

中国动漫网赞誉推荐

80种漫画插图+逗趣小插图讲解

百变漫画学园

美少年全方位绘制



卓文华讯 霍治乾 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



百变漫画学园

美少年全方位绘制

卓文华讯 霍治乾 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

本书从人体的认识到绘制单幅漫画由浅入深地讲解了绘制美少年的技法, 通过分类讲解让读者更好地掌握绘制美少年的技法。

全书共分为 6 章, 主要内容包括: 第 1 章详细讲解了少年的人体结构, 要绘制出具有个性化的美少年, 就必须很好地掌握、了解人体; 第 2 章详细讲解了人物的透视和各种姿态, 在漫画中会根据人物不同的姿态来表现故事的情节或人物的情绪; 第 3 章详细讲解了符合美少年的道具, 道具也是漫画中必不可少的, 它能起到点缀、衬托或强调等作用; 第 4 章通过不同的外形表现不同个性的人物, 如温柔型、阳光型和运动型等; 第 5 章通过职业的区分讲解不同外形的人物; 第 6 章讲解绘制少年的人物组合。通过本书, 可以让读者对绘制美少年的技法更加了解, 从而绘制出具有个性的、打动读者的美少年。

本书可作为漫画初学者的教材, 也可作为专业漫画家和设计师的参考用书。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

美少年全方位绘制 / 卓文华讯, 霍治乾编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2010.8

(百变漫画学园)

ISBN 978-7-121-11034-4

I. ①美… II. ①卓… ②霍… III. ①漫画: 人物画—技法 (美术) IV. ① J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 104156 号

责任编辑: 何郑燕

特约编辑: 侯琦婧 李新承

印刷: 北京智力达印刷有限公司

装订: 北京中新伟业印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开本: 787×1092 1/16 印张: 11.25 字数: 288 千字

印次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

印数: 4 000 册 定价: 23.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

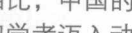
服务热线: (010) 88258888。

在于：涵盖漫

由点到面地



- chào



本书介绍

在漫画世界中，美少年以独特的个性及帅气的外表吸引着大家，深受男女老少的喜爱。甚至，由他们代言的很多产品及游戏都受到大家的喜欢，所以我们需要对美少年这个特殊的角色进行全面的介绍和绘制。

本书一开始简单介绍了美少年的头身比、美少年头部的画法及美少年四肢的画法，让读者对美少年的基本技法有所了解；接着深入地讲解美少年人物动作的画法，道具的应用，外形区分及职业区分，读者可以对每个角色进行临摹，了解不同类型美少年的画法；最后，读者还可以根据书中介绍的窍门，对美少年人物进行自由组合，让大家全方位地掌握这类角色的技法。



美少年这类角色不只出现在漫画中，在我们日常生活中，也有很多帅气的少年。要想抓住不同类型美少年的特点，我们需要多多观察并将他们绘制到纸上，这样一个独特的美少年就完成了，是不是很简单呢？那么赶快拿起笔来涂鸦吧，绘制属于你自己的美少看吧。



本书由卓文华讯、霍治乾编写，参与编写的人员还有刘华、章静、李勇、李林、罗珍妮、荣菁、向超、杨辉、胡芳、陈洪彬。如有不当之处，请多指正。

编 著 者

联系方式

咨询电话：(010) 88254160 88254161-67

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：http://www.fecit.com.cn http://www.fecit.net

第1章 美少年全方位展示..... 1

美少年身体结构知识讲解.....	2
头身比	2
正面、侧面、背面	4
肌肉	5
骨骼	7
美少年头部的画法.....	9
技法知识：头部透视	9
头部透视展示	10
技法知识：脸型	12
技法知识：头发	13
技法知识：眼睛	14
技法知识：鼻子	15
技法知识：嘴巴	16
技法知识：耳朵	17
技法知识：表情	18
技法知识：半兽人	20
美少年四肢的画法.....	21
手	21
手臂	22
脚	23
腿	24



