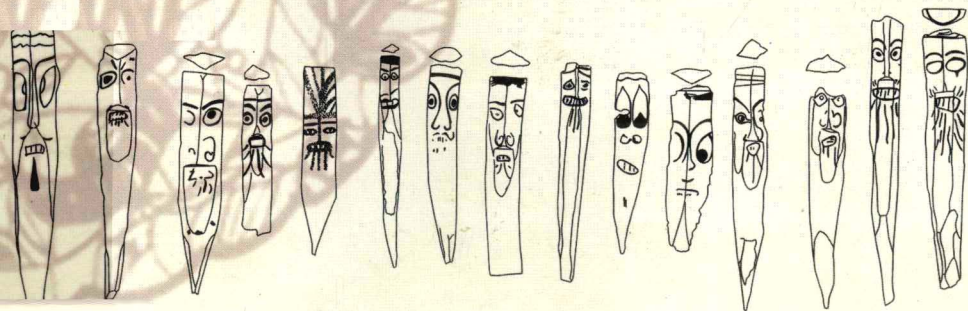


天津民俗

中国民俗知识

甘肃省古籍文献整理编译中心 编



甘肃人民出版社

中国民俗知识

河北民俗

杜学德 著



目 录

一、湖北民俗文化发展概述	1/2499
二、生产习俗	5/2503
(一)农业习俗	5/2503
(二)商业习俗	10/2508
(三)渔业习俗	10/2508
三、村寨民俗	14/2512
(一)村寨命名	14/2512
(二)村寨建筑习俗	16/2514
四、宗族、家庭习俗	31/2529
(一)宗族、家庭	31/2529
(二)邻里交往习俗	35/2533
五、服饰民俗	39/2537



六、饮食习俗	43/2541
(一)筵宴俗规	43/2541
(二)宴席礼俗	44/2542
(三)名点小吃及节令风味食品	48/2546
(四)特色菜肴	60/2558
(五)烟俗、酒俗、茶俗	63/2561
七、岁时节日民俗	69/2567
(一)正月	69/2567
(二)二月	74/2572
(三)三月	76/2574
(四)四月	76/2574
(五)五月	77/2575
(六)六月	83/2581
(七)七月	84/2582
(八)八月	87/2585
(九)九月	88/2586
(十)十月	89/2587
(十一)冬月	89/2587
(十二)腊月	89/2587
八、人生礼仪民俗	95/2593
(一)求子、诞生、养育民俗	95/2593
(二)婚嫁习俗	104/2602
(三)丧葬习俗	125/2623



九、民间信仰习俗	137/2635
(一)图腾崇拜和神灵信仰	137/2635
(二)民间祭祀活动	150/2648
(三)楚地巫风习俗	168/2666
十、教育、艺术民俗	172/2670
十一、其他习俗	201/2699
参考文献	205/2703
后 记	206/2704



湖北民俗文化发展概述

湖北省位于中国的中部，简称鄂，地处长江中游，洞庭湖之北。东邻安徽，西连重庆，南靠湖南、江西，北界河南，西北一隅与陕西的部分地区交错相接。全省地势西高东低，三面环山。此地是古楚文化的重要发祥地之一，民俗文化源远流长，它的萌生、形成、发展、衍变，与湖北的山川地理、风土民情、疆域变迁、民族迁徙、社会经济、政治和楚地的悠久文化传统等，均有着密切的联系。因此它有着鲜明的地方色彩，散发着浓烈的楚地泥土的芬芳。

湖北东、西、北三面环山，中南部地势低平略呈向南敞开的不完整盆地状。在全省总面积18.6万平方公里中，山地占56%，丘陵占24%，平原湖区占20%。

湖北西北为武当山脉和神农架、荆山、巫山等，西南主要有大娄山和武陵山，东北为幕埠山、九宫山。在广大的中部，是中国富饶的江汉平原。

湖北境内河流纵横，水系发达。全省共有大小河流1000多条，



长江自西向东横贯全省，湖北河段全长1061公里。长江最大支流汉江自西向北而趋东南进入长江，湖北河段长度为878公里。平原水网地区湖泊星罗棋布，水面面积约占全省总面积的10%，洪湖是湖北最大的内陆湖，较大的湖泊还有梁子湖、陆水湖等，故湖北有“千湖之省”的美称。

全省大部分属亚热带季风性湿润气候，光照充足，无霜期长，雨量充沛，雨热同季，四季分明。春季阴晴不定，夏季湿热，秋高气爽，冬季干寒。

全省人口6000多万，居全国第八位，是中国人口较多的省份之一，其中居住在城镇的人口2400多万，占总人口的40%。湖北是一个多民族的省份，有汉、土家、苗等51个民族，少数民族人口约为260万，占全省总人口的4%左右，主要居住在湖北西部等地。本省设有1个民族自治州和2个民族自治县。

