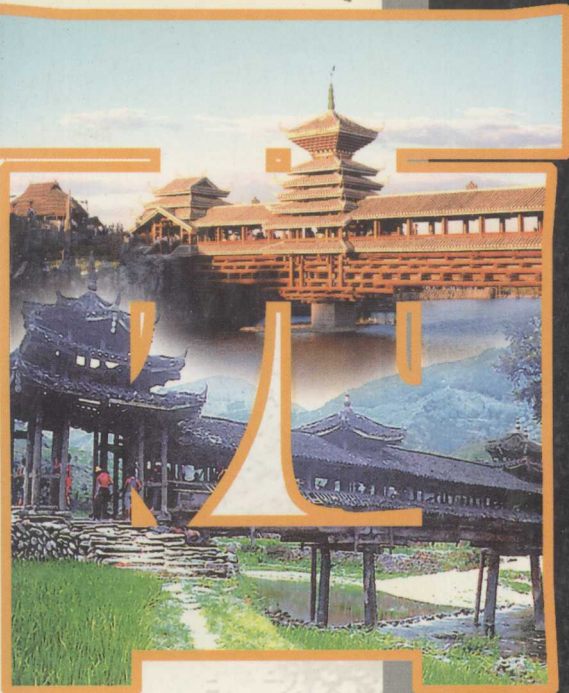


顾业才 著

中国西部见闻

ZHONGGUOXIBUJIANWEN



九州出版社

顾业才新闻通讯集

XIBU
中国

西部见闻

中国西部见闻
九州出版社

JIANWEN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国西部见闻/顾业才著. —北京: 九州出版社,
2000.7

ISBN 7-80114-538-0

I. 中... II. 顾... III. 新闻-作品集-中国-当代
IV. I 253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 63473 号

中国西部见闻

——顾业才新闻通讯集

出版: 九州出版社 (北京市海淀区万寿寺甲 4 号)

邮编: 100081

电话: 68450962

经销: 全国新华书店

印刷: 九州财鑫印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 245 千字

印张: 10.25

版次: 2000 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 1-1000

书号: ISBN 7-80114-538-0/Z·6

定价: 32.00 元



作者近照

顾业才，苗族，生于贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市。现为《黔东南日报》编辑、记者；黔东南州作家协会副主席、贵州省民间文艺家协会会员、贵州省作家协会会员。

内 容 简 介

《中国西部见闻》，将你引入贵州苗岭——黔东南苗族侗族自治州。这里有广袤苍翠的原始森林雷公山，有澄澈悠长的河流清水江，有独具风情特色的苗乡侗寨……这里还是我国少数民族内陆改革开放试验区。本书汇集了关于这个地区诸多方面的通讯报道，在推进西部大开发战略的过程中，这本书可以让读者更深入地了解贵州苗岭的许多具体状况，是一部极具参考价值的必备读物。

作者简介

顾业才，男，1954年4月生于贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市，苗族，中共党员，现为《黔东南日报》社编辑、记者兼任州作家协会副主席。

1973年高中毕业后，曾于1974年至1979年7月在凯里242厂、凯里民族师范任教和读书。1979年8月至1994年3月先后在凯里开怀中学、凯里市总工会、凯里市委统战部、凯里市文联工作。1985年7月至1994年3月任凯里市文联副主席，1990年至1993年2月任凯里市第三届政协委员，1993年3月至1998年2月为凯里市人大代表、常委委员。1985年至1994年参加编辑杂志17期，书籍3本，报纸《凯里晚报》近100期。还先后在省内外发表诗歌、散文、报告文学、影视剧本等300多篇（首、部）。作品《绣花女》、《落叶归根》等被省内外艺术家改编成电视剧或连环画。有的作品还被多种书籍收入。与人创作的电视剧上下集《魂牵冰王寨》获1992年贵州省“长征杯”二等奖，新闻作品有获新华社二等奖一件，《黔东南日报》二等奖一件、三等奖一件。1989年9月出版个人诗集《乡野之恋》（贵州民

族出版社)。名字作为传略或词条收入《中国当代青年作家名典》、《二十一世纪人才库》、《贵州新文学大系》等书。1986年和1990年先后被吸收为贵州省民间文艺家协会会员、贵州省作家协会会员。1994年4月至1998年4月在新华社贵州分社黔东南特约记者站工作，1998年5月到《黔东南日报》工作。

序 言

苗乡侗寨的追求

读完《中国西部见闻》书样,我倍感亲切,也生出许多感慨和敬意。书中反映着苗乡侗寨的灿烂文化、苗族、侗族以及其他民族人民的智慧、勤劳和无穷无尽的感染力、创造力,而我就土生土长在这块土地上。

