

古玉国宝

姚珺 著

战国汉代玉雕小佩饰专集(二)



甘肃文化出版社

姚

珺

著

古玉国宝

战国汉代玉雕小佩饰专集（二）

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉国宝：战国汉代玉雕小佩饰专集. 2 / 姚珺著
— 兰州：甘肃文化出版社，2010.6
ISBN 978-7-5490-0061-6

I. ①古… II. ①姚… III. ①古玉器—中国—图录
IV. ①K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第115375号

古玉国宝·战国汉代玉雕小佩饰专集(二)

姚珺 著

责任编辑 / 温雅莉 郇军涛
装帧设计 / 张春艳

出版发行 / 甘肃文化出版社
地 址 / 兰州市城关区曹家巷1号
邮政编码 / 730030
电 话 / 0931-8454870
网 址 / www.gswenhua.cn
经 销 / 新华书店
印 刷 / 兰州新华印刷厂
厂 址 / 兰州市七里河区硷沟沿115号

开 本	/ 787×1092 毫米	16 开
字 数	/ 130 千	
印 张	/ 10.25	
版 次	/ 2010 年 6 月第 1 版	
印 次	/ 2010 年 6 月第 1 次	
书 号	/ ISBN 978-7-5490-0061-6	
定 价	/ 128.00 元	

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

序

在偶然的情况下，看到了姚珺先生的书《古玉国宝》，我立刻被书中精美绝伦的古代玉器吸引住了。从头看到尾，几百件古代艺术品所传达的那些文化信息像一股瀑布从头而降，令人目不暇接，晕头转向，简直是神品。

后来和朋友一起到姚珺先生的家，有幸亲眼目睹了一些真品，看后感觉八个字：“今生有缘，大开眼界。”

姚珺先生旅居法国近二十年，原先是搞美学研究的，也喜欢收藏古玩，到了法国，见到了那么多流失的中国国宝，便觉得有义务把它们带回国，于是将半生的积蓄和家当全部拿出，收藏了这些稀世珍宝。这无疑是一个中国人的伟大爱国举动，也是中国传统文化培养的结果：抢救流失的中华国宝，匹夫有责。

姚先生计划将他的藏品逐步分类出书，全部向世人展示，所以才有了《古玉国宝》系列丛书的问世。我在这里向他表示祝贺！

《古玉国宝》系列丛书介绍的这些古代玉器都是姚先生个人的藏品，每张图片都是首次发表，这是他的书和其他同类图书的一大区别。别的书往往反复转载使用他人的图片，姚先生的书只用自己藏品的图片，别人的一概不用，这是本书的亮点所在。

我在这里祝贺《古玉国宝》系列丛书能在传播中华传统玉文化方面起到很好的作用，能使人们看到先人的智慧结晶，给社会增加美的色彩。

贾平凹
2010.5.28



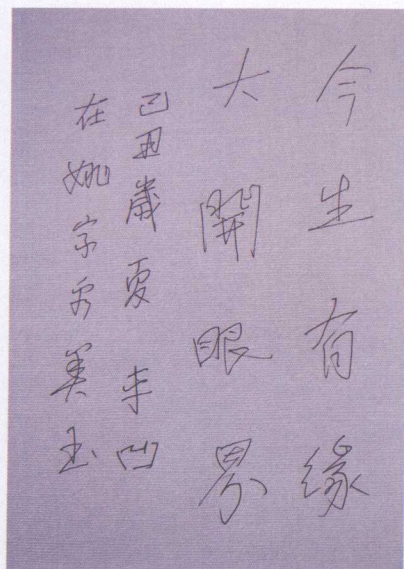
作者在巴黎埃菲尔铁塔前



作者和本书策划王威先生一起
鉴赏战国汉代古玉



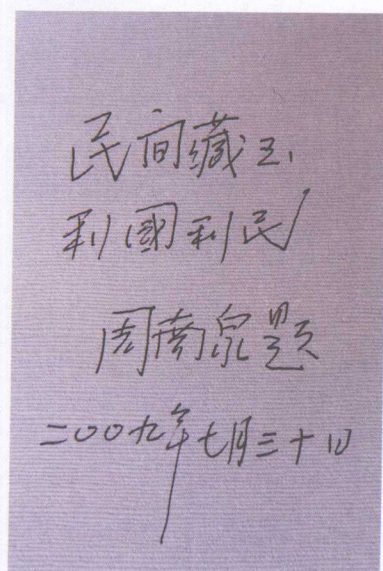
著名作家贾平凹和作者一起鉴赏汉代玉璧



贾平凹为《古玉国宝》一书题词



北京故宫玉器专家周南泉和作者的女儿安黎合影



周南泉为《古玉国宝》一书题词

战国汉代玉雕小佩饰综述

由战国至汉代，帝王们崇尚美玉，导致青铜器文化逐渐衰微，玉器文化兴起。战国汉代历时近千年，是我国玉器制作最辉煌的时期，玉雕小佩饰种类繁多，精彩纷呈。这一时期，王公贵族都以拥有精美的玉雕小佩饰为荣，并相互炫耀。这些玉雕小佩饰的制作由皇家垄断，惟精是从，不惜工本，所以大都精美无比，空前绝后。

