



唐诗三百首

一生必读的经典 ◎ 中国诗歌史上的巅峰



蜀相

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟！



锦瑟

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月
明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。



登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

下

孟浩然 孟郊 金昌绪 郑畋 王维 薛逢 温庭筠 王昌龄
元结 韦应物 王勃 柳宗元 韦庄 元稹 王之涣 王建
刘方平 白居易 王翰 戴叔伦 祖咏 李益 贺知章 张泌
顾况 刘长卿 许浑 李商隐 李颀 卢纶 高适 杜甫言
李白 贾岛 钱起 秦韬玉 常建 韩愈 杜牧 裴迪 张旭
杜秋娘 陈陶 刘禹锡 杜甫 张籍 司空曙 骆宾王 张继
张九龄 僧皎然 皇甫冉 宋之问 柳中庸 岑参 陈子昂

北京出版社出版集团
北京出版社

灿若群星的伟大诗人们，脍炙人口的千古绝唱
中国古典文学王冠上的明珠，世界文学中的惊世宝藏

唐诗三百首

〈下〉



北京出版社出版
北京出版社

九日登望仙台呈刘明府

[崔曙]

汉文皇帝有高台，此日登临曙色开。

高台：相传仙人河上公曾授汉文帝以《老子》而去，后文帝筑望仙台以祭望之。

三晋云山皆北向，二陵风雨自东来。

三晋：战国时韩、魏、赵三家分晋，号“三晋”。二陵：崤山的南北两座山陵。

关门令尹谁能识，河上仙翁去不回。

关门令尹：指春秋时期据守函谷关的官员尹喜。此句引用了《史记·老庄申韩列传》中的一个典故：老子至函谷关，关令尹喜恳请老子著书。于是老子成书五千言，关令尹喜也随他而去。

且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊花杯。

彭泽宰：本指陶渊明，陶曾任彭泽县令，此处借指刘明府。



【译文】

昔日汉文帝留下了这座高台，今日登临晓色云开。三晋云山多向北方拱卫，二陵风雨尽从东面飘来。守关的门吏谁能识得？河上的仙翁一去不回。多想就近把彭泽令寻访，欢度重阳共醉菊花杯中。

【赏析】

这是平常的投赠诗，内容仍属于怀古。诗中并无所谓寄托和感慨，但诗切时切地切人，却十分到家。重阳为登高之时，望仙台为登高之地，登高之俗又与神仙传说有关，刘明府为投赠对象。全诗围绕时、地、人三点展开，“一气转合，就题有法”。全诗意在说明求仙问道皆是虚无缥缈，不必远求神仙，不如登高畅饮，一醉方休。诗的意境开阔，结构严谨，用典贴切，风流蕴藉。诗

【诗人简介】

崔曙（生卒年不详），宋州（今河南商丘）人，曾隐居嵩山。开元进士，登第后任过河内尉。明人辑有《崔曙集》，今存诗十五首。唐代殷璠《河岳英灵集》评其诗“多叹词要妙，情意悲凉。送别、登楼，俱堪泪下。”

望 蓟 门

[祖 咏]

燕台一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。

燕台：即幽州台，相传燕昭王建台，置千金于台上，以重金招天下贤士，故亦称黄金台。笳鼓：泛指军乐。

万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。

三边：汉代幽、并、凉三州，其皆在边疆。后泛指边防要地。危旌：高扬的旗帜。

沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城。

蓟城：即蓟门，唐代幽州州治，为边防要地，在今北京城西南。

少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

投笔吏：引用东汉班超投笔从戎的典故。请长缨：指到边疆去建立功勋。西汉终军自请出使南越，曾向汉武帝立誓：“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”后果然说服南越王归附汉朝。长缨：拘系犯人的长绳。

