



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



儿童文学视野下 小学语文教学研究

Research on the Primary Chinese Teaching
from Viewpoint of Child-literature

孙建国/著

光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



儿童文学视野下 小学语文教学研究

Research on the Primary Chinese Teaching
from Viewpoint of Child-literature

孙建国/著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学视野下小学语文教学研究/孙建国著. —北京:
光明日报出版社, 2010. 3

(高校社科文库)

ISBN 978 - 7 - 5112 - 0653 - 4

I. 儿… II. 孙… III. 语文课—教学研究—小学 IV.
G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 036164 号

儿童文学视野下小学语文教学研究

作 者: 孙建国 著

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 刘 彬

特约编辑: 陈亦佳

责任校对: 张素芬 陆 舟

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078941(发行), 67078245(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 165 × 230 1/16

字 数: 335 千字

印 张: 18.5

版 次: 2010 年 5 月第 1 版

印 次: 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 0653 - 4

定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究



序言

儿童文学：推动小学语文教学改革

儿童文学与小学语文教育的关系是个老话题。早在上个世纪二三十年代，就小学语文教材中应该不应该有儿童文学作品的问题，已经发生过论战。论战的结果以陈鹤琴先生的《“鸟言兽语的读物”应当打破吗》作结。陈鹤琴先生说：“我要慎重声明的是，鸟言兽语的读物，自有它的相当地位，相当价值，我们成人是没有权力去剥夺儿童所需要的东西的，好像我们不能剥夺小孩吃奶的那一种权力一样。”^①所谓鸟言兽语读物，说的就是童话、寓言等儿童文学作品，对于儿童成长，它像小孩子不可缺少的“奶”——宝贵的天然的精神食粮。

如果说那场争论的主题是儿童文学能不能在语文教育中存在的话，那么，新中国成立后，小学语文教育与儿童文学的关系，实则是偏向儿童文学作品在语文教育中的宗旨究竟是什么。从文革以后对那段时期儿童文学作品的反思来看，在五六十年代，基本上认为儿童文学应是“教育儿童的文学”，人们甚至把儿童文学异化为儿童教育的工具。著名儿童文学作家金近创作的幼儿童话《小猫钓鱼》是个典型例子。“如果不是来自活生生的人的生活，而是来自某个教育观念的话，它非但不能给人们心灵的启悟，反而将那本来正确的观念弄得令人怀疑。”^②

改革开放后，我国儿童文学进入了一个五彩斑斓的春天。尤其是新一轮基础教育课程改革以来，儿童文学与语文教育的关系已提升为儿童文学在语文教育中的文化地位、价值取向及其对语文教育的变革性影响，并超越了学科教育，关涉到儿童立场问题。显然，儿童文学与语文教育的关系是一个极富时代

① 陈鹤琴：《儿童教育》，1931年第3卷第8期。

② 朱自强：《儿童文学论》，中国海洋大学出版社，2005年版。



意义的新话题，是关于语文教育和儿童教育的深刻话题。

正是在这样的背景下，孙建国副教授主持了一个重大研究课题：儿童文学视野下小学语文教学研究。除了在扬州市、泰州市的9所小学进行9项教育教学改革实验子课题研究并取得了显著成绩之外，他还将研究成果以专著的形式呈现在我们面前。这一研究，表达了孙建国对语文教育理想境界的追寻，表现了他专业的敏锐、改革的勇气及学术的、研究的实力。无疑，这对我国小学语文教学改革有着鲜明的导向性。

孙建国的研究期盼解决儿童文学在语文教育中以至在整个儿童教育中地位的重新确定。英国女王伊丽莎白八十寿辰时，邀请《哈利·波特》的作者罗琳及其他儿童文学作家、演员，尤其是200位哈利·波特的“小粉丝”来参加茶话会。茶话会上首先做了一个游戏：女王最心爱的手袋不见了，大家帮她在白金汉宫后花园里寻找。其实，大家分头找到的是儿童文学作品。最近报载，美国总统奥巴马亲自接见罗琳。这些无不说明儿童文学的重要。对儿童作家的尊重，就是对儿童文学的尊重，就是对儿童的尊重，就是对人类未来的尊重。我始终相信：推动摇篮的手，就是推动世界的手。儿童文学正是推动摇篮的手。