长江和黄河一样，都是中华民族的发祥地之一。湖北有着悠久的历史。在陨西、陨县、长阳等地发现的古人类化石，证明几十万年前这里就有人类生息。5000多年前，中华民族的始祖炎帝神农氏就出生在湖北随州一带。屈家岭文化、石家河文化是新石器时代文化遗址，距今约4000多年。

在武汉市黄陂区发掘的距今3500多年的商代盘龙城遗址，四周有夯筑城垣，城内有大片宫殿遗址，城外有作坊遗址和墓葬区，出土大批精美的铜器，是中国已发现最古老的城池之一。

2000多年前的春秋战国时期，楚是当时湖北境内疆域最大的国家，建都湖北江陵达400年之久，曾一度问鼎中原，是当时的“春秋五霸”和“战国七雄”之一。楚国曾在青铜冶炼、丝绸彩织、刺绣、漆器制作等方面达到很高的水平。楚国的艺术也取得了光辉的成就，主要表现在音乐、舞蹈、绘画与雕刻艺术等方面。在随州曾侯乙墓出土的编钟是世界古代乐器中的珍品，被誉为



“世界古代第八大奇迹”。大冶铜绿山古矿冶遗址是中国发现的最大规模、最早的古矿冶遗址，距今已有3000多年的历史，被誉为“青铜故里”。

不同的地理条件、自然生态环境、历史文化背景，如同社会的发展、历史的变迁一样，会不同程度地对人的思想情感、生活习惯、审美意识、气质性格等产生一定的影响，从而形成各具特色的民俗文化，真正是“出门三五里，各处一乡风”。

高山区的民俗文化，较多地保留了巴楚故地的古老习俗，其民俗事象也多与历史上的巫文化有关。平原、湖泊、丘陵地区的民俗文化生活，大都与稻作文化有关，其生产生活习俗自有特色。再就是历史上的疆域变迁、流民迁徙，也对人们的信仰观念、生产生活习俗的地方特色形成产生一定的衍化作用。

民俗文化是一种比较具体、外在、凝固，具有鲜明的地域性和民族性，代表着传统和文化惯力的一个层面，简而言之，民俗文化，就是民间的传统文化。湖北民俗文化，就是现在仍然流传于湖北民间的传统文化。

湖北民俗源远流长，究其原因，既有地理因素，也有历史因素。湖北地处华中，恰好位于从中原到江南的过渡地带。历史上，湖北曾是楚王国的发祥地，楚文化的中心区域。地理因素和历史因素的交互作用，使湖北成为民俗信息的富集区。

湖北民俗文化既有自己独特的民俗内涵，也无疑融入了某些异域他乡的民俗内容，同时包含了与兄弟省区共有的某些民俗事象，收录了湖北的民俗文化发展概述、生产习俗、村寨民俗、宗族家庭习俗、服饰民俗、饮食习俗、岁时节日民俗、人生礼仪民俗、民间信仰习俗、教育民俗、艺术民俗、其他习俗等11个方面的内容。该书由于篇幅有限，仅记录了本省区域内汉族、土家族的一些主要民俗事象。



湖北属于南方，其民俗以南方的成分为主。令人惊讶的是，在当代的民俗中居然还保存着远古时代的民俗信息。

生产习俗中的“开秧门”，其实质是神灵崇拜。信仰习俗同样传递着远古的信息。有崇凤尊鸡、崇火尚赤、日月星辰崇拜、植物崇拜、生殖崇拜等等。

春秋战国时代，楚国的巫术曾经盛极一时，哪怕是当代，我们在湖北民俗中也能找到其遗韵。楚人崇茅，认为茅是灵物，楚人还崇苇。古今茅草占卦的操作方式未必完全相同，但总是一脉相承的。

凡此种种，一方水土育一方人，不同的历史背景、不同的地理环境，影响和制约着人们的生产生活方式，也必然有其独特的文化内涵，从而就有“出门三五里，各处一乡风”之说。



生产习俗

二

(一) 农业习俗

稻种催芽——吊包 水稻催芽，农家有一套自己的传统方法，那就是用稻草裹谷种，吊在塘、河边使之出芽，谓之“吊包”。

民间有“二月清明不用忙，三月清明早下秧”的说法，所以惊蛰节气一过，农人便要忙备稻耕之事，待春和日暖季节到，先将谷种浸泡在“六水三土一分盐”的混合溶液内消毒，再用稻草编成的草包装严密，用草绳捆绑，吊在水里，一般5—7天后将吊包打开，再将谷种播于秧底田中。