【译文】

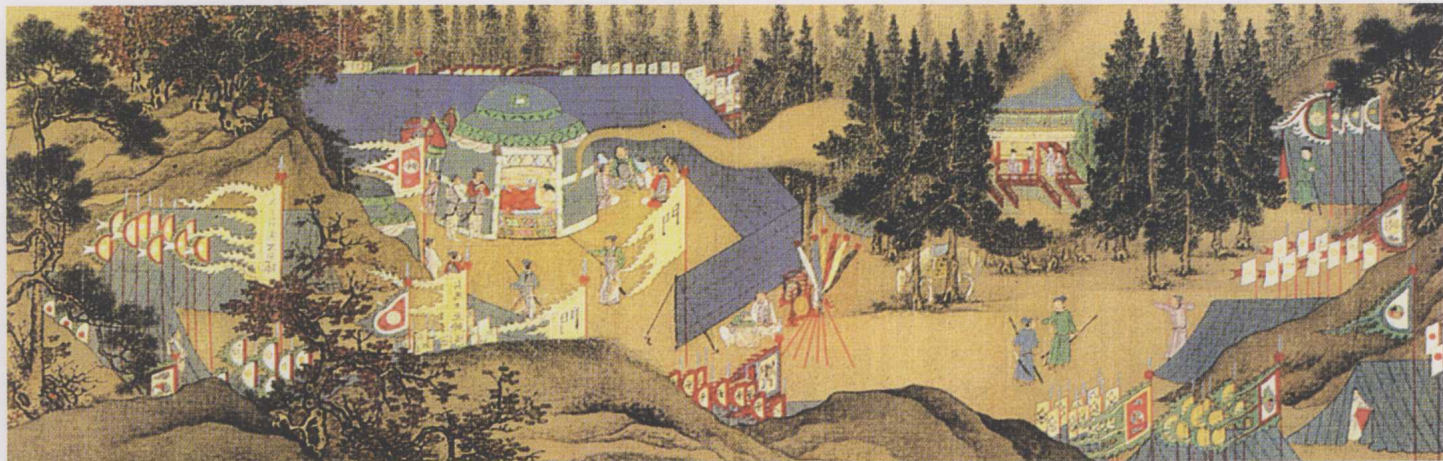
登上燕台，我便被眼前景象震惊。笳鼓声喧，响彻威武的汉家营。放眼望去，积雪万里闪寒光。边关曙色中，军旗高挂迎风扬。沙场上，战火熊熊，似已逼近胡地的月亮。大海边，云绕群山，簇拥护卫着蓟门关。少年时虽比不上班超，投笔从戎立志向，如今愿学终军，建立功勋请长缨。

【赏析】

诗 人仕途坎坷，站在燕台之上远眺边关，为雄浑壮丽的战场风光所激励，顿生请缨沙场为国立功的豪情。全诗扣紧一个“望”字，以首句“惊”字统摄全篇，写“望”中所见，景象壮阔，惊心动魄，抒“望”中所感，格调高昂。诗从军事上落笔，着力勾画山川形胜，意象雄伟阔大，为尾联抒发从戎之志做好铺垫，使人读了慷慨非常。**诗**

【诗人简介】

祖咏（生卒年不详），洛阳人。开元进士。后归隐汝坟（今河南汝阳、临汝之间）别业，躬耕田园。明人辑有《祖咏集》，今存诗三十余首。诗风剪刻省净，重视意境的经营，工于律诗，题材多为田园隐逸生活及山水景物，亦有边塞抒怀之作。



送魏万之京

李 颀

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。

游子：指魏万，隐居王屋山，自号王屋山人。离歌：指离别时吟唱的诗歌。

鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。

不堪：不忍。愁：离别之愁。况：何况。客中过：旅途当中所经过。

关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。

关城：指潼关。御苑：皇帝的园林，借指京城长安。砧声：捣衣声。向晚：傍晚。

莫是长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

莫是：不要认为。空：徒然。蹉跎：虚度光阴。

【译文】

清晨，传来了游子的离歌。冒着夜里的微霜你渡过黄河。鸿雁悲鸣，离愁萦绕，不忍倾听；云山更何况只是客中经过。关城的凋残树色催着寒冬临近，到了夜晚，京都的捣衣声响更加繁多。莫要把长安看成行乐场所，让大好的青春白白消磨。

