

6元本 中华国学百部

中国古代文化常识

邵士梅 陶夕佳 蒋筱波·编著



三秦出版社

中国古代文化常识

邵士梅 陶夕佳 蒋筱波·编著



三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文化常识 / 邵士梅, 陶夕佳, 蒋筱波编著.

- 西安: 三秦出版社, 2008.8

(中华国学百部)

ISBN 978-7-80628-684-5

I. 中… II. ①邵…②陶…③蒋… III. 文化史-中国-古代 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 036246 号

书 名	中国古代文化常识
作 者	邵士梅 陶夕佳 蒋筱波 编著
责 编	周世闻
封面设计	陈 非
内文制作	火云鹤
策 划	以 洋 忠 平
法律顾问	沙庆超

出版发行	三秦出版社
地 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029) 87205106
邮政编码	710003
经 销	全国新华书店
印 刷	万裕文化产业有限公司
开 本	680 × 1020 1/16
印 张	9
字 数	120 千字
版 次	2008 年 8 月第 1 版
印 次	2008 年 8 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80628-684-5
定 价	6.00 元

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-87332772

前 言

在中国文学发展的漫长历史中，不但名家辈出、作品丰富，而且流派纷呈，构成了一幅色彩缤纷的文学历史画卷。学海泛舟、书林漫步，不难领略中国文学史上的奇观异景。如果把整个中国的文化比作浩瀚无际的天空，那么，作家、作品及文学流派犹若璀璨夺目的群星，它们交相辉映，在中国文学史上放射着奇异的光彩。

学习和继承祖国的文学遗产，了解和掌握文学的专有名词术语颇为重要。要读懂文言文，只有字、词、句方面的知识是不够的，因为古代诗文反映的是古代社会的现实，涉及当时特定的文化背景，所以了解一些古代文化知识是十分必要的。从某种意义上讲，这种了解实际上就是对祖国历史的了解，对汉民族文化传统的了解，其中不少积极的因素是值得我们继承并加以发扬的。

社会的日新月异，使人们不断地去接受新事物、新知识、新文化，从而疏远了古代的文化以及常识，为了弥补这个缺陷，我们编了这本《中国古代文化常识》以供读者回顾。本书在编写过程中按岁时节令、传统风俗、文化名人、文化典籍、官职衙署、科举教育、文体流派、文字书画、音乐舞蹈、刑名法律、帝王宫廷、礼制政事、社会阶层、宗法家庭、姓名称谓等十余个方面，对近千余条古代文化知识作了简明地讲解。

在编写过程中，我们虽然查阅借鉴了不少资料，但由于水平有限、时间紧迫，因而疏漏不妥之处恐属难免。恳请专家和广大读者不吝赐教。

编 者

2008年8月



目 录

岁时节令·····	1
传统风俗·····	6
文化名人·····	8
文化典籍·····	34
官职衙署·····	51
科举教育·····	65
文体流派·····	73
文字书画·····	85
音乐舞蹈·····	91
刑名法律·····	96
帝王宫廷·····	104
礼制政事·····	108
社会阶层·····	119
宗法家庭·····	124
姓名称谓·····	128



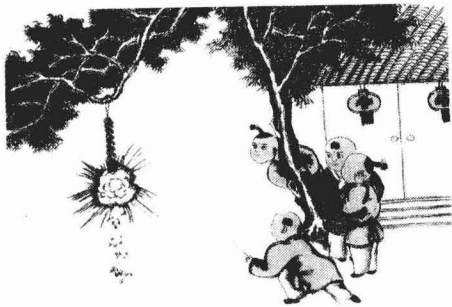
岁时节日

元旦

“元旦”指一年的第一天。“元旦”一词，最早出自南朝梁诗人萧子云《介雅》诗：“四气新元旦，万寿初今朝。”元旦又称元日、元正、元辰、元春、元朔等。我国历代的元旦日期并不一致：夏代在正月初一；商代在十二月初一；周代在十一月初一；秦统一中国后，又以十月初一为元旦；汉武帝时又恢复夏历，以正月初一为元旦，自此相沿未改。