孙建国的研究从不同的角度阐明了儿童文学与语文教学的互动关系。

首先，他认为“儿童文学具有穿越时空的精神生命力”。他以儿童文化理论家刘绪源提出的“儿童文学三大母题”为基础，阐述了儿童文学所折射的精神生命力，使其本身的精神意义和文化价值得到了空前的升华，“儿童文学作品直接关系到儿童心灵的塑造”。如同挪威音乐学教授让·罗尔·布约克沃尔德所提出的“本能的缪斯”是儿童与生俱来的生存性力量和创造性力量。这样就将儿童文学的精神生命力与儿童的生命力量对接起来。正因为此，“儿童文学是接续儿童文化与学校文化的桥梁”（朱自清语），当然也更是儿童精神生命成长的不可缺少的“奶”。

其次，儿童文学视野点击了小学语文教育的方向。这一方向就是小学语文教育必须始终站在儿童的立场上。这一方向基于儿童文学理念转向：“由‘教育论’到‘童心论’的转变过程，即儿童文学早期的道德训诫工具逐步转向后期的尊重儿童的独特文化。”儿童文学理念的转向推动着小学语文教学理念的提升：为儿童的、从儿童出发的语文教育才是最好的。经过研究，他还发现：“小学语文教育思考的问题，很多都和儿童文学思考的问题‘重叠’和‘契合’。”

再次，经过研究，他认为，儿童文学在小学语文教育中发挥着重要作用。基本的结论是：儿童文学为小学语文教育提供了宝贵的教材资源，丰盈了语文



资源，几乎成为小学语文教育的主体；儿童文学为小学语文教育提供了符合儿童特点的教育方法，主要是引导整体感知和审美，教出情趣来，促进儿童艺术思维；儿童文学的教学拓展了小学语文教育的途径，为语文教育的课外活动提供了资源和平台，丰富了语文教育与生活联系的内涵。

最后，他就儿童文学与小学语文教学进行了专题研究。研究的初步结论是：语文教师儿童文学素养欠缺，既影响儿童文学功能价值的实现，又影响语文教育水平和质量的提高。因此，“小学语文教师亟待提升儿童文学素养”。其基本途径是：阅读和创作儿童文学。他还鲜明地提出：小学语文教师是儿童文学创作队伍的当然后备军。这样的见解具有创新的意义，对小学语文教师队伍建设，以至对整个小学教师队伍建设具有新的启示。

在研究了以上基本问题以后，他就儿童文学与阅读教学，儿童文学与作文教学，小语教材中的童话教学、寓言教学、诗歌教学、散文教学等，分别作了具体研究。这些研究中，把理论和教学实践有机联系起来，既有理论阐述，又有教学实践的分析，引导教师基于经验进行理性思考，基于理论对实践进行反思。无疑，这些论述对小学语文教师提高自己的素养，改进语文教学是极有价值的。

“儿童文学视野下小学语文教学研究”是小中见大的题目，是很有分量的题目。孙建国为此写了一篇“大文章”，值得肯定和赞许。总览全书，不难发现，孙建国的研究，是以儿童为主语的。正如朱自强教授所说：“儿童研究先于语文教育研究。”孙建国对儿童予以了关注和研究，起点也是比较高的。陈鹤琴先生早就指出：“钻进儿童圈子里去才能写出好的作品。”无论是作家、研究者，还是教师，都应“钻进儿童圈子里去”，都应走进儿童世界，都应走进儿童心灵。只有认识儿童、发现儿童，才会有真正优秀的儿童文学作品，才会有真正优秀的小学语文教师，也才会有真正优秀的小学语文教育。