【赏析】

诗 写送别，意在抒发别离的情绪。诗开首应题，点明送别的时间，微霜初落，秋风萧瑟。游子面对云山，黯然伤神。尾联以长者风度，嘱咐魏万，长安虽乐，不要虚掷光阴，以立身立名相勉，语重心长，情深谊厚。全诗善于炼句，为后人所称道，且叙事、写景、抒情交织，由景生情，引人共鸣，被后人誉为“盛唐脍炙佳作”。**诗**





登金陵凤凰台

[李白]

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。

凤凰台：故址在南京凤台山。相传刘宋元嘉年间因异鸟集于山中而建。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

吴宫：三国时孙吴建都金陵（今江苏南京）。晋代：东晋也建都于金陵。

衣冠：指王公贵族。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

三山：山名，在南京西南长江边上。二水：秦淮河流经南京西入长江，因白鹭洲横其间而分为二支。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

浮云蔽日：喻奸臣当道，障蔽贤良。



【译文】

凤凰台上，曾有凤凰翔游。风去台空，只有江水依旧，汨汨自西向东流。野花草埋幽径，那原是吴国旧宫。晋代多少名门望族，早已埋进荒冢古丘。三山悠远，如落青天外，江水中分，绕过白鹭洲。总有奸臣来当道，犹如浮云遮白日。长安遥远我望不见，心中郁闷长怀愁。

【赏析】

李白的这首诗是唐代律诗中脍炙人口的杰作。诗虽属咏古迹，然而字里行间隐喻着伤时的感慨。金陵为六朝古都，这里曾上演一幕幕兴亡的悲喜剧，如今六朝繁华灰飞烟灭，一去不返。诗人以深沉而严肃的历史眼光审视六朝盛衰，总结历史教训，抒发一种难以排遣的忧国之愁。诗人凭吊历史，感慨当今，所有的人都会成为历史过客，惟有眼前的美景是永恒不变的。全诗将历史与现实，自然之景与个人之情完美结合在一起，抒发了壮志难酬的感慨。颈联、尾联气势磅礴，对仗工整，气象万千，构思巧妙，佳句天成，为千古传诵的名句。诗

◎ 墨雨山房主人校勘

下卷

登金陵凤凰台

送李少府贬峡中王少府贬长沙

[高适]

嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居。

嗟：叹息。衔杯：饮酒。谪居：贬官的地方。

巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。

巫峡：泛指李少府贬谪经过的地方。衡阳：这里泛指王少府贬谪经过的地方。归雁：相传南飞之雁至衡阳（今属湖南）的回雁峰便不再往南了。

青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏。

青枫江：在今长沙市南。白帝城：在今四川奉节县城东瞿塘峡口。

圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。

圣代：对当代的美称。雨露：喻皇帝恩泽。踌躇：此指烦愁。



【译文】

此次与你们相别离，大家心意茫然，只有长嗟叹。停下马来，共饮几杯酒，试问谪居之地怎样？巫峡猿啼声凄厉，过客听之泪淋淋。秋日里衡阳北雁归，定带回亲友书信几封。青枫江水上，秋帆远去。白帝城边多古树，草木萧疏，深幽气寒。当今圣明年代，君王多恩泽，咱们仅是暂分手，劝君不要再苦闷烦恼。

【赏析】

此为送人贬官之诗。当时诗人为两位被贬的友人送别，充满了关切与同情，所以写来情深谊挚。中二联写猿啼、归雁、秋帆、古木四种景物，既有切题应景之妙，又渲染悲凉萧索气氛，切合送别之主题。此诗流畅明朗，于工整中寓错综变化，为盛唐诗极盛之作。诗

和贾至舍人早朝大明宫之作

[岑参]