战国玉雕小佩饰种类很多，大致分为小挂件和手把件两种。小挂件主要指挂在脖子上的玉雕小佩饰，工艺以平面镂空雕和游丝毛雕浅浮雕为主，主要种类有司南佩、玉龙、玉凤、玉虎、玉辂、冈卯、挂蝉、玉人、勒子、生肖小兽、小玉璧、小玉瑗、小玉环等等；手把件主要是指平时挂在腰间并可随时把玩的玉雕小佩饰，工艺特点以圆雕、高浮雕双面雕为主，主要种类有各类瑞兽、玉璧、玉瑗、玉辂、玉勒子等等。

战国汉代玉雕小佩饰的文化内涵十分丰富，是玉文化的重要组成部分。比如，司南佩主要寓示做人的原则和忠君思想；小玉璧主要寓示对天的敬畏和崇拜，并含有感恩思想；佩戴小瑞兽的含义是避邪祈福，保佑生命健康长久等等。丰富多彩的文化内涵，赋予了战国汉代玉雕小佩饰强大久远的生命力，使其具有很高的审美价值和收藏价值。

佩戴玉雕小佩饰对人的身心健康十分有益，可以愉悦身心，陶冶情操，培养人的审美能力和对美的感知能力。另外，玉本身含有多种人体需要的微量元素，长期佩戴玉饰，可改善人体内循环，增强免疫能力。

如何鉴赏战国汉代玉雕小佩饰呢？怎样分辨它们是战国还是汉代的呢？如何分辨赝品呢？

一般来说，战国的玉雕小佩饰外形较小，做工较精。原因是战国时期，列国实力都不太强，无法给玉器制作提供强大的财力支持，所以这一时期的玉器只能向精细的方向发展，“小而精”就成了战国玉雕小佩饰的风格特征。及至汉代，国家统一，财力大增，玉雕小佩饰的种类逐增，体积变大，风格慢慢从追求形似向追求神似方面变化，但做工没有战国玉器精细。

如何辨别战国汉代玉雕小佩饰的真伪，是每个玉器爱好者都会遇到的问题。根据笔者的经验，应注意以下几点：

第一，熟悉该时期玉雕小佩饰的风格，细细品味其神韵。任何一个时代的艺术品都有其独特的风格，只要你细心观察，多看多悟多揣摩，就能慢慢熟悉其特点，进入其广阔美妙的内部世界。仿造者只能仿其外形，绝不能仿其神韵，因为他们不可能跨越两千多年的时空，做出具有那个时代风格特点的艺术品。战国汉代时期的玉雕小佩饰，一般具有器型华丽优美、比例恰当、细节处理讲究、线条流畅有力等特点。

第二，熟悉该时期玉雕小佩饰的工艺特点。战国汉代玉器都是纯手工制作，和现在的工艺流程有所不同。那时的动力靠脚踩，圆钝需要固定不动，玉料就凭玉工拿在手中，根据感觉上下移动，进行雕琢，如此以来，免不了会有一些细微的接缝，在放大镜下可以看到接刀

的痕迹；那时的琢玉工艺还需要用解玉砂作中介物，所以阴线槽中的亮度要大于表面的亮度。还有一些工艺特点，恕不赘述。

第三，熟悉该时期玉雕小佩饰的材料。战国汉代玉雕小佩饰的材料一般为新疆和田优质籽料，也有用绿松石、水晶、琥珀和石英石的。这些材料世所罕见，价值昂贵，仿造者是用不起的。另外，也要熟悉仿造者经常使用的一些低劣的材料，这样才能有效的辨别真伪。

第四，熟悉该时期玉雕小佩饰的沁色。高古玉器的沁色多种多样，主要有泥水沁、铁锈沁、石灰沁、朱砂沁等等。这些沁色是在几千年漫长的时间里慢慢形成的，颜色看起来自然而有层次，且有深浅过渡，和用硫酸烧成的不同，硫酸烧成的沁色大都毁了玉性，干涩枯黄，只要仔细分辨，是不难看出来的。