客观地说,苗岭山区人民世代被大山阻隔,曾长期处在刀耕火种的阶段。解放后,在中国共产党和人民政府的领导下,山区人民经过 50 年的艰苦奋斗,逐步走上了致富之路,变化之大可谓沧海桑田。今日之苗乡侗寨春光融融,社会安定,经济发展,人民文明进步,生活丰衣足食,并正追求着更好的明天。

业才同志多年来,不辞艰辛深入村寨采访,编著的《中国西部见闻》一书,向读者展示了战斗在苗岭山区的各式各样人物及丰富多彩的见闻。他们当中有为精神文明建设而献身并走向世界的艺术家,有为物质文明建设而艰苦创业的企业家,有省吃俭用帮助苗乡侗寨摆脱贫困的解放军指战员、机关干部,人物熠熠生辉,事迹感天动地……

我认识业才同志,是在 1993 年凯里市第四次人代会上,当时他在文联已是出过诗集的诗人。之后,他改行当记者,六年后再见面时,顾业才同志已手捧近 30 万字的《中国西部见闻》向中华人民共和国 50 岁生日和贵州解放 50 周年献礼了,可喜可贺!

编著《中国西部见闻》是很有意义和价值的,为此,业才同志付出了大量的心血和汗水,他从不同侧面真实而生动地记录苗岭山区人民与天斗与地斗并取得翻天覆地变化的历史进程,刻画和总结了苗岭山区人民乃至贵州人民在恶劣的环境中百折不挠,求生存图发展,改天换地的大无畏精神,给人以启迪和鼓励。在党中央西部大开发战略的实施进程中,这本书可以让广大读者窥见中国西部苗岭山区的风俗民情和经济政治社会文化发展变化的状况,增进对贵州省情的一些了解,因此它更是值得一读。

最后,愿业才同志继续以江泽民总书记提出的“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”自勉,写出更多更好的作品,以飨读者。

王正福

(中共中央候补委员、中共贵州省委常委、贵州省人民政府副省长)

目 录

序言 苗乡侗寨的追求·····	(1)
-----------------	-----

记 事 篇

苗族画乡访农家·····	(3)
苗岭山城凯里一片兴旺景象·····	(7)
苗岭山下京剧热·····	(9)
四九之祭 ·····	(11)
《四九之祭》引出的故事 ·····	(13)
红星闪耀苗乡侗寨 ·····	(15)
跨世纪的冲刺 ·····	(25)
舍生忘死建家园 ·····	(32)
岑巩中学 14 名教师出走的前前后后·····	(35)
黔东南民族民间文艺异彩纷呈 ·····	(38)
一片真情洒苗乡 ·····	(41)
灾民新年乐 ·····	(43)
藏于雷公山的国宝——秃杉 ·····	(46)
高原柑桔 飘香世界 ·····	(47)
要切实把经济工作搞上去 ·····	(49)
昔日小山村 今朝变新城 ·····	(51)
在台江苦丁茶厂我们边品茶边听 ·····	(53)
神奇的瑶家药浴 ·····	(55)
苗族微型旅游芦笙走俏国内外 ·····	(57)

种烟摆脱贫困	(59)
麻江闹秋忙	(61)
九里村退耕种植金秋梨	(64)
榕江西瓜节的“热点”	(65)
再创国优 再创辉煌	(68)
车江大坝瓜甜稻香	(71)
规模型特色经济在崛起	(73)
冲出国门不是梦	(75)
榕江瓜农在西双版纳	(78)
娶傣家姑娘 嫁侗族小伙	(81)
冲出“围城”的榕江瓜农	(84)
“西瓜楼”拔地起 “西瓜车”满街跑	(87)
冬去云南求发展 春回榕江种田忙	(90)
小堡,西瓜砌起来的小康村	(93)
西瓜崛起电话村 商情信息进侗寨	(95)
北京温暖到苗岭	(98)
情系苗乡失学女童	(99)

人 物 篇

市长为他祭奠立碑	(103)
侗族老人进城宴请农技人员	(105)
深山里的人民公仆	(107)
凯里市的公仆们	(110)
从马车夫到经理	(114)
大风起兮云飞扬	(130)
灯花	(142)
学校就是他的蓝天	(149)

老英雄的胸怀·····	(152)
龙政江和“随想随写法”工程·····	(156)
月圆月缺写春秋·····	(160)
律师作证·····	(162)
画花的女人·····	(168)
一位县委书记和历史名城的情结·····	(171)
大苗山之星·····	(174)
从苗岭深处走出去的艺术家·····	(179)
金色芦笙传友谊·····	(182)
“飞歌”金喉春常在·····	(188)
东丹甘与芦笙·····	(200)
深岭深处领头雁·····	(213)

调查报告篇

靠科技崛起的侗寨·····	(225)
一个“改”字出生机·····	(229)
凯里市三棵树镇浪寨村采访见闻·····	(231)
立足服务农业·····	(235)
凯里酒厂面临的问题及其对策思路·····	(237)

电视叙事篇

晚霞·····	(243)
神秘的杉木河·····	(252)

