



高校社科文库

University Social Science Series

教育部高等学校  
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果  
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台  
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式  
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



# 立体造型基础

唐丽春/著

Three-dimensional Contouring  
Basic

光明日报出版社



高校社科文库  
University Social Science Series

教育部高等学校  
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果  
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台  
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式  
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



唐丽春/著

# 立体造型基础

Three-dimensional Contouring  
Basic

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

立体造型基础/唐丽春著. —北京:光明日报出版社,2010.5

(高校社科文库)

ISBN 978-7-5112-0729-6

I. ①立… II. ①唐… III. ①立体—构图(美术)—  
造型设计 IV. ①J061

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 083921 号

立体造型基础

---

作 者: 唐丽春 著

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 刘 彬

责任校对: 刘 哲

封面设计: 小宝工作室

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078241(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbbs@gmw.cn](mailto:gmcbbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 690×975 毫米 1/16

字数: 100 千字

印张: 10

版次: 2010 年 5 月第 1 版

印次: 2010 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5112-0729-6

定价: 22.00 元

版权所有 翻印必究



## 前 言

包豪斯作为世界著名的首所设计学院，其崭新的设计理念和设计教育思想至今仍然对设计教育产生重要的影响。包豪斯的艺术教育家们倡导“艺术与技术相结合”的教育理念，并在“立体构成”的教学中得以充分实施。

本人自20世纪80年代初接触和学习“立体构成”知识，到作为教师进行“立体构成”知识的教学，至今已20余年，经历了从学生到教师的角色转换。期间对“立体造型”的了解、认识、掌握及应用等问题进行了较为深入的探讨和研究，不断地将新的理念置入教学的改革与实践，在立体的造型观念和方式方法上有了更多的认识和进一步的尝试。

特别要感谢教育部高等学校社会发展研究中心对本人的信任与支持，使得本书能顺利出版。感谢海南大学艺术学院刘军老师对仿生造型一章的协助，感谢何东平老师、张广超老师为本书提供他们任课学生的“立体构成”作品为本书增色。

鉴于本人学识的局限，本书尚存诸多不足，望专家、读者批评指正。

唐丽春

2009年12月30日



# CONTENTS

# 目 录

- 第一章 立体造型概论 / 1
  - 第一节 构成与立体构成 / 1
  - 第二节 立体造型与空间 / 3
  - 第三节 立体空间 / 4
  - 第四节 立体造型的目标与意义 / 5
  
- 第二章 立体造型的元素 / 9
  - 第一节 点元素 / 9
  - 第二节 线元素 / 14
  - 第三节 面元素 / 21
  - 第四节 块体元素 / 23
  - 第五节 空间构成 / 26
  - 第六节 光元素 / 28
  
- 第三章 立体造型的肌理 / 32
  - 第一节 天然肌理 / 32
  - 第二节 人工肌理 / 36
  - 第三节 肌理的应用 / 39
  
- 第四章 立体造型的材料与应用 / 42
  - 第一节 材料类别及特征 / 42



第二节	材料的应用与方法	/ 45
第三节	粘胶剂及常用工具	/ 65
<b>第五章</b>	<b>立体造型的形式法则</b>	<b>/ 67</b>
第一节	对称与平衡	/ 67
第二节	配置与繁殖	/ 70
第三节	稳定与动势	/ 73
第四节	对比与统一	/ 75
第五节	统一与变化	/ 76
第六节	节奏与韵律	/ 78
<b>第六章</b>	<b>仿生造型</b>	<b>/ 79</b>
第一节	自然形与仿生造型	/ 79
第二节	仿生造型的研究方法	/ 81
第三节	仿生的平面立体化造型	/ 83
第四节	仿生与提炼的造型训练	/ 84
<b>第七章</b>	<b>立体造型的应用</b>	<b>/ 94</b>
第一节	景观设计的应用	/ 94
第二节	建筑与室内设计的应用	/ 96
第三节	包装设计的应用	/ 99
第四节	服装设计的应用	/ 101
第五节	产品设计的应用	/ 103
第六节	POP 广告中的设计应用	/ 104
<b>作品赏析</b>		<b>/ 109</b>
<b>参考文献</b>		<b>/ 151</b>