惟其如此，孙建国的研究才有价值，他的这本书才有价值。所以，我也很乐意向广大读者推荐。

是为序。

成尚荣

2009年6月11日于南京江苏省教育科学院

（本序作者系国家督学、原江苏省教科院基础教育研究所所长、教育部基础教育课程改革专家工作小组成员、研究员）



CONTENTS 目 录

序 言 / 1

绪 论 / 1

第一章 天然的契合:儿童文学与小学语文教育 / 11

第一节 儿童文学具有穿越时空的精神生命力 / 12

第二节 儿童文学在小学语文教育中的显著地位 / 16

第三节 儿童文学对于小学语文教育的德育价值 / 20

第四节 儿童文学对于小学语文教育的工具价值 / 23

第五节 儿童文学对于小学语文教育的人文价值 / 29

第二章 本能的缪斯:儿童文学与儿童审美教育 / 33

第一节 儿童文学独特的审美教育功能 / 34

第二节 小学语文教学中的审美教育元素 / 37

第三节 小学语文教学中的审美教育途径 / 41

第四节 儿童文学审美教育的文化意义 / 46

第五节 儿童文学审美教育与想象力的培养 / 56



第三章 奇异的种子:儿童文学与儿童素质教育	/ 60
第一节 儿童文学对于素质教育的独特功能价值	/ 61
第二节 教材中儿童形象折射儿童文学儿童观	/ 66
第三节 儿童文学与儿童素质教育的全面对接	/ 74
第四节 儿童文学教学中创新思维能力的培养	/ 76
第五节 儿童文学视野与小学语文素质教育	/ 78
 第四章 天边的绿洲:儿童文学与小学阅读教学	 / 83
第一节 儿童文学与儿童阅读习惯的培养	/ 84
第二节 儿童文学与儿童阅读能力的培养	/ 86
第三节 儿童文学阅读教学与创造性思维培养	/ 92
第四节 儿童文学课外阅读指导原则和实施步骤	/ 98
第五节 小学生儿童文学课外阅读部分书目推荐	/ 101
 第五章 神笔的魅力:儿童文学与小学作文教学	 / 115
第一节 儿童文学影响和新课标小学作文的新要求	/ 115
第二节 从儿童文学角度激发小学生作文兴趣	/ 119
第三节 儿童文学游戏精神和儿童快乐写作	/ 124
第四节 儿童文学让小学生写作插上想象的翅膀	/ 129
第五节 小学语文作文教学优秀案例举隅和解读	/ 135
 第六章 隐形的翅膀:小学语文教材中童话教学	 / 144
第一节 小学语文中童话的特征和功能	/ 145
第二节 小学语文中童话教学的意义	/ 148
第三节 童话教学中存在问题以及对应策略	/ 150
第四节 小学语文中的“童话式”教学	/ 156
第五节 小学语文童话教学优秀案例举隅和解读	/ 159
 第七章 神奇的魔袋:小学语文教材中寓言教学	 / 179
第一节 寓言的艺术特征及其“四要素”	/ 180
第二节 寓言教学传统模式反思和新型模式探索	/ 184



第三节	小学寓言教学中思维素质的培养	/ 188
第四节	小学语文寓言教学改革的有效途径	/ 191
第五节	小学语文寓言教学优秀案例举隅和解读	/ 199
第八章	诗意的栖居:小学语文教材中诗歌教学	/ 208
第一节	小学语文中儿童诗教育的现实意义	/ 209
第二节	将诗一般的激情注入儿童诗教学	/ 211
第三节	小学语文中童诗教育促进作文教学	/ 213
第四节	小学语文中古诗教学提升审美素质	/ 215
第五节	小学语文诗歌教学优秀案例举隅和解读	/ 219
第九章	童年的星空:小学语文教材中散文教学	/ 227
第一节	牵手儿童仰望文学星空中散文的艺术特质	/ 228
第二节	牵手儿童探寻写景散文中的风光和感悟	/ 231
第三节	牵手儿童探寻抒情散文中的形迹和神韵	/ 233
第四节	牵手儿童探寻儿童散文中的诗情和哲思	/ 237
第五节	小学语文散文教学优秀案例举隅和解读	/ 241
第十章	生命的绽放:儿童文学与小学语文教师	/ 249
第一节	儿童文学在语文教育教学中的现状分析	/ 249
第二节	小学语文教师亟待提升儿童文学素养	/ 252
第三节	小学语文教师与儿童文学的天然联系	/ 256
第四节	小学语文教师的儿童文学视野三要素	/ 259
第五节	小学教师儿童文学创作和校园文化应用	/ 264
参考文献		/ 272
周益民、黄蓓佳、方卫平、彭钢、成尚荣等专家对本课题和本书稿的 评审意见		/ 274
后 记		/ 278



