

2003年

高考语文模拟试题集

上海卷

主编
邓建烈
俞敦雨

✓ 本书由复旦附中、上师大附中、格致中学、育才中学、市西中学、曹杨二中、华师大一附中、建平中学、进才中学、晋元中学、敬业中学、华师大三附中、东昌中学等十几所名校的名师为考生精心打造。

上海教育出版社

P

2003 年高考语文模拟试题集 (上海卷)

邓建烈 俞敦雨 主编

上海教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2003年高考语文模拟试题集: 上海卷 / 邓建烈, 俞敦雨主编. —上海: 上海教育出版社, 2002. 11
ISBN 7-5320-8554-6

I. 2... II. ①邓... ②俞... III. 语文课—高中—
试题—升学参考资料 IV. G634.305

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第092342号

**2003 年高考语文模拟试题集
(上海卷)**

邓建烈 俞敦雨 编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮编: 200031)

各地新华书店经销、江苏常熟新骅印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9.75 字数 200,000

2002年11月第1版 2002年11月第1次印刷

印数 1—5100 本

ISBN 7-5320-8554-6/G·8563 定价: 12.80 元

目 录

2003 年高考语文模拟试题(一)	1
2003 年高考语文模拟试题(二)	9
2003 年高考语文模拟试题(三)	16
2003 年高考语文模拟试题(四)	24
2003 年高考语文模拟试题(五)	32
2003 年高考语文模拟试题(六)	40
2003 年高考语文模拟试题(七)	48
2003 年高考语文模拟试题(八)	55
2003 年高考语文模拟试题(九)	61
2003 年高考语文模拟试题(十)	67
2003 年高考语文模拟试题(十一)	74
2003 年高考语文模拟试题(十二)	81
2003 年高考语文模拟试题(十三)	88
2003 年高考语文模拟试题(十四)	96
2003 年高考语文模拟试题(十五)	103
参考答案	110
附录	
2002 年上海市普通高等学校春季招生考试语文试题	123
2002 年全国普通高等学校招生统一考试上海语文试题	130
2002 年普通高等学校春季招生语文试题(北京、安徽、内蒙古)	137
2002 年全国普通高等学校招生统一考试语文试题	145

2003 年高考语文模拟试题(一)

一 阅 读(80 分)

(一) 阅读下文,完成第 1—5 题。(12 分)

人的视觉器官(眼睛)有感觉外界物体的形象、光和颜色的功能。人的色觉可以分辨数千种颜色。

人类一直生活在太阳光下,但过去的人不了解太阳光是什么,直到 1666 年,英国科学家牛顿让一小束太阳光透过三棱镜投射到白色屏幕上,出现了一个彩虹似的色带,而且按红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的次序排列。这个按不同波长依次排列的色带,就是现在人们所说的光谱带。有了太阳光的照射,才有被人眼看到的颜色。在黑暗中是无颜色可言的。

光,是一种能对人眼视觉神经起刺激作用的电磁辐射。电磁辐射的波长范围很广,可见光的波长范围一般是指 380 nm(纳米)到 780 nm,称为可见光谱。小于 380 nm 波长的称为紫外辐射,大于 780 nm 波长的称为红外辐射。在可见光谱范围内,不同波长的辐射使人们感觉到不同颜色。一般来说,700 nm 为红色,580 nm 为黄色,510 nm 为绿色,470 nm 为蓝色,400 nm 为紫色。

颜色从产生的原理讲,可分为光源色和物体色两大类。

一、光源色:如太阳光、星光、各类灯光、荧光和磷光等,它们自身会发光。钨丝灯、油灯或烛光等的光谱以长波为主,发光色带红黄色调,被它们照明的物体会泛红,有暖洋洋的感觉;弧光灯或其他冷色光源则以短波光为主,被它们照明的物体表面会染上蓝绿色调,使人感觉清凉。

太阳光是永恒的自发光源,它照亮大地,具有最丰富的光谱成分。每天从太阳升起到落下的变化过程,不仅使人们感觉冷暖不同,而且太阳的光色也在不断地变化。太阳光习惯上被称为白光,我们已经知道它是由多光谱混合组成的变色光。