除夕

大年三十被称做除夕。《吕氏春秋·季冬纪》记载：古人在新年的前一天，击鼓驱逐“疫疠之鬼”，这就是除夕节的由来。除夕节全家要团聚，在一起吃年夜饭，以示合家团圆、美满幸福。北方大多吃饺子，有辞旧迎新、合和美满之意；而南方，年夜饭中少不了一道全鱼菜，取“年年有余”之意。全国各地几乎都有用江米面或黍子面做年糕的习俗，寓意“年年高”。除夕之夜民间有守岁的习俗，象征除旧迎新。除夕夜讲究灯明火旺，少不了烟花爆竹。俗语道：新年到，新年到，姑娘要花，小子要炮……



清明节

中国农历的二十四节气中，农历三月上旬被称为清明，后来人们就把公历四月五日或六日作为清明节。清明节前后天气转暖，风和日丽，大地披上绿裳，所以称为清明。清明时节是踏青旅游的好时间，人们放风筝、荡秋千。与此同时，还有一项重要的活动就是扫墓，许多人准备好礼货、果品，到已故亲友的墓前祭拜。这种习俗早在周朝就已形成。清明的前一天被称为“寒食”，禁止生火煮食，只吃冷食。

端午节

农历五月初五是端午节，又名端阳节、端五节、重午节。古人在这天以兰草汤沐浴，又称浴兰节。道教则称此日为“地腊节”。明清时的北京人又称端午节为“女儿节”、“五月节”。端午是中国夏季最重要的节日，它的起源有不同的说法。据考证：五月初五本来是龙的节日，古代江南水乡的吴越人信奉龙为图腾，每到端午节这天要举行各种祭祀活动。战国时期楚国的爱国诗人屈原忠君爱国，却遭到诽谤被放逐。秦国攻占郢都，他悲愤交加，不忍看到国家灭亡和自己政治理想的破灭，于公元前278年农历五月初五这天投江自杀，以身殉国。后来人们将端午节转用来纪念他。本来与龙的节日有关的赛龙舟、吃粽子的习俗，其意义也发生了变化，成为祭吊屈原的活动。五月五日时值初夏，天气渐热，病疫容易发生，在中国古代被认为是“恶月”、“恶日”，于是人们喝雄黄酒，在门前挂上菖蒲、艾草，以避灾驱邪保平安。

七夕节

农历七月七日晚是中国传统节日中的七夕节。七夕节起源于牛郎织女的神话传说。中国北方农村有这样的风俗：七月初七这一天，摆上瓜果，向织女乞巧，意思是希望织女把一手巧艺传给人间，因而七夕节也叫乞巧节。早在汉代就有了乞巧风俗。《西京杂记》上记载：“汉官中采女常于七月七日穿七孔针于开襟楼。”七夕节时，妇女们不仅可以向织女乞求技艺，还可以根据自己的不同情况和心愿向织女祈福、祈寿、祈子等。民间还有一种风俗：就是每到七月初七这一天，就把新出嫁的闺女接回娘家，原因是怕王母娘娘看到新婚夫妇的幸福生活后，强迫他们分开。人们用暂分离的办法，避开王母娘娘，以求长久的团圆，所以这一天也叫避节。

中秋节

农历八月十五的中秋节，是中国传统节日中以庆贺为主的节日，也是仅次于春节的第二大节日。中秋节的起源有不同的说法。有说源于秋祭，因为此时庄稼成熟，人们祭祀土地神，以谢神庆丰收；有说源于古代的拜月习俗。不管怎样说，中秋习俗都与月亮有关，如祭月、赏月、吃月饼等。中秋节有吃月饼的习俗，相传源于唐明皇。唐明皇游月宫后，每年中秋与杨贵妃赏月。赏月时，一边品尝形