鸡鸣紫陌曙光寒，莺啭皇州春色阑。

紫陌：京都的道路。皇州：即帝都，指长安。春色阑：春色尽。

金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。

金阙：金殿。万户：指宫门。仙仗：指皇帝的仪仗。

花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未干。

剑佩：有饰物的宝剑，也指仪仗。

独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。

凤凰池：亦称凤池，指中书省。阳春：曲名，属于较高雅的音乐，后用来比喻作品高雅。



【译文】

雄鸡啼鸣，曙晖初照，寒光洒满京都大道。黄莺鸣唱，清脆婉转，皇城京都春意阑珊。金殿宫门晓钟敲响，千楼万户一齐开敞。天子仪仗玉阶两旁，护拥百官，进入朝堂。花饰宝剑辉光交映，天边晨星刚刚消隐。垂柳摇曳，轻拂旌旗，晶莹白露还沾枝叶。凤凰池上，中书舍人，独有你唱阳春白雪，此曲高雅，唱和甚难。

【赏析】

这是以咏“早朝”为题的唱和诗，内容只尽力铺设早朝的庄严隆重。诗围绕“早朝”两字作文章，“曙光”、“晓钟”、“星初落”、“露未干”都切“早”字；而“金阙”、“玉阶”、“仙仗”、“千官”、“旌旗”，皆切“朝”字。尾联点出酬和之意，推崇对方，表示谦卑，都恰到好处。此诗用意周密，格律精严，为台阁诗之典范作品。诗

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

朝奏：上给皇帝的奏章。这是指在元和十四年韩愈上书劝唐宪宗不要为迷信铺张浪费的《论佛骨表》。潮州：在广东省东部。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

肯将：这里“肯”是岂肯之意；“将”是将养或爱护之意。肯将，则是岂肯将养的意思。

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

秦岭：指终南山。蓝关：地名，一名峣关。在陕西蓝田县南面。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

瘴江：僻荒地方的河流。

【译文】

一篇《论佛骨表》早晨上奏给皇帝，晚上就被贬官到八千里外的潮州去。本来想为皇帝清除危害社会的事情，怎么会顾惜我衰朽的残年余日呢。云彩横出于秦岭，我的家在哪里？雪漫蓝田关，连我骑的马都不往前走。知道你远道赶来送我是有深厚的情意，你是打算到南方的瘴气之地收拾我的骸骨吧！

【赏析】

唐宪宗元和十四年，韩愈因劝阻朝廷迷信迎接佛骨一事，触犯“人主之怒”，闯下大祸，差点丢了命，幸得大臣们力保，才被贬谪到潮州为刺史。行至蓝关，他的侄孙前去探望他。他感愤交集，写下这首律诗。此诗前两联虽也是铺写直陈，却留有余韵，余韵就在岂“肯”“惜残年”上。“云横”、“雪拥”二句，也颇寓沉郁悲愤之情。“好收吾骨”一联，很多人释为作者向侄孙托收遗骨。如果回顾“岂肯惜残年”之句，再从“知尔意”一想，则言外之意就很明白了。“尔有意”而我未必，凛然之气与慷慨之情犹在字里行间，表现了韩愈刚直不阿，老而弥坚的性格。诗



和贾至舍人早朝大明宫之作

[王 维]

绛帟鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。

绛帟：红头巾。鸡人：古代宫中，在天将亮时，有头戴红巾的卫士，于朱雀门外高声喊叫，好像鸡鸣，以警百官，故名鸡人。晓筹：夜间计时的竹签。

九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。

九天阊阖：指宫门。万国衣冠：指各国使者、文武百官。冕旒：古代帝王、诸侯及卿大夫的礼冠。旒，冠前后悬垂的玉串，天子之冕十二旒。这里指皇帝。

日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。

仙掌：宫中皇帝专用的一种仪仗，用以蔽日障风。衮龙：卷龙，此指皇帝的龙袍。浮：指袍上锦绣光泽的闪动。

朝罢须裁五色诏，佩声归向凤池头。

裁：剪裁，这里是撰写的意思。五色诏：用五色纸写的诏书。佩：玉佩。凤池：即凤凰池，指中书省。



【译文】

戴红巾的卫士持着更筹唱晓，管御服的官员把翠云裘献上。九重天阙敞开宫殿，万国使臣朝拜君王。晨曦中闪动着宫扇的异彩，御炉的香烟贴近着龙袍飘绕。散朝后贾舍人还须用五色纸起草诏书，可听见声声玉佩丁当响，他已回到中书省。

