蓋孟	西周	150	一九〇	彩繪陶壺	戰國	176
一五二	原始瓷豆	西周	151	一九一	硬陶帶鑿三足罐	戰國	177
一五三	雙繫罐	西周	152	一九二	硬陶三足甗	戰國	178
一五四	原始青瓷弦紋簋	西周	153	一九三	彩繪陶豆	戰國	179
一五五	灰陶單耳帶鑿罐	西周	154	一九四	S形堆紋罐	戰國	180
一五六	圈點紋雙耳黑衣陶罐	春秋	155	一九五	彩繪陶盒	戰國	181
一五七	彩繪陶雙耳帶蓋簋	春秋	156	一九六	青釉豎條紋雙繫罐	戰國	182
一五八	棕色硬陶獸形耳罐	春秋	157	一九七	彩繪陶盒	戰國	183
一五九	陶甗	春秋	158	一九八	青釉豎條紋雙繫罐	戰國	184
一六〇	陶龍提梁壺	春秋	159	一九九	灰陶獸頭形雙耳罐	戰國	185
一六一	印紋硬陶罐	春秋	160	二〇〇	原始瓷鑒	戰國	186
一六二	幾何印紋硬陶罐	春秋	161	二〇一	灰陶瓦楞紋雙耳繫罐	戰國	187
一六三	雲雷紋獸首方耳三足陶鼎	春秋	162	二〇二	原始瓷甗	戰國	188
一六四	幾何印紋硬陶罐	春秋	163	二〇三	原始青瓷紋式碗	戰國	189
一六五	彩繪陶雙耳壺	春秋	164	二〇四	獸面雙耳陶鼎	戰國	190
一六六	金形盤口鼎	春秋	165	二〇五	硬陶甗	戰國	191
一六七	陶豆	春秋	166	二〇六	原始青瓷獸首雙耳鼎	戰國	192
一六八	S紋原始瓷罐	春秋	167	二〇七	帶甗束腰鼎	戰國	193
一六九	印紋硬陶蓋	春秋	168	二〇八	原始瓷龍形提梁壺	戰國	194
一七〇	雷紋方格紋陶金	春秋	169	二〇九	青釉弦紋帶鑿耳	戰國	195
一七一	原始瓷印紋筒形罐	春秋	170	二一〇	硬陶瓦楞紋雙耳罐	戰國	196
一七二	原始瓷印紋筒形罐	春秋	171	二一一	原始瓷甗	戰國	197
一七三	原始瓷印紋筒形罐	春秋	172	二一二	原始瓷甗	戰國	198
一七四	原始瓷印紋筒形罐	春秋	173	二一三	原始瓷甗	戰國	199
一七五	原始瓷印紋筒形罐	春秋	174	二一四	原始瓷甗	戰國	200
一七六	原始瓷印紋筒形罐	春秋	175	二一五	原始瓷甗	戰國	201
一七七	原始瓷印紋筒形罐	春秋	176	二一六	原始瓷甗	戰國	202
一七八	原始瓷印紋筒形罐	春秋	177	二一七	原始瓷甗	戰國	203
一七九	原始瓷印紋筒形罐	春秋	178	二一八	原始瓷甗	戰國	204
一八〇	原始瓷印紋筒形罐	春秋	179	二一九	原始瓷甗	戰國	205

二二〇	渦文雙耳陶壺	戰國	197
二二一	原始瓷編鐘	戰國	198
二二二	原始瓷甬鐘	戰國	199
二二三	青釉鈕鐘	戰國	200
二二四	原始瓷鼎	戰國	201
二二五	青釉獸面三足鼎	戰國	202
二二六	帶蓋雙繫耳罐	戰國	203
二二七	彩繪陶壺	戰國	204
二二八	彩繪陶壺	戰國	205
二二九	圖案花紋方磚	戰國	206
二三〇	繡紋筒瓦帶當	戰國	207
二三一	樹木雙騎紋半瓦當	戰國	208
二三二	饕餮紋半瓦當	戰國	209
二三三	樹木雙獸半瓦當	戰國	210
二三四	樹木雙蜥紋半瓦當	戰國	211
二三五	鹿紋瓦當	戰國	212
二三六	鳳鳥紋瓦當	戰國	213
二三七	帶蓋罐	戰國	214
二三八	彩繪陶鴨	戰國	215
二三九	鳥形陶豆	戰國	216
二四〇	陶鼎	戰國	217
二四一	原始青瓷盤口鼎	戰國	218
二四二	灰陶雙繫耳大甗壺	戰國	219
二四三	彩繪陶壺	戰國	220
二四四	幾何印紋硬陶大罍	戰國	221