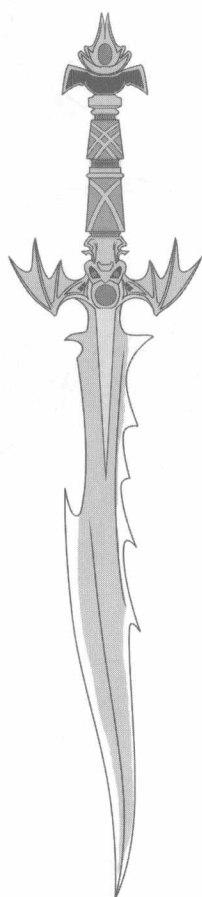
第2章 动作..... 25

美少年人物动作的画法.....	26
俯视视角	26
俯视视角的应用	27
仰视视角	28
仰视视角的应用	29
站	30
站的应用	31
走	32
走的应用	33
坐	34
坐的应用	35
躺	36
躺的应用	37
跑	38
跑的应用	39
跳	40





跳的应用.....	41
蹲.....	42
蹲的应用.....	43
跪.....	44
跪的应用.....	45
其他动作.....	46
其他动作的应用.....	49



第3章 道具 55

文具.....	56
魔术道具.....	57
西餐厅道具.....	58
滑板运动道具.....	59
球类.....	60
运动器材.....	61
吉他.....	63
围巾.....	64
礼服.....	65
鞋子.....	66
包袋.....	67
帽子.....	68
法杖.....	69
剑.....	70
刀.....	71
锤.....	72
矛.....	73
枪.....	74
盾牌.....	75
斧.....	76
弓箭.....	77
忍者使用的武器.....	78
宠物.....	80
道具的应用.....	81



第4章 外形区分 89

可爱型.....	90
温柔型.....	93
稳重型.....	96
时尚型.....	99
运动型.....	102
优秀范例.....	105

第5章 职业区分 106

魔术师.....	107
剑客.....	110
半兽人.....	113
法师.....	116
服务生.....	119
工人.....	122
帅气老师.....	125
驱魔师.....	128
忍者.....	131
死神.....	134
武术.....	137
战士.....	140
摇滚歌手.....	143
军人.....	146
学生.....	149
优秀范例.....	152



第6章 少年人物组合 155

两人组合.....	156
绘制线稿.....	156
绘制网点.....	157
读者临摹练习.....	162
四人组合.....	163
绘制线稿.....	163
绘制网点.....	164
读者临摹练习.....	168
优秀范例.....	169