# 第一章

## 立体造型概论

### 第一节 构成与立体构成

#### 一、构成

构成是与人类密切相关的活动，也是一种激发和拓展人类本能的最基础的教育。

构成是一种造型概念，具有组成、形成等含义，是指具有视觉化和力学观念的形态创造和基础造型。

构成对材料的理解与利用，以及根据材料的特性塑造形体，体现了人类与生俱来的造型本能，以石击水、遇河架桥即是对此本能的最好诠释。因此，构成并不是把人类的本性抹杀掉，而是将本能予以升华的造型之方式方法。构成的造型特点是在人们体验材料、体验艺术创作的过程中充分地发挥想象力，并使艺术鉴赏力得到进一步的培养和提升。

构成也是科学的分析和研究形态创造的规律之理论和方法，将某些基本形态或基本元素通过特定的组合而创造出新的形态的过程，其所构成的新形态通常能让人产生具象、抽象、理性、感性、平面、立体、时间、空间等不同感受，并能体现强烈的时代特征。学习构成知识是培养和提高人们对形态、材料、色彩的审美、观察、表现等能力的有效方法和手段。

构成教育起源于1919年，现代设计教育先驱华尔塔·格罗比斯创立的世界上第一所设计学院德国韦玛——包豪斯，开启了20世纪工业文明时代的设计教育新纪元。

构成是设计教育及其他造型艺术教育的重要基础。构成形态不依赖于写生物象的表面原形，不受客体形态的局限，而是以提炼客观形态的造型要素为前提，遵循审美的原理并融入作者思想感情及对物象的认知，而萌发产生的新造



型。构成是以客观对象为参照，以造型的基础要素构成为基本元素，并以主观意识为导向的造型范畴的基础训练。其中形与形或单元形与单元形的关系是构成设计的基本要素，组成构成的形态则是构成设计中的重要元素，主要包括了几何要素、材料要素和美感要素。构成形态主要有自然形态和人工形态两种。自然形态是指自然界客观存在、非人为促成的形态。人工形态是应用某种材料和一定技术，按预知的造型理念和计划加工创造出来的主观形态。

构成形态主要特征与风格的是理性、抽象、宜于复制、批量生产和适合大众消费等因素，一般采用点、线、面、体的简单几何图形，组合构成变化丰富的新颖形态。其造型方式以现实生活中存在的构成规律为基础，并利用数学的逻辑采用对比、交错、重叠、加减、排列等手法来组成特殊的艺术形态。构成表现出的抽象概念及传达的特殊形象和形式美感，常能引发观者产生一定的心理反应和联想。

## 二、立体构成

主体构成作为研究形态创造与造型设计的基础学科，涉及建筑设计、工业造型、雕塑等诸多领域，是强调造型美与材质美的有机统一，通过感性与理性的交融，创造出三维立体形态的特殊语言。

立体构成既属于基础造型，又属于专业设计，在国际上被称为“构成学”。主要研究如何通过造型观念、逻辑分析将立体造型要素按照一定的规律和法则塑造新造型，提升并加强抽象的造型构思能力和具体实施能力，是一门研究形态创造与造型设计的独立学科。立体构成是对形态创造的方法和造型技巧的认知及对造型材料的体验，是运用相应的工具和材料，利用多种造型手段和技巧，通过加工、制作来塑造所创造的立体形态，并以三维的立体空间形态予以表现的过程与结果。

立体构成所创造的形态具有二维空间所无法替代的厚重感和分量感，因其存在的真实性和展示性而具备了可信性与观瞻性。设计者因享有全方位的造型空间和展示空间，使得造型的创作具有较大的空间施展余地，并更具有挑战性。人们亦能多视角地观察、感受和欣赏到通过构成的造型原理创造出的三维空间形态，体会和享受立体造型带来的审美情趣及实效性。