二、物体色:除了上面所说的光源色之外,其他的都属于物体色。物体色的特点是:1. 如果没有光照就没有颜色,在不同的光照条件下呈现不同的颜色,如一块白布,在日光下是白色的,在红光下它就显为红色,在蓝光照射下则是蓝色的。2. 当光照到一个物体上后,一部分光会被这个物体反射(或透射),而另一部分光进入物体被吸收。根据被物体表面反射(或透射)的这部分光的特性,又有了反射色和透射色之分,它决定了我们看到的物体颜色。所以物体表面的特性是决定它的颜色的重要因素,例如,眼镜镜片的颜色就改变了透过它的太阳光色。3. 物体表面对光的反射,往往与照射光的特点或角度有关,光束从什么角度照射,眼睛从什么角度观看,都会影响到所看到的颜色。

光和物体色是客观存在的,那么人眼又如何能够看到这色彩缤纷的世界呢?原来人眼中的瞳孔,好似照相机中的快门,可以调节进入人眼内的光线量。又由于人眼的透镜作用,使外来物体的光线呈现在视网膜上。视网膜在眼球壁的内层,它是眼球的感光部分,是一个透明薄膜,其中有视觉感光细胞——锥体细胞和杆体细胞。在视网膜中央有一个特别密集

的锥体细胞区域,它是黄色的,故称为黄斑,直径约为2—3毫米。黄斑中央有一个小凹,叫中央窝,是视觉最敏感的所在。锥体细胞能够分辨颜色和物体的细节,杆体细胞适合于弱光视觉,但不能分辨颜色和细节,它们在接受光色刺激后,将这个刺激转化为神经冲动,经过传递最后传到大脑枕叶皮层的高级视觉中枢,人就产生了物体的大小、形状和颜色的感觉。值得一提的是,不同的人,由于民族、性别、年龄、文化程度、疲劳状况及职业等因素的不同,对颜色感觉会略有差别。

总之,光的存在,物体的表面特性和人眼的视觉功能,是形成颜色的必要因素。

1. 本文以“颜色的产生”为题,全文包括几个部分,它们分别介绍了哪些知识?(3分)

2. 根据第三自然段的介绍,区分各种颜色的主要依据是(2分)

- A. 可见光的波长
- B. 电磁辐射的波长范围
- C. 可见光谱范围内,不同波长的辐射
- D. 可见光谱、紫外辐射、红外辐射的不同波长

答:_____

3. 就本文前三个自然段的内容看,人们能看到不同颜色取决于哪些因素?(2分)

4. 光源色与物体色的最大区别在于(2分)

光源色_____

物体色_____

5. 如果将第八自然段删去,是否影响对颜色产生的介绍,为什么?(3分)

(二) 阅读下文,完成第6—11题。(19分)

人有不同个性,猫,又何尝不是。

从小到大,我养了不少只猫,只是相处的时间都不能算长,所以并没有仔细观察。

黑黑与红红是最最特殊的一对。

它们是同胞姐妹,一起被我们收养。孩子兴高采烈把这两只猫从宠物店抱回来的时候,慈儿刚考上高中,凯儿还在小学,在民生东路没有什么阳光照进来的公寓里,这两只可爱的小猫,就是我们家的阳光。

不,也许应该说,是阳光与月色。

红红从小就非常热情天真,对主人总是充满了信心,无论玩什么游戏,都全力以赴。那一双无邪的眼睛睁得大大的,直视着你,常常使想要恶作剧耍弄一下这只小猫的我们,忽然

间心虚起来,不禁满怀歉疚地把它抱起,好好抚慰一番。

但是,黑黑却完全不同,它从来不会上当,游戏一开始,它就退到旁边作壁上观,与天真热情的红红相比,显得非常冷漠。甚至有时候把它抱在怀里,轻轻顺它的毛,它发出的呼噜呼噜的声音也比红红的要微弱许多。

因此,不知不觉间,我们全家人都喜欢和红红玩耍,有时候逗弄,有时候拥抱,我还喜欢用录音机录下它呼噜的声音,在电话里放给朋友听,大家也常常会问:

“你们家那只‘艺术家’近况如何?”

