

写作 **天下**
Zuoyewen
FENLEIDAQUAN

初中生

教育专家全程指导
特级教师一线点评

作文分类 大全

新课标权威畅销读本

全国考试作文研究中心

青少年写作指导编

 **黄山书社**
Huangshan Book Society

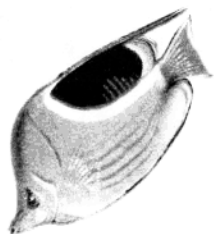


写作 天下

ZUOWEN FENLEI

DAQUAN 初中

作文分类大全



黄山书社
HUANGSHAN SHUSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

作文分类大全. 初中 / 王维, 殷杰主编. - 合肥: 黄山书社, 2006.1

ISBN 7-80630-964-0

I. 作... II. ①王... ②殷... III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156567 号

作文分类大全 (初中)

出版发行: 安徽出版集团 黄山书社

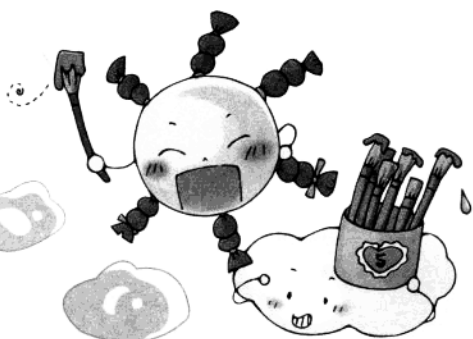
主 编: 王 维 殷 杰 责任编辑: 任耕云
责任校对: 邵雅琼 封面设计: 立 革

印刷: 湖北峰迪印务有限公司 经销: 新华书店
开本: 1/32 880×1230 字数: 288 千字 印张: 15

版次: 2006 年 3 月第 1 版 印次: 2006 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80630-964-0 定价: 22.80 元

发现质量问题请与厂家调换



编委会

BIANWEIHUI

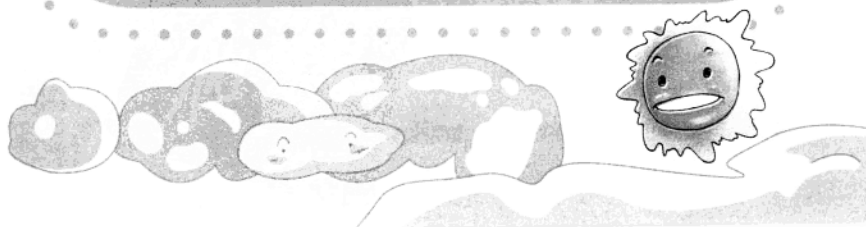
主编：王 维 殷 杰

编委：肖 丹 苏 仙 段 君 王丽君

姚 娟 刘志华 向 薇 赵芳芳

彭 晶 章汉英 邹秋玲 范雪桃

施德庆 李淑颖 汤慧娟 马霏霏



专家寄语



写你真正有感觉的事情，写你喜欢的事情，这是写好作文的重要前提。

——管家琪



作文是童年的梦幻工厂，笔与纸神奇交汇之后，让你妙趣横生的一种智力游戏。

——高洪波



写作训练思考，增长智慧，让我永远成长。

——金波



用眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴和手指观察和感受周围的一切，是写好作文的基础，更是科学研究的基础。

——李白兰



名家谈作文

茅盾：美的文学语言，应当是形象化的、准确和精练的、富有表现力的。

叶圣陶：凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记，一句两句也可以，几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。

苏雪林：要想你作品里的情感能感染别人，必须十分真实，十分挚恳，十分热情，这就是你要读者哭，你必须自己哭；你要读者笑，你必须自己笑。

张抗抗：善于捕捉那些只属于自己的感受，然后善于描述它们。当我们学会表达时，它就像呼吸一样自然。

池莉：一个作家，一方面是文字功夫，另一方面就是生活功夫了。生活并不是看起来的那样简单，你要留心视线之内的一切。

刘东：我非常尊重孩子，而且会放低姿态给孩子平等的发言权，这样就会知道孩子想要什么，就会写出他们喜欢的东西。

张鸣：要让孩子感受到阅读的快乐，让他从阅读过程中体会到阅读的过程是一个享受的过程，可以开阔眼界，陶冶情操，享受情感。



前 言

“写作天下”作文丛书是在众多教育专家和资深老师共同努力下编辑出版的系列丛书。这套丛书集科学性、实用性、趣味性于一体，真正做到了让学生、老师、家长三者都满意。

让学生舒心

丛书编委会针对众多学生在作文学习中的需要和困惑，精编了这一系列丛书，最大力度地为学生提供最全的作文资料、最精的写作技法，让学生学会写作文、爱上写作文、写出好作文。