第1章 美少年全方位展示



第1章 章首语

想要绘制出打动读者的漫画，首先要绘制好漫画的主体——人物。要画好人物，首先必须了解人物的人体结构、人物的表情、人物的动作等。

在本章中我们将针对少年的人体结构、表情、发型等进行详细讲解，加深对人体的了解，以便能够正确地绘制出人物。



跳跃的人物给人全身展开的感觉。

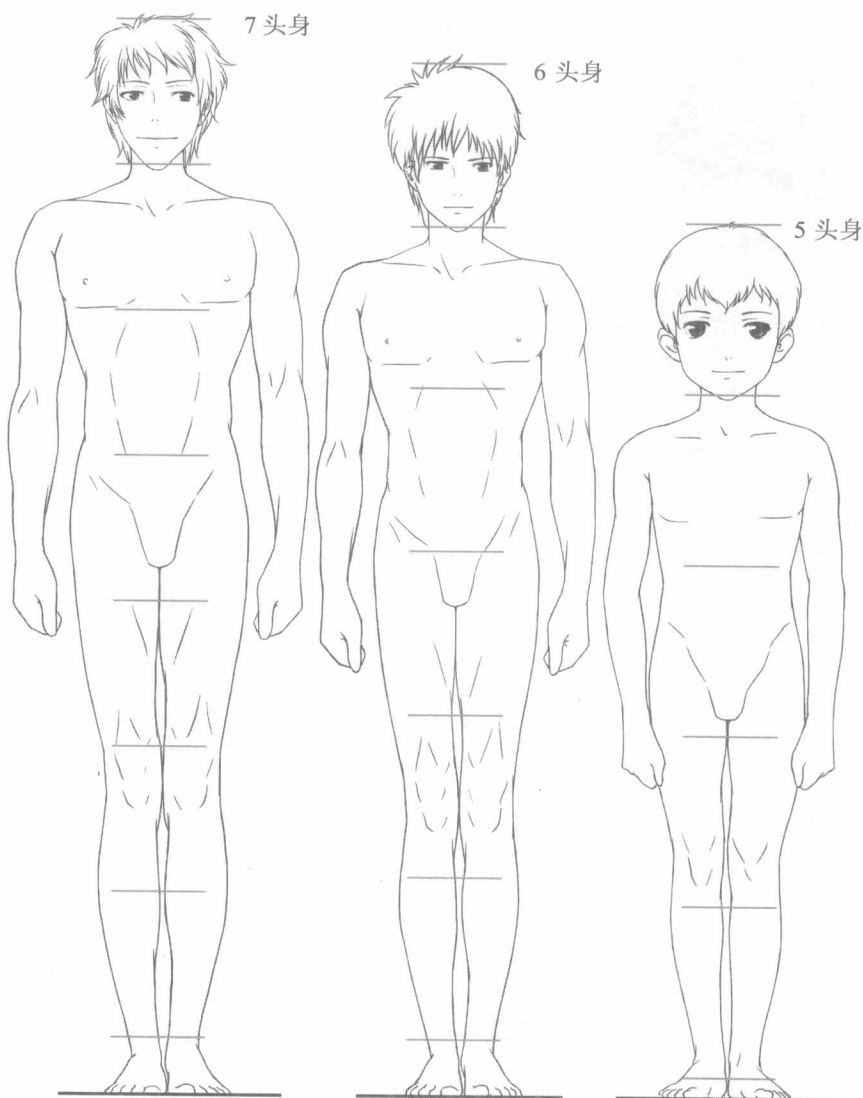


奔跑的人物身体要前倾，一条腿是弯曲的，另一条腿则是伸直的。



美少年身体结构知识讲解

头身比



7 头身的男性通常为成年男性头身比，给人成熟、帅气、阳光的感觉。在漫画中用于表现成年、帅气、健康、阳光的男性。



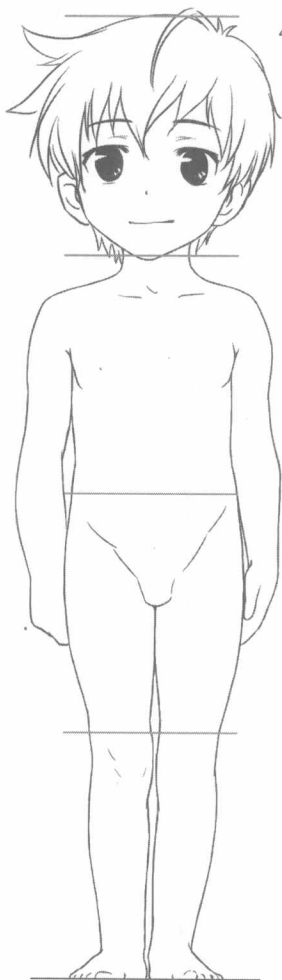
6 头身的男性为少年男性头身比，给人阳光、活力、青春的感觉。该头身比例的男性头会比 7 头身的头要大一些。



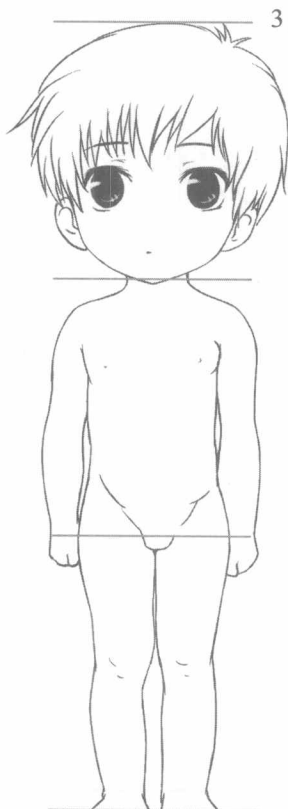
5 头身的男性头部较大且圆滑，肩没有两个头宽，身体的肌肉也不需要表现得那么明显，5 头身多用于表现青少年。



绘制少年时，要注意以下几点：一是要绘制出魁梧、健康的感觉，就需要把肩膀画得又宽又厚；二是要画出男性关节的起伏感，手、胳膊与腿要粗壮些，要与女性柔美的感觉形成对比；三是手腕部位要比女性的手腕部位画得偏下（即将手臂画长一些）；四是要表现出肌肉的起伏，如三角肌、肱肌和胸肌等；五是从颈部到后背的线条要画得稍有曲线，这样可以表现出男性身体的厚度。