绪论

儿童的发展：儿童文学视野下小学语文教学价值取向

所谓价值取向，即价值标准所取的方向。从本体论的角度看，我们把价值取向叫做价值的指向性；从价值观的角度看，价值的指向性就是价值取向。无论是取向还是指向，其实质是以谁为价值主体，并对价值主体的需要、目标和理想作何理解的问题。毫无疑问，儿童文学的价值取向始终以帮助孩子健康成长为己任，密切关注儿童的发展，这也是儿童文学的根本意义所在。也正是在这—个层面上，儿童文学和小学语文教学有着天然的密切的“契合点”，值得我们去探索和研究。

2001年7月，教育部颁布了《基础教育课程改革纲要（试行）》，标志着我国基础教育进入了一个崭新的时代——新一轮课程改革时代。新课程的基本价值取向是：为了每一个学生的发展。这是贯穿“纲要”的基本精神，也是本次课程改革的灵魂。^①小学语文教材中大多数是儿童文学作品，成为儿童教育的重要载体。而“儿童教育的全部使命就是‘发现儿童、解放儿童、发展儿童’。这三大基本原则应当成为检验和评价教育得失乃至成败的重要标准。”^②儿童文学恰恰在发现儿童、解放儿童、发展儿童方面作出了积极的探索。所以，儿童文学视野下小学语文教学的价值取向，就在于促进儿童全面协调发展，健康和谐成长。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》明确指出：“语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”儿童文学与小学语文课程的基本理念是高度一致的。儿童文学教学促进儿童发展的实质，就在于教学应把那些正在或将要成熟的心理机能的形成推向前进；不能只是适应学生的现有发展水平，而应积极地创造最近发展水平，让学生经过紧张的努力，

① 倪文锦：《小学语文新课程教学法》，高等教育出版社2003年版第2页。

② 孙云晓：《从儿童教育的使命看“减负”》，《中国教育报》2009年2月3日第1版。



在发展的阶梯上不断向上迈进。正如维果茨基所说：“只有那些走在发展前面的教学才是良好的教学。”^①

有鉴于此，我们在2002年成功申请了江苏省教育教学改革实验课题“儿童文学视野下小学语文教学研究”（批准号20021201015）。本课题通过儿童文学与小学语文教育关系的研究，通过对小学语文教材中儿童文学主要文体教学的研究，强化小学语文教学中的文体意识、审美意识，力图为小学语文教学中儿童文学的教学摸索一些有益的规律，促进小学语文教学有一个质的飞跃，以提高小学生的认识能力、审美能力和创新能力。在“儿童文学视野下小学语文教学研究”课题结题之际，我们对儿童文学视野下小学语文教学的价值取向有了更为清晰的认识。

一、当下小学语文中儿童文学教学现状分析

虽然小学语文课本中，选文的大部分是属于儿童文学作品，可是在小学的实际教学工作中，没有适应时代的发展，较多的教师在儿童文学的教学方面存在认识上的忽视，没有重视和探究儿童文学教学与学生想象力、创新精神的培养的内在联系，没有能够根据儿童文学作品的审美特质进行科学的教学，存在的最普遍的现象是偏重认知教育，忽视了对少年儿童审美情趣的培养，学生学而无趣，也不能激发他们的天性；同时亦缺乏对这方面教学工作的探讨，自然在儿童文学教学中漠视了学生想象力和创新精神的培养。

通过课题教改实验前期调查，我们发现，儿童文学在小学语文教学上存在的问题主要是：

偏重于认知教育，并仅仅停留在这一层面上，这是小学语文教学中存在的普遍现象。儿童文学具有教育、认知、审美、娱乐的功能，这些功能相互联系、不可分割。然而，由于受传统的教育观念的支配，我们的实际教学中不甚注重它的审美功能，还是沿袭过去只是把教学的重点放在字、词、句、篇章结构和主题思想上。解读文章，似庖丁解牛，冷冰冰地肢解结构，仅仅满足于教育和认知的层次。在强调认知教育的同时，却淡化了对少年儿童审美情趣的培养。这种现象的存在，是这些教师忽视了儿童文学的审美特质及其与少年儿童想象力、创新精神培养上的内在联系。

