天津杨柳青画社

95中央美术学院油画系教师作品集

(津)新登字(90)008号

主　　编　孙为民
　　李志强
责任编辑　张温纯
文字编辑　刘　见
总体设计　谭　平
技术编辑　卫文林

天津杨柳青画社出版
精美彩色印刷有限公司印制
新华书店天津发行所发行
开本850×1168 大1/16　印张:7.5
ISBN 7－80503－270－X/J－270
1995年4月第一版　1995年4月第一次印刷
印数: 0,001—2,000册　定价: 98元

Central Institute Of Fine Arts
中 央 美 术 学 院 油 画 系

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

A Collection Of Oil Paintings

油画作品集

中央美术学院油画系教师作品展

序

中央美术学院油画系正式建立于1956年，其前身是原北平国立艺术专科学校的绘画系西画科。自1916年北平艺专成立算起，其油画教学已有七十多年的历史。

油画系集中了一批痴情于艺术的老、中、青艺术家，包括三十年代赴西欧和日本深造、谙熟欧洲油画传统的中国老一辈著名画家。其中有经徐悲鸿先生亲自培养造就的中坚分子；有解放后派往前苏联留学的业务骨干，还有几十年来油画系历届毕业的本科生、研究生中的留校任教的优秀分子，这就形成了几代人极具实力的教师队伍和创作队伍。

近四十年来，油画系师生创作了大量作品，其中许多在社会上产生过重大影响，成为建国以来，中国油画发展的各个时期的代表性作品。

近四十年来，油画系培养出为数众多德才兼备的本科生、研究生、进修生，遍及全国，许多人都已成为知名画家、教授，成为各地油画及美术事业的骨干力量。

这几年，六十岁以上的老教师相继从教学岗位上退了下来，现在教学第一线的多是近年成长起来的后起之秀，他们牢记前辈的教诲，教书育人，兢兢业业，艺术探索孜孜不倦。目前油画系共有教师二十三名，其中教授六名，副教授九名，讲师五名，助教三名。目前油画系设有四个本科生工作室，以主导教师的不同艺术主张和教学主张，进行画室制教学。研究生班是导师制，由指导教师负责招生，培养、指导，毕业合格者，授硕士学位。进修生班：包括教学进修生和高级研修生。技法材料工作室，专门研究欧洲的油画材料和不同时期不同派别的绘画技法。

油画系在近四十年的历程中创造了辉煌的过去。

油画系将以人材和作品创造今天和未来。这本画册选辑了现任教师的部分新作。我们期望通过这画册的出版起到了解、沟通、交流的作用。

中央美术学院油画系 1995.3

在优秀传统和生活的土地上确立自己的起点。

靳尚谊

1934年出生，河南焦作人。1953年毕业于中央美术学院绘画系。1957年做为研究生毕业于中央美术学院油画训练班，后留校任教。1978年任中央美术学院油画系副主任。现为中央美术学院院长。中国美术家协会常务理事。

早年从事油画历史题材的创作，主要作品有《送别》、《十二月会议》、《踏遍青山人未老》等。八十年代后从事肖像画。肖像作品可粗略分为三个时期。第一阶段主要是寻找欧洲某些以线条著称的古典主义典范作品与中国传统人物画的共同点，以及把两者融合在一起的可能性。第二阶段是在前一阶段的基础上寻找一种理想的美；第三阶段则是力图对理想的美的超越，进入对生存意义的思考。在长期的艺术实践中，靳尚谊已形成了鲜明的艺术风格，成为中国当代写实主义的典型代表。

