

袁江山水册卷之五

袁江

YUANJIANG
SHANSHUIHUAJINGCUI

山水画精粹



香港人民美术出版社（金像馆藏画）

袁江

YUANJIANG
SHANSHUIHUAJINGCUI

山水画精粹

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目(CIP)数据

袁江山画粹 / 天津人民美术出版社编. — 天津:
天津人民美术出版社, 2004
ISBN 7-5305-2685-5

I. 袁... II. 天... III. 工笔画: 山水画—作品集
— 中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第108240号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2005年1月第1版

2005年1月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/8 印张:7

印数:1-3000

版权所有 侵权必究

定价:42.00元

奇峰耸翠

——袁江的山水画

杨惠东

从某种意义上来看，文人掌握中国画的“话语权”，实则是中国绘画的悲哀。

一味强调诗书画的结合，强调自抒胸臆，不求形似，强调书法用笔，漫兴挥洒，固然有其不可替代的可取之处，但其片面性也是显而易见的，最为突出的是绘画语言本身遭到削弱，绘画的表现力下降，绘画已游离其本身，在宋代之后，中国画的这一发展趋势已十分明显。因此在上世纪初的“美术革命”中，康有为、陈独秀等人把攻击的矛头指向文人画，并非无据。

在绘画品评上，“重士气之作，细行家之所为”，直接导致的后果是一些“率汰三笔五笔”的票友式文人画家得享大名，而一些技艺精湛的专业画家反倒湮没无闻。在清代，工笔青绿山水大家袁江、袁耀就是如此，因其专攻青绿界画，不入品第，颇为时人所轻，画史上对其记载寥寥无几，仅有的几条资料也是辗转抄录，极为简略，不仅生卒不详，就连二人的关系也不甚清楚，一说为父子，一说为叔侄，一说为兄弟，但一般多以叔侄为是。

综合各种资料，袁江，字文涛，江都人，约活动于康熙至乾隆年间。袁耀，字昭道，较袁江年轻一些。二袁早年皆在扬州以画为业，后被在扬州经商的山西大商人尉某聘往山西太原作画，故二袁的作品大多流落在山西一带。袁江早年学画仇英，楼阁宗郭忠恕，画风严谨精工，细密奇巧，“中年得无名氏所临画稿，遂大进”（张庚语），此处所谓“无名氏”，很显然是民间画工，因为画工的临摹稿，多不落款，其稿也当是工笔山水楼阁画稿。张庚《国朝画征续录》谓袁江曾为“宪庙（雍正）召入祇候”，恐系传闻，未必可靠。

袁江的山水多作大幅，气势雄伟，境界峻异幽奇，迥异于文人山水的平淡天真，一任自然。他的创作态度十分认真，一丝不苟，在布局上惨淡经营，多突兀奇特之境；线条多用曲笔，顿挫转折，笔力粗壮，变化多端；其皴法多做点子皴和钉头皴，略近范宽，但最为突出的还是从江南园林中假山石变化而出的骷髅皴，或曰鬼面皴，卷曲玲珑，机变百出，但气势非凡，绝无盆景感，十分有助于画面幽深奇异境界的营造。袁江的设色法也极具个性，与一般的青绿山水不同，他作画极少用覆盖力很强矿物质颜色如石青、石绿等，多采用花青、藤黄等植物性颜色，再加上淡墨，通过各颜色比重的不同，呈现出不同的色相，所以其设色虽较浓重，但因植物性颜色的透明，并不掩盖原来的皴法，仍体现出强烈的笔墨意趣。

与当时的山水画不同，二袁的山水画有的来自写生，以界画形式对江南园林进行如实描绘，如《东园图》、《邗江胜览图》、《瞻园图》等。但更多的是想象成分的加入，或根据名山大川的实境、或根据古画中的奇境加以虚构、变化，务使幽奇，如《海上三山图》、《仙山楼阁图》等。但画中建筑，皆经过严格的写生之后的概括、提炼，对于其界画，论者以为“有清一代推为第一”。作界画而不流于纤纤刻露，画面动静结合，虚实得当，折算无差，气势磅礴，二袁在此所取得的成就可称前无古人。