如秋月的甜饼，一面欣赏歌舞，月饼大概由此源起，圆圆的月亮，圆圆的月饼，都象征团圆之意。中秋节新人团圆是相沿已久的习俗，故俗称“团圆节”。

重阳节

农历九月初九被称为重阳节，又称“重九节”、“茱萸节”。重阳登高，最早见于梁代吴均《续齐谐记》一书。大意是：东汉时，汝南汝河一带瘟魔为害，疫病流行，呻吟痛苦之声遍布。有个叫桓景的人，历经艰险，到山中拜费长房为师，以求消灾救人的法术。一天，费长房对桓景说：“九月九日瘟魔又要害人，你快回去搭救父老亲人。”并告诉他：“那天登高，再用红布袋装上茱萸扎在胳膊上；喝菊花酒就能消灭瘟魔、免除灾殃。”桓景回乡，遍告乡亲。九月九日那天，汝河汹涌澎湃，云雾弥漫，瘟魔来到山前，因菊花酒气刺鼻、茱萸异香熏心，被桓景斩杀于山下。傍晚，人们下山返回家园，只见牲畜都暴死，而人们却安然无恙。从此，重阳登高避难的习俗，就世代相传了。

腊 八

“腊”是古代的一种祭礼，即一年风调雨顺，喜获丰收，到了年底举行的一种对天地神灵的答谢祭祀活动。古代中国人多在十二月腊祭先祖百神，因而把十二月称做腊月。后来这个腊祭的日子就选定在每年的十二月初八，即称腊八。到了南北朝时期，腊八就成为祭祀节日了，腊八节主要是供献天帝、祭祀神灵、祭奠祖先、祭鬼禳灾等，后来又增加了“赤豆打鬼”和吃“腊八粥”等风俗。

春 龙 节

我国民谚有“二月二，龙抬头”的说法，因为农历二月初二这一天，一般总和惊蛰这个节气靠近。惊蛰的意思是冬眠蛰伏的动物被春雷惊醒，即使睡了一冬的龙也不能幸免。这就是我国民间二月初二龙节的来历。二月二这天，人们做龙鳞饼、龙须面吃，有的地方还不让妇女做针线，以免“刺伤”龙的眼睛。

元 宵 节

农历正月十五是元宵节。这天是新年开始的第一个月圆之日，家人团聚，共度良宵，所以古人又叫上元节。这一天要吃“元宵”。“元宵”，别名汤圆，是一种用糯米粉包着各种甜馅的“圆子”，以清水煮熟而食。元宵节有举行灯会观灯的习俗，因而又叫灯节。到了这一天，家家户户挂彩灯、放焰火、大街上高挂千万盏琳琅满目的花灯。在北方寒冷的地区，还要制作千姿百态的冰灯。人们在元



宵节除了观灯、赏灯、猜灯谜外，还要进行放歌、舞龙、耍狮、扭秧歌等一系列活动，因此我们常说“闹元宵”。

中元节

阴历七月十五日为“中元节”，又叫“鬼节”。这一天，人们祭祀祖先，怀念亡灵。每到此日，寺庙里有盂兰菊会，超度亡灵。市场上可买到冥币、明菜花、油饼、乳糕、丰糕之类。用以祭祀祖宗，并预报秋收。

寒食节

亦称“禁烟节”、“冷节”，中国民间传统节日。时在清明节前一二日。此日禁止烟火，只吃冷食，故名。相传起于晋文公悼念介之推事，因介之推抱木焚死，于是就定此日禁火、寒食。东汉末，因老小不堪寒食，曹操曾下《明罚令》，规定不得寒食。节日期间，民间有插子推燕（用面粉和枣泥做饼，捏成燕子状）、扫墓等风俗。北方人此日多扫祭先茔。今民间已将寒食、清明并为一个节日。

冬至

民间传统节日，时在阳历十二月二十二日前后，即仲冬之节。周代已有祭神仪式。汉代起列为令节，有贺节之俗。蔡邕《独断》：“冬至，阳气起，君道长故贺。该日前后，人们安身静体，百官绝事不听政，择吉辰而后省事。”民间称冬至日为“过小年”，亦称“贺冬”。此日学校放假、商业歇市，并做应时食品相互宴请、馈赠礼品、道吉祥语祝贺佳节，俗有“冬至大如年”之谚。

守岁

民间岁时风俗。除夕夜，吃罢年夜饭，全家男女老小围炉聚坐食饮，直至天明，谓之守岁。含有辞旧迎新，祈祝爷娘长寿之意。

拜年

亦称“贺年”、“贺岁”，春节节日活动。其来源说法不一。传说远古时代有一种叫“年”的怪物，每逢腊月三十晚上出来，挨家挨户地残食人群。人们只得把肉食放在门口，然后关上大门，躲在家里，直到初一早上，人们开门见了面，作揖