【赏析】

这首诗与岑参所写同题，亦是描写早朝庄严华贵的唱和诗。全诗分为早朝前，早朝中，早朝后三个层次，描绘了大明宫早朝的氛围与皇帝的威仪。这首和诗不和韵，只和其意。用语堂皇，造句伟丽，格调和谐，前人谓其“气象阔大，音律雄浑，句法典重，用字清新”。堪称唱和诗中的杰作。诗

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留 春雨中春望之作应制

[王 维]

渭水自萦秦塞曲，黄山旧绕汉宫斜。

渭水：即渭河，黄河最大的支流，在陕西中部。秦塞：指古秦地。黄山：黄麓山，在今陕西兴平县北。汉宫：借指唐宫。

銮舆迥出千门柳，阁道回看上苑花。

銮舆：皇帝的车乘。迥出：远出。千门柳：垂柳夹道的重重宫门。上苑：泛指皇帝的园林。

云里帝城双凤阙，雨中春树万人家。

双凤阙：汉代建章宫有凤阙，这里泛指皇宫中的楼观。

为乘阳气行时令，不是宸游玩物华。

阳气：指春气。宸游：指皇帝出游。宸，北辰所居，借指皇帝居处，后又引伸为帝王的代称。物华：美好的景物。



【译文】

渭水曲折地萦绕着秦地的原野，黄山环抱着汉宫一脉横斜。远出的车驾穿越过千门柳色，半空的复道回头看上苑名花。云端里高耸着京城皇宫中的楼观，春雨中绿树掩映万户人家。乘着阳和节气，天子把农家政令传布，并非只为遣兴游春观赏物华。

【赏析】

这是一首应制诗。这种诗一般颂扬居多，内容上价值不高。诗意在于为天子春游回护，因此，开头虽写帝都形胜、道中景物，仪卫丰盛，春色醉人，结句却掩盖帝王玩春之实，而颂扬其披泽于世之虚。但这首诗的写作技巧很好，章法严密，华贵富丽，气象宏阔，因此后人评说“应制诗应以此诗为第一”。诗

积雨辋川庄作

[王维]

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。

藜：草名，初生可食。这里指蔬菜。黍：这里指饭食。饷：致送。

东菑：东边田地上的农人。菑：初耕地，泛指田地。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

夏木：高大的树木。啭：鸟的婉转啼声。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。

槿：植物名。落叶灌木，其花朝开夕谢。古人常以此物悟人生荣枯无常之理。

清斋：这里是素食的意思。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑？

野老：山野老人，作者自指。争席：用《庄子》中旅客与杨朱争席的典故，比喻自己已大彻大悟，与世无争。海鸥：《列子·黄帝篇》：古代有人喜欢鸥鸟，每日到海边与群鸥玩耍。他的父亲知道后，希望他捉几只回去。等他再到海边时，鸥鸟似乎已知其来意，便不再与他亲近了。这里以海鸥喻指世人。

【译文】

久雨后的空林，炊烟缓缓升起；备办了蔬菜粗粮，家家送饭田头给农夫充饥。宽广的水田飞过一行白鹭，浓阴的高树几处黄莺娇啼。山中养性，静看那自开自落的朝槿；松下素餐，闲摘那带露经霜的野葵。老年退隐早就不与世人争位，海鸥一般的世人，还有什么可对我猜疑的？

【赏析】

诗意在描写久雨初歇后辋川秋郊的景物，叙述隐退后对人生的感悟和闲适情趣。首联写诗人山上静观所见怡然自乐的田家生活，颌联写雨后的辋川自然景色，画意盎然。正所谓“诗中有画，画中有诗”。颈联写诗人独处空山之中、幽栖松林之下，观木槿，食露葵，避尘世的幽居生活。尾联连用两典，两典正反结合，抒发了诗人淡泊的心志。全诗写景如绘，意境空灵淡泊，用典无痕，富有理趣。 **诗**



赠郭给事

[王维]