所以,虽然是一样地喂养,一样在有客人来时出来介绍一下,然而,如今回想起来,被我们称作“哲学家”的黑黑,在幼年时期,确实是有点被冷落了。

隔了四五年,到女儿已经读大学了,才慢慢感觉到了黑黑内在的热情。

那时候,在复兴南路附近租了一间公寓,孩子功课都重,凯儿也上了高中了,晚上两姐弟各自在书桌前做那永远也做不完的功课,黑黑和红红就各自认定一个小主人,蹲坐在他们附近,有时候是在椅子旁边,有时候是在台灯下面,陪他们度过漫漫长夜。

红红的陪伴就只是陪伴而已,一只逐渐变胖的猫躺在脚旁或是眼前,安心地睡觉,不过就只是这样一种宁静与温暖。

黑黑的陪伴却不一样,它常常会很关切地注意着我的女儿,凝神看她书写,看她沉思。

有天晚上,半夜醒来,发现慈儿好像还没睡,我打开她房间的 door,看到她抱着黑黑站在窗前,她的眼神是凝视着窗外的树,而怀中的黑黑那晶亮的双眸却是在凝视着她,一面低声地呼噜着。

慈儿转过头来对我微笑,她说:

“妈妈,我睡不着,黑黑好像知道,就站在房门口咪咪地叫。我把它抱起来它就这样呼噜着一直看着我,我觉得它好像是想要来安慰我似的。”

真的好像是这样,我们有了一只晚上特别善解人意的猫。

孩子们慢慢长大了,有人住校,有人搬到外面去住,家里只留下了父亲和母亲,母亲常常熬夜写稿,在这样的晚上,红红通常已经到它的小窝里去睡了,黑黑却一定会跟在我的身边,很关切地注意着我。

家已经搬到淡水,在这个小山坡上,有时候夜里的月光非常清朗,让人舍不得入睡。我常会站在阳台上贪看那如水的月色,远远近近的相思树叶被月亮照得树影参差,这个时候,黑黑就会追踪前来,在我脚旁依靠缠绕,等我把它抱在怀里,它就开始呼噜起来,而我知道,只要低头看它,那双圆圆晶亮的眸子就一定正在注视着我,充满了了解与同情。

谁说沟通一定需要通晓人言兽语?其实,那沉默的肢体表情可以有千万种不同的变化,可以传递极其细微的讯息。黑黑,这只与我们共处了十一年的猫,就是这样与我们交谈的。

每当月色如水,在有风的阳台上,人和猫常常是这样安静地站着,彼此静静地传达着许多讯息,关于温暖、关于愉悦,关于寂寞……

6. 如果将第三自然段中的划线部分删去,在表达上与原句有什么不同?(2分)

7. 文中之所以将两只小猫红红与黑黑分别称为阳光与月色,其原因主要是什

么? (4分)

阳光: _____

月色: _____

8. 文章分别写了在三处住处与两只猫在一起的生活情景,表现了对猫的了解经历了怎样的过程? (6分)

民生东路 _____

复兴南路 _____

淡水 _____

9. 写家在淡水时,有一小段景色描写,它起什么特殊的作用? (2分)

10. 本文结尾两段表达了文章的主旨,下列各项概括最恰当的一项是(2分)

- A. 人与动物之间的沟通不一定需要通晓人言兽语。
- B. 黑黑比红红更善解人意,更有特殊的沟通。
- C. 人类与其他生物之间可以通过各种特定的方式沟通交流,和谐相处。
- D. 难以忘怀共处了十一年的“黑黑”那特殊的传递讯息的印象。

答: _____

11. 本文的题目是“阳光与月色”,可不难看出文章着重写的是与黑黑共处的经历,这样写,文题与内容是相符的吗?为什么? (3分)

(三) 阅读下文,完成第12—17题。(15分)

在现实生活中,我们常常会遇到这样的情况:

将欲取之,必先予之;

有所失,才有所得;

有所不为,才能有所为。

.....