道喜，互相祝贺未被“年”吃掉，于是拜年之风绵绵相传。作为岁首朝贺，秦汉以来已有之。拜年时，对家长要行大礼，孩童要给赏赐，平辈间拱手致语。礼毕，男人们出门拜亲朋，次序是：初一拜本家，初二、初三拜母舅、姑丈、岳父等至亲好友，疏远者可拜至十六日。熟人开岁第一次见面，则必须以“新年好”、“添丁发财”、“如意吉祥”之类的话语为祝。不及会晤者，多留一名片即去，谓之“飞帖子”。

贴门神

节日风俗。夏历新年（春节），家家户户将绘有门神的画贴于门板上。此俗已有两千多年的历史。早期为了驱邪镇鬼，近世则多为增添喜庆欢乐。旧时，民间一般喜贴钟馗打鬼的门神，传说此门神镇邪最灵。也有贴“福”字门神，传说可以得福。宋代起，由此俗演化出挂年画。此后，“贴门神”与“挂年画”成为民间并存的两种风俗，一般在备节（正月初一）凌晨张贴。

桃符

节日风俗。新年时民间流行的一种辟邪门饰。民间以二桃板悬于门户，上画神荼、郁垒二神像或书二神名，借以驱鬼压邪，故有此称。相传为黄帝所创。战国时已有此俗，当时中原一带每逢春节，家家户户悬挂，上刻画灭祸降福的咒语。到明代改书于纸，演变为后代的春联，并成为它的别名。

春联

亦称“对联”、“门帖”、“春帖”等。夏历新年（春节）用红纸写成贴在门上的联语。《宋史·世家·西蜀》：后蜀主孟昶令学士辛寅逊题桃符板，“昶以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春’。”一般认为，此乃中国最早的春联。宋时，撰写联语已成为文人的一种风气，苏轼“退闲拟学旧桃符”诗句，即言此俗。然“春联”的正式命名，始于明太祖朱元璋。陈云瞻《簪云樵杂话》：“帝（明太祖）都金陵，于除夕前，忽传旨公卿士庶家，门上须加春联一副。”联语要求“字数相等，结构相同，词性相当，平仄相协”，清乾隆间诗人孙髯撰的云南昆明大观楼联语，达一百八十字，被称为“天下第一长联”。

压岁钱

亦称“押岁钱”、“压祟钱”等，民间岁时风俗。除夕，吃年夜饭后，由尊长向晚辈分赠钱币，并以红线穿编铜钱成串，挂于小儿胸前，谓能压邪驱鬼，故称。

自汉魏六朝起即已流行，因“岁”与“祟”谐音，“压岁”即“压祟”，故称“压岁钱”。如所挂铜钱数目，与小儿岁数相同，则称“带岁钱”。因在守岁之夜给钱，故又称“守岁钱”。

祈 年

祈求来年丰收的仪式。明代称祈谷，清代每年农历正月在北京的祈年殿祀天祈谷。民间在正月十五上元节敲锣打鼓，迎接各庙神像，巡游街镇，祀拜祝，以祈来年丰收。

传统风俗

裹 脚

又称为缠足，是中国封建社会遗留下来的一种摧残妇女身心健康的陋习。起源于五代时期的后主李煜，自此，缠足之风在封建统治者的倡导下代代相沿、愈演愈烈，残害妇女千余年。明、清两代曾有过放脚，但因旧习俗根深蒂固，这事关妇女利益的措施未能坚持多久，在封建势力顽固的抵抗下，裹足之风又蔓延开来，直到辛亥革命后，这种陋习才逐步消亡。



花 烛

画有龙凤等彩饰的大红色蜡烛，旧时多用于婚礼中。吴自牧《梦粱录》卷二十“嫁娶”：“新人下车……以数妓（伎）女执莲炬花烛，导前迎引。”亦指结婚。何逊《看伏郎新婚》诗：“何如新婚夜，轻扇掩红妆。”