袁江作画多落穷款，且笔墨粗壮，刻画精严，气象幽深，这都犯了文人画的大忌，界画楼台，更是“行家”所为，不入文人“法眼”，故袁江不为人所重是自然而然的。饶自然《绘宗十二忌·论楼阁错杂》云：“重楼叠阁，方寸之间向背分明，角连横接，而不杂乱，合乎规矩绳墨，此为最难。”元代汤屋《画论》中记载赵孟頫“教其子雍作界画云：‘诸画或可杜撰瞒人，至界画未有不用工合法度者’。”由此可见，由于没有严肃的创作态度，更没有严格的造型能力，文人画家们的“酸葡萄”心理实在大可置疑。

图 目

画舫冲烟·····	1	雪景山水·····	31
松亭纳凉·····	2	拟古山水·····	32
春雷起蛰·····	3	梁园飞雪·····	33
峨眉雪霁·····	4	阿房宫图屏·····	34
桐阴消夏·····	5	阿房宫图屏之一·····	36
独坐看山·····	6	阿房宫图屏之二·····	36
驱山避暑图·····	7	阿房宫图屏之三·····	37
江天暮雪·····	8	阿房宫图屏之四·····	38
水殿柳风图·····	9	阿房宫图屏之五·····	39
汉宫秋月图·····	10	阿房宫图屏之六·····	40
松柏齐年图·····	11	阿房宫图屏之七·····	41
东山别墅·····	12	阿房宫图屏之八·····	42
天香书屋图·····	13	阿房宫图屏之九·····	43
山水人物·····	14	阿房宫图屏之十·····	44
春雷起蛰龙·····	15	阿房宫图屏之十一·····	45
郭汾阳富贵寿考图·····	16	阿房宫图屏之十二·····	45
仙山楼阁·····	17	山水楼阁图屏之一·····	46
白云红树·····	18	山水楼阁图屏之二·····	46
荷净纳凉·····	19	山水楼阁图屏之三·····	47
湖庄春晓·····	20	山水楼阁图屏之四·····	47
渔浦晚归·····	21	山水楼阁图屏之五·····	48
松风流水·····	22	山水楼阁图屏之六·····	48
风雪归人·····	23	山水楼阁图屏之七·····	49
秋林暮霭·····	24	山水楼阁图屏之八·····	49
重阳风雨·····	25	山水楼阁图屏之九·····	50
槛外长江·····	26	山水楼阁图屏之十·····	50
海屋沾筹·····	27	山水楼阁图屏之十一·····	51
雪霁行旅·····	28	山水楼阁图屏之十二·····	51
雪景楼阁·····	29	观潮图·····	52
雪山楼阁·····	30		