立体构成可为现代造型设计提供广泛的构思方法和新颖的构思方案，能积极地锻炼立体形象的想象力，对空间范围的直觉判断力，了解和掌握材料的强度及可塑性、加工工艺等物理效能的有效造型形式。立体构成是探讨实际空间和形体之间关系的重要过程，立体造型设计是适应工业化批量生产的重要的有





效途径之一。

### 三、立体构成的特征

立体构成既是视觉的，也是触觉的，是以材料为基础、以力学为依据，将构成要素按照一定的造型规律和审美原理，通过对材料的体验和理解来加强感性认识而达到理性地运用。立体构成包含了对材料的质地、肌理、色泽、强度及加工方式与制作工艺等物理效能的了解与探求，是探索和研究在三维空间中以立体形态塑造新型、创造新视觉及构造新的空间环境。

立体构成以追求创新思维为目的，在纯粹以美的形态为标准或人性化造型的塑造过程中，将美感、人性与现代科技相融合，塑造出既富有时代的美感特征又散发出人性光芒的立体形态。立体构成的思维训练之重点，是将文化内涵和风格特点等设计理念注入立体造型的表现语言中，其造型设计不受自然形态和人工造型的制约，因此在运用现代科学的造型方法和加工工艺，赋予传统材料以新的造型语言的同时，大胆地尝试对新兴材料具有个性化和专业化造型设计的立体思维训练。

新科技为造型设计开启了新材料、新技术、新时代的新元素之窗，为组合并塑造出新颖别致、富于个性、具备一定借鉴与应用价值的立体构成形态创造了有利的条件。

## 第二节 立体造型与空间

这里所指的立体是具有体积或块面的实实在在的形体，它能占据一定的空间和位置，是三维的空间实体。

立体造型是由立体的构成元素相组合而构成具体的立体形态，是具有一定的分量和体积，看得见摸得着的实体造型的构成。它在研究抽象造型的构成理论基础，以抽象的形式语言去反映和表现社会现象与自然形态。在现代艺术美学中，这种抽象的构成美是对传统的具象艺术美的提炼与升华，是人类在总结了美术的发展历史及其规律的基础上产生的，由人的心理空间不断扩展所出现的新的思维方式，也是人们在领悟宇宙及改造世界中的视觉革命和时代变革。

在立体造型中，空间离不开形体的塑造，形体与空间相辅相成，形体塑造于空间，空间又以形体为界定。立体构成塑造的形态形成或创造出了一定的空间，这种空间既可以是实用空间，亦可是艺术的审美空间，其创作往往根据主



题内容、应用范围、使用地点及造型材料、制作工艺等情况而决定。

塑造三维立体空间形态的造型方法，是一个由分割至组合，由组合到精练的形态构成过程。任何形态的创造均以点、线、面为构成元素，是对解决材料、材质的强度、形状、色泽及加工工艺等个性与共性问题的探讨，是对综合材料的选择、运用和加工工艺以及把握形态表现方式的研究。立体形态的构成材料很多，因此在使用及构造过程中还需具有一定的应变能力。一般材料有：纸、布、竹、木、泥、石、玻璃、塑料、金属等，它们的强度、柔软度、韧性、张力、压缩力、可塑性及色彩等因素都会对型体塑造产生影响。除此之外，还可利用各种现成品和废品去创造各种形态造型。对于不同材料的加工工艺，也有不同的操作技能，如折叠、刨削、锯锉、凿钻、切割、烧烫、拼贴、焊接、镶嵌、勾挂、拧绞等工艺，都需要反复去实践方能熟练掌握，从而培养和锻炼我们的动手能力。

### 第三节 立体空间

立体空间是以实际的形体为中心而产生的空间，因为能占据一定的空间和位置，故而又存在着实际空间和虚拟空间的本质差异。

虚拟空间是以塑造出的实际形态空间为前提，由实际空间的立体造型相连接围合而产生的空间。在设计中我们通常也称之为虚形和实形，虚形即为虚拟空间，实形则称实际空间。如果虚实运用得当，可获得事半功倍的造型效果。

