

被抄去的

美文选粹 ——散文随笔卷

主编 方圆 王琪



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

被抄袭的美文选粹

——散文随笔卷

Bei Chaoxi de Meiwen Xuancui
—Sanwen Suibi Juan



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS · BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

被抄袭的美文选粹. 散文随笔卷/方圆,王琪主编. —北京:高等教育出版社,2010.6

ISBN 978-7-04-029930-4

I. ①被… II. ①方…②王… III. ①文学-作品综合集-中国-当代②散文-作品集-中国-当代③随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 052462 号

总策划 龙杰 魏振水 策划编辑 杨晓娟 吴勇 责任编辑 张然
封面设计 张志奇 版式设计 王艳红 责任校对 王超
责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京市联华印刷厂

网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16
印 张 16.25
字 数 220 000

版 次 2010年6月第1版
印 次 2010年6月第1次印刷
定 价 25.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 29930-00



前言

不久前的一天，好友张庆和先生约请几位作家朋友一起品茶，聊到了庆和先生的散文《峭壁上那棵酸枣树》。这篇文章曾经被多人抄袭发表，还曾入选哈尔滨市和长沙市的中考语文试卷，影响很大。我主编的在中学生中产生很大影响的《中学生魅力阅读》一书，也选录了这篇文章。不过，当时署的却是一个抄袭者的名字。正是由于选编了这篇文章，后来我和庆和先生才成了好朋友。

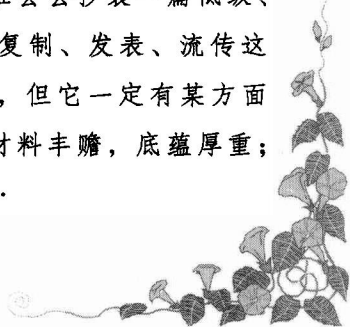
那一天，大家七言八语。从作文的急功近利到文坛的浮躁喧嚣，还有大面积造假的“满分作文”图书，一直聊到几乎泛滥成灾的“抄袭”。媒体上经常报道抄袭事件，甚至涉及知名高校的专家学者。被媒体誉为“中国作文打假第一人”的刘加民说，有些作文比赛的参赛作文，抄袭率竟然可以高达20%！

我突发奇想，何不编写一本“被抄袭的精品文粹”？

想法一出口，大家频频点头称道。

出版界有个不成文的参照：图书的好坏，要看盗版程度。超级畅销的图书，必定盗版满天飞。判断一篇文章是否是精品，是否是美文，可能仁者见仁，智者见智，不过它能被“抄袭”发表，也可算是一个有搞笑色彩的“标准”吧！

据常情常理，遭“抄袭”文章一定不会太差。谁会去抄袭一篇低级、庸俗、词不达意的文章呢？即使抄袭了，谁又肯去复制、发表、流传这样的文章？当然，它也许不是纯金完璧、十全十美，但它一定有某方面的独特之处。比如说，或领异标新，思想深刻；或材料丰赡，底蕴厚重；或辞采缤纷，语言隽永；或构思巧妙，叹为观止……



一定有哪个地方打动了编辑和读者的心，而且不止一个编辑，一个人，而是一大批。

本套书别出心裁地从近几年来被抄袭的作家的美文中，精心择选了200余篇精品，按类型分为“小小说卷”和“散文随笔卷”。

对“文抄公”们的丑陋行为曝光，不是我们的主要目的。我们更看重文章本身的品质。通过美文阅读以及编者和作家们针对选文写的“智慧启迪”，让读者不仅能品味这些美文佳作的思想性、艺术性，还能从中明白这些文章之所以被抄袭，到底好在何处，哪个地方点中了读者的心扉，激起了读者的兴趣，并从中获得智慧，开启思路，进而启迪自己的思路，写出精美的文章。