新得佳牙缺西人
老物街知厚知
南江

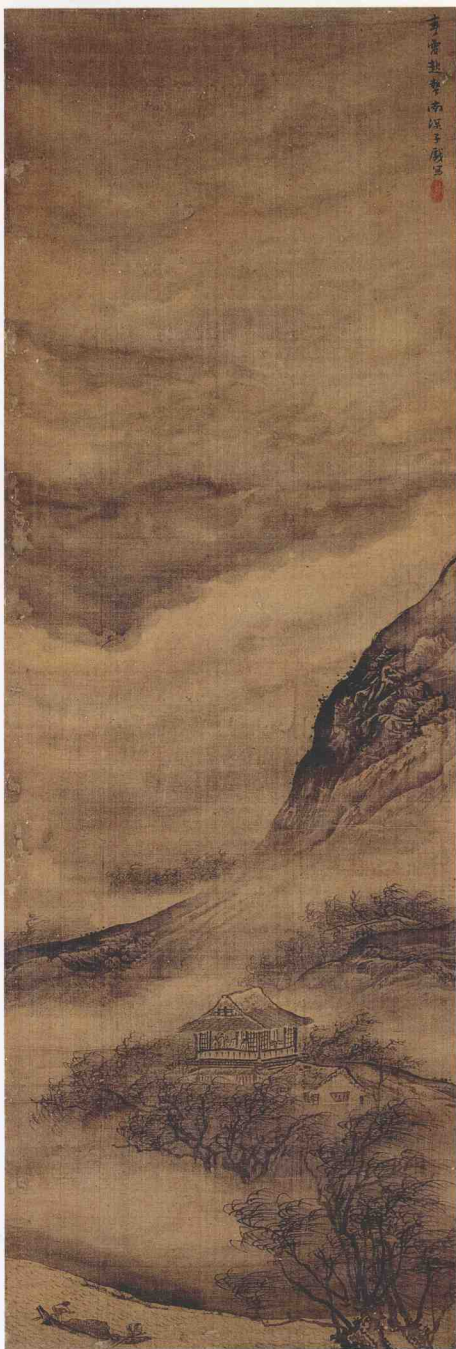


画舫冲烟



松亭纳凉

春雷起蛰
南溪子
廣



春雷起蛰

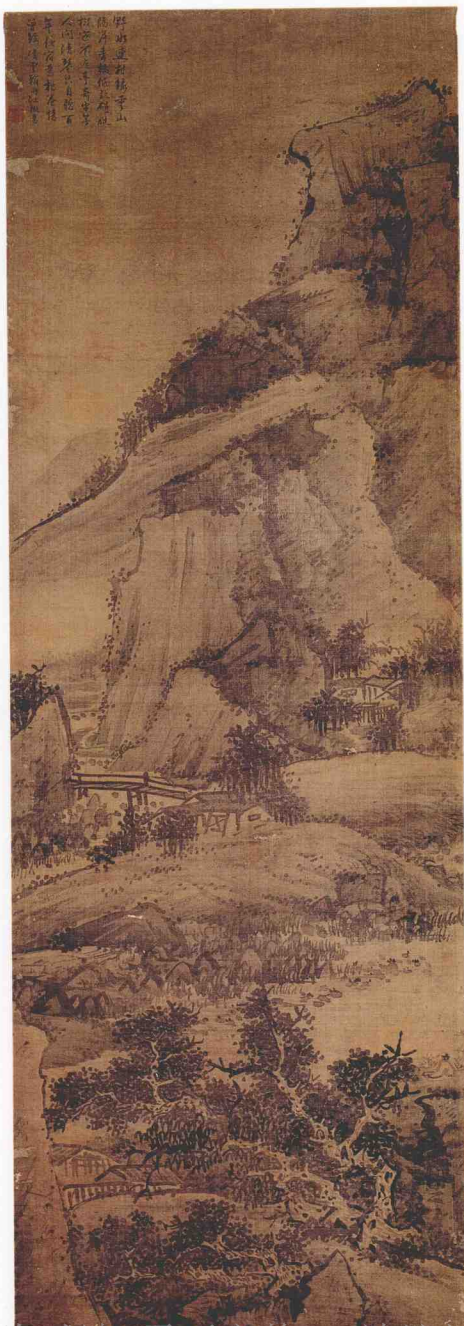


峨眉雪霁

一枕蓮花
 溪園錦
 萬个如
 臨清竹
 雨涼宵
 白雲頂月清翠影
 畫
 覆書屋
 日映芭
 紅



桐阴消夏



独坐看山

驪山避暑圖 壬午秋月
南唐八景畫院之部 王景江



驪山避暑圖



江天暮雪



水殿柳风图

漢宮秋月
郭士宏畫



漢宮秋月圖

松柏齊年丁酉夏吳祝
榮卿道翁七老榮履
都江表江



松柏齊年圖

东山别墅



东山别墅