空间的虚实犹如我国古代铜钱的造型，体现天圆地方的主铜钱，中间的方孔为虚，外圆为实。同时“虚孔”还便于人们串连携带，因此古铜钱的造型设计不仅蕴含了精神功能，也兼具着实用功能。对于空间的虚实，若要鉴定其存在的价值，则需视其存在的角度而论。实体形态是占据位置和空间，其存在的价值在于形态本身，如我国园林设计中常用到的假山造景即为立体的空间实体造型，拱形门则是由围墙砌合留空而形成的虚空间。透过此门，既可观赏对面美景，更能连接两端交通。我们生活中常用的口杯，它的造型价值是以外形围合而成的虚形为主体，因此，水杯的实用价值体现于虚形，而对其外观造型的表现亦可反映出设计者的审美情趣。

塑造形体首先要了解和掌握立体形态的本质特征，探索立体形态各元素之间的造型法则，把握造型的体积、块面、空间及力学关系，掌握好各种材料加工的表现技能，理解任何形体都可还原到点、线、面构成中的造型原理。如果



我们对各种形态的造型进行“简化”，那么再繁杂的形态都能以最简单的方式将它提炼归纳到几何形中，并以立方体、圆锥体、球体、矩形体等形状来塑造新形。若把某商业区视为一个构成体，其中的建筑、店面、绿化、雕塑、路牌、灯光、广告等都可归纳到点、线、面的构成中。而再“简化”的形体亦可“丰富”其造型，比如将多个相同的立方体或不同形状的几何形体进行组合，即能塑造出造型各异的立体形态。以商业区为例，商业区的建筑多是方形，然而有的建筑则在方形的房顶上添加了三角形或圆形，这就使建筑的外形变得丰富、美观而独具个性了。园林绿化更是善于在几何形的基础上滋生出各式各样的造型来，甚至能将几何的抽象造型具象化，塑造出动物、文字等生动的立体植物形态。

如果将立体造型的方式与法则应用于诸多领域，渗透于造型之外的广阔范畴，融入艺术、文学、数学、力学、哲学、宗教、音乐、电影等各门类之内涵，就需要我们熟悉和了解现代艺术发展史，不断地总结积累多方面经验和洞察社会的现象，培养敏锐的观察力和丰富的想象力。只有将立体构成拓展到更为广阔的天地中去，才能解放我们的思想，充分发挥想象力、创造力及艺术才能。因此，立体造型不仅能训练抽象思维的表达能力，更能提高我们解读和识别当代视觉文化，培养形体空间的思维与转换能力。

#### 第四节 立体构成的目标与意义

构成教育自 20 世纪 80 年代引入我国，之后开始频繁出现在中国的设计教育界及设计教学中，全国的高校纷纷开设“构成”课程。“构成”作为设计和造型艺术的主要基础造型课程之一，为专业基础教学注入了新的科学造型理念，成为我国所有艺术院校共用的基础课程。由于构成的目的性和出发点通常不以具体的功利为前提，因此具有不确定性，所获得的形态往往是意料之外的偶然性，由此进一步激发了人们对未知形态孜孜不倦的探索精神。立体构成注重和突出对空间转换能力与立体想象力的引导，以及对将平面塑造为立体的动手能力的训练，是对形体的概括、提炼、联想和想象等能力的培养和提升。在把握立体形态的造型方法之前提下，提倡塑造立体形态的原创意识，会运用各种材质，创造出富有美感和实用功效的立体造型。