闹 房

俗例：新婚之晚，亲友在新房里向新婚夫妇说笑取乐，叫“闹房”，也叫“闹新房”，吴荣花《吾学灵·昏礼门》：“世俗有所谓闹新房者……乃群饮喧呼，恣为谐谑。”

指腹为婚

旧时凡在胎中就由双方父母订定婚约的，叫“指腹为婚”，亦简称“婚腹”。

抓周

俗称：小儿周岁时，陈列各种玩具和生活用具让他抓取，以为可预测其一生性情和志趣，叫“抓周”，也叫“试儿”。

上头

古代女子年十五始用簪束发，叫“上头”。

土葬

又称“埋葬”。丧葬的一种形式，即一种将死者遗体埋入土中的葬俗。流行于世界各地。约产生于旧石器石代中期。原始公社时期，各氏族均有固定的土葬墓地。奴隶社会和封建社会，各家族（宗族）亦有固定的墓葬场。土葬墓一般仅葬一个遗体，但亦有数人或氏族（家族）合葬的。墓室大多均有不同质地的棺和殉葬品。在阶级社会，统治阶级墓葬的殉葬品甚丰，甚至有以人殉葬的。土葬形式多样，在中国主要有土坑墓、大石墓、砖石墓、木椁墓、瓮棺葬、石棺葬、船棺葬等。

火葬

又名“火化”，葬法之一，以火焚尸使化。最早盛行于古印度，后随佛教传入中国。顾炎武《日知录》卷十五：“火葬之俗，盛行于江南，自宋时已有之。”

纸钱

旧俗：祭祀时烧化给死人当钱用的纸锭之类。《新五代史·周本纪》：“寒食野祭而焚纸钱。”

七七

旧时丧俗之一。以人死后每隔七日为忌日，祭奠一次，到七七四十九日止，故名。佛教谓人生有六道流传，在人死此生彼之间，有“中阴身”，如童子形。寻求生缘，以七日为一期，若七日终，不得生缘，则更续七日，至第七个七日终，

必生一处。在此期间举行超度、祭奠，形成习俗。

庙会

亦称“庙市”，中国的市集形式之一。唐代已经存在。在寺庙节日或规定日期举行，一般设在寺庙内或其附近，故称“庙会”。

文化名人

孔子



孔子

(前551—前479)名丘，字仲尼，我国伟大的教育家、思想家，儒家学派的创始人。生于春秋时鲁国陬邑（今山东曲阜东南），先世为宋国贵族，曾做任“委吏”、“乘田”、“大司寇”等职。他周游列国，宣传其政治主张，但不被各国重用，后又在鲁国聚众讲学，有弟子三千多人，并整理《诗》《书》《礼》《乐》，修订、删削《春秋》。孔子的儒家思想核心为“仁”，主张恢复礼乐制度，又善于因材施教、循循诱导，给后人留下了宝贵的经验，其思想后被封建统治者确立为正统思想，影响中国2000余年。

孟子

(约前372—前289)名轲，字子舆，我国伟大的思想家、政治家、教育家，在儒家学派中地位仅次于孔子。被后人尊为“亚圣”。出生于战国时邹（今山东邹县东南），曾任齐宣王客卿，又周游列国，宣扬儒家学派的政治主张。他主要宣扬“仁政”、“王道”的思想，目的是维护和巩固新兴的封建地主阶级统治，又提出“民贵君轻”的民本思想，反对战争和暴政，进一步发展了儒家思想。他和弟子著有《孟子》一书。

荀子

(约前331—前230)名况，又称荀卿或孙卿，我国著名思想家、教育家，儒家学派的代表人物。战国时期赵国人，曾讲学于齐，仕于楚和秦。晚年与弟子从

事著述工作，有《荀子》一书。荀子在继承儒家学说的同时，又反天命，不信鬼神，提出人定胜天的思想，体现了唯物主义的思想。他的散文论点鲜明，层次清楚，说理透彻，结构严密。

老子

（约前580—前500）姓李，名耳，字伯阳，又称老聃，我国著名的思想家，道家学派的创始人。生于春秋时楚国苦县厉乡曲仁里（今河南鹿邑东），曾任周王朝的史官，著有《老子》一书，又名《道德经》，共81章。全文简约，内容丰富，短短五千言概括了老子道家的思想，是宣扬道家思想的重要著作。