夏商周陶瓷概述

安金槐

夏代是我國歷史上的第一個朝代。根據有關歷史文獻資料記載和前人考證，並結合多年來在探索夏代文化遺存的地下考古發掘實物資料印證，在我國歷史上的商代之前有一個夏代，應是可信的史實。大約在距今四千多年前，隨着生產力的不斷提高，農業生產的發展和私有制萌芽的滋長，原始氏族部落的組織形式，已不能適應社會發展的需要，於是長期定居在我國中原地區的夏部族，就較早地通過部族之間的聯盟形式，建立了由夏王朝統治的奴隸制國家，歷時約五百年左右。與此同時，在我國其他地區也分別相繼建立了一些奴隸制方國。這一發展階段即為我國歷史上的夏代。繼夏代之後的商代，西周與東周（包括前、後春秋和後期戰國），習慣地稱之為我國歷史上的夏、商、周三代，歷時約二千年左右。夏、商、周三代，不僅是我國歷史上由新石器時代末期的原始氏族部落社會發展成奴隸制社會，並由奴隸制社會向封建社會發展的社會大變革時期，而且也是我國陶瓷器的大發展時期。關於夏、商、周三代陶瓷器大發展的重要標誌的確立，首先是根據考古發掘的資料證明。當時的製作陶器已成為獨立的手工業生產部門，並且在製陶手工業內部的燒製砂質陶器和燒製泥質陶器之間又有了進一步分工，這就給製陶工藝技術的改進與提高開創了極其有利的發展條件，從而在夏、商、周三代就出現了造型美觀、裝飾華麗，並且既實用又有時代特徵的各類陶器。其次是在燒製白陶與印紋硬陶的基礎上，又創造發明了原始瓷器，使我國成為世界上發明瓷器最早的國家，為世界的物質文明發展史作出了重大貢獻。

夏、商、周三代陶瓷系類，可區分為灰陶、白陶、印紋硬陶、原始瓷與紅陶等。

灰陶類是夏、商、周三代人們日常生活中（包括墓內隨葬陶器）使用數量最多的一種器類。灰陶類的陶質是以砂質灰陶和泥質灰陶為主，並包括一些棕陶與黑皮陶。陶器表面除素面與磨光者外，以飾印粗細繩紋為主，兼有一些裝飾華麗而美觀的弦紋、劃紋、附加堆紋、鏤刻紋、籃紋、幾何圖案、帶條紋與彩繪紋。其中除彩繪紋是在陶器燒製成之後，再用各種礦物質彩色原料在灰陶器表面繪出色彩鮮艷的紋飾外，其他各種紋飾都是在製造陶器坯胎過程中，採用拍印、刻畫、粘結、壓繪等不同工藝手段製作而成的。夏、商、周三代灰陶系的器類與品種，主要有作炊器的鼎、鬲、釜，作飲器的罍、爵、觚，作食器的豆、簋、鉢（或碗），作盛器的盆、甕、罐、壺、甬等二十餘種。

白陶類是承襲我國新石器時代晚期的白陶器製造工藝延續發展而來。但到了夏代和商代則又有了新的發展與提高。白陶器的胎質原料和灰陶器不同，它是用瓷土（即高嶺土或坭子土）作為原料燒製而成的，一般胎質細膩堅硬，其燒成溫度一般也比灰陶器較高。夏代至商代中期的白陶器品種，以罍、鬲、盃、爵等飲器為主，器表多素面磨光，但也有刻畫一些較簡單的入字紋、斜綫紋、橫豎綫紋和三角紋等裝飾。商代晚期是白陶器的高度發展時期，不但品種較前大為增多，而且製作工藝也相當講究。其中有些白陶器的器表有着多種精美的圖