战国汉代是我国历史上玉器制作最为兴盛的时期，这时的玉器都是大师级的。汉代以后玉器逐渐衰微，即使到了乾隆盛世，玉器制作也没能达到战国汉代的高度，现在的玉器工艺品更是匠人之作。所以，只要我们多看多学，多研究多揣摩，用心体悟，理解战国汉代玉雕小佩饰的丰富文化内涵就比较容易了。惟其如此，这些聚天、地、人灵气于一身的大美之物才能带给我们极大的审美享受和无穷无尽的审美乐趣。

姚 琚

2010年4月10日于陕西华阴莲花山庄

目 录

玉 蝉

汉代黄玉挂蝉	3
汉代绿玉挂蝉	4
汉代黄玉挂蝉	5
汉代黄玉挂蝉	6
战国羊脂白玉含蝉	7
汉代羊脂白玉挂蝉	8
汉代黄玉挂蝉	9
汉代白玉挂蝉	10
汉代黄玉挂蝉	11
汉代绿玉含蝉	12
汉代羊脂白玉挂蝉	13
汉代羊脂白玉挂蝉	14
汉代黄玉挂蝉	15
汉代黄玉挂蝉	16
汉代黄玉挂蝉	17
汉代黄玉挂蝉	18
汉代黄玉挂蝉	19
汉代黄玉挂蝉	20
汉代黄玉挂蝉	21
汉代黄玉挂蝉	22
汉代黄玉挂蝉	23
汉代白玉挂蝉	24
汉代白玉挂蝉	25
汉代黄玉挂蝉	26
汉代羊脂白玉挂蝉	27
汉代黄玉挂蝉	28
汉代羊脂白玉含蝉	29
汉代羊脂白玉含蝉	30
战国羊脂白玉含蝉	31
战国白玉含蝉	32
汉代白玉含蝉	33
汉代黄玉含蝉	34

玉勒子

战国羊脂白玉螭纹长方勒	37
战国白玉几何纹扁方勒	38
汉代羊脂白玉螭纹腰鼓形勒	39

汉代青玉浮雕螭纹勒	40
汉代白玉螭纹圆勒	41
春秋白玉云纹勒	42
战国绿玉卷云纹圆勒	43
汉代黄玉凤鸟圆勒	44
春秋黄玉云纹鼓形勒	45
汉代黄玉勾连谷纹勒	46
战国黄玉谷纹勒	47
汉代绿玉勾连谷纹勒	48
汉代青玉梯形螺旋纹圆勒	49
汉代羊脂白玉螺旋纹圆勒	50
汉代羊脂白玉凤鸟纹鼓形勒	51
战国白玉螭龙勒	52
战国羊脂白玉扁方勒	53
汉代羊脂白玉出廓龙形勒	54

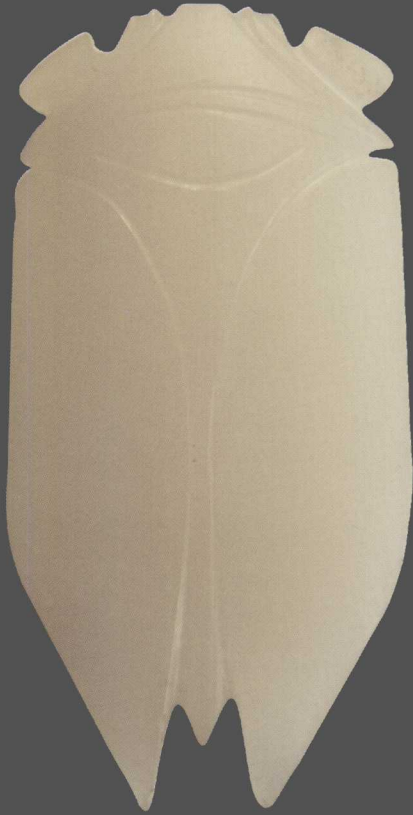
杂 项

汉代白玉严卯(一件四面)	57
汉代白玉严卯(一件四面)	58
汉代羊脂白玉文字佩	59
汉代黄玉冈卯	60
汉代碧玉出廓蝙蝠钱币一对	61
汉代羊脂白玉花生佩一对	62
汉代白玉钱币	63
汉代羊脂白玉钱币	64
汉代黄玉工形佩	65
汉代羊脂白玉工形佩	66
战国黄玉□	67
白玉龙凤人物佩 12 代	68

人 物

战国黄玉玦	69
汉代黄玉舞女	70
汉代白玉龙凤人物佩	71
战国羊脂白玉舞女	72
汉代白玉舞女	73
汉代白玉舞女	74
汉代白玉舞女一对	75
汉代白玉舞男一对	76