庄子

（约前369—前286）名周，我国著名思想家。宋国蒙邑（今河南商丘东北）人，是继老子之后道家学派的重要代表人物。他曾为漆园小吏，拒绝楚王招之为相，终身不仕。所著《庄子》一书，是道家学派重要著作，也是其思想的体现。书中文章汪洋恣肆，想象丰富，善用寓言，表现了虚无主义、相对主义思想，既对现实进行了批判，又流露出了唯心主义思想。

墨子

（约前468—前376）名翟，我国著名思想家，墨家学派的创始人。鲁国人（另一说为宋国人），出身低微，做过木匠，曾任宋昭公大夫，之后长期居住鲁国。他提出尚贤、尚同、节用、节葬、非乐、非命、天志、明鬼、兼爱、非攻十大主张，代表了小生产者的利益和愿望。《墨子》一书记载了墨翟及弟子的言行，由其弟子整理完成。书中文章逻辑和说服力都很强。

韩非子

（约前280—前233）姓韩，名非，我国著名思想家，法家学派的代表人物。本为韩国贵族，曾学于荀子，但推崇法家学说。上书韩王，主张修明法治、富国强兵，但未被采纳。后仕秦，反被同学李斯所忌，自杀于狱中。但他提出的以“法”为中心，“法、术、势”三者结合的封建政治体制学说，对秦始皇统一六国、建立封建集权制国家起了很大的作用。《韩非子》为其代表作，书中集先秦法家思想之大成。

周 公

姓姬，名旦，又称叔旦，西周初期政治家。周武王同母弟，辅佐周武王灭商建周，武王死后，辅佐年少的成王摄理政事。期间，他亲率大军平定了管叔、蔡叔和纣王之子武庚的叛乱，加强了对殷商顽民的控制，实行封邦建国方针，规划土地，制礼作乐，建立周朝的典章制度，巩固和加强了奴隶制国家的经济基础。七年后还政于成王。

孙 武

我国古代著名军事家，春秋时齐国乐安（今山东惠民）人。本田氏之后，因祖先伐莒有功被赐孙氏。孙武自齐入吴，受到吴王阖闾的重用，率兵伐楚，五战五捷，破楚郢都。主张改革图强，深受阖闾称赞，称之为王者之道。《孙子兵法》为其所著，是中国最早的兵书。



孙 武

扁 鹊

本姓秦，名越人，我国古代著名的医生。因其医术高明，被比作黄帝时神医扁鹊。他本是战国初期勃海鄆（今河北任丘北）人，遍行列国行医，医道随各地风俗而变，总结归纳出“望色、闻声、问疾、切脉”四诊法，被后代中医所治用。扁鹊最终因为秦太医令所忌而被刺杀。

屈 原

（约前340—前278）名平，字原；又名正则，字灵均。我国著名浪漫主义诗人。战国时楚国秭归（今湖北）人，楚国贵族，博闻强志，明于治乱，娴于辞令。楚怀王时曾任三闾大夫等职深得怀王信任，政治上主张改革，举贤授能，富国强兵，联齐抗秦。后遭诬陷流放汉北，顷襄王立，又被子兰所谗而流放江南。在流放期间，依然关心楚国前途，在感到已无力挽救楚国危亡时，于夏历五月初五自投汨罗江殉国。在文学史上，他采用楚地方言及民歌、神话创造出一种新的诗歌体裁——楚辞。揭露了楚国昏庸腐朽，排斥贤能的行径，表达了作者对祖国的热爱眷恋之情，以及勇于为国、为民献身的精神，体现了作者的浪漫主义精神，对后世文学创作起了很大影响。

吕 不 韦

（？—前235）战国时期卫国濮阳（今河南）人。曾经商，为阳翟大贾。在

赵国遇秦国公子异人，认为“奇货可居”，便施展政治手段将异人扶上秦王宝座，即庄襄王。后被封为丞相、文信侯，嬴政即位后，尊吕不韦为“仲父”，终因被嬴政所怒而自杀。吕不韦曾命门客编《吕氏春秋》一书，又名《吕览》。书中内容广泛，综合了各家学说，又保存了大量史料、寓言、故事等，为当时“杂家”代表作。