代表作有《塔吉克新娘》、《瞿秋白》、《医生》、《青年歌手》、《果实》等。作品曾多次参加全国美展、纪念性美展、北京市美展及画家联展，并获奖。

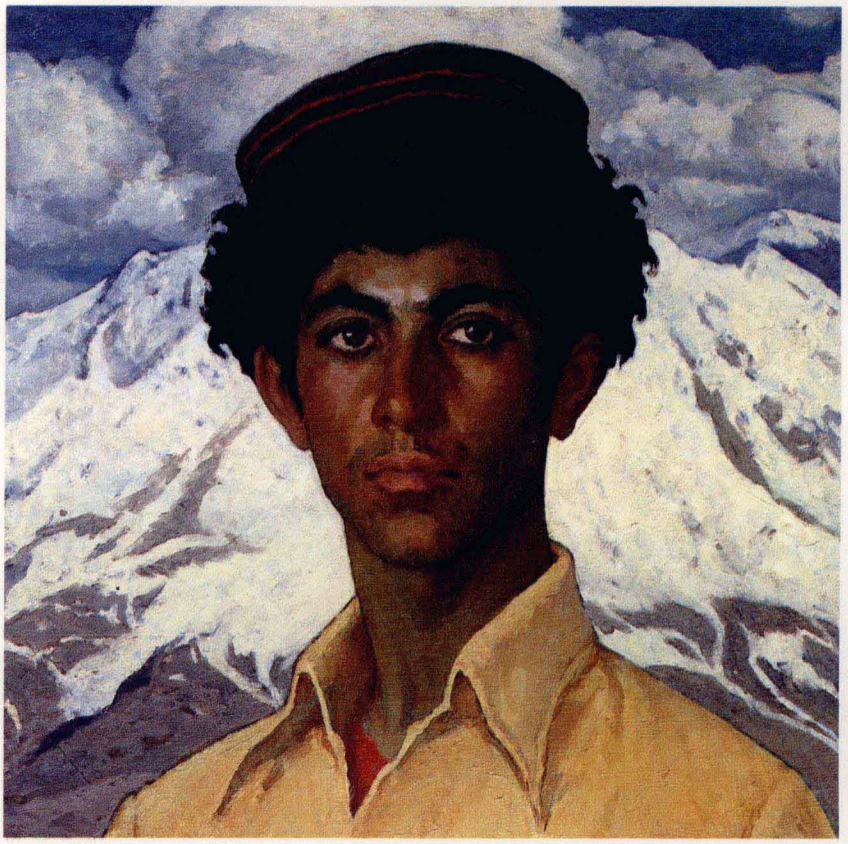
穿白连衣裙的女孩　80×65cm　1993年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