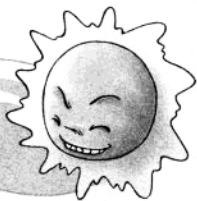
让老师省心

“写作天下”系列丛书特邀课改、教改先进老师来参与丛书研讨、编写工作。在编辑过程中，采纳学校明星老师对丛书样稿提出的宝贵建议，使该系列丛书成为理论性强、实用性强的专业作文书。

让家长放心

“写作天下”系列丛书用名家经典语录引发学生写作兴趣，用作家创作心得开发学生写作智慧，用精英佳作打开学生写作思路。三管齐下，帮助学生学会作文，让为孩子写作操心的家长从此放心。

“写作天下”——学生的好朋友，老师的好参谋，家长的好帮手！





目录

写人篇



3 我们的班长	秦 飞
8 那人、那事	徐 敏
11 活宝小记	董林欢
13 对面楼的女孩	王 峥
15 将战斗进行到底	静 蕾
20 新绝代双娇	芷 风
24 客家人	王勇英
27 外籍老师和中国孩子	郭 婧
29 母亲·饺子	常 晶
32 长发父亲	黄 伟
34 继母	朱文云
37 笑面虎	雷冰鸿
38 远去的纸船	李寒雨
40 梦里落桐花	程 露
42 修鞋匠老李	张新群
44 宝宝	张 达
46 原来“我”是这样	赵艳妮

记事篇

51 灯下不寂寞	姚君丁
53 夏日·老人·风景	贡 韵

- | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|------------|---------------|-----------------|----------------|---------------|-------------------|------------|---------------|-----------------|---------------|------------|
| 55 雨点点 | 58 吃中药 | 60 意外..... | 62 午餐绝食 | 64 着火的元宵节 | 66 分数的魔力 | 68 告别班会 | 71 给卖表再找些理由 | 73 尴尬..... | 75 霉运当头 | 80 多味儿的初三 | 82 校园轶事 | 85 忌讳..... |
| 邬炫 | 江啸 | 施源 | 黄璐璐 | 王铤 | 刘锐 | 赵春艳 | 王顿 | 邱涵 | 夏萌 | 汪妍 | 金丹丹 | 王小琳 |



描景篇

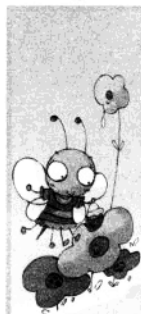
- | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|--------------|---------------|---------------|----------------|----------------|--------------|-------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 89 苏州行 | 92 走进神农架 | 95 西湖美 | 97 圭峰石趣 | 99 华山的路 | 102 东湖游记 | 104 黎明的雪 | 106 雾中 | 109 风 | 111 运河落日 | 113 初见沙漠 | 115 感悟春天 | 117 早来的秋 |
| 景碌 | 章焰 | 沈继栋 | 唐凌 | 吉旭峰 | 胡强 | 侯丹 | 何海 | 刘妮 | 吴成佩 | 陈弋戈 | 蒋晓宇 | 王倪倪 |





119	小塘中秋	韩 剑
121	迷人的海	刘天然
123	桂林的早晨	黄新宇
125	听夜	仁 寿

状物篇

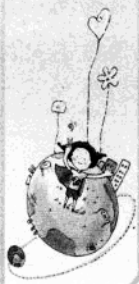


129	紫苏	金 钊
131	银杏	唐 斌
133	雪松	刘思雨
135	啊！茶梅	杨经洲
136	我爱花生花	李 琳
138	秋之桃花	章 娜
140	我家的花猫	朱成雄
142	淘气的小乌龟	朱晓铭
144	群猫图	孟 凡
146	一套茶具	徐庆文
148	茶香飘万里	吴 刚
151	家乡的芦苇	张慧峰
153	家乡的糍粑	石 磊
155	镜子的历史	张 姜
158	悠悠古楼	余森森

想象篇

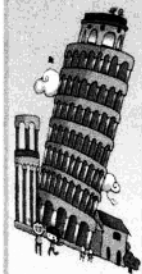
164	曹阿瞞梦回赤壁	刘朝阳
167	雅叹	陈 莉
169	归心似箭	陈 健
171	安史之乱	杨成莲

