

鼎飛

杂稿北京行

新加坡詹尊權（鼎飛）

著

中國文联出版社

鼎飛

雜稿 北京行

新加坡詹尊權（鼎飛）著

中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

鼎飞杂稿北京行 / 詹尊权 著. —北京:中国文联出版社,2007.6

ISBN 7-5059-5023-1

I. 鼎… II. 詹… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170305 号

书 名	鼎飞杂稿北京行
作 者	詹尊权
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	紫 滕
责任印制	李小勇
印 刷	北京南召印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	96.768 千字
印 张	4
版 次	2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5023-1/I·0273
定 价	16.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

目 录

鼎飞杂稿北京行（并序）	1
一、浸濡儒学北京行	1
二、天安广场沧桑史	3
三、广场摄影意外情	5
四、中土大厅现代化	7
五、分赃珍珠赠美人	8
六、十三陵寝观定陵	10
七、桃园义结赋新意	14
八、登上长城做好汉	15
九、颐和园内踱方步	19
十、圆明园内泛古思	31
十一、电影城中观特技	39
十二、精雕艺术景泰蓝	43
十三、老舍茶馆赏技艺	46
十四、岁时节日话习俗	48
十五、汉字流变渊源考	51
十六、老外汉语腔调圆	53

十七、北京大学访友记	55
十八、朗读技巧面面观	59
十九、抗战馆中斥日寇	62
二十、芦沟桥上数狮座	66
二十一、大观园中幽径回	69
二十二、朝阳剧场观赏记	73
二十三、琉璃厂街巡礼情	78
二十四、北京公园探幽谧	81
二十五、师大附中赤子情	82
二十六、闲话文革后遗况	87
二十七、纪念堂中吊毛氏	90
二十八、紫禁城内探奥秘	92
二十九、天坛旧貌探根源	101
三十、品尝名肴全聚德	107
三十一、他乡喜见故友来	110
三十二、瞻仰凭吊万世师	113
三十三、寻幽探秘国子监	116
三十四、概括全文话旅游	120

鼎飞杂稿北京行 (并序)

新加坡中正中学总校一九九八年中华文化浸濡团北京行；嵌曰：

“中正总校文化浸濡团北京行”

中华道术五千载；正统学习十几年。
总结所得凭实力；校誉兴隆远近兼。
文明地域开通事；化做传媒导致偏。
浸沉日益熏陶性；濡沫沾染培养间。
团队互作精神遂；北上求经我校牵。
京都古物文明美；行止翩翩雅圣巅。

一、浸濡儒学北京行

一九九八学年度中正中学总校主办中华文化浸濡游学活动前往中国首都北京市接受文化浸濡。

其宗旨在于：一、加强对中华文学之学习。二、深入认识中华文化。三、激发学生对学习华文之兴趣。四、扩大视野；增广见闻。五、锻炼独立性能。六、培养团结合作之团队精神。七、联络师生及同学间的感情。八、寓教育于游历。九、过一个充实、愉快而有意义之假期生活。

我们只从上述之宗旨条文中便可窥探出主办单位的积极性及

其一本之教育性。自古以来的学者均极其重视：“读万卷书；行万里路”的训条。这的确有道理。盖“百闻不如一见”之来得真实性。这岂容置喙哉？

近年来，由于中华本土在各方面之提升。于是，造成了经济效益之提升。故国际地位之影响力强而带动了世界各国之刮目相视。于是，一时掀起了学习中华语文之浪潮热风；尤其是在中国开放后，由于地理条件之优越，名山大川，比比皆是；奇景怪观，处处咸有；古迹名胜，步步都是。所以，便吸引了千千万万的游客前往观光探秘。

当然，这种“无烟工业”的确为中国带来了不少经济效益；同时，也刺激了工商业的发展；而且，也改善了炎黄子孙们之生活条件。于是，更是推广了学习中文的层面；尤其是在提升国防地位上日益显著。

单看我们这一团的四十名成员的慕名而来，憧憬而到；这肯定的会带来多少经济上之效益与少许之冲击作用。这也是不容置喙的。

参与这一团的学生计有三十名。他们是：易展锋、刘聚咏、许文昌、连仁真、李莹莹、陈美茹、符气敬、林嘉声、郑伊雯、李春香、谢玮康、彭筱娟、郭富升、丁声亮、吴建源、宋志伟、林诗桦、陈金凤、陈美芳、邢芸、林淑婧、孙慧珊、陈重吉、马景祥、曾宪文、徐嘉薇、王显荣、黄云隆、杨有钦及萧莹莹等。连同三位家长，他们是：邢益明、郭玉玲、陈金凤以及二位职员：林静奎、林楚乔，而教员计有刘赛娟、杨玉英、李福耀、詹尊权及领队曾渊澄等凡四十名。