汉代白玉舞男	77	汉代白玉跪人	117
汉代白玉舞男	78	汉代白玉跪人	118
汉代绿玉飞天	79	汉代白玉跪人	119
汉代白玉舞女	80	汉代白玉跪人	120
汉代白玉舞女	81	汉代黄玉人物	121
汉代白玉舞女	82	汉代黄玉人物	122
汉代青玉舞女	83	汉代黄玉人物	123
汉代白玉舞女	84	汉代黄玉人物	124
汉代白玉舞女	85	汉代黄玉人物	125
汉代白玉舞女	86	汉代黄玉跪人	126
战国羊脂白玉舞女一对	87	汉代黄玉文官	127
战国羊脂白玉舞女一组	88	汉代黄玉人物	128
战国白玉舞女	89	汉代青玉佳人	129
战国白玉舞女	90	汉代青玉官员	130
汉代白玉舞女	91	汉代白玉跪人	131
汉代白玉舞女	92	汉代黄玉侍从	132
汉代羊脂白玉舞女一对	93	汉代黄玉武士	133
战国白玉舞女一对	94	汉代绿玉武士	134
汉代白玉舞女一对	95	汉代白玉佣人	135
汉代白玉舞女一对	96	汉代青玉人物	136
汉代白玉舞女一组	97	汉代白玉佣人	137
战国白玉舞女	98	汉代青白玉佣人	138
战国青玉贵人	99	汉代黄玉官员	139
汉代青白玉人物	100	汉代青玉官员	140
汉代羊脂白玉官员	101	汉代黄玉人物	141
汉代白玉侍从	102	汉代碧玉佣人	142
汉代青玉人物	103	汉代黄玉佣人	143
汉代白玉侍从	104	汉代黄玉侍从	144
汉代碧玉侍从	105	汉代青玉侍从	145
汉代黄玉人物	106	汉代黄玉跪人	146
汉代白玉乐人	107	汉代黄玉人物	147
汉代白玉侍从	108	汉代黄玉人物	148
汉代白玉人物	109	汉代绿玉人物	149
汉代白玉官员	110	汉代白玉侍女	150
汉代白玉长髯翁	111	汉代羊脂白玉人物	151
汉代青玉人物	112	战国羊脂白玉贵人	152
汉代青玉小吏	113	汉代羊脂白玉官员	153
汉代黄玉人物	114	汉代羊脂白玉贵族	154
汉代白玉跪人	115	附录	155
汉代白玉人物	116		



玉蝉



玉蝉分为含蝉和挂蝉两种。含蝉较大，形象多为成虫；挂蝉较小，形象多为正在成长中的幼虫。玉蝉出现较早，在红山文化遗址中就有发现。商周时期，玉蝉逐渐增多，至汉代大量出现，汉八刀的代表作就是玉蝉。古人为什么喜欢蝉这种小动物，并把它形象用名贵的玉来表现呢？原因是这样的：当时，人们发现蝉的生命形态是多变的，它冬天会钻入地下冬眠，春天慢慢爬出来蜕掉身上的壳逐渐长大，夏天翅膀长成开始飞翔，并发出响亮悦耳的鸣叫声。古人看到蝉可以上天入地，生死轮回，就想戴个成长中的小玉蝉，寓意飞黄腾达，并发出自己的声音影响这个世界；给死者口中含个成熟的大玉蝉入土下葬，寓意来年春天重新出土，再次入世为人。故此，王公贵族争相佩戴玉蝉就不足为奇了。玉蝉做工精美，材料多用和田羊脂白玉、黄玉和青玉，也有用绿松石和上等羊脂石英石的。因为玉蝉历史悠久，文化内涵丰富，存世量也不多，故近年来不断升值，极具收藏价值。



汉代黄玉挂蝉 高4.5cm

线条优美，刀工犀利。黄玉名贵稀有，沁色开门入骨。



汉代绿玉挂蝉 高4.5cm

大眼瘦身，线条流畅，属正在发育的小蝉。绿玉晶莹，珍贵少见。



汉代黄玉挂蝉 高3.6cm

形象丰满，紧凑可爱，玉质莹润。
红褐色沁优雅入骨，很开门。



汉代黄玉挂蝉 高8cm

此挂件中，一只小蝉落在一片树叶上，构思奇妙，想象力丰富，极具生活情趣。玉质名贵稀有，局部有些许泥水沁。



战国羊脂白玉含蝉 高5.7cm

线条流畅，边沿锋利，比汉代玉蝉稍瘦。材料为和田羊脂白玉，有些许泥水沁。