与此同时，各家还要抓把谷种浸于碟内，放在神龛上：一求神管好种子，二看出苗情况。

开秧门 早在后唐清泰年间，罗霄山脉、猴儿山尾的花犹树



一带(今大冶市殷祖镇的南峰),在栽田和开山时,都要请1—3个“锣鼓匠”、“锣鼓师”在田头地边敲锣打鼓歌唱。在动工之前,锣鼓匠先要“开四门”(指东西南北四个天门)祈求神灵保佑,免除天灾而得丰收;



图1 民间吹打乐班子

结束时,又要“闭四门”,以示答谢上天的恩典,然后大家开始拔秧、插田,“锣鼓匠”、“锣鼓师”就在旁边演唱,以减轻疲劳,提高工作效率。这就是“开秧门”的原始义。

在阳新,扯秧时,主人先下田扯个缺口,名曰“开秧门”。开秧门是农事之盛日。这一天,五更用餐,天亮就下田,因要求一天插完,故须“叫工”(请帮工)。“叫工”以工换工,不给报酬。主家招待较好的饭菜,另备发(米)粑、油饼、绿豆糯米稀饭,送到田间“过晏”、“过下”。插完秧后喝酒,名曰“插秧酒”。扯秧开秧多在黎明前进行,并要举行一系列的崇秧仪式。首先是户主和帮客中之长者、领队神秘地来到秧田,燃稻火一束,绕秧田做熏赶害虫的动作,并将火把存放于田缺口处,继而将腊树叶放在火上炙烤,使之发出炮仗爆炸之声,帮客们便打起“哦嗨”,击起单鼓,下田扯秧。扯秧过程中还要发秧请秧神。

请秧神多是一名鼓匠击鼓领唱,踏节欢舞于田塍上面,众人相和,歌词具有古朴的原始宗教色彩。如:“到春来,百草生,拜请秧神大天尊。秧神要来早早



图2 保安沿山牌子锣



来，莫等深更半夜行，深更半夜下露水，打湿花鞋长绣裙，打湿绣鞋褪了色，打湿花裙色不明。大门来，狗儿奔，耳门来，鸡打鸣，后门来，猪拱脚，天门来，好安生。秧神要来早早来，今与凡人开秧门。”

怀秧 又称“怀秧田”，意指秧孕怀胎，繁茂抱子。此俗一般出现在互工竞插的田场之中，是主人与帮客用以祈祝丰年的一种礼俗。开工之始，主人怀抱秧把，亲手分发给帮客，是时鼓匠亦发贺彩之辞：“怀秧怀得长，祈福老板娘，早播谷蚯，夜发田庄，日抽百穗，夜谷满仓，亲朋好友沾福，帮客体面有光。自从今日怀秧后，秧子秧孙，长发吉祥。”伴随喝彩之声，众人争工赶日，热闹无比，结束时，主人要将一束全秧把栽在田塍边，以示秧娘怀秧而“带棵”之意。

插秧 栽田时，打鼓唱栽田歌，歌词有：“栽田啊栽得快，腊肉炒葱茼；栽田啊栽得慢，韭菜炒鸡蛋；栽田啊栽得密，腊肉任你吃；栽田啊栽得稀，你就少吃一块鸡。”插秧时慢的不许给快的让位，任由后面的人关笼，谓之“落笼三耙宽”。栽田最后一天上岸，众人将主人包围，给主人浑身糊泥，谓之“糊谷仓”。

锄草 锄草有如适时浇水施肥。有谚：“湿锄浅，干锄深，锄头口上出黄金”（英山）；“六月伏天莫歇荫，一锄一粒瓜子金”；“千锄生银，万锄生金，一锄不到草生根”（红安）；“头锄浅，二锄深，三锄把土壅到根”（黄冈）；“雨前不锄草，雨后草连片”；“禾薅三遍米无糠，棉薅七遍白如霜”（蕲春）；“棉锄八遍，桃子赛鸡蛋”（黄梅）；“小麦三道草，粒大秆不倒”；“豆锄三遍，角儿成串”（浠水）；“锄麻如绣花，一锄一个疤”；“芝麻最爱锄头响，前头锄，后头长”；“干锄棉花湿锄麻”（武穴）；“芋头怕痒，越摸越长”（蕲春）；“湿薅高粱干薅花，不干不湿薅芝麻”（蕲春）；“头脚一具犁，二脚一层皮，三脚轻轻泥上滑，四脚无草不动泥”