副 刊 篇

山寨新风·····	(259)
苗岭潮·····	(261)
大苗山见闻·····	(268)
翁项散记·····	(278)
地午行·····	(286)
“农民公园”——石仙山·····	(293)
古朴独特的榕江民族风情·····	(295)
不眠的高原心·····	(298)
讨花带·····	(301)
八万山之约·····	(303)
大山的眼睛·····	(305)
湘西边城行·····	(307)
西江芦笙节·····	(309)
小河嫁到山寨来·····	(313)

記事篇



苗族画乡访农家

春节前夕，我们来到麻江县采访。分管文教卫生的副县长李吉科同志告诉我们，麻江县铜鼓村的苗族农民，在党的十一届三中全会后，衣食足而有余暇兴文化。当年，他们在县文化馆戴聚一老师的指导下，用握惯了锄把和拿惯了绣花针的手，纷纷提起一管神笔泼墨作画，作品带着泥土的芬芳，走进了神圣的艺术殿堂。十多年来，他们创作的美术作品似一簇簇鲜花，水灵灵地开在世间。这些作品，有的在省州县或全国展出；有的在报刊上发表；有的被省或国家美术博物馆收藏。在获奖的 200 多件作品中，获全国奖和国际奖的就有 11 件。美国、日本、法国、德国、瑞士、瑞典、英国、缅甸、香港、台湾等国家和地区的收藏家或游人还纷纷前来购买收藏。铜鼓村苗族农民画冲出了国界走向世界。

当我们见到赵元桥、杨文秀夫妻和他们的女儿赵龙玉时，他们刚从田头回来。47 岁的赵元桥中等个儿，他的肩上挑着一对空箩筐，清秀的脸上洋溢着笑容。这位在小学读书时就爱绘画的苗家儿子，1972 年在参加修湘黔铁路时，就经常给民兵连的墙报画报头、插尾花。1977 年春，县文化馆的戴聚一同志到铜鼓来搜集素材、写生，他就悄悄躲在背后偷学。后来，戴聚一同志发觉赵元桥爱画画，就主动到家来教赵元桥。在戴老师的指导下，赵元桥以满腔热情，于当年秋用刻刀创作了反映三个苗家妇女学科学用科学种出高产麦子的木刻处女作《又比去年长一寸》。之后，从 1980 年到现在，赵元桥的木刻、绘画《踩瓦泥》、《苗家送新娘》、《丰收之夜》、《宰丧牛》等等作品，充满着乡土气息

活鲜鲜的展现在人们面前。在赵元桥的影响和启发下，他的妻子杨文秀和女儿赵龙玉也先后跟他学习绘画。妻子杨文秀创作的《买玩具》、《出嫁之前》、《今日我家来贵客》等等几十幅作品也先后从山间走向凯里、贵阳、北京等地的艺术殿堂。女儿赵龙玉5岁就开始学画，1982年，她6岁时就在《贵州日报》发表了第一幅美术作品。她的《欢乐的课外活动》作品还于1986年参加了在叙利亚首都大马士革举行的“第一届国际儿童艺术联欢节绘画比赛”，并荣获银质奖，为中国小朋友争得了荣誉。赵元桥一家三人拿起画笔把自己熟悉的生活搬到画纸上，使其带着苗岭的秀色走进了艺术殿堂。十多年来，他们创作的《闹钟》、《宰丧牛》、《买玩具》、《出嫁之前》、《苗乡太阳红》、《朋友》等作品还先后进北京参加全国性的展览和被中国美术馆、中国现代民间绘画美术馆收藏或获得这样奖那样奖。现在，人们亲切地称赵元桥一家为“泥腿画家之家”。

离开赵元桥家，我们来到了村东头的一幢木房前，看见一位苗族老阿妈正在舀猪潲喂猪。要不是赵元桥介绍，我们不会相信她就是《春到苗乡》的作者杨光英。听说我们要拜访她时，这位60多岁的苗族老阿妈把猪圈关好后，请我们进了家里。在房内，我们见一张圆桌上摆放着一张油彩未干的画，和老阿妈聊了起来。杨光英从来没有上过学校，但她从小就受到苗族传统挑花刺绣的熏陶。她十一二岁时，就练就了一手好针线活。1983年，年过半百的杨光英参加了戴老师到铜鼓村办的美术班后，看十一届三中全会以来，苗乡家家户户粮满仓、猪满圈、鸡鸭成群人欢乐的新气象，大胆地拿起画笔创作出了第一幅《春到苗乡》的作品。这幅画当年就被入选参加北京举办的“全国农民画展”并获鼓励奖和省级二等奖。之后，这位不识字的苗族老阿妈，凭着一腔热情，创作了荣获中国西南艺术节现代民间绘画展览三等奖的《好姑娘》以及《多彩的苗乡》、《上坡》、《送亲家》、《斗牛》、