4 头身



3 头身



2 头身



2~4 头身为 Q 版人物头身比。4 头身的男性的肩比头的宽度稍大些，上下身的比例接近 1:1，四肢的绘制略简化。该头身比例给人可爱的感觉。



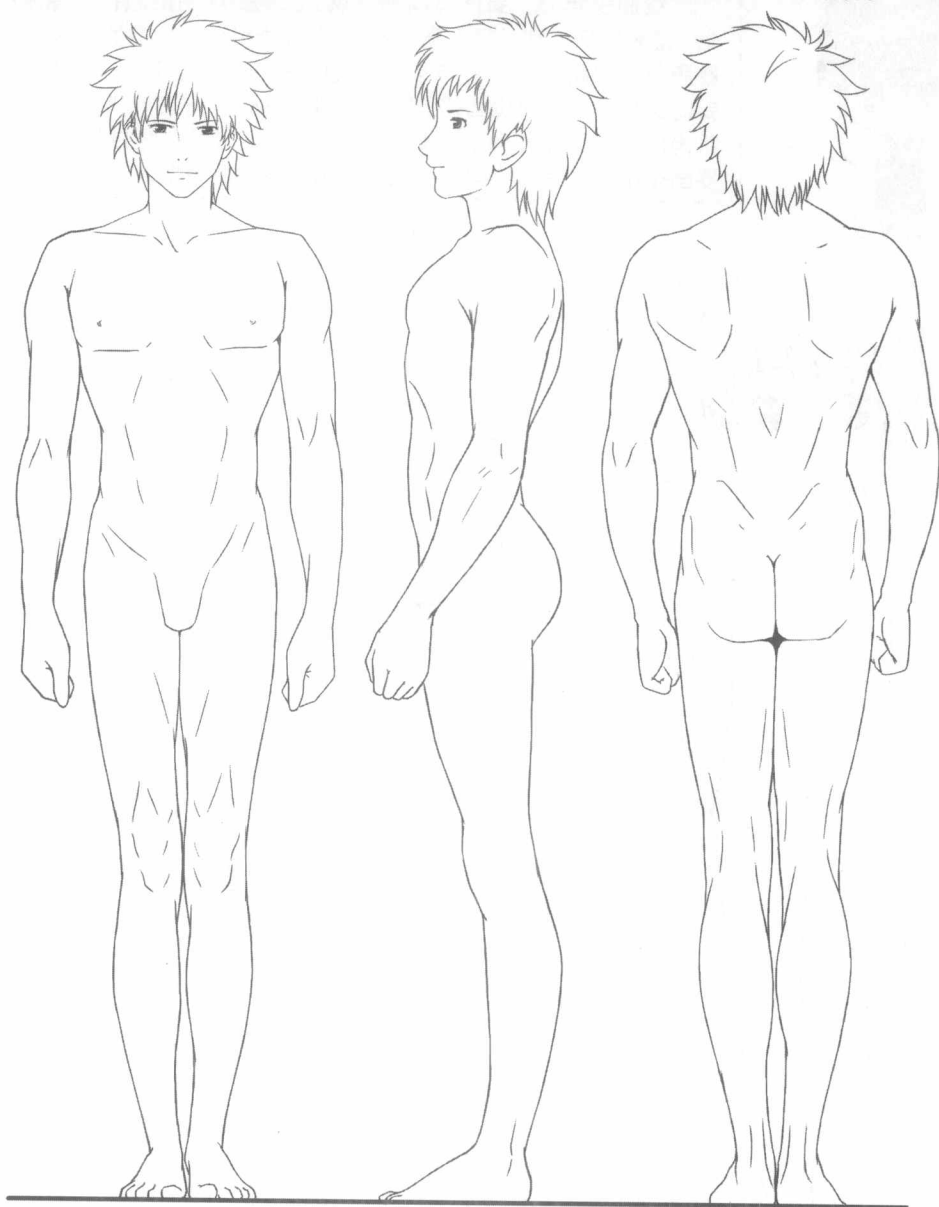
3 头身人物的肩和头一样宽，上下身比例为 1:1，四肢绘制简化，整体给人可爱的感觉。