我国当今的构成教育已形成一定的模式和体系，构成作为艺术设计教育的专业基础课程及其在设计基础教学中的广泛普及，经历了由盲目的照搬到理性



的探索过程。由于构成教育在教学中注重和强调偶然性和随机性，而长期忽视了专业设计的针对性，对学生缺乏相应的引导，导致学生们通常不懂得如何才能将构成知识运用于专业的设计中，认为构成课程的设置多余，而致使“构成知识能否为专业设计所用？如何才能专业设计中发挥作用？”等疑问不断出现。构成教育的去留问题开始逐步受到教育界的关注和重视，甚至在多次的全国艺术设计教育研讨会议中也展开了讨论，以至于引发部分艺术院校开始删减构成教学的课程。然而作为直接为市场设计服务的用人单位和设计公司，却不同程度地对此表明了相反观点和看法。那么在我国延用了 20 余年的构成教育，功过是非该如何评价呢？难道构成教育就真的是无需作为设计教育的专业基础环节而连续受到重视吗？对此，我们应该一分为二地看待此问题。

首先是近几年来在我国的教育界产生了去“构成”教育的思想和做法，其原因主要源于对构成教学的单一性和学时的集中性。构成教学中枯燥乏味的抽象造型难以激发学生的兴趣与学习积极性；而在教学中设置的构成教育课程，通常是在大学第一学年的某个时段内就要完成对所有的构成知识（三大构成）的学习，学生难以从具象造型的专业高考应试学习中，突然转换到抽象造型的学习中来。对于要如何将构成知识应用于将来的专业设计中完全无从知晓，因此对于构成知识在专业设计中的重要性亦不理解。再则是教师们的无奈。面对初入学的学生，教师们一方面要引导他们开始习惯于对抽象形的理解和塑造，另一方面还要完成繁重的构成教学计划，在时间和精力上都难以完成学以致用的交叉教学，因此，教与学的付出与收获无法形成对等。

因此，对于如何使“构成”知识在专业的设计艺术中被较好地加以利用，并能最大限度地发挥作用，获得理想的应用效果，往往是教与学两者均易忽视的问题。如何引导学生将构成知识有意识地学以致用，不至于与专业设计脱节，使构成的教育和学习不流于表象的形式等问题，这些现象警示我们教育工作者需对此进行深层次的反思。

综上所述，在此对问题进行梳理。

### 1. 对专业方向的引导

千篇一律的构成教学模式和学习方法具有广义性，但却忽略了不同专业方向的特殊性，导致构成教学应产生的效果和作用被大打折扣，甚至只有事倍功半的成效。因此，不同的专业方向对“立体构成”学习的侧重点也应该根据专业特点的不同而有所区分。如：包装设计专业应该注重对不同产品的容器和产品包装盒的造型训练，对产品的形态及功能等方面进行重点的探讨与尝试；



工业设计专业则应以研究产品的功能、性能、材料的选择以及可塑性的应用为焦点,注重造型的科学性、合理性、实用性与艺术性;环艺设计专业应对空间形态及如何最大限度的利用空间,把握实际空间与虚拟空间的关系,利用单元形的加减塑造新形等问题,则需投入更大的关注;服装专业则应着重以关心服装的造型、面料肌理及服装造型与人体结构的关系为中心。进行练习。

不同的专业方向,在学习和吸收构成知识时,皆应依循专业为导向选择各自的侧重点,以便于与专业设计形成互动才能学有所获,而达到构成教育的目的及理想效果。

## 2. 合理的立体构成教学结构

构成的教学知识范围较广,要在短时期内完成对构成知识的教育和学习,其效果是可想而知的。我国的构成教育通常未对构成知识的难易程度进行合理地划块区分,没有去尝试阶段性地循序渐进地深入教学与学习,而是采取了集中在初级阶段将“三大构成”的主要知识填鸭式地灌输给学生,以至造成囫圇吞枣后的消化不良,其教学成效是可想而知的。

在日本的大学不仅把构成教育作为基础课程,而且还成为一门专业而培养了博士研究生,在构成领域取得了突出的成绩。日本大学的构成教育一般是从大一延续至大三,是根据学生对专业知识的掌握程度,以及对构成知识的接受能力、理解能力而制定出递进式的教学计划。因其构成教学与专业设计课程的学习交叉进行,学生对所学知识能很快地吸收并予以应用。因此在日本凡从事专业设计的人员,在工作中对运用构成知识所获得的实用、科学、方便等设计效果应该都深有体会。他们能将构成知识应用于专业的设计中,大多数是得益于对构成理论知识的巩固与再学习。因此若能将构成教育按照不同内容和难易程度进行分阶段划分,参考日本构成教育的分阶段逐步深入的方式,即可避免和改善构成教学的尴尬现状。