洞门高阁霭余晖，桃李阴阴柳絮飞。

洞门：重重相对而通的门，指宫门。霭：凝聚。桃李：指门生。

禁里疏钟官舍晚，省中啼鸟吏人稀。

禁里：指宫中。省：指门下省。吏人：指官员。

晨摇玉佩趋金殿，夕奉天书拜琐闱。

趋：小步而行。天书：天子诏书。琐闱：雕饰花纹的门。此指宫门。

强欲从君无那老，将因卧病解朝衣。

君：指郭给事。无那：无奈。解朝衣：指不担任朝廷职务。

【译文】

一重重宫门高阁染着落日余晖，桃李阴浓柳絮飘飞。宫禁的晚钟声渐在远天消逝，门下省里只闻鸟啼声，吏人已经散归。清晨您步摇玉佩行趋金殿，傍晚时手捧诏书辞拜宫闱。我虽想勉力追随，无奈年岁已老，病卧床褥，只好辞官脱下朝衣。

【赏析】

这是一首应酬诗，郭给事有诗给王维，所以王维和诗应酬。这类诗，总是称赞对方，感慨自身，这首诗也是如此。首联写郭给事桃李满天下，门生显达。颔联写官中景色。颈联写郭给事忠于职守，不辞辛劳。尾联感慨自己老病，意欲弃官归隐，表达了诗人的出世思想。此诗虽内容平常，但用词典雅壮丽，音韵和谐，含意委婉。**诗**



蜀相

[杜甫]

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

丞相：三国时蜀国丞相，指诸葛亮。锦官城：指成都。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

自：空。好音：此指黄鹂啼鸣。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

三顾：指刘备三顾茅庐。频频：同“频繁”。两朝：指先主刘备、后主刘禅两朝。

开济：指帮助刘备开国和辅佐刘禅继位。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟！

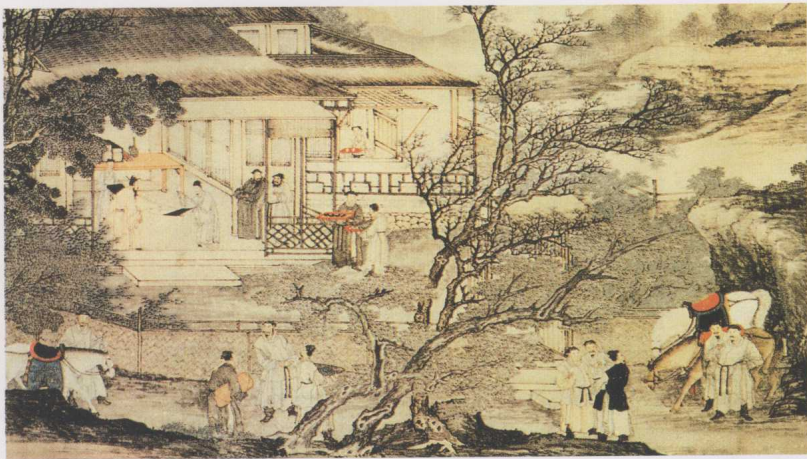
“出师”句：公元234年，诸葛亮出师伐魏，据五丈原，与魏军隔渭水对峙，同年八月病死军中。

【译文】

丞相祠堂向何处寻访，锦官城外古柏郁郁苍苍。映阶的绿草枉自点染春光，隔叶的黄鹂空把清歌啼唱。先主三顾茅庐，曾频频咨询大计，老臣两朝辅佐，奉献出一片热肠。出师未捷可惜身已先逝，千古英雄谁能不泪洒衣裳！

【赏析】

这是一首咏史诗。作者借游览武侯祠，称颂诸葛亮辅佐两朝的伟绩，惋惜他出师未捷而身先死。既有对诸葛亮的无限倾慕之情，又有才困时艰的感慨。诗的前半首写祠堂的景色、祠堂的荒凉，字里行间寄寓感物思人的情怀。后半首写诸葛亮的为人，赞其雄才大略、忠心报国。尾联叹惜他壮志未酬身先死的结局，引得千载英雄，事业未竟者的强烈共鸣，对后世影响深远。诗