秦始皇

（前259—前210）姓嬴名政，秦朝开国皇帝。公元前246年继承王位，称秦王，年仅十三岁。公元前238年亲政，先后平定嫪毐之乱，放逐吕不韦，接着又派兵攻打六国，至公元前221年为止，将六国全部消灭，建立了我国历史上第一个封建王朝——秦朝。他为加强专制与集权，组成了一个以丞相为首的官僚机构，推行郡县制，统一法令、度量衡，巩固了国家统一，发展了社会经济。但其修长城、建宫殿陵墓、焚书坑儒等行为使民众背上了沉重的负担，激化了社会矛盾。在巡行途中病死之后就爆发了农民起义。

汉武帝

（前156—前87）姓刘名彻，西汉皇帝，公元前141年即位，在位共50年。在位期间励精图治，颁布推恩令、左官律，提拔重用贤能之人，削夺诸侯王权力，抑制丞相职权，加强了皇权，巩固了封建统治。同时，还派卫青、霍去病等多次主动出击匈奴，使其迁至漠北，又令张骞出使西域，沟通了与西域各族的联系；为解决财政问题，改革币制统一制造五铢钱；在思想上，立儒家思想为正统思想，影响中国社会2000余年。



汉武帝刘彻

贾谊

（前200—前168）西汉政论家，雒阳（今河南洛阳）人，少年时以文采出名，年仅20就被文帝招为博士，不一年又升至太中大夫。其思想激进、锐意改革政治引起朝中权臣不满，从而遭馋被贬为长沙王太傅，三年后又为梁怀王太傅。他曾多次上书，主张削弱诸侯王势力，巩固中央集权，力主抗击匈奴、重视农业，但未被采纳。后因梁怀王坠马而死，贾谊将其责归咎于自己，又加上无法施展抱负而郁郁以终。其所作《过秦论》等文章在文学及政治上都产生了很大的影响。

董仲舒

(前179—前104)我国古代著名思想家。西汉时期广川(今河北省景县西南)人。武帝时以贤良对策入诏,提出更化善治、德刑并用、以德为主的主张,后又向武帝提出了“罢黜百家,独尊儒术”的主张以加强对人民思想的控制,被汉武帝所采纳。在他的思想中,儒家思想揉合了阴阳五行之说,构成了以“天人感应”为核心的神学思想体系。

司马相如

(前179—前117)字长卿,西汉著名辞赋家。蜀郡成都(今属四川)人,口吃,但善著书,曾任武骑常侍。他的赋结构宏大、词语华丽、艺术手法铺张,代表了汉赋全盛时期的作品,其代表作有《子虚赋》、《上林赋》等。

司马迁

字子长,我国古代著名史学家、文学家,西汉左冯翊夏阳(今陕西韩城南)人。父亲为太史令司马谈,司马迁早年问学于董仲舒、左安国,20岁出游,遍访名胜、历史遗迹、民俗风情,这为其以后著书打下了坚实的基础。父亲死后,继承遗志写史书。后任太史令,阅读了大量皇家藏书,这期间搜集的史料为其以后撰写《史记》提供了宝贵的素材。后因替李陵辩解而下狱受宫刑。出狱后,忍辱负重,终于完成了我国第一部纪传体通史——《史记》。

王昭君

本名嫱,字昭君,西汉宫女,匈奴阏氏。南郡秭归(今属湖北)人,汉元帝时被选入宫。元帝竟宁元年(前33),匈奴呼韩邪单于归汉并请求和亲,昭君自请出嫁,被立为宁胡阏氏。昭君出塞后,极力促进汉与匈奴之间的和平,使之出现了民族和睦的景象。呼韩邪死后,依匈奴习俗,再嫁呼韩邪与前嫜氏之子,继任单于为妻。昭君出塞的故事一直被后人流传。

扬雄

(前53—18)字子云,文学家。西汉蜀郡成都(今属四川)人。扬雄一生著作颇丰,有《太玄经》、《法言》等哲学著作;《甘泉赋》、《长杨赋》等辞赋;《训纂篇》等文字学著作。后人辑有《扬子云集》。