这浩浩荡荡地在爱第第国际学生咨询服务机构之导游黄小姐之陪同下于一九九八年九月四日早晨七时由新加坡樟宜国际机场出发前往中国首都北京国际机场时，已是下午三时许。

北京市历史悠久，是中国六大古都之一；古代称之为蓟。在历代皇朝中计有春秋战国、辽、元、明、清及中华民国等均在此建都；而中华人民共和国成立后也在此定都。

北京市现有人口约六百万；民族计有汉、满、蒙、回族。区域划分为东城、西城、崇文、宣武、海淀、朝阳、丰台、门头沟、石景山、房山等十多个区域。

其交通发达，旅游设备完善。文物古迹、风景名胜、园林艺术等均久享盛名。当然，这肯定是游客们慕名已久的旅游目的地。

这诚然是：《北京古都简介》云：

北京古阙文明城；历代皇朝建地基。

政治经济咸依赖；壮丽山河岂是奇。

(注：古诗新韵；下同。除步韵者例外。)

二、天安门广场沧桑史

我们的第一站参观景点便是世界上最大的广场——天安门广场。天安门建于明朝永乐十五年(公元1417年)；原名为承门。清顺治八年(公元1651年)改建后，称之为“天安门”。它是旧皇城的正门；而城门共有五阙；重楼达九楹。在中间门洞内外，挺立着浑圆之汉白玉华表各一对。

在华表上边蹲着的是石狮；下边横插着云板；石柱上雕刻着云龙。门内外两旁各蹲着一对石狮。一边的雄狮在戏弄着绣球；而另一边的雄狮则抚摸着幼狮。其神态生动，健劲威武。

在石狮后边的两旁，设有红色的观礼台；台前东西两端各设有花坛。每当春暖花开时，花团锦簇、艳丽非常。因此，吸引了不少游人驻足观赏。这足以给予天安门前的大地回春的热闹气

氛。

在观礼台前边的金水河上跨着七座汉白玉石桥；其栏杆上雕刻着各种精致的图案及花纹。巧夺天工，令人叹为观止。

总之，天安门布局是一环完整的艺术、杰作。庄严而雅丽，雄伟而壮观。它不但是中华民族人们所向往的地方；而且也是外宾游客们所仰慕的景观。有诗为证曰：《天安门前聚万夫》。

天安广场人头窜；坐卧逍遥闲适情。

川流不息如龙马；漫步徘徊烈日凌。

天安门位于北京城的中轴线上。左右是劳动人民文化宫和中山公园；背后是明清两代封建帝王的皇宫；前面是一片开阔的广场。

广场的中央，屹立着人民英雄纪念碑；上边有毛泽东主席的亲笔题字为：“人民英雄，永垂不朽”的几个镏金大字。碑之南端是毛泽东主席纪念馆。

广场的西边是人民大会堂；东边是中华革命博物馆和中国历史博物馆。

天安门城阙上悬挂着一幅巨大的毛泽东主席遗照；其两旁各有一标语曰：

世界人民大团结万岁；

中华人民共和国万岁。

天安门经过了了不断岁月的洗礼与风雨的摧残；更有战火的蹂躏与破坏。于是，必赖维修工程的髹饰；而以此来维护其应有的面貌。

当我站立在这是世界级的奇观广场前，怎么不会兴起《天安门前瞻仰情》呢？

广阔天庭朝圣地；天天万众俟瞻颜。

队队长龙循序进；胸襟素养郁娴贤。

按史料之记载，它的确已经过了不少次的修葺工程。直到了公元1980年初，竟然发现了文化革命期间使用的木材，其含水率过高；而且已有真菌侵害腐蚀的现象。近年来已发现有好几根木柱下段已腐朽不堪；而屋顶竟然也有漏水的现象；更有甚者便是城台上发现有龟裂痕迹。于是，当局又不得不在前前后后进行过好几次之维修工程；以巩固其原有之“形象”。

迨至公元1984年度，为迎接建国三十五周年的国庆典礼而对天安门再度进行髹漆彩画。城楼内改铺上龙草和玺彩画等工程。于是，天安门方又披上了新装异彩。君不见那《天安门前巡礼况》云：