儿童文学教学的简单化、模式化。长期以来，有些教师对儿童文学教学逐

^①（苏联）维果茨基：《学龄期的教学与智力发展问题》，《教育学文集·教育与人的发展》，人民教育出版社1989年版第693页。



渐形成了一套固有的模式，如故事教学中是固定的“三部曲”，听几遍、问什么都有固定的程序，简单处理。诚然，这些程序并非没有道理，也有其可取之处，然而一味地按程序教学，不考虑学生的接受能力和心理特点，不根据孩子的信息反馈及时调整形式和手段，不根据作品的特点灵活地运用教育技能，就会影响学生对作品的感受和理解，没有认识到儿童文学教学在培养学生想象力和创新精神上的重要性，反而禁锢了学生的思想和活力，削弱了学生的阅读兴趣。而且，教师个体在教学上的长期模式化、简单化与儿童文学的新颖、活泼、富于变幻是背道而驰的。

课内教学与课外活动的割裂。儿童文学完整的教学工作应当由课堂教学与课外活动两部分组成。课堂教学是有目的、有计划进行的，实际教学工作中，我们有的教师仅仅满足于课本中的儿童文学作品的阅读指导，割离了课内与课外阅读的联系；课外只是由学生任其自然，缺乏必要的组织和指导，学生凭自己的喜好去阅读课外书或观看动画片，加上小学生身处课外书籍稀少而又凌乱的环境，课外阅读面显得非常狭小。而且，即使小学课本的选文大部分是这类作品，对于文学素养的熏陶而言，也是杯水车薪，无济于事。

二、儿童文学视野下小学语文教育理念的转变

儿童文学既是文学，自然与成人文学一样具有认识、教育、审美、娱乐几大功能。具体表现在培养儿童正确的人生观、美好的道德情操、健全的人格；增长儿童的科学文化知识和社会生活知识；发展儿童的语言能力、思维能力和想象力；培养儿童的美感和审美能力；给儿童带来精神愉悦等方面。其中最重要的是儿童文学独特的审美教育功能。

在很大程度上，儿童文学与小学语文教学可以说是相辅相成的事情。这是因为儿童文学（所谓儿童文学，是指专为少年儿童精神生命健康成长服务并适合他们审美接受心理与阅读经验的文学）与小学语文教学所面对的都是广大少年儿童。为少年儿童提供优质优美的精神食粮，使他们感悟文学之美、母语之美，无疑是儿童文学与语文教学共同的文化担当与终极目标。

儿童文学是文学大系统中的分支，小学语文教学是教育大系统中的分支，两者似乎分属不同的学科。但是，两者却又有着天然的血缘关系，因为他们有相同的服务对象（学生和儿童），相似的功能（语言学习和人文教育）。在新一轮课程改革中，儿童文学在小学语文教育中也占有比较高的位置。儿童文学全新的理念对小学语文教学有着重要的影响。1762年，法国思想家卢梭出版了一部在教育史和儿童文化史上具有划时代意义的著作《爱弥儿》，成为人们



真正发现了儿童、社会儿童观的转变已经彻底完成的一个标志。综观中外的儿童文学史，都有一个由“教育论”到“童心论”的转变过程，即儿童文学由早期的道德训诫工具逐步转向后期的尊重儿童的独特文化。儿童文学理念的转向对小学语文教学至少有如下启示：

第一，语文教育要尊重儿童的“天性”。“天性”是指儿童与生俱来的自然的性格。儿童是自然的造化，是宇宙进化历史的产物，因而可以称儿童是自然之子，也可以称其为历史之子。所以儿童的天性是快乐、自由、游戏。小学生都是儿童，他们是有着独特的思维方式、价值观和情感体验方式的群体。历史上存在着压抑儿童天性、束缚儿童成长的教训主义的儿童文学，但是无疑都遭到了儿童的摒弃。优秀的儿童作家总能从容地把握儿童独特的精神世界，并在作品中充分展现。例如林格伦的《长袜子皮皮》和《小飞人卡尔松》，在出版之初曾在瑞典教育界引起一片哗然，认为这是作家在“教唆”儿童干坏事。但是，这两部作品由于展现了儿童“狂野的想象力”，因而得到了儿童极大的喜爱。儿童文学作家的儿童观经历了“被‘遮蔽’的儿童——被‘发现’的儿童——被‘尊重’的儿童”这样几个阶段，语文教师也可以从这样的变化中重新考虑自己的学生观，调整自己的教学策略。例如，在阅读教学中要尊重学生对课文的独特感受和理解，在习作教学中要鼓励学生表达出对事物的真实感受 and 不同见解。