2 头身人物的头部大而圆，眼睛会画得比较大，鼻子和嘴巴绘制简化，身体部分绘制简化，只需要通过简单的线条表现即可。

正面、侧面、背面

下面通过展示男性正面、侧面和背面的整体效果，让大家更加了解男性的人体结构。



绘制正面时注意男生肩膀为两个半头宽，上身呈倒三角形，臀部较窄。



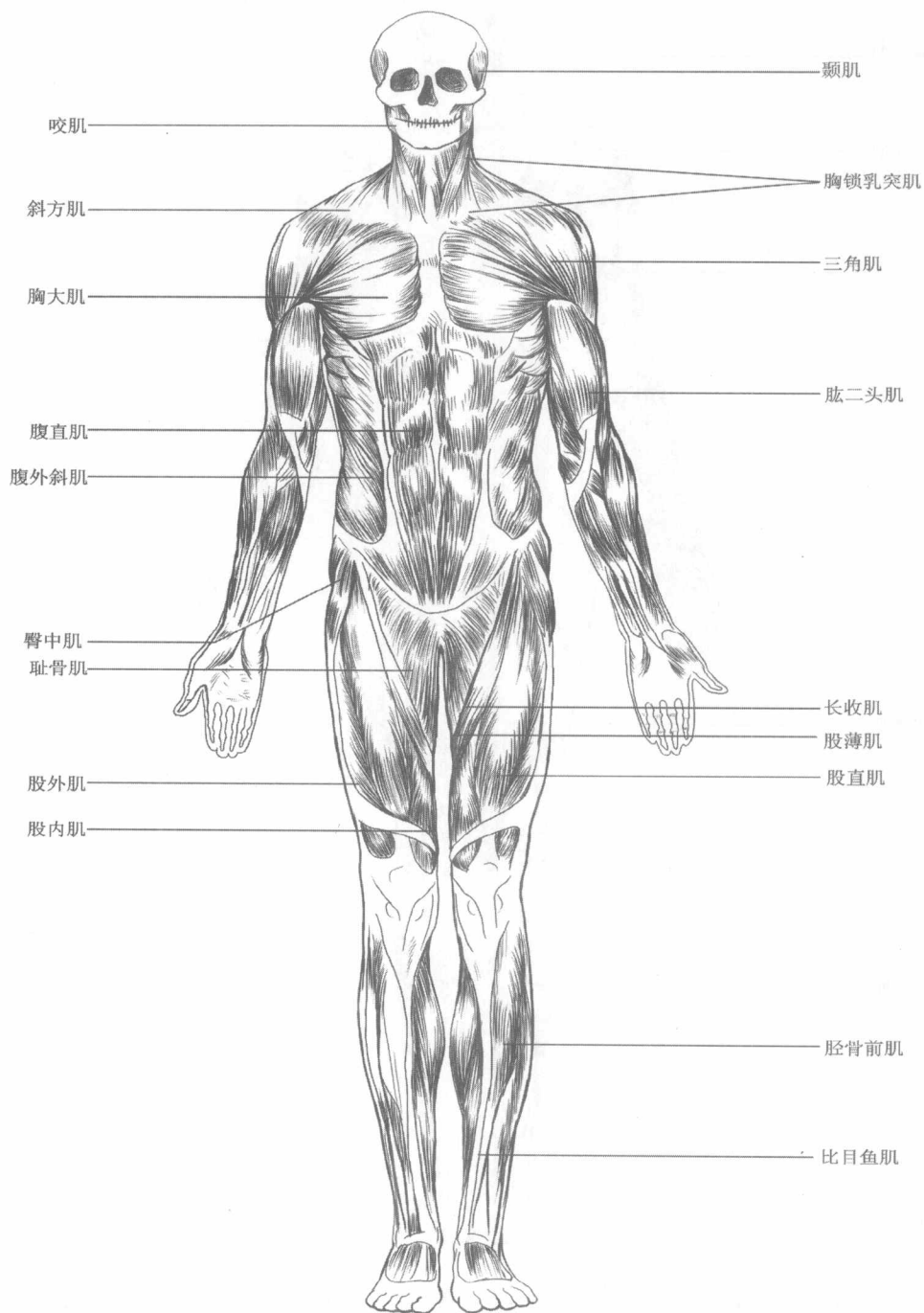