构成教育是以追求创新思维的教学为目的,创造性地开发和运用材料是构成教育重要的组成部分,现代科技对新材料的发明和应用为造型设计带来了新的创新元素。因此加大对材料的掌握和熟练运用于立体造型的训练是必不可少的重要环节。若环境设计、建筑设计、产品设计缺乏对新材料的认识与熟练应用,就难以创造出体现最新科技发展和现代艺术观念的优秀作品。作为21世纪的构成教育,必须了解材料科学的变化与发展,将高科技含量的新材料和可持续发展的生态材料运用到造型的构成训练中,并融入中国的传统文化形态,领悟其艺术精髓而引发创造的灵感,重塑中国在世界设计领域的位置,努力将



“中国制造”发展成“中国设计”。这就需要我们的教学要跟上时代潮流，适时更新教学思路，调整教学结构。在此对立体构成教学的设置思考如下：

- (1) 完成立体构成的基础阶段学习（大学一年级）；
- (2) 阶段侧重对立体构成与专业设计相结合及对材料应用的学习（大学二年级）；
- (3) 注重立体构成教学与专业设计的交叉应用（大学三年级）。



## 第二章

# 立体造型的元素

立体造型的材料要素主要有点、线、面、块、体。按材料的分类大致有纸材、木材、石材、金属、塑料等；若进一步区分，还可划分为自然材料和人工材料两大类，泥土、沙石、藤木等为自然材料，毛线、玻璃、陶瓷等为人工材料；按材料的物理性质划分，有塑性材料（水泥）、弹性材料（钢丝）和非可塑材料（吹塑纸）等。为了方便研究与阐述，通常从物体物质形态的角度出发，把立体造型的材料区分为点材、线材、面材和块材。

### 第一节 点元素

两条线相交处即为点，点在几何学中只有位置，没有方向、形状、面积和大小，是零度空间的无次性元素。点是汉字的一种笔画和印刷上所使用的一种长度单位。但就立体造型而言，点的固定形态不仅在空间中占据一定的位置，还具备体积、材料、形状、大小和分量。

在对形体的塑造中，用点状物施予造型的有圆点、方点、大点、小点、单点、多点，具象形的点、抽象形的点，有规则的点、无规则的点，虚点及实点。

立体造型中的实点是造型实体在空间中塑造的点状形体，它既是视觉的，也是触觉的。而虚点是由造型实体中块面体的包围预留或挖空所产生的点状空白，是虚空间，因此，虚点只能获得视觉上点状的效果，具备位置而不具备体积。这两种手法在造型设计中均较为常见，有的造型主要以实点进行抽象的造型组合，有的则利用形与形的相交或断开来体现虚点造型的巧妙。

#### 1. 点元素

点元素有自然形成和人工制造两种，其材质各异、大小不等。设计者在用



点元素进行创作的过程中, 主要根据造型内容、形状、寓意、大小、环境等诸多因素来考虑和选取点造型的材料。如粮食的豆类、自然界的沙砾、鹅卵石等均可作为自然的点元素加以利用来塑造形体; 乒乓球、螺丝帽、玻璃球、骨牌等也不失为人工材料的造型点元素。