第二，语文教育要发掘儿童的“灵性”。儿童是“泛灵主义者”，儿童也是“浪漫主义者”，他们身上具有“本能的缪斯”，我们要激活他们潜在的艺术灵性。儿童这一神秘的生命有如乘飞碟而来的外星人，给我们带来了需要虔敬而认真破译的另一种文化密码，儿童文学中隐含着解码的重要信息。在儿童文学视野下，小学语文教育改革的方向是“从学习取向到成长取向”，其关键词是发展、人性、温暖、游戏、快乐、创造等等。儿童文学对儿童精神世界的影响是深广而久远的，如同法国文学史家波尔·阿扎尔所说，“儿童们阅读安徒生的美丽童话，并不只是度过愉快的时光，他们也从中自觉到做人的准则，和作为人必须承担的重大责任”。要发挥儿童文学的人文性功能，还需通过审美的途径来达成，因此，面对儿童文学类型的课文，老师要帮助学生打开心灵的窗户，在感受和感悟中丰富情感，夯实人性的基础。

第三，语文教育要切合儿童的“悟性”。儿童的“悟性”，就在于他们的内心装满了文化的秘密和宇宙的秩序，与无限量的大千世界相吻合，与多姿多彩的儿童文学相吻合。儿童的生活充满天性、天趣，我们对儿童要有虔诚的崇



拜。文学历史中有这样一种有趣现象：有些并非专门为儿童写的作品却深受儿童喜爱，如《西游记》《格列佛游记》《汤姆·索亚历险记》，大量专门为儿童写的冠以“儿童文学”之名的作品却无法进入儿童的阅读视野。这一事实可以反观出，儿童的艺术悟性极高，儿童有自己的阅读兴奋点和审美标准，我们要千方百计激活他们沉睡的悟性，培养他们的创造性思维，尊重他们的想法和创意，培养他们的成就感和新鲜感。

研读语文课程标准，可以发现小学语文教育所思考的问题，很多都和儿童文学界思考的问题“重叠”，这很大程度上是因为这两个学科面对的群体都是儿童。语文教师要实现专业成长，儿童文学素养是必备的知识。例如，我们读苏联教育家苏霍姆林斯基的儿童故事集《做人的故事》，从中获得的教育思想的启迪，丝毫不亚于读他的教育学名著。优秀的儿童文学作家通常也是儿童心理学家、儿童教育家，他们对儿童行为的观察、对儿童形象的塑造、对儿童心理的刻画，往往比其他人来得更深刻、全面。教师学习和研究儿童文学，不但能更好指导学生阅读，还能更新自己的教学理念，丰富自己的教学策略，提升自己的教学艺术。因此我们可以这么说，儿童文学全新理念对小学语文教师传统的教学理念带来的是冲击波式的、新颖的、空前的撞击，它又和新一轮课程改革融合在一起，给我们带来从观念到话语、从内容到形式、从身体到灵魂的变革的喜悦。为了我们的学生，我们生命要像阳光一样不断地绽放，这是我们的光荣与梦想，也是我们的幸福和温暖。

三、儿童文学对素质教育有着独特的功能价值

素质教育即完整意义上的树人教育，它着眼于开发人的潜能，以完善和提高人的内在品质为根本目的。儿童文学的根本意义在于通过文学的独特价值，使正处于成长阶段的儿童，逐步向健全的社会人的方向成长。儿童文学对素质教育有着独特的功能价值，这在小学语文教育教学中也有明显的体现。

第一，扩大视野，提高感知能力。儿童极具好奇心和求知欲。他们的成长需要对生活进行广阔的观察和探索，需要各种各样的经历、体验的磨炼和激发，而生活的局限往往使他们很难得到这一切。儿童文学能帮助他们突破生存空间狭小的局限，成为他们扩大视野、认识大千世界的一个窗口。儿童文学由于容纳了广阔的生活图画，揭示了深刻的生活内涵，就给儿童提供了一个最丰富也最安全的感知生活、体验生活的机会，帮助他们增加见识、开阔视野；丰富他们的生活知识、生活阅历；促进他们对人生的感悟和思考；激发他们对未知世界发现和探究的热情。