绘制侧面的时候注意上身背部呈S形，身体较厚，给人健康、安全的感觉。



绘制背面也要注意肩膀宽为两个半头宽，上身呈倒三角形，同时要绘制出脊椎和肩胛骨。

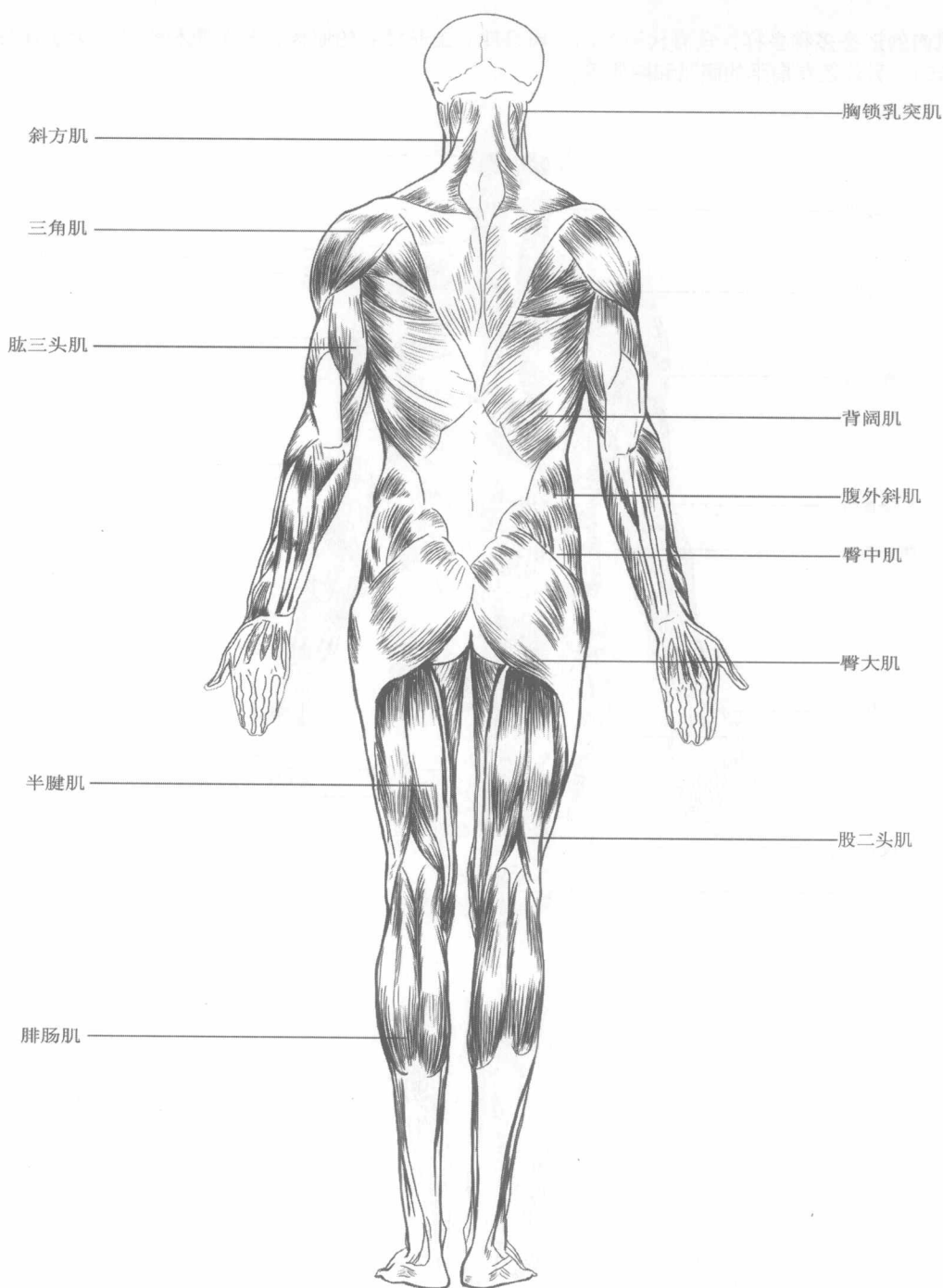
肌肉

肌肉的形态多种多样，具有代表性的肌肉是四肢上长棱状的肌肉，分肌腹和肌腱，牵动骨骼使之产生运动。