案花紋裝飾，在造型上顯然也是做製同期青銅禮器的。所以夏、商時代的白陶器是一種可與同期青銅器相媲美的極為珍貴的工藝美術品。

印紋硬陶類大約開始創製於我國夏代，而盛行於我國的商代、西周與東周時期。根據目前全國各地發現印紋硬陶的材料看，長江以南地區和東南沿海地區出土的數量較多。印紋硬陶的胎質原料，根據其化學成份分析，基本和同期的白陶類同。祇是印紋硬陶原料內含鐵量較高，所以印紋硬陶器的表面和胎質顏色多呈紫褐色、紅褐色、灰褐色和黃褐色。其中紫褐色印紋硬陶的燒成溫度最高，有的已達燒結程度。少數印紋硬陶的器表還呈顯有在窯內高溫下熔化而成的光澤，好像施了一層薄釉，擊之可發出和原始瓷器類同的金石聲。印紋硬陶表面多拍印有密集的幾何形圖案紋飾，所以也有把印紋硬陶稱為「幾何印紋硬陶」的。其中不乏造型美觀、裝飾華麗之作，可屬這一時代工藝品的代表。在夏、商、周三代中，隨着時代的發展和印紋硬陶製造工藝的變化，不僅印紋硬陶的製作與使用數量由少到多，而且不同時期印紋硬陶的品種、形制特徵、器表幾何花紋裝飾等方面也有了一些明顯的發展變化。

原始瓷器創製於商代中期（或稍早），而盛行於商代晚期、西周和東周的春秋與戰國等時期，從全國各地發現原始瓷器的材料看，它和印紋硬陶略同，也是以長江以南地區和東南沿海地區出土數量居多。原始瓷器是在長期燒製白陶器和印紋硬陶器的實踐中，不斷改進瓷土原料的選擇與處理，以及提高燒成溫度和器表施釉等工藝中創造出來的。但原始瓷器和同期的白陶器與印紋硬陶器相比，則具有胎質堅硬耐用、不吸水分或少吸水分、形制美觀和器表施釉光亮不易污染等優點。由於燒成溫度較高，胎質燒結，擊之多可發出清脆的瓷器聲。原始瓷器的釉下表面有在製作原始瓷器坯胎過程中，拍印的幾何形圖案裝飾。器表釉色多呈青綠色、青黃色或豆綠色。因而也有把原始瓷器稱為「原始青瓷器」的。其中不少原始瓷器造型秀麗、釉下紋飾美觀、釉體晶亮，是難得的精美工藝品。所以原始瓷器出現之後，即受到人們的青睞。原始瓷器的生產發展狀況，基本和印紋硬陶略同。

紅陶類僅見於甘肅、青海部份地區，相當於中原地區夏、商、周時期的辛店文化、寺窪文化、沙井文化與四壩遺址、卡若遺址的陶器。陶質是以砂質和泥質紅陶或橙黃陶為主，部份陶質內還含有碎陶末和石英砂的礫和料。但也有少量的灰陶或灰色斑點。這些紅陶器是承襲當地新石器時代晚期的馬家窯文化與齊家文化發展而來的。陶器表面多施有一層細泥陶衣，並繪製有以黑色為主的各種紋飾的彩陶。其中不僅有代表不同文化類型特徵的陶器，而且還有代表不同文化的造型別致、裝飾華麗、具有很高工藝價值的彩陶。

一 夏代陶器

夏代陶器的發現與確定，主要是根據有關文獻資料的記載和前人的考證所提供的夏族和夏代人們活動區域和夏代都城遺址所在地，以現今的河南豫西與山西晉南一帶為綫索，結合多年來在河南豫西夏代文化遺存的考古發掘中，曾發現具有明顯時代特徵的豫西龍山文化類型中、晚期遺址和與之有着直接承襲關係的二里頭文化類型早、晚期遺址為依據。至於