我们欣赏书中的每一篇文章，欣赏每一篇文章中的真善美。

相信当我们的目光在美妙的文字间穿行时，心灵会在神奇的词语中筑巢，生命会走进圣洁的殿堂，将一身红尘抖落。

我们敬重书中的每一位作者，敬重他们教我们用心去拥抱生活，用爱去点燃希望……

如果此书的出版，会成为净化社会浮躁、学术浮躁、文坛浮躁的一缕清风，因此使我们的这种“稿源”能够尽快枯竭，那则是我们的最大欣慰和愿望。

值得说明的是，入选本书的文章供稿者都进行了细致的核实，他们都有原始的首发报刊作为凭证。因抄袭者抄袭发表时，绝大多数不会使用真名，权衡再三，我们在注明抄袭者名字时，作了含蓄处理。各出版单位由于种种条件所致，无法对所刊发文章及作者进行一一核查，刊登抄袭文章应不是本意所致，故也隐去了出版单位名称。这里还要特别感谢刘加军律师就本书涉及的版权咨询所提供的帮助。

这是本丛书的第一套，只要“文抄公”们存在一天，我们的系列或许就陆续编辑下去。希望广大作家继续为我们赐稿。

感谢高等教育出版社对这个选题敏锐的认可。感谢为本书付出智慧和辛劳的所有专家和朋友。

编者



王羲之终身不仕的警示

万冬明 1

时尚的精髓

于燕青 3

窗外那一片绿

于燕青 5

温柔未必蓄长发

于燕青 7

重要的是心境

凡夫 8

妈妈的拿手菜

卫宣利 10

我的幸福，和你有关

卫宣利 13

相濡以吵

卫宣利 16

母亲的声音

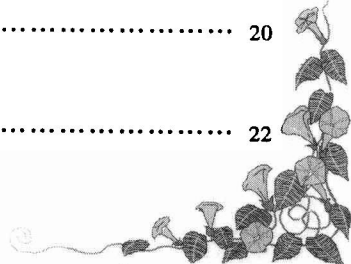
卫宣利 18

优秀是一种习惯

天下 20

一只巴掌也能拍响

天下 22



快乐是一种能力

天下 23

99 一族

尹玉生 25

长沙冬天一锅粥

巴陵 27

让春雨洗涤心头的尘

王学军 29

朝圣者的牙齿

王飙 31

你在为谁打工？

王飙 34

在水上写字的小雯

包利民 37

穷人的音乐

包利民 40

穿越最长的隧道

包利民 42

无言之美

包利民 44

龙河纪事

乔忠延 46

渐行渐远的村庄

乔洪涛 50

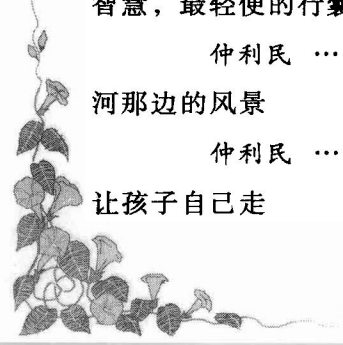
智慧，最轻便的行囊

仲利民 55

河那边的风景

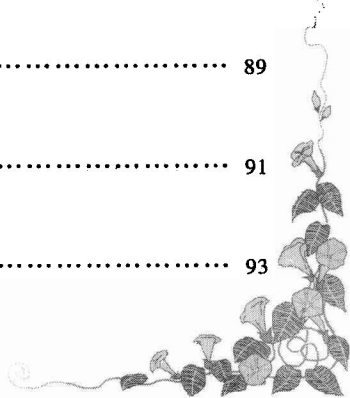
仲利民 57

让孩子自己走





仲利民	59
生活的馨香	
仲利民	60
被风偷走的帽子	
刘川北	62
别忘了谢谢	
吕游	65
握拳与撒手	
吕游	71
一个孩子的逃生行囊	
孙道荣	73
爱情像一双筷子	
孙道荣	75
写好“请不要随地吐痰”	
孙道荣	77
用什么尺子量爱情	
安宁	79
倾听是心灵的慈悲	
安宁	82
岁月里你沉淀下什么味道	
安宁	84
唤醒沉睡的花香	
朱成玉	87
请给我五分钟	
朱成玉	89
最美的一封信	
朱成玉	91
穷人的屋檐，高过天堂	
朱成玉	93