天安广场全球冠；庆典欢呼热闹情。

佳节聚会咸在此；气势磅礴建寝陵。

三、广场摄影意外情

傍晚时分，我们正踩着落日之余晖，漫步徘徊在广场上；突然间，领队竟然展示出我们这次前来北京“取经”之文化浸濡团队旗帜——中正中学总校北京文化浸濡游学团——而正在想以此为“前景”（封面）拍摄一张团体照片，以为留念；或为日后纪念刊之资料档案。哪里晓得正当大伙儿兴高采烈地列好队伍，似模似样的；甚至有些人竟也整装作态了一番。正在这紧要关头时；突然出现了公安人员。他们制止了我们的“展示旗帜”（布条）摄影的行动；而令我们马上收起“布条”。虽然，我们的领队先生曾出面请求宽待；以让我们摄影留念；并且说明我们乃来自海外的学生团体。但是，仍然不得要领。于是，我们为了避免节外生枝；所以，只好听命服从。

据说：由于当局对当年的“六四天安门事件”至今仍然“投鼠忌器”；而且“记忆犹新”。于是，留下不可磨灭的黑影，无比的创伤。为了杜绝类似事件之重演；于是，只好下令一概不准“张条展帜”。这样，或许可以避免招惹“效尤”之虑。

虽然，“展条亮帜”作为前景留念的行动是失败了；但是，拍一张全体照片该是没有问题吧。于是，原本是兴高采烈的心情骤然降温至“没精打采”地草草了事。过后，大家便一哄而散各自归队上车去。

这一宗“意外情”似乎也增添上我们在第一站参观景点时的“小插曲”；似乎也可以长留在“汗青”上作为日后的“甜蜜”回忆。

这顿时让我想起“出师不利身先死；常使英雄泪满襟”的心态与情绪。带着多少的伤感；留下几许的回忆。这似乎又是一件“失之东隅而收之桑梓”的事儿。这真是一首《天安门前滋意外》云：

初临蓟北天安门；摄影干扰逆本心。

张旗展帜难遂意；奉命公安不询因。

其实，一个国家社会之稳定方是领导层及全体人民所盼望的、祈求的；也是富国利民的基石；更是繁荣与进步的泉源。然而，游行、示威、摇旗、呐喊等之游行运动，均是破坏的行动。而且，“一朝被蛇咬；三年怕井绳”的心态是咱们所能理解的。这种“星星之火，足以燎原”的灾难；当然，早已深植人心。于是，当局只好一概禁止“张旗布条”式的活动。哪里晓得这竟然是“冲着”我们而来的“第一招式”呢？当然，一时之间，我们似乎“难以招架”；但是，这能不说是我们的“福分”吗？也许是我们的“机遇”吧！

然而，当局也应知有“申请度理”的有所分野、有所通融之一面。理所应知：我们的海外来宾，乃千里迢迢到此；多少会盼

望着旅程上留下珍贵的“一鳞半爪”以资纪念；而天安门广场的留影价值确实该是“不同凡响”的啊！所以，在此寄语天安门广场管理当局应知“明察秋毫、衡量轻重、斟情酌理；而网开一面”；以免给予游客们留下不可磨灭的“游踪空白”的心灵创伤。这是在一个人的一生中难以弥补的。那岂不是一种“得不偿失”的措施吗？

四、中土大厅现代化

告别了天安门广场后；于是，我们便下榻于北京海淀区北蜂窝路六号的中土大厅。那是一座新建筑的四星级旅馆、酒家；拥有三百二十八间宽敞舒适的客房。房内设二十四小时的热水供应的卫生间、空调、卫星电视、闭路电视、音响系统等。此外，尚有国际直拨电话服务。既快捷；又方便。此诚为一流的国际观光饭店；总是令人感觉到“宾至如归”。

而其别致精美可供聚会、活动用途的大厅；设计新颖、富丽堂皇的咖啡座；提供精美丰富的西式餐食；酒廊吧间提供美酒香醪等。这可说是足以让旅客享有舒适无比之感。而其它的健身设备则为那些爱好运动者所提供的。这真是：《设备新颖话中土》

中土旅馆四星级；设备新潮服务佳。

房间敞阔空气畅；客至如归感受发。

大伙儿均被分配到第十九层高楼上的房间；其视野甚广；令人顿觉“开朗豁达”。

掀开帘幕，放眼四处，居高临下；只见远处高楼幢幢，林木历历。而其近处正在大兴土木；然而，却没察觉出其嘈杂凌乱之感。只见工友们忙碌不已，穿梭于建筑工地；辛勤劳苦地在烈日下从事劳作；然而，又有多少楼房是属于他们自己的呢？顿时，

让我想起唐杜甫的《茅屋为秋风所破歌》中的悲惨贫困景象；这又怎不令人心酸同情呢？“床头屋漏无干处，雨脚如麻未间绝。……安得广厦千万间？大庇天下寒士俱欢颜。……呜呼！何时眼前突兀见？”