靳尚谊

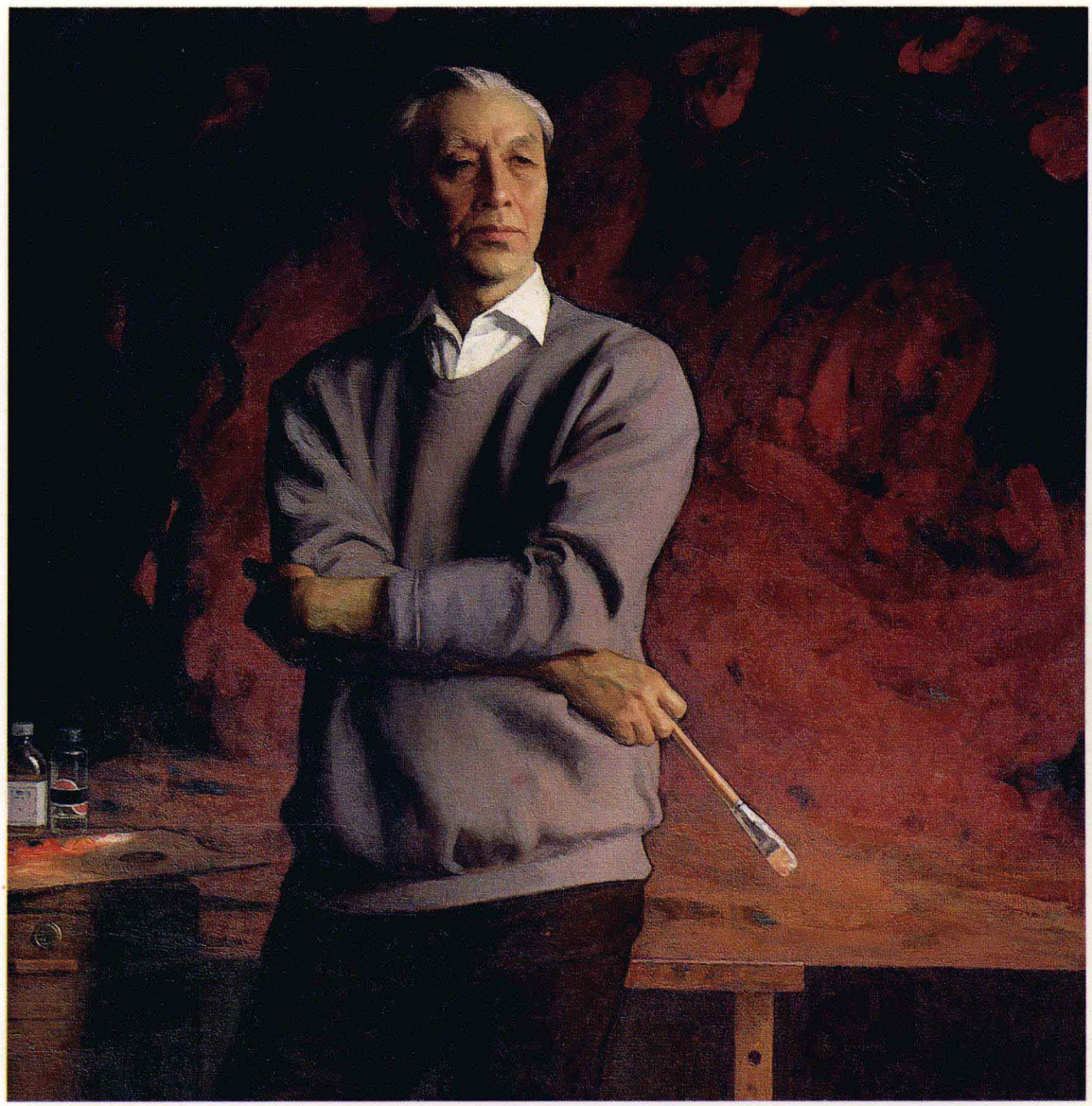
塔吉克青年　50×50cm　1994 年

靳尚谊



画家　120×115cm　1994 年

靳尚谊



孙为民

1946年生，黑龙江人。1963年考入中央美术学院附中，毕业前夕开始文化大革命。1969年下乡，在河北省一个偏远的农村度过了三年的劳动生活，农民、土地以及那段生活中种种酸、甜、苦、辣的感受；深深溶入情感和记忆之中。

1972年初，调入中国京剧院，从事舞台美术及服装设计。业余时间画了大量的风景写生，春、夏、秋、冬四季不断。1979年被调回中央美术学院附中任教。1980年创作《山里人》、《树荫下》等作品。参加了北京同代人油画展，1982年参加美院油画系第一届进修班，学习两年。1984年考入中央美术学院油画系硕士研究生班，从师于靳尚谊、詹建俊、韦启美、林岗、李天祥。1987年毕业，留校任教。1984年创作的油画《腊月》和连环画《人生》分获全国第六届美展铜奖、1986年创作油画《晌午》、《黑衣少女》等参加国际艺苑第一回油画展。1987年完成《庄稼人》、《冬牧》研究生毕业创作。同时画了《有天窗的画室》、《烛光女人体》组画六幅，参展1988年在中国美术馆举办的"油画人体艺术大展"。《暖冬》参加1989年全国第七届美展。此前的艺术创作多取材于北方乡村。

1990年赴欧洲各国艺术考察。回国后，从1991年至1993年创作了组画《绿荫》共八幅。在创作上显示了一种新的状态。目光转向关注身边的生活，力求以丰富有趣的语言述说斑驳阳光中的景物，表现人们在辛勤劳动之后所渴望的一种心境：愉快、轻松、平静、自然。

河塘八月　190×180cm　1994年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com