为什么不再试一次呢

朱砂 95

成功需要积累

朱砂 98

非常答案

朱砂 99

舒适的代价

朱砂 101

一抹牙膏

闫玉兰 103

善意的沉默

何小龙 106

美丽的童话

佛刘 108

IV

作家与禅师

吴礼鑫 110

守候从容

吴安臣 112

父母是儿女最忠实的粉丝

吴宏博 115

父爱的高度

吴宏博 117

问候心情

张庆和 119

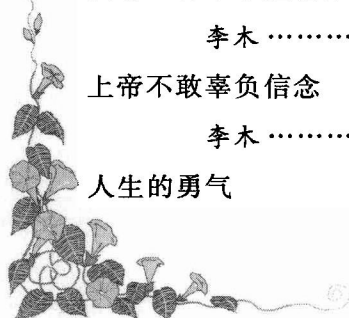
没有一种草不是花朵

李木 122

上帝不敢辜负信念

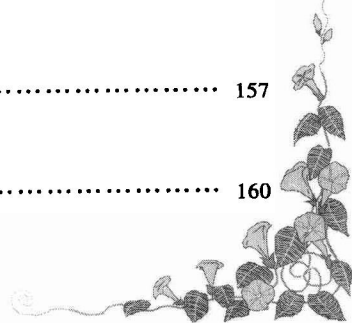
李木 124

人生的勇气





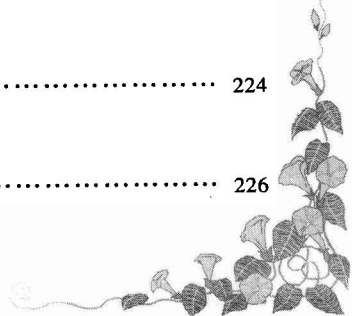
李木	126
生命的灯	
李木	127
生命是美丽的	
李永康	129
爱的力学	
李亦	132
老鹳柿	
李亦	134
总有一些事情在大地上醒着	
李亦	136
高贵的秘密	
李雪峰	139
负重，才不会跌倒	
李雪峰	141
浮生若茶	
李雪峰	143
生命的林子	
李雪峰	145
人是一本书	
肖邦祥	147
秋天的颜色	
阿土	149
长调	
阿土	152
绝唱	
阿土	157
输给下属的价值	
陈亦权	160



河流淌过秋天的黄昏	
陈洪金	162
田埂上的浮云	
陈满意	165
别人的幸福	
周礼	168
票证的记忆	
周礼	170
洗手间里的晚宴	
周海亮	172
人生有五枚金币	
林夕	175
分苹果的故事	
林夕	177
没有什么不可以改变	
林夕	179
挂在翅膀上的春天	
若荷	181
什么比康乃馨更美	
若荷	185
黑暗中抓紧你的手	
范晓波	187
你可以抱我吗	
姜钦峰	190
美轮美奂的自贡	
胡为民	192
蜘蛛清网	
凉月满天	194
地震牵扯我的心	



海棠依旧	196
本是一颗不幸的黑痣	
崔修建	198
让心灵先到达那个地方	
崔修建	201
“心理饱和”现象探秘	
梅承鼎	203
赠予自己	
理言	206
每天都有彩虹	
理言	208
沙漠之路	
理言	210
心灵的温度	
理言	211
母亲的鞋架	
眼睛	213
借口多的人离梦想最远	
眼睛	216
与书为友，天长地久	
傅友福	218
因为不幸	
鲁先圣	220
生存的智慧	
鲁先圣	222
人生的存折	
鲁先圣	224
非洲蜂	
鲁先圣	226





下车，跑！

照日格图 227

聪明与智慧

廖梦君 230

皇冠不过是些杂草

漆宇勤 233

盐碱地里的羊

漆宇勤 234

燕子掠过窗前

樊少佳 236

把生命送进狮口

澜涛 238

好习惯是日积月累来的

澜涛 241

最动听的声音

澜涛 242

水到绝境是飞瀑

澜涛 244



王羲之终身不仕的警示

万冬明

说起王羲之，就绕不过他的字；说到他的字，就容易想起四个字——“字如其人”。王羲之的字历来公认雄浑。照此说法，他应该性格开朗，为人坦荡，事实也是如此。可再怎么旷达的人，也难免有小心眼的时候。