(黄冈)；“薅秧翻过泥，锄麦扩道皮”(麻城)。

引灌 各地常于冬春之交修塘补堰、清港开渠，人工、材料、费用按受益户之田数分摊。水利设施有共管共用和独管独用两种形式。独管的用之有余，可以租水、卖水。卖水用一竹竿伸入塘中(竿头系个刻有度量的木尺)计量，价格面议。多主的灌水原则自上而下(排水反之)，由近及远，彼此招呼，相互照应，规矩有四：一是灌水以原田主为准，后开的田无用水权。二是水量不足，“救苞不救草(未含苞者)”。三是苗情相当的按顺序，即所谓“上滚下沥”。四是打人家田里过水，不开沟，不降原田水位。

因水利纠纷发生械斗，多半不诉官，由双方房长出面调解。一方输理，则为另一方办酒、放爆竹赔礼道歉。

收割 割谷要领，用刀要轻，俗谓“捏谷不轻手，多半要飞走”(黄梅)；捆草要掌握要领，“捆草不怕松，就怕不适中”(红安)。割谷时镰刀跟着谷穗倾斜势走，忌割“促镰谷”。捆谷草要长短适度，“七道捆柴，八道捆谷”(英山)。收到场上，谷穗朝里码成“螺堆”，老习惯，常堆放到冬至后才打。打时先用碌碾压，再用槌枷打(今多用脱粒机)。谷草撂在树干、竹竿上，作为牛羊过冬的饲料。

选种收藏 农人珍重种子，虽有饥馑之年亦不轻易消耗种子。俗谚：“种田不留种，定是大懵懂(傻瓜)”；“好种出好苗，好葫芦挖好瓢”；“种子来得贱，空地一大片”；“选种忙七天，心里润一年”；“种子年年选，产量步步高”。又谚：“选得好，晒得干，种子无黑斑”；“家选不如场选，场选不如地选”；“风选和水选，种子都饱满”；“黄泥水选，种出好苗”；“豆子选饱满，玉米选中间”；“稻种年年换，常吃白米饭”；“千年菜子万年麻，隔年荞麦烂鱼虾”。

贮藏办法因种而异。谷种用干稻草打包，俗称“茅包”，吊在



屋梁上。麦子、豌豆晒干入缸，缸底垫木炭与石灰，上掩草木灰，加盖，置于凉爽处(英山、罗田)。瓜菜种子晒干用纸包好，挂在壁桩上。红苕、毛芋冬入地窖，有火塘的地方在火塘边挖竖窖，上盖干沙土、石板。



图3 农具

山地种植 在鄂东北山地，过去农民习用刀耕火种法种地。一般在农历六月底七月初，用刀砍去山中杂树茅草，经太阳晒几天，点火一烧，而后用锄头随意挖挖，撒上荞麦或萝卜种子，农历九月就有收成。第二年春，认真挖地，种上包谷(有黄、白、红三种)、小粟、米豆(有红、褐、白数种，可煮食，有补性，也可磨粉掺入米浆中烫米豆糕)、绿豆等。待到农历八九月，先后成熟收获。

烧一次荒可耕种3—4年，春夏秋三季，农民最忙，要忙田地农活，又要抓山地种植。山民在山上要搭起草棚子，架起鼎罐煮吃的，山中少水，要到附近沟里挖个凼积水用，晚上在棚里睡。刚出苗时，要防乌鸦、喜鹊啄苗毁苗，苗长出几寸后，要耘草、间苗，一个播种期要拔草多次。

农历七八月间，是种山地的人最忙的季节，包谷开顶花，出须结苞，白天怕雀子乱啄，夜里更怕野猪、猪獾、狗獾寻食糟蹋。野猪群体性强，如果看管不及时，它们一起可以糟蹋好几亩刚熟未老的包谷，颇



图4 晒场



叫山民心痛。为对付野兽害人，在作物快成熟时，山民要在山头地间搭棚住人加强防守。

(二) 商业习俗

游动的柜台——挑担游乡 在乡村，货郎、布贩肩挑“柜台”走四乡，不用算盘不记账。货郎担子一头货架，一头货箱，货架上各种商品红红绿绿、艳丽夺目，凡针线、手帕、剪刀、面镜、胭脂、水粉、花线、染料、糖果、玩具应有尽有。有的货郎，挑的是一担箩筐，箩筐上面一头放一个簸箕，摆放货物，面向姑娘、婆婆兜售货物，生意灵活，可收现款可赊账，赊欠双方纵无记录亦结算得清清楚楚。还有的用废铜、废铁、牙膏皮、鸡金等折价换取所需货物，他们摇着铃铛鼓儿来来去去，与村民关系融洽。布贩也挑担，也推车，也背包，丝绸面料捆在一起，顾主买多买少，挑挑拣拣，讨价还价，卖家不厌其烦。