第二，开启智力，发展想象能力。儿童文学所表现的想象是超自然的世界，即幻想的世界。史密斯认为：儿童文学是“把想象的东西用独自的方法表现，或者是说，把真实性和现实性，赋给了幻想的、架空的故事，组成一个特别的幻想世界。”^① 幻想文学构筑起了一个幻想的神奇世界，一旦走进这个魔幻神奇的世界，孩子们就会发现已经超越了自己存在的现实而飞翔在一片想象的天空之上。^② 缺乏想象力的人必然缺乏创造能力。儿童最善于想象，爱好想象是儿童的天然财富，但儿童的想象力也需要发展提高，以实现无限的创造。优秀的儿童文学作品对儿童的想象力和创造力的培养有着重要的作用。尤其是最具想象色彩的童话作品，能够为儿童读者提供极大的想象空间，让他们在想象的世界里自由翱翔，丰富自己的生命体验和审美经验，最大限度地开发和释放自己创造的潜力。

第三，熏陶情感，呵护心灵发展。以往的教育偏于经验、知识的灌输，而忽视儿童心灵和情感的发展。而这种发展，对于趋向全面发展的未来人来说至关重要。心灵与情感的发展是思想、知识、经验和能力的发展无法替代的，而促成心灵与情感发展的主要途径之一，就是文学艺术。人们越来越认识到，儿童时期所具有的情绪能力，是他们在以后生活中能否成功的最好预示。只有通过审美经验和审美创造，人才能学会注意自己的心灵，才能成为真诚而感情丰富的人，才会对自己的人生有一种深刻而真挚的眷恋。文学作品常常把作家体验过的情感，通过文学的语言表达出来，唤起或培养作者所要表达的那种情感。因此，儿童文学可以帮助儿童体验和习得人类的情感，还可以使儿童感受到快乐，得到一种情感交流基础上的心理释放，减轻或解除现代社会容易产生的紧张、焦虑、不安等有害于身心健康的情感负荷。正是从这个意义上说，儿童文学是纯真幸福童年的陪伴者与守护神。

第四，陶冶情操，塑造完美人格。情操是一种由感情和思想综合起来的心理境界。而人格则是性格、气质、能力等特征的总和，通常指一个人的道德品质。素质教育的核心任务就是使受教育者能够主动地将人类文化成果内化为自身较为全面的素质。在儿童教育中，这个内化过程的核心就是儿童人格的养成和发展。儿童文学美的实质，是作品中的真善美的统一，即天性美。^③ 这是儿

①（英国）史密斯：《欣欣岁月——史密斯的儿童文学观》，台北富春文化事业股份有限公司1999年版第350页。

② 王泉根：《儿童文学教程》，首都师范大学出版社2008年版第172页。

③ 杨实诚：《儿童文学美学》，山西教育出版社1994年版第95页。



童完美人格构建的基本内核。儿童文学对真善美的追求，就决定了其在培养儿童健康人格中所起的重要作用，这也正是儿童文学的终极意义。每个人都有自己的儿童时代，在这个时代中所接触到的东西会直接影响到一个人的成长，而其中的“阅读”对人的影响最大。比如，读童话会培养孩子的审美情趣；读科幻、神魔作品会激起孩子们的幻想；读知识性的读物会增添孩子对世界的兴趣，从而启发创造性。总之，在儿童时代读什么样的书往往会决定一个人的人生之路。从这个意义上说，儿童文学作品直接关系到儿童心灵的塑造，其意义和作用就不是一般读物所能相比的。这一过程有助于儿童健康人格的养成，也有助于孩子们造就一生的文化品格。