王羲之出身名门，长大后，极善言谈，加上书法驰名，美誉日隆，又深得丞相王导等人的器重，便有了名士脾气。还有一位名士叫王述，性格狂躁，有次吃鸡蛋，用筷子扎，扎不着，一怒之下就把鸡蛋扔到地上。见它还滴溜溜转，就踩，偏踩不着，气得眼珠暴凸，抓起鸡蛋塞进嘴里，嚼够了再狂啐出来。王羲之闻之，深为不齿，哪里还看得起他。王述也出身世家大族，同样受王导器重，也有美誉，与王羲之齐名。同行相轻，齐名也相轻吗？寸有所长，尺有所短，这个道理王羲之不会不了解吧！然而，要命的是，他这一“轻”就一发不可收了。

那时，大多数名门子弟都入仕为官，王羲之也不例外，所到任上，屡建功勋，声望渐隆，多次被召入朝，但均为其回绝。又授为护军将军，乃禁军长官，并兼管武职选任，极为重要；但王羲之依然推辞不就。有人劝其应命，他回书说，我素来不想在朝廷做官，如任边职，无论何处，听凭驱使。其实他是不愿在皇帝及公卿面前受拘束，全力奉行“宁为鸡口，无为牛后”的人生哲学。

偏偏天意弄人，将他推到了会稽郡。时任内史的王述，晚年声望越来越高，素来瞧不起他人为人的王羲之更加愤愤不平。这次，王述的母亲不幸去世，照理须守孝几年。王羲之接替他做会稽内史。也许判断失误吧，以为王述仕途生涯就此结束了，便处心积虑非要凌辱他一回不行。那年那月那时，哭灵守孝是何等严肃而庄重的事情啊！更何况，人都在

发展变化，人家王述不在认真克服自身的缺点，声望何来更隆之理！在王述哭灵守孝的日子里，王羲之多次放言要去吊唁，却迟迟不见履行诺言。好些天过去，他老先生突然驾到，也不通报，径直往灵前表示哀悼，旋即回府。王述在前面哭呢，他竟不去看一眼，安慰一下。按古礼，吊丧乃哀悼死者并慰问死者家属；往吊而不与丧主会见，是有怨隙而不礼貌的表现。回去的王羲之非但不以失礼为耻，反而在宾朋中大放厥词，说王述不过是个尚书坏子，能混个仆射告老还乡，当个会稽内史就飘飘然了。谁听了心里舒服？

王述对王羲之所为并不很在意。在他心里，王羲之是有分量的人物。隐居家里，每听到号角之声，都认为王羲之要来看他，赶紧洒扫庭院静待，恭敬之至，如此一年过去，王羲之竟一次未至，王述这才深以为恨。再宽容的人也难免震怒的啊！

二王之间，怨大了。天意依然弄人。守孝期满，王述居然出任扬州刺史，成了王羲之的顶头上司。王羲之羞耻难耐，即派人到建康求朝廷分立会稽郡为越州，想抽身摆脱冤家。看来，他不曾有过弃官不做的强烈愿望啊！偏这位使者在京游说时言辞失当，无功而返，此事遂被贤明人士传为笑柄。后来王述下会稽郡问及刑狱情况，颇为严厉，主管官员答得一塌糊涂。王述乃命令王羲之自作主张适当处理，似乎也有了结他仕途生涯的意思。王羲之此时此刻愧疚之情才油然而生，一颗入仕的心再也无法正常跳动了，于是到父母坟前发誓，此后终身不仕。

（该文首发于2006年7月14日《中国审计报》，后在某杂志2007年第2期署名“丘某”发表。）

智慧启迪

人的一生，难免为情感、利益、地位等所左右，目的就为一个“赢”字。许多人，与人争强斗胜时，不畏艰难与困苦，往往终如所愿。可是，也就是在取胜的那一刻，他们又常出意外，沦为失败者，甚至为此丢掉

身家性命。好的赌徒有个原则，就是赢钱不赢人；要是输方亏了钱，原本已经万分沮丧，这时赢家还要羞辱他，那么，就极有可能引发冲突，甚至是流血事件。所以，尊重战败者，比取胜更重要。