有的匠人，也挑担游乡，他们挑着工具箱，摇着金属板，走村串户，且行且喊，活成，工钱面议，当时结账、补锅、补碗、补缸、补鞋、磨刀匠等均属此类。

(三) 渔业习俗

开业 每年之始和每月之初，渔船出行捕鱼，谓之“开业”，因此渔船又称“业船”。凡初出渔船，船头要对准水流上游挂浆，



以示吉利；凡初一十五要敬水神，是时，船主要向水中抛撒银钱、生米、茶叶等物，以祈水神赐福。

禁潭 鄂东南的阳新、大冶等地有禁潭的习俗。每年交秋时节禁潭。渔民驾着船，燃放鞭炮，然后在潭水中间插一根长竹竿，其顶端系着红布，俗称“禁竹”，以示禁潭。禁潭期间，不准任何人下潭捕鱼。

赈湖 凡湖、潭在开捕之前七日，渔民要举行规模宏大的赈湖活动，以祈湖神的保佑，还常常在湖岸高处设祭坛一座，供桌数张，上置十三太保神像一尊，供品若干，由火居道士主持“安龙”法事予以祭祀，凡参与开湖之渔民，都要到坛前行焚香供奉之礼。

开潭 开潭一般在立冬后进行，旧时潭主到时候，要以书帖形式予以告示，让大家知道渔村头领捕鱼的日期。

开潭头三天称“热水”，以船为计，见一提二（二八分成，湖主得二成）缴纳鱼租；后四天捕鱼，谓之“冷水”，所捕之鱼全归船主。一般开潭七天后宣告结束。

鱼类捕捞 鳊鱼，也称“花鱼”、“桂鱼”，属于上色鱼，它肉质鲜嫩，生长快，天然产量较大，是名贵淡水食用鱼类之一。民间捕捞方法多种多样：

鲢鱼把。割一大把牛尾筛草，用草绳捆紧，然后将草把子吊在一根竹竿上，并将竹竿斜插于水中，草把子就漂浮在水面。因花鲢鱼在立春至立夏之间为产子时节，而花鲢鱼又喜欢找这样的草丛、草把子底下产子，渔民们掌握了这一规律，就用网兜到草把子底下去兜，往往不会空手而归。

鲢鱼钳子，又称鲢鱼签子。春初，渔民用脚将水底的泥巴踩成一直径3—5尺的圆窝，窝底用脚板刮平，越光滑越好，然后用一根芦竹插在窝中做记号，每天上午6—10点，用一种特制的钳



子，沿着芦竹朝窝底夹一次，通常会夹一尾花鲢鱼上来。

鲢鱼罩。用竹子和麻绳编成高2尺5寸，上口径5—6寸，下口径2尺左右的圆台竹罩。编法有“五头花”、“七头花”，用竹子80—120对。在春夏季，因“鲢鱼偎沙”，用此罩到浅水沙滩可罩到鱼。

鲢鱼篮子。用篾编成一个上口径1尺5寸，下口径3寸，高1尺6寸至1尺7寸，颈口3寸，并在颈口用篾设倒须，中为鼓肚状的篮子，然后，将此篮子竖放在有牛尾筛草处的下面，下口用一把草塞紧。花鲢鱼在草下产子后，往往会一下子钻进去，因有倒须，就不可能倒游出来了，渔民将篮子提起来，抽开下口，就能将鲢鱼抓出来。

探安子。这是一种非常危险的捕法。冬天、初春，捕鱼者下到2尺5寸至3尺5寸的深水中，用脚在水底犁成一条宽约1尺5寸、深7—8寸的泥槽，第二天，手扒船帮，用脚在泥槽中探鱼，花鲢鱼喜欢找这样的泥槽栖息，并且遇到脚不仅不跑，还主动挨近脚，用手摸它也不动。在这样寒冷的季节，捕鱼者下水前，要先吃发热的药，一般要用少许毒品——红矾，再下水，等药性过了，就上船烤火。所以说是一种危险的方法。

蹀蹀昏，也叫“摆摆昏”。初春的枯水季节，在水深1尺左右的地方，捕鱼者站在船上用脚使劲踩船，使船左右摇动，发出响声，惊动水中的花鲢鱼，捕鱼者用罩将受惊逃窜的鲢鱼罩住，再捉住它。在摇动船时，口中念念有词：“蹀蹀昏，蹀蹀昏，蹀个鲢鱼（鲤鱼）十八斤。”

鲢鱼钩。由纲（粗点



图5 渔业