生活的辩证法就是这样。放弃与获得结伴而行,相辅相成。

其实,人生就是一个不断放弃而又不断获得的循环往复的过程。我们放弃了团聚,便有了千里之行;我们放弃了侥幸,便有了事业的成功;我们放弃了安逸,便有了精彩的人生.....在这里,放弃已经超越了丢掉的含义,升华成了一种生存的艺术。

放弃,是一种理智。生活中,“鱼和熊掌”兼得的好事很难遇上,而在两者之间作出选择的事情却经常需要我们决断。此时,知其两者兼得不可能,而不再去作无谓的努力,是一种理智;在两者的取舍上,分清孰轻孰重,作出正确的选择,也是一种理智;在选择后,不再瞻前顾后、彷徨观望,而是全力以赴去把选择的事情做好、做到极致,使它成为自己人生精彩的一笔,更是一种理智。

放弃,是一种胆识。人,大都有一种惰性,一旦熟悉了一种环境,进入了一种状态,获得了一种满足,就习惯在这种轨道上日复一日地运转下去,即便有更适宜的运行轨道,他也会

犹豫再三,难以决断。类似的情况还有很多。放弃现实的,去争取未来的;放弃熟悉的,去开拓陌生的;放弃稳妥的,去承担风险的;……这里的放弃,实际上正是为了人类潜能的拓展、开辟创新的起点、增加生命的内涵。而面对这种种放弃,又确实需要一种胆识,一股勇气,一份远见。

放弃,是一种境界。据接生的护士讲,人生下来时,两只小手攥得紧紧的,好像要把得到的一切都牢牢抓在手里。其实,对于一个人来讲,抓在手里的,就未必真需要,真有价值,真值得付出。可是,要让人放弃,又很不容易。须知,人生如同登山,只有登上那高高的山巅,才能领略风光的绮丽和无限,才能感受人生的美好和壮观。可是,负重是很难高攀的。只有丢掉各种负担和羁绊,放弃各种物欲和杂念,才能解放精神,一身轻松;满面春风地上路,向着高远的目标登攀。此时,放弃得越多,则行之越远,人生越灿烂。

为了高品质的人生,我们需要学会放弃。

12. 本文开始段中说“生活的辩证法就是这样”,“这样”是指_____
(2分)

13. “在这里,放弃已经超越了丢掉的含义,升华成了一种生存的艺术”,根据段意,如何理解这种“生存的艺术”? (3分)

14. 第三自然段中阐述“放弃,是一种理智”,说及三种“理智”的情况,你认为这三种“理智”的叙述顺序可否置换? (3分)

15. 第五自然段中说及“其实,对于一个人来讲,抓在手里的,就未必真需要,真有价值,真值得付出”。你能从上一自然段的叙述中找到相对应的种种情况吗? (3分)

16. 本文的论述中心是(2分)

- A. 生活的辩证法告诉我们放弃与获得结伴而行。
- B. 人生就是一个不断放弃而又不断获得的循环往复的过程。
- C. 只有丢掉各种负担和羁绊,才能解放精神,向着高远的目标攀登。
- D. 为了高品质的人生,我们需要学会放弃。

答:_____

17. 本文论述的结构方式是(2分)

- A. 纵向递进式
- B. 横向并列式
- C. 并列式中有所递进
- D. 递进式中并列展开

答:_____

(四) 阅读下文,完成第 18—20 题。(9 分)

孤 松

柳宗元

商山临路有孤松,往来斫而为明。

好事者怜之,编竹成援,遂其生植。感而赋诗。

孤松停翠盖,托根临广路。

不以险自防,遂为明所误。

幸逢仁惠意,重此藩篱护。

犹有半心存,时将承雨露。

18. 这首诗作于柳宗元由永州司马改贬为柳州刺史时。我们读过他在这个时期写的著名文章有_____、_____。(2 分)