- | | |
|--------------------|-----|
| 173 假如世间没有泪····· | 尹重 |
| 175 上帝的答卷····· | 何文玉 |
| 178 门外有敲门声····· | 杨书森 |
| 181 小猫爱上家····· | 何秀 |
| 185 萤火虫的童话····· | 王菲莹 |
| 190 正版《西游》····· | 刘城 |
| 193 等待····· | 骆毅 |
| 195 最后一次体验····· | 伍可 |
| 197 蜗牛的一个半愿望····· | 刘牧之 |
| 200 当我面对月光的时候····· | 赵强 |
| 202 佛祖收徒记····· | 曾剑华 |
| 204 快乐丹····· | 罗龙辉 |



说明篇

- | | |
|-----------------------|-----|
| 209 漫谈洮砚····· | 李文学 |
| 211 集邮····· | 陈世俊 |
| 213 风筝····· | 李艳云 |
| 215 “夹江豆腐脑”的自述····· | 叶纤 |
| 216 浦东糕····· | 陆晓斌 |
| 218 金丝杂面····· | 路爽 |
| 220 山西风味小吃····· | 王熠 |
| 223 为什么植物能在沙漠中生长····· | 张楠 |
| 224 夫妻情深的狼····· | 邓进 |
| 226 粉蝶····· | 卢伟 |
| 227 蜜蜂····· | 蔡建波 |
| 229 极光····· | 赵玉轩 |
| 232 陀螺的制作····· | 屈鹏 |
| 234 纸的变迁····· | 罗子安 |
| 236 三苏祠····· | 胡明远 |





议论篇

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 241 | 小议“财富” | 韩文芳 |
| 242 | 尊严是美 | 楚生 |
| 244 | 中国也应“穷”孩子 | 彭煜 |
| 246 | 希望 | 刘佩 |
| 248 | 没有永远的爱 | 王满童 |
| 250 | 错误之美 | 邓兰菲 |
| 252 | 对老师拖堂的看法 | 张彦 |
| 254 | 谈周瑜 | 李莹 |
| 256 | 酷 | 李梅 |
| 258 | 感动的力量 | 涂志平 |
| 260 | 品格与木桶 | 明昊天 |
| 262 | 生活需要赞扬 | 王靓 |
| 263 | 把别人当做自己 | 李妍娜 |
| 265 | 中学生出走之我见 | 赵敏 |
| 267 | 将个性进行到底 | 商裴裴 |
| 269 | 鼓励也是一种爱 | 付乐 |



读(观)后感篇

- | | | |
|-----|----------------|----|
| 274 | 读《老人与海》 | 王峰 |
| 276 | 成功的桂冠来自扎实的基础 | 张然 |
| 278 | 读《巴尔扎克的幻觉》有感 | 乐进 |
| 280 | 《公民凯恩》中玫瑰花蕾的含义 | 程敏 |
| 282 | 伟大与渺小 | 许妍 |
| 284 | 蒲公英的遗产 | 李澜 |
| 286 | 也说玛蒂尔德 | 伍莹 |
| 288 | 由《岳阳楼记》看岳阳楼 | 杨卓 |



- | | |
|--------------------|-----|
| 290 一枝一叶总关情 | 朱 奕 |
| 292 不可亵玩的玫瑰 | 王阳亮 |
| 294 人要有毅力 | 王增琪 |
| 296 用自己的方式读书 | 白一瑾 |
| 299 小议黛玉的“泪” | 刘曦雨 |
| 302 珍惜《借口》 | 张 潺 |
| 304 在梦花园中漫步 | 刘 畅 |
| 306 《梁祝》絮语 | 张 燕 |

散文篇



- | | |
|----------------------|-----|
| 311 断想二则 | 郭 婧 |
| 312 成长 | 王辰至 |
| 315 快乐而幸福地活着 | 刘 畅 |
| 317 夜,深蓝 | 江 吟 |
| 319 雪做的女孩 | 王 萍 |
| 320 杂记·杂感·杂语 | 陈子建 |
| 324 冬季里的最后一场风雪 | 王书悦 |
| 326 品味·平淡 | 朱建刚 |
| 328 悠悠故乡情 | 高莲华 |
| 330 我的乐园 | 施雅琼 |
| 332 寻找逝去的音乐 | 李格西 |
| 334 芭蕉情结 | 杨雨希 |
| 336 美丽的道具 | 张 杨 |
| 338 神曲 | 张宝丹 |

话题篇

- | | |
|-------------------|-----|
| 344 向前看和向钱看 | 郁慧慧 |
|-------------------|-----|