君不见古往今来，多少高楼大厅不是由劳动工人一砖一瓦砌盖起来的呢？然而，又能有多少贫苦的苦力能住入他们亲手建筑起来的房子呢？呜呼！人间事，多少总与情意乖！若是归咎于造化弄人；那也不无其理啊！

五、分赃珍珠赠美人

一九九八年九月五日早餐过后，我们便前往参观人工水养珍珠场。那是一间综合性经营门市、批发生意的商场。

在那人工水养的珍珠场中，可说是一种新兴的行业。它提供电视图面的讲解分述；说明人工水养珍珠的过程。其说明文字与语言应用竟然有日、英、中等多种语文呢！

接着便由专人示范剖取珍珠的过程；让游客们有“百闻不如一见”之真实感。只见“屠杀手”在一个极大的蚌蛤中取出为数达整百粒的小珍珠。是时，我竟然被委为分送珍珠的“代理人”。顿时，却也让我享有多少的“满足感”；因为，在霎时间我竟然变成一位拥有百颗珍珠的“富豪”；而且是在大发慈悲地分赠给大伙儿。诚然，在这个“人人自扫门前雪”的冷酷无情社会潮流中；竟然有人肯将这些“价值连城”的“珍珠礼物”“施舍”给“亲朋戚友”。你能说这不是“大慈善家”的本色吗？

过后，主管者见我如此般“能干”、“廉洁”。既不“贪赃”；也不“枉法”。于是，为了犒劳我这“劳苦功高”的“社会名流”而特地赠送我两盒珍珠膏；以示奖赏。当然，香港的廉政公署也

绝对不会冲着我而来“挑衅”的。所以，古人常说：“惧法朝朝乐；欺公时时忧”。其理粲然可鉴。

是时，那一位主管者的“花言巧语”地向大家游说得“天花乱坠”地推销其产品；而竟然冲着我来。于是便对我说：“买一些送给您的夫人。”我暗忖道：这一种推销法术似乎已是一种惯性了。而突然间，我却能急中生智地“将计就计”以便“顺水推舟”地冲口而出道：“今年，我还没结婚呢！”（因为压根儿我便无此购买之念头）。一时，他顿觉“溜嘴”而赧然不已。于是，好一个行家老道；竟然以“迅不及掩耳”地敏捷反应的“攻心术”而做出补救与偿给。于是，只好以“破财”而求“心安”了。所以，本人才会得到“飞来横财”而终获得其“补偿品”——二盒珍珠膏——因为他一时也没听出我的“阴谋”；更甭能揭穿了。

其实，这些俏皮话已是我们本地的“地方色彩”；而“可怜”的外地佬，又焉能判辨出“今年还没结婚”的蕴藏“内含”呢？这又何尝不是一种“太极高手”啊！这正是：技高胆大贪贫嘴，蒙骗新手入世浅；没经验，理当受骗。这世界，本如是。动脑筋，俏皮话；解颐篇。此便是。一时解除尴尬情；古今多少莞尔语，也能一扫空荡了。

在其间尚有不少古今名家的字画之销售。若从艺术角度来论，的确是有许多能挤上名家者流。无论是体圆笔顺、架平构稳；而且是笔飞墨舞。诚然，此均是作者的呕心沥血之结晶。在艺术的领域中献出了一己之功力。然而，自古以来，又有多少文人墨客不是潦倒贫困的呢？诚然，又是一群值得怜悯同情的人。

在摆销展出间，只见琳琅满目，五彩缤纷，美不胜收。然而，又会有多少“行家”有水准去欣赏此种高水平的艺术品呢？更何况是购买者呢？

中国山水画更是一绝。其栩栩如生，彩色均匀、浓淡有度；画面清晰，秋毫可鉴。此均令人赞不绝口。但是，只有匆匆地擦肩而过的观光客；川流不息的旅游者。并没有多少人儿能有丝毫点滴的闲情逸致的行家驻足陶醉、玩赏一番；更没有多少爱不释手的行家的嗜购者。所以，在偌大的空间，益显得冷清非常。这真是：