作者简介

万冬明，己酉年生人，弱冠之岁始发文章，此后笔墨耕，辛苦有加，2006年始得键盘助，感叹感动。其间，有歇笔十载，专事生活。至今，在各类期刊上，敲成百万余字。自许以汉语养性，以爬格修身，故此不太计较发表。涉笔挺乱，诗歌、散文、纪实、故事、小说、随笔……一切随性。由于关注青少年教育问题，做过青春期教育专栏作家，并出版过《千万别弄错——108个语文常识》等著作。现居南昌，自由撰稿。

时尚的精髓

3

于燕青

很多时候，坐在咖啡店里喝咖啡，满街的时尚便会透过褐色落地玻璃窗潮水般地涌向你的眼球：火红的头发、炫紫的口红、亮彩眼影、削尖的皮鞋、蹦极探险、网络生存、水木年华流行音乐……满大街的女孩一会儿摩登，一会儿淑女，还有明明是小个子MM，却硬是肩挎一大背包。男人帅呆、酷毙完了，又玩“粉红”。新奇前卫得让你不得要领，大有将你的脑袋搅成一团糰糊的趋势。

时尚是什么？时尚是春天里最先发黄的那片草地。你黄它就绿，你绿它又黄，你黄它再无。时尚是脱离大众，时尚是张扬的“个性”，时尚是一群村姑中最先在春寒料峭时把包在头上的围巾摘下换成纱巾的那位；时尚是都市女郎下摆的裙沿最先剪短的那位。哦，原来时尚是一种搅动传统、打破平衡、改变格局的生活艺术。



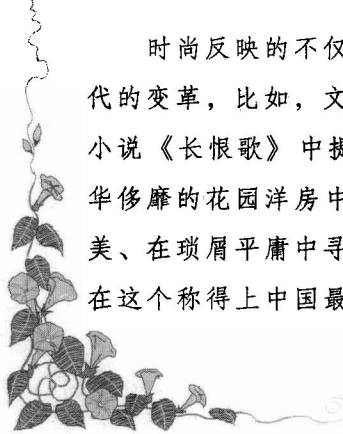
其实时尚更多的是一阵风，70年代的蛤蟆镜、80年代的喇叭裤、90年代的健美裤，还有当下的正风靡的染发潮，风起风落就那么回事，来时汹涌澎湃，去时杳无消息。

有些时尚是经典的、永远的。比如黑色与白色，是经典的时尚之色，比如某些时尚品牌，也是经典的，还比如牛仔裤，永远不会过时。张恨水是深谙此道的，他说过喜欢一个女人清清爽爽穿件蓝布罩衫，于罩衫下微微露出红绸旗袍，天真老实之中带点诱惑性……真是聪明男人，通过一件清爽灵气的蓝布罩衫和隐约露出的充满活力的“一枝红杏”，与天真老实之中带点诱惑的内质相得益彰。把一个于脉脉柔情中掺杂些许西方女性魅力的古典淑女形象表现得淋漓尽致。这种美即使在过了几十年的今日，依然不过时。

如风的时尚也罢，经典的时尚也罢。时尚没有确切的范围和特定的标准，时尚是无极限的。真正有智慧、自信的人不会人云亦云、盲目跟风，他们只追逐与崇尚那些能打动自己的时尚，那些能让自己艳羡与激动的东西。那些积极而又富于想象力的东西。比如一款另类、神秘的藏饰品，一块饱含沧桑韵味的蓝印花粗布。那是时尚的精髓，更是一种品味、一种文化、一种生活理念。

（该文首发于2004年2月18日《漳州电视报》，后在2005年某报署名“邓某”发表。）

智慧启迪



时尚反映的不仅仅是品味、文化、生活理念。时尚的变化隐含着时代的变革，比如，文革时代的“不爱红装爱武装”，比如，王安忆在她的小说《长恨歌》中提到：最真实的、最能代表上海人的生活方式，在豪华侈靡的花园洋房中找不到，在破旧简陋的棚户中也找不到。平实、唯美、在琐屑平庸中寻找丝丝浪漫情调的上海弄堂生活，才是上海的代表。在这个称得上中国最欧化的城市里，弥漫着布尔乔亚的浓浓味道。看来，