另外还有扁平的阔肌和腱肌等。



按照肌肉所在的位置来排列：

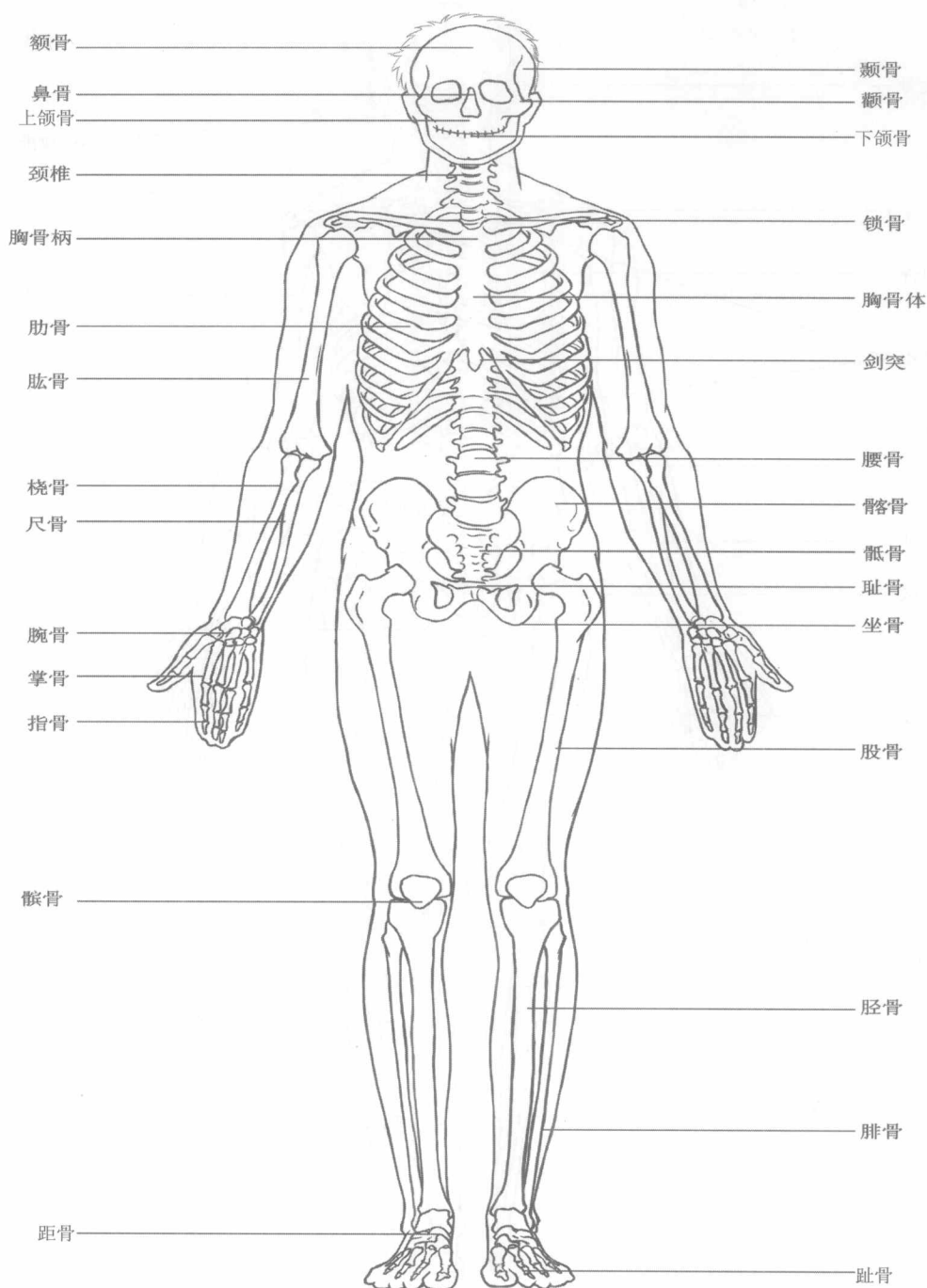
1. 头部由颞肌和咬肌等组成。
2. 躯干由颈部的胸锁乳突肌，胸部的胸大肌、前锯肌，腹部的腹外斜肌、腹直肌和背部的斜方肌、背阔肌组成。