客至

[杜甫]

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

舍：家。指杜甫当时定居成都所住的浣花草堂。春水：春天的溪水。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

缘：因为。客：指崔明府。蓬门：指柴门。

盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

盘飧：泛指菜肴。飧，本指熟菜。兼味：几种味道。樽：酒器。旧醅：隔年的陈酒。

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

肯：能否允许。取：助词。尽余杯：一同干杯。

【译文】

家前屋后萦绕着溶溶春水，只见到鸥鸟成群日日飞来。
花间的小径从未因客人打扫，久闭的柴扉今天才对您敞开。
街市远离，碗盘里没有多少菜肴；家境清贫，只有自酿的陈酒款待。
您若有豪兴肯与邻翁对酌，隔篱笆便邀他来共饮，干了余杯。

【赏析】

这首诗是诗人在成都草堂落成后写的。诗前四句写客人来访，诗人喜不自胜，洒扫一净，开门揖客，后四句写留客，呼邻对饮，主客忘形。全诗洋溢着浓郁的生活气息，流露诗人诚朴恬淡的情怀和好客的心境。诗好在自然浑成，一线相接，如话家常。因此，有后人评说：“前半见空谷足音之喜，后半见贫家真率之趣。”^①



野望

[杜甫]

西山白雪三城戍，南浦清江万里桥。

西山：在成都西，主峰终年积雪，古文又称雪岭。三城：指松、维、保三州。

浦：水边。清江：指锦江。万里桥：在成都城南。

海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

风尘：喻战乱。诸弟：杜甫有四弟，杜颖、杜观、杜丰皆在他乡，惟杜占相随他入蜀。

惟将迟暮供多病，未有涓埃答圣朝。

迟暮：指年老。此时杜甫五十岁。涓埃：滴水尘埃，喻微小。

跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

时：不时，时时。极目：纵目远望。人事：世事。



【译文】

三城要塞远接着西山白雪，万里长桥横跨着南浦清江。四海烽烟，弟兄全都离散；天涯涕泪，一身远隔家乡。只能将迟暮的光阴相伴疾病，尚未有些微小功绩报答君王。跨马驰出城郊，纵目眺望，萧条的世事不禁令人神伤。

【赏析】

这首诗虽是写郊游野望，但重点不在野望之景，而在野望的感触。忧家忧国，伤己伤民的感情，充溢于字里行间。诗的首联写从高低两处望见的景色。颌联是抒情，由野望想到兄弟的离散和自我孤身浪迹天涯。颈联继续抒写迟暮多病不能报效国家之感。尾联以出郊极目，点明主题“野望”，以人事萧条总结中间两联。全诗感情真挚，语言淳朴。诗

闻官军收河南河北

[杜甫]

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

剑外：剑门关以南，这里指蜀地。蓟北：指今河北北部地区，是安史叛军的老巢。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

却看：回头看。漫卷：随手卷起。喜欲狂：指欣喜若狂的样子。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

纵酒：纵情畅饮。青春：指春天。意谓春光明媚，鸟语花香。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

巴峡：巴县（今重庆市）一带江峡的总称。巫峡：长江三峡之一，此处代指三峡。

襄阳：今湖北襄樊。洛阳：今河南洛阳。两句为作者自己设想的还乡路线。

【译文】

剑门关外捷报忽传，官军已收蓟北，纷飞的泪雨顿时洒满衣裳。回头再看妻子儿女愁容何在，随手卷起诗书欣喜若狂。晴朗的白日我高歌又痛饮，明媚的春光啊伴我返家乡。从巴峡顺流直下穿过巫峡，转陆路很快到了襄阳旋即又奔向洛阳。

【赏析】

这是一首叙事抒情诗，代宗广德元年（763）春作于梓州。全诗热情奔放，酣畅淋漓，情真意切，毫无半点矫饰。诗中将于闻喜讯一刹那间的惊喜之情、狂喜之态、欲歌欲哭之状写得跃然纸上，愈朴愈真。因此，历代诗论家都极为推崇这首诗。诗