這兩種前後緊密相銜接的文化類型遺址，全是屬於夏代文化遺存或者是部份屬夏代文化遺存的問題，當前在文物考古界中則有兩種不同的看法。一種認為龍山文化類型的中、晚期和二里頭文化類型早期是屬於夏代文化；另一種認為二里頭文化類型的早、晚期是屬於夏代文化。由於目前在河南豫西這兩種文化類型遺址中，都還沒有發現可以肯定時代和定性的文字資料，而且在有關文獻資料記載與前人考證中，對於夏代和商代的歷史紀年又有着不同的說法，所以前後兩種觀點尚不能統一。但可慶幸的是，在這兩種看法中均認為河南豫西地區的二里頭文化早期遺存是屬於夏代文化遺存的範疇。因而本文在概述夏代陶器時，就以河南豫西地區的二里頭文化早期（即原發掘的二里頭文化一、二期）出土陶器為斷限。

二里頭文化類型中的早期陶器，是直接承襲當地的龍山文化晚期陶器發展而來的。但在陶器的造型、器表裝飾和製陶工藝等方面，則都較龍山文化晚期的陶器又有着一些明顯的改進與提高。二里頭文化類型早期陶器的胎質，仍然是以灰陶器類為主，同時也有一些白陶與印紋硬陶。灰陶系類中以砂質和泥質灰褐陶為大宗，另有少量的黑陶與黑皮陶。陶器的器類與品種中，主要有作炊器的鼎、砂質罐、甗；作飲器的罍、盃、爵、觚；作食器的豆、簋、鉢；作盛器的盆、甕、泥質罐、大口尊等。其中有不少陶器的造型是當地龍山文化晚期陶器群中所沒有而新出現的。由於在相當於夏代的二里頭文化類型的早期陶器中，灰陶器仍然是當時人們日常生活中使用數量最多的器類，所以當時人們對於灰陶器的造型和器表裝飾，還是相當注意其實用與美觀相結合的製造工藝的。灰陶器表面除素面與磨光者外，以飾印承襲龍山文化晚期的籃紋、方格紋與細繩紋為主，但繩紋卻較前有所增多，並有一些弦紋、劃紋、附加堆紋。其中不乏具有時代特徵和造型秀麗、裝飾美觀的灰陶器，如河南淅川下王崗出土的籃紋與繩紋飾於一體的罐形鼎，就是屬於二里頭文化類型早期的典型炊器。又如偃師二里頭的陶爵、陶盃和三瓦狀足盤，雖然通體素面磨光或飾有少量弦紋與劃紋，但造型秀麗，製作精巧而美觀，為二里頭文化類型早期中具有較高工藝的典型陶飲器和陶食器，並且也是二里頭文化類型早期中新出現的陶器品種。再如器表滿飾籃紋並在腹部安有對稱雞冠形耳的陶盆和花邊口沿陶罐，以及大敞口深腹平底，通身滿飾細繩紋與附加堆紋的陶大口尊等，也都是屬於二里頭文化類型中造型別致，並具有代表性的陶器。

二里頭文化早期的白陶器，是承襲當地龍山文化晚期的白陶器發展而來，但製作工藝和燒成溫度卻較龍山文化晚期白陶器有着明顯的改進與提高。但白陶器的形制則和二里頭文化類型早期的同類灰陶器相一致。如河南鞏縣出土的一件白陶鬲，雖然口部略有殘缺，而仍可看出它是一件製作相當精緻的白陶器，形制為敞口、長頸、三個細長袋狀足，器側有鋸齒狀花邊，並在口沿上作鋸齒狀花邊，釜面上刻畫斜綫紋與長方形鏤孔等花紋裝飾，其燒成溫度已近燒結，擊之可以發出清脆的原始瓷器聲，是一件實用與美觀相結合的白陶工藝品；又如登封玉村出土的一件白陶爵，橢圓形口，前有凹槽狀流，後有凹槽狀尾，細長腹，近平底，三錐狀足，器側有鋸齒狀花邊，釜面刻畫一豎排人字紋。其造型和同期灰陶爵相類似。造型秀麗，裝飾美觀，也是一件二里頭文化類型早期中罕見的實用與造型美觀相結合的白陶工藝品。由此可見夏代在大量燒製各種灰陶器的同時，對於白陶器的造型與器表裝飾也是相當講究的。