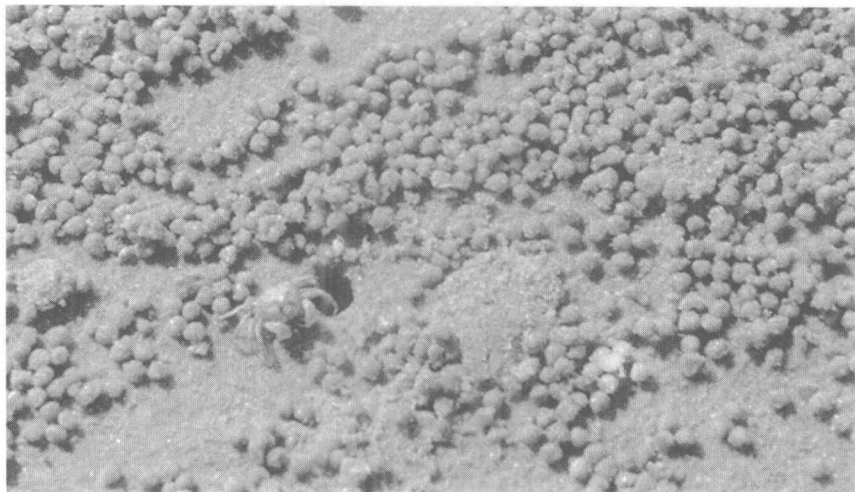


图 2.1 自然点元素——沙子

从材料的形态方面看, 点材具有活泼、跳跃的轻快感。点既可作为造型元素进行组合利用, 亦可作为造型中的肌理出现在块面或板材中, 根据设计的需要, 点元素不但能堆积塑造型体, 整齐排列也能创造出别有趣味的形态。

## 2. 点的规律与特征

运用点状材料塑造形体, 首先必须了解和掌握点的规律及特征, 才能对点造型的材料有效地施予应用而扬长避短。在立体构成中的点有长度、宽度和厚度, 通常大点比小点视觉感强; 造型新颖的点比外形简单的点视觉冲击力强; 凸起的点比凹陷的点易吸引视线; 材质肌理丰富的点比肌理单纯的点醒目。当两个或多个的点同时出现, 强弱对比度高的点即成为视觉的中心。

## 3. 点元素的塑造

无论是自然的点元素还是人工的点元素, 未经塑造均难以成为美观且有意义的造型。因此, 如何根据内容、主题去进行选材、加工, 并能利用材质元素更好地表现主题思想是立体造型不容忽视的主要环节。





图 2.2 自然点元素 莲雾



图 2.3 自然点元素 豆类

图 2.4 即是将自然界的鹅卵石作为点元素而进行有目的组合设计, 应用天然的材料组合为文字形态, 使其造型与自然景观统一协调、融为一体。

图 2.5 中果实的自然点状有序地排列组合构成为圆柱体造型, 它们呈现出秩序井然而又错落有致的生动自然造型, 为我们构成立体的造型学习提供了经典的设计范本, 这正是我们学习和创造立体形态所追求的理想境界。

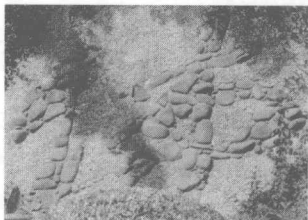
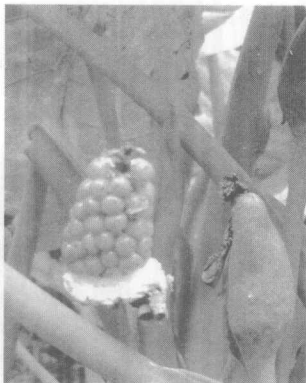
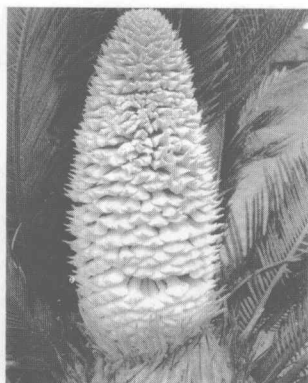


图 2.4 自然点元素构成

图 2.5 自然点构成  
海芋头花图 2.6 自然点构成  
铁树花

#### 4. 点元素的构成

艺术来源于生活, 构成的造型种种仍离不开从生活中去摄取营养和捕捉灵感。留意身边的万事万物, 感动于大自然的神奇与完美, 自然界是为我们塑造理想的形态提供丰富素材的源泉。