19. 将下列诗句译成现代汉语(4 分)

不以险自防,遂为明所误。

犹有半心存,时将承雨露。

20. 就这首诗的状物抒情的特点,写一段鉴赏性的文字。(3 分)

(五) 阅读下文,完成第 21—23 题。(11 分)

大丈夫其谁不有四方之志? 则仆与宗袞,二年之间,会而离,离而会,径途所亘,凡三万里。何以言之? 去年春,会于京师,是时仆如桂林,袞如滑台。今年秋,乃不期而会于桂林,居无何,又归滑台,王事故也。舟车往返,岂止三万里乎? 人生几何,而倏聚忽散,辽夐(qióng 远)若此,抑知己难遇,亦复何辞!

岁十有一月,二三子出饯于野,霜天如扫,低向朱崖;加以尖山万重,平地卓立,黑似铁色,锐如笔锋;复有阳江、桂江,略军城而南走,喷入沧海,横浸三山。则中朝群公,岂知遐荒之外,有如是山水?

山水既尔,人亦其然;袞乎对此,与我分手;忘我尚可,岂得忘此山水哉!

21. 写出下列加点词在句中的含义(4 分)

是时仆如桂林

()

今年秋,乃不期而会于桂林

()

居无何,又归滑台

()

王事故也

()

22. 将下列句子译成现代汉语(4 分)

何以言之?

译文:_____

山水既尔,人亦其然。

译文:_____

23. 本文第二自然段对山水景物作了重点描写,很具特色,请联系全文文意,写一段分析性的文字。(3分)

(六) 阅读下文,完成第24—27题。(14分)

送郭拱辰序

朱 熹

世之传神写照者,能稍得其形似,已得称为良工。今郭君拱辰叔瞻,乃能并与其精神意趣而尽得之,斯亦奇矣。

予顷见友人林择之、游诚之,称其为人,而招之不至。今岁惠然来自昭武,里中士夫数人,欲观其能,或一写而肖,或稍稍损益,卒无不似,而风神气韵,妙得其天致,有可笑者。为予作大小二象,宛然麋鹿之姿,林野之性。持以示人,计虽相闻而不相识者,亦有以知其为予也。

然予方将东游雁荡,窥龙湫,登玉霄以望蓬莱,西历麻源,经玉笥,据祝融之绝顶,以临洞庭风涛之壮,北出九江,上庐阜,入虎溪,访陶翁之遗迹,然后归而思自休焉。彼当有隐君子者,世人所不得见,而予幸将见之,欲图其形以归。而郭君以岁晚思亲,不能久从予游矣。予于是有遗恨焉。因其告行,书以为赠。

淳熙元年九月庚子晦翁书。

24. 写出下列加点词在句中的含义(4分)

……称其为人,而招之不至 ()

或一写而肖 ()

或稍稍损益 ()

因其告行,书以为赠 ()

25. 将下列句子译成现代汉语(2分)

持以示人,计虽相闻而不相识者,亦有以知其为予也。

26. 本文第一自然段是如何介绍郭拱辰的? 第二自然段中哪几处写出了郭拱辰的才能?(4分)

27. 第三自然段用了不少文字写东游历程,“然后归而自休焉”,写出了作者怎样的性格特点,与上一段中哪些语句相照应,又与本文写郭拱辰有什么联系? 试略作分析。(4分)

二 写 作(70 分)

28. 作文

2002 年“6·16”北京“蓝极速”网吧由于两名初中学生纵火,酿成恶性惨剧,烧死 25 人,伤 12 人,引起社会震惊。

此前报章已接连报道了青少年学生因迷恋网吧,沉湎于上网聊天,玩电子游戏而荒废学业的情况,有的学生甚至因此而违法犯罪,还有一名高三学生猝死在网吧……

请对此现象发表你的看法,写一篇 1 000 字左右的文章。

(敬业中学 黄政民)

2003 年高考语文模拟试题(二)

一 阅 读(80 分)

(一) 阅读下文,完成第 1—6 题。(10 分)