於是就燒造出了許多具有時代特徵和工藝水平較高的灰陶器與白陶器。

另在我國其他地區或夏代方國地區，也曾發現有相當於中原地區夏代的二里頭文化類型早期及其前後時期的遺址，曾出土了大量既具時代特徵和地方風貌，且又製作精緻和具有較高藝術價值的陶器。但由於遺址的時代和性質都尚未肯定下來，所以目前還不能確定為夏代陶器。但隨着今後對於中原地區及其周圍其他地區探索夏代文化遺存工作的不斷進展，夏代陶器和方國陶器的面貌，將會得到進一步的證實。

二 商代陶瓷器

商滅夏後，繼續以中原地區為中心，其統治範圍及其受商文化影響的地區，明顯比夏代有所擴大。據從目前已發表的考古資料中獲知，以中原地區為中心的東抵海濱，西達陝甘，南至湘、贛、粵，北到冀北、遼南與內蒙古南部的廣大地區範圍內，都曾發現有商代和與商文化有着相互影響的文化遺址。其中以中原地區發現的商代文化遺址數量最多，分佈也比較稠密。特別是在河南省境內還發現三處有可能是商代都城遺址的遺址商城、鄭州商城與安陽殷墟。在各地商代文化遺址的發掘中，出土了大量商代的陶瓷器、石器、骨器、青銅器、玉器等遺物，其中以陶瓷器的數量最多，計有灰陶器、白陶器、印紋硬陶、原始瓷器和少量紅陶器等種類。從而構成了具有商代明顯時代特徵與風貌的商代陶瓷器群。商代陶瓷器群的形成，就中原及其周圍附近廣大地區出土的陶瓷器特徵看，它是在承襲先商陶器和融合部份夏代製陶工藝的基礎上，又吸收了周圍其他地區製造陶瓷工藝的一些因素綜合發展而成的。

商代灰陶器，是商代陶瓷器群中數量最多的。其陶質主要是砂質與泥質灰陶，並有少量棕陶與黑皮陶。但在製作工藝和陶器造型，以及灰陶器表面的修飾與花紋裝飾等方面，則較當地夏代時期的灰陶器有着明顯的改進與提高。也可以說商代灰陶器類的發展，特別是商代中期（即商代二里崗期）灰陶器類的發展，是夏、商、周三代灰陶器類發展過程中的鼎盛時期。其主要表現在以下幾個方面。

一是商代日用灰陶器類的燒製已有專門從事灰陶器類生產的獨立手工業作坊。根據河南偃師二里頭商代早期遺址即二里頭文化類型晚期遺址，包括二里頭文化三、四期、鄭州商代中期遺址即商代二里崗期遺址和安陽殷墟商代晚期遺址的考古發掘中，都曾發現有分別燒製灰陶器的獨立手工業作坊遺址，表現出商代的製陶手工業不僅已從農業生產中分化出來，而且它和商代的其他手工業生產部門之間也已分開，成為獨立的燒製灰陶器的手工業部門。並且從鄭州發現的商代燒製灰陶器類手工業作坊遺址內出土的尚未燒製的陶器坯胎殘片、燒壞的陶器殘片和燒成的陶器殘片的陶質來看，基本都是屬於商代常見的盆、甕、簋、豆、壺、大口尊等泥質灰陶器類，而很少有商代使用數量較多的鬲、甗、罍、缸、砂質罐等砂質陶片。這絕不是偶然現象，很可能是說明在鄭州商代中期燒製砂質灰陶器與燒製泥質灰陶器之間，又有了進一步的分工，從而也就給商代各種灰陶器類的生產和燒製工藝技術的改進與提高，創造了極其有利的條件與基礎。