第五，审美教育，实现美育功能。儿童文学的美学特征与小学审美教育的原则十分对应，对儿童有着天然的吸引力和亲和力，是审美教育的重要材料。儿童文学的首要功能即在于“美的教育”，这是其他功能实现的前提。在文学中认识美、实现美，在文学中感受情感、丰富情感，这是儿童走进文学最自然最诱人的动力。把孩子们引领到文学的美丽殿堂，就等于帮助他们开启最美丽的人生之门。从根本上讲，儿童文学就是为了满足儿童的审美需要而存在的。优秀的儿童文学作品对于提升和丰富儿童的审美观念、审美趣味、审美情感和审美能力，有着不可替代的重要作用。费尔巴哈指出：“人有审美的感觉，审美的理智，才能感觉到外面的美。”^① 儿童文学作品的审美作用与其认识作用、教育作用和娱乐作用是相互联系，互相渗透的。许多美好的情感、优秀的品质、人生成功必备的素质、良好的精神状态，例如爱、责任、信念、勇气、诗心、激情等等，完全可以通过儿童文学传递到孩子们的心灵之中。儿童文学理想主义的审美之光，可以照彻儿童的整个人生之路。只有以人类精神为最终目标的儿童文学，才能给儿童以光明的前途。在这方面，我们认为诺贝尔当初确立文学奖将一个重要标准确定为“理想主义”是非常有深意的，它表现出一个思想深邃的科学家对人类未来的深远关注和远见卓识。

四、小学语文教材中儿童文学教学的教育价值追求

对教育价值内涵的理解，直接影响到对儿童文学与小学语文教学研究的理解。有研究者认为：“所谓教育价值，是指作为客体的教育现象的属性与作为社会实践主体的人的需要之间的一种特定的关系。”^② 这样，“儿童文学”就

① （德国）费尔巴哈：《十八世纪末——十九世纪初德国哲学》，商务印书馆1975年版第571页。

② 王坤庆：《现代教育哲学》，湖北教育出版社1997年版第99页。



可以与“小学语文教学”乃至儿童观、成才观、素质教育、审美教育、创新教育等等概念一起，共同建立在新一轮课程改革的基础上，并成为不可分离的整体。这就为小学语文教学中儿童文学教学的教育价值追求提供了广阔的舞台。

第一，阅读教学，培养学生的阅读能力。《语文课程标准》指出：“教师必须指导学生养成独立阅读的能力，并在阅读过程中注重情感体验的投入，使学生能有丰富的积累，以便形成良好的语感。教师还应指导学生学会运用多种阅读方法，提高对文学作品理解鉴赏的能力，在此基础上受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性和丰富学生的精神世界。”因此，帮助学生从小学会阅读，学会有成效的阅读并养成良好的阅读习惯，是语文教学的重要任务。阅读内容应当是学生感兴趣的，与学生的内心世界相符合的，尽量贴近学生的生活经验和理解水平。同时，要让学生在丰富的信息中，提取有用的东西，以便实现“博览群书，厚积薄发”的宗旨。如在教学《守株待兔》一文之后，可以提供一些书目让学生阅读，如《兔死狐悲》《狐假虎威》《画蛇添足》《杯弓蛇影》等。学习《揠苗助长》一课时，可以让学生阅读一些中国古代寓言，如《自相矛盾》《郑人买履》《南郭吹竽》等。学习《丑小鸭》这篇童话时，为学生推荐童话作品，如《海的女儿》《白雪公主》《演木偶戏的人》《幸运的贝儿》等。另外，可利用班队活动课开展讲童话故事、寓言故事、成语故事、古诗词朗诵等比赛。新课程倡导教师用教材教，而不是教教材。因此，教师除了依据学生不同阶段的心理特点制订阅读数量、书目等学期计划外，还应经常督促、引导和评价，以促使学生形成良好的阅读习惯。

第二，课文教学，培养学生的想象能力。儿童文学以陪伴、守护、丰富儿童心灵为指向和归宿，教师则是健全人格重要的塑造者和建设者。当教师对儿童文学投以基本的关注，便能在自己的工作与儿童文学之间建立起直接的、多维的联系。^①小学语文教材中儿童文学文本（如童话、寓言、儿童散文、儿童诗歌）的教学，应当糅合儿童文学元素和新课程标准的精神，倡导师生平等，注重引导发现，鼓励探究学习，提供展示舞台，培养学生想象能力，使学生不断体验成功的快乐。一是童话教学。孩子需要童话，生活需要童话，语文当然少不了童话。从语文的角度，从工具的角度，我们以往更多的是用解构的方式进行童话教学，对词句深入咀嚼，对现实与幻想的交替剖析不够充分。童话教

^① 王泉根：《儿童文学教程》，首都师范大学出版社2008年版第49页。