最近各地举行读书运动,从报纸杂志上可以看到许多讨论读书指导读书的文章。

“九一八”事件发生以后,全国青年非常激动,大家想拿出自己的一份力量来对付国家的厄运;可是有些学者却告诉他们一句话,叫做“读书救国”。读书两个字就此为青年所唾弃。青年看穿了学者的心肠,知道这无非变戏法的人转移观众注意力的把戏,怎能不厌听“读书啊读书”那种丑角似的口吻?要是说青年就此不爱读书,这却未必。

读书有三种态度:一种是绝对信从的态度,凡是书上说的话,就是天经地义。一种是批判的态度,用现实生活来检验,凡是对现实生活有益处的,取它,否则就不取。又一种是随随便便的态度,从书上学到些什么,用来装点自己,以便同人家谈闲天的时候可以应付,不致受人家讥笑,认为一窍不通。

顽固的人对于经书以及笼统的所谓古书,是抱第一种态度的。他们或许是故意或许是无心,自己抱了这种态度,还要诱导青年也抱这种态度。青年如果听从了他们,就把自己葬送在书里了。玩世的人认为无论什么事都是逢场作戏,读书当然不是例外,所以抱的是第三种态度。世间惟有闲散消沉到无可奈何的人才玩世;青年要在人生的大道上迈步前进,距离闲散消沉十万八千里,自然不会抱这种态度。青年应当抱而且必须抱的是第二种态度。要知道处理现实生活是目的,读书只是达到这个目的的许多手段之一。不要盲从“开卷有益”的成语,也不要相信“为读书而读书”的迂谈。要使书为你自己用,不要让你自己去读书的奴隶。这点意见虽然浅薄,对于被困在闹嚷嚷的读书声中的青年却是有用的。

(作者:叶圣陶)

1. 第一自然段中提到的“国家的厄运”是指_____。(1 分)

2. 第二自然段画线句所说的“转移注意力”,是指把青年的注意力从_____转移到_____上来。(2 分)

3. 以下说法不合文章原意的两项是(2 分)

- A. 作者反对“读书救国”的口号,主张青年要关注国家大事。
- B. 青年厌听“读书啊读书”的提法,但并不一定讨厌读书。
- C. 作者否定“开卷有益”和“为读书而读书”之类的迂谈。
- D. 作者概括了三种读书态度:尽信书、不信书和无所谓信不信书。
- E. 文中“尽信书”的人,信的是“经书”和笼统的所谓“古书”。

答:_____

4. 第四自然段中,作者自称“浅薄”的观点,其内容可归结为读书的目的和读书的☐

□ 两方面。(1分)

5. 你认为本文对今天的学生的启示是_____。

(2分)

6. 今天不少学生读书仅是为了升入高一级的学校,这与作者的要求一致吗?请简要说明。(2分)

答:_____

(二) 阅读下文,完成第7—10题。(15分)

① 有人根据婴儿到人世的第一声是啼哭,从而断言人的天性是爱哭的、悲剧性的、痛苦的。我不同意这个看法。襁褓中的婴儿吃饱睡好没不良干扰,几天内就会笑,细心的母亲都会为此作证:婴儿抚养得当,笑比哭好,而且特甜、特亲,格外富有感染力。对于年轻的母亲,没有比孩子的笑容更大的欣慰了。

② 美国有个演说家 L. 英格索尔说得好:“孩子的笑容,可以使最神圣的时刻更加神圣。”我相信,人类崇尚悲剧的历史,会逐步让位于喜爱喜剧和幽默。哈姆雷特、赵氏孤儿和窦娥固然伟大,但我更加欣赏莫里哀、马克·吐温、卓别林、老舍、钱钟书、侯宝林和马三立。近年春节晚会之所以有点改进,原因在于笑得开心的节目增加了。