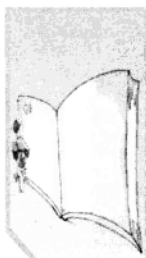


- | | |
|----------------------|-----|
| 347 茶与时尚 | 张楚楚 |
| 350 人乎？猫乎？ | 周珊 |
| 353 游来戏去 | 金娜 |
| 355 牵手 | 郑思 |
| 358 “家丑不可外扬”小议 | 雷彬 |
| 360 熊猫妈妈的自白 | 方季平 |
| 363 楼梯口那盏昏暗的灯 | 李杰 |
| 365 一个罪犯的日记 | 杨雪 |
| 368 拆除这种高墙 | 周凌霄 |
| 371 没有试卷的考试 | 林娟 |
| 373 我的同桌 | 沈畅 |
| 376 痛苦是一所学校 | 吴芳 |
| 378 我是差生我怕谁 | 舒岑 |
| 382 是你吗 | 肖凡梦 |
| 384 生命之恋 | 曾飞 |



应用篇

- | | |
|------------------------|-----|
| 391 我和狗的故事 | 梁熹 |
| 394 读书日记 | 王昆 |
| 397 心情故事 | 聂转 |
| 400 一个“逃兵”的军训日记 | 朱昊 |
| 404 给老师的一封信 | 张琪 |
| 407 写给监考老师的信 | 周毅 |
| 409 揭开中学生早恋的面纱 | 孙阿环 |
| 411 自信是照耀我们成才的明灯 | 向群 |
| 413 他们为什么要当“和尚” | 袁小娟 |
| 416 拥有现在 | 刘桦 |



- 418 个人学习总结 钱 炎
 419 入团申请书 王 新
 420 关于爱护学校花草树木的布告
 421 “无尘粉笔”广告
 422 “教师颂”征文启事
 423 大家都来为“环境日”做点好事

中考篇

- 428 充满活力的岁月
 431 一朵花的力量
 434 Neat
 435 清晰的面孔
 438 学会挺胸
 440 屈原——你的心情我最懂
 443 走进桃花源
 445 制造阳光
 448 快乐分手
 450 心弦上痴情的景致
 453 精彩初三剪影 ABC
 456 蚕豆丰收之后
 459 是你,让我心醉
 461 水的味道
 464 我们是“山”的后人





写人篇

要写好一个人，首先必须抓住人物的特征来加以描写。人物描写包括外貌、语言、行动、心理等的描写。描写人物要个性鲜明，应万人万面目，千人千形象。

写人物外貌，要力求惟妙惟肖。一个人的外貌特征往往反映这个人的社会经济地位、思想素养、生活习惯、个性特点等。人物描写要着力于人物外形特点，做到“藏神于形”，形神兼备。切不可不顾文章主旨的需要，面面俱到描写外貌，或抓不住特征，千人一面。写人物语言，要力求如闻其声，如见其人。“言为心声”，成功的语言描写，应当是个性化的，能够让读者由说话内容看出说话人的特点。要善于抓住人物有特色的语言，根据文章思想内容的需要，进行加工提炼。写人物行动，要力求传神逼真，跃然纸上。一个人的所作所为，是其思想和性格特征的具体表现。描写人物行动，要选择最有意义、最能表现人物个性的行为，要

精选最能“说明物体准确动作的准确动词”。写人物，还应写出这个人的精神世界，揭示人物的内心活动。进行心理描写，要把人物内心深处的精妙倾诉出来，使人物的思想性格得以深刻揭示。要表现人物鲜明的个性，还须重视细节的描写。借一斑以窥全豹。细节虽小，但作用不小，它在刻画人物中常起传神作用。

运用写人技法描写刻画人物形象时，务必要避免出现如下的弊病：第一，人物脸谱化。写人不外乎“身材魁梧”、“两眼炯炯有神”，或者“一对三角眼”、“龇牙咧嘴”。第二，行动模式化。表示高兴总是“跳呀”、“蹦呀”、“鼓掌欢呼”；表示愤怒总是“瞪眼睛”、“拍桌子”，刻板生硬。第三，语言简单化。写人物语言要么长篇大论，满口豪言壮语；要么满口脏话，粗话。要知道不同的人物、不同的情绪、不同的场合便会有不同的语言。

要写好人物，平时要经常观察人物的外形、动作，注意人物的语言，勤做记录；要多看古今中外的优秀文学作品，研究如何刻画人物，进行比较分析，从中得到启迪。另外，写人当然离不开记事，要注意选取有代表性的典型事例。只有这样，才能把人物写“活”。