调寄古诗新韵名之曰《缤纷字画空自美》。

文人艺术高超笔；字画琳琅韵逸飘。

观摩赏玩没几位；冷落空间气荡飘。

六、十三陵寝观定陵

过后，我们一行人便前往十三陵地去参观。诗云：《十三陵寝朱翊钧》：

十三陵寝埋幽魂；翊钧崩时入禁区。

定陵博物藏文化；朱氏名声震后余。

此十三陵地区处于北京市北部的昌平区。出德胜门；经过清河镇、沙河镇、燕山余脉。自西向东迤邐而来。而在这里排成——环山环——；而山环内形成一个小盆地。而十三位皇帝的陵墓便是错落有致地分布在这里。定陵博物馆在1959年正式开放；常年接待中外旅客参观；成为北京的一大风景区；也成为景点要地之一。

自从明代第一位皇帝朱元璋（年号洪武）定都南京而死后也就葬在南京；名曰孝陵。而其第四子燕王朱棣篡其侄子朱允文（建文）后便名成祖、号永乐；遂迁都至北京。驾崩后便葬于昌平区北面的天寿山下。明代自此至末代皇帝思宗朱由检、号崇祯等（除了景泰帝葬于北京西部的金山外）十三位皇帝均埋葬在这

里。故名为十三陵。

这些皇帝，生前尽管荒淫无耻，坏事做尽；但是，其死后的陵墓总要取个美好吉利的雅号。长陵、永陵等也许是取于“长治久安”的含义；然而，其结局均非如此。（可怜的帝皇命，虽然在生前享尽荣华富贵；但是，死后不也是“一掬之土”而已。）

这大概归咎于“命途多舛”吧！“人算不如天算”已是古来老生常谈之谶语啊！古人也常说：“人生不如意事常居十之八九”；诚然，此乃一种哲理吧！而再看看定陵之含义，大概是取其“安定”之陵墓吧！但是，事实又如何呢？我们且看：在他统治的时期，东北满洲部族之崛起；而经常威胁着大明边防。最后而终于破关入主中原；改号为大清皇朝。于是；明朝也终于瓦解了。

十三陵的陵园，其周围约有 20 多公里；依傍着山川地势而修筑起一环堵墙作为界域。年深日久，大部分的陵墙已经坍塌了。现在，我们只能从其断墙残垣的遗迹上看出当年陵墙的规模；然而，仍是何等的宏伟壮观啊！

从十三陵的整体建筑之布局上来看，是有条不紊的。有一条“神路”从石碑坊筑起；蜿蜒曲折，长达十公里。两旁的建筑分布匀称平衡，这说明在建陵之前已有了周详缜密的总体规划蓝图。

在各陵宫之前面，都竖立着一座石碑。因为在上头没刻上任何文字；所以，称之为“无字碑”。据说：这是因为皇帝的文治武功过于“浩瀚重大”；所以无法书旌。其实，皇帝的“所作所为”，又有谁敢去动笔书记一番呢？这种“吃力不讨好”的事儿，有谁会嫌得活得不耐烦而想让脑袋搬家的呢？万一“马屁拍得不对板”而会惹上“全身蚂蚁”；甚至，那是“诛灭九族”的大祸啊！

值得一提的是明朝末代皇帝朱由俭，自 1628 年登基后，也曾预过一座像样的陵墓；甚至，尚嫌昌平这块墓区已过局促而另觅其他陵地。

然而，由于内忧外患而不得太平；故也无暇无容着手进行规划。哪知竟然由于满清的人主而被逼自缢于山上；而且尸体暴野多日。最后，竟由赵一桂等人募款雇仵，才好不容易地草草了事地将他埋进比他早一点死掉的贵妃之墓穴中。那就是所谓的“思陵”了；是十三陵中规模最小的一座皇陵。那真是：《崇祯命苦失宏陵》：

生时皇帝命中有；积极预营死后陵。

活时民生不打理；竟然只管死后行。

此皇帝，昏庸极；涂炭民，谁来责？

哪知内忧外患连；无暇着手建皇陵。

千活该，万活该；命中苦，自缢死。

分享贵妃一畦地；坟穴之中再相遇。

单看定陵一穴是处在地下层的宫殿建筑，其工程之浩大，岂止令人咂舌而已；而其陪葬物品，又岂止以“穷奢极侈”而能状其一二呢？

十三陵的建筑究竟浪费了多少人力、物力与财力；此实难加以追算、估计啊！据史料记载：单以建筑一“献陵”时，便有万人进行营造；而助役十二万人；另加上运粮军五万人。而工部尚嫌人手不足；于是，再征用五万名农夫。若连同外地采石、伐木、烧砖、运瓦等；此岂非惊人数字乎？而“献陵”于十三陵中尚不算是太大者。若以十三陵来总论之；此岂非一“天文学数字”乎？

由此可见，古代皇帝只为其死后之“风光”事件就如此地“大排场面”、“大事铺张”、“大兴土木”；那么，其活着时的豪