③ 侯、马两位表演艺术大师,都是穷孩子出身,饱尝了人间辛酸,吐出来的却是精彩、高雅和丰富的笑声。但是很遗憾,奴隶主和封建统治者大都是一些不笑的人。自己不会笑,也不准别人笑,生怕笑声会动摇他们的神圣殿堂和宝座。天神、皇帝、牧师、官吏、家长和教师爷、圣贤,从来都是极其威严的,面部似乎没有长笑的神经。更让人遗憾的是这种禁止发笑的流风余韵,延续到政治运动之中,就变成了谁笑谁有罪,闹得许多原本会笑爱笑的人,一个个都绷紧了脸,不笑。当马大哈(注:“马大哈”,相声《买猴儿》中的人物,是个马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈,常给工作造成失误的机关干部。)在全国成为著名人物时,《买猴儿》的作者何迟成了大“右派”。表演者马三立,也因补漏被摊派扩大到“右派”堆里去了。批斗会上,有人质问道:“共产党的干部有马大哈这样的人吗?你给我找出这个人来,不然,你就是诬蔑!”

④ 如果勒令鲁迅交代阿 Q 的底细,并且质问:“雇农阶级中有阿 Q 这样的人吗?”鲁迅也只能瞠目结舌、哭笑不得。“文革”时,流传一段关于侯宝林挨斗的轶事。说他自制了一顶越拉越长的弹簧帽,上写“反动曲艺权威”。造反派问:“你笑咱们的缺点,暴露新社会,企图是什么?是不是给社会主义抹黑?是不是妄图复辟资本主义?”答:“罪恶野心比这更大。”“是什么?”侯宝林说:“我想发动第三次世界大战!”

⑤ 后来侯宝林的挚友方成曾经向相声大师当面考证这段轶事的源流。结果嘛,读者看看方成老兄的漫画就明白了(注:漫画中侯宝林说:“没那回事。是人家给编的——群众的创造!”),职业打手和业余打手不是不准中国人笑吗?嘿,民间笑话笑得更好!

⑥ 那些不准笑,不会笑的人,在历次政治运动中,不但把思想解放敢说真话的人整苦了,而且闹得中华民族成了一个幽默和喜剧贫瘠之国。正因为这样,今天,相声、喜剧小品成了卖方市场,供不应求。

(作者:舒 展)

(作者:黄 裳)

(四) 阅读下文,完成第 19—22 题。(11 分)

卜 算 子
送鲍浩然之浙东

[宋]王 观

水是眼波横,山是眉峰聚^①。欲问行人去哪边? 眉眼盈盈处^②。才始送春归,又送君归去。若到江南赶上春,千万和春住!

注释 ① 从常见的比喻——眼如秋水,眉如春山——变化而来。 ② 既指江南山水,又指有着盈盈眉眼的女子。

19. 该词运用多种修辞手法,请按要求填表(2 分)

修辞格	例	句
比 喻		水是眼波横
		欲问行人去哪边?
双 关		

20. 这首送别词作,表现了作者□□的心情。(2 分)

21. 试从任何一个角度切入,分析这首送别词的特色。(4 分)

答:_____

_____ (不超过 120 字)

22. 中国古代描写送别的诗句还有很多,请填写下列诗句的上句或下句。(任选三句)(3 分)

(1) 无为在歧路,_____。

(2) _____,西出阳关无故人。

(3) 李白乘舟将欲行,_____。

(4) _____,枫叶荻花秋瑟瑟。

(5) 故人西辞黄鹤楼,_____。

(五) 阅读下文,完成第 23—25 题。(8 分)

以人为可爱,而我亦可爱矣;以人为可恶,而我亦可恶矣。东坡一生觉得世上没有不好的人,最是他好处。

愚兄平生漫骂无理,然人有一才一技之长,一行一言之美,未尝不啧啧称道。囊中数千斤^①,随手散尽,爱人故也。至于缺厄缺危之处^②,亦往往得人之助力。好骂人,亦好骂秀才。细细想杀^③,秀才受病,只是推廓不开;他若推廓得开^④,又不是秀才了。且专骂秀才,亦是冤屈,而今世上哪个是推廓得开的?

年老身孤,当慎口过。爱人是好处,骂人是不好处。东坡以此受病,况板桥乎!

老弟亦当时时劝我。