3. 上肢由肩部的三角肌、冈下肌、大圆肌、小圆肌，上臂的肱二头肌、肱肌、肱三头肌，前臂的外侧肌群（肱桡肌、桡侧腕长伸肌、桡侧腕短伸肌）、背侧肌群（指总伸肌、小指固有伸肌、尺侧腕伸肌）及掌侧肌群（尺侧腕屈肌、掌长肌、桡侧腕屈肌、旋前圆肌）等组成。

4. 下肢由髋部的臀大肌、臀中肌、阔筋膜张肌，大腿的前侧肌群（缝匠肌、股四头肌）、内侧肌群（长收肌、股薄肌和耻骨肌）、后侧肌群（半腱肌和股二头肌）和小腿的后侧肌群（腓肠肌、比目鱼肌等）、外侧肌群（腓骨长肌、腓骨短肌等）及前侧肌群（胫骨前肌等）组成。

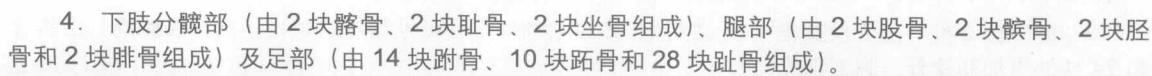
骨骼



按骨骼的所在部位来排列：

1. 头部分脑颅（由 1 块额骨、1 块枕骨、2 块顶骨和在外形上观察不到的蝶骨组成）和面颅（由 2 块上颌骨、2 块鼻骨、1 块下颌骨和在外形上看不到的犁骨组成）。

2. 躯干分脊椎（由 7 块颈椎、12 块胸椎、5 块腰椎、5 块骶椎和 4 块尾椎组成）和胸廓（由胸骨和 24 块肋骨加肋软骨、胸椎组成）。

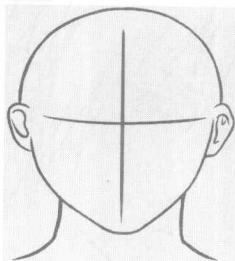


美少年头部的画法

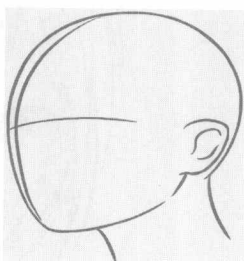
技法知识：头部透视

在绘制漫画人物的时候，学会绘制头部是必需的，因为通过头部可以表现人物的喜怒哀乐等。本节将讲解头部不同视角的透视。

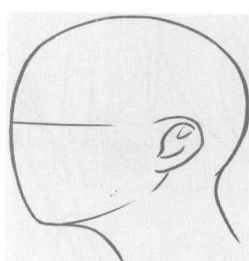
正视视角：



正面

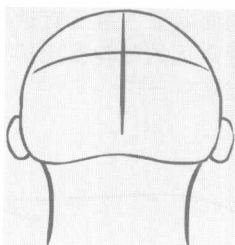


45° 侧面

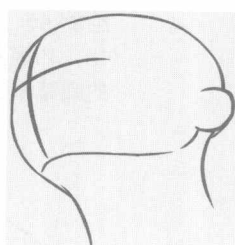


侧面

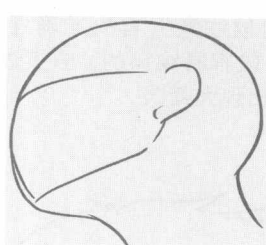
仰视视角：



正面

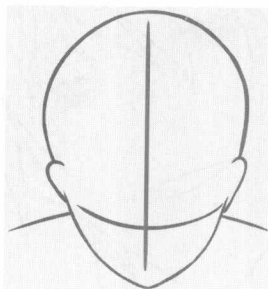


45° 侧面

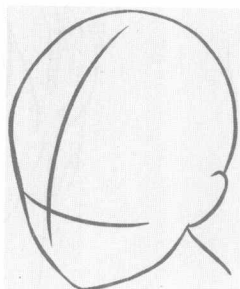


侧面

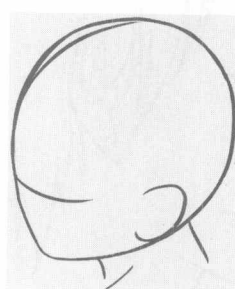
俯视视角：



正面



45° 侧面



侧面



绘制头部的时候，先绘制好头部轮廓，然后确定中线和眼睛线。这样方便后面绘制五官。