

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 魏永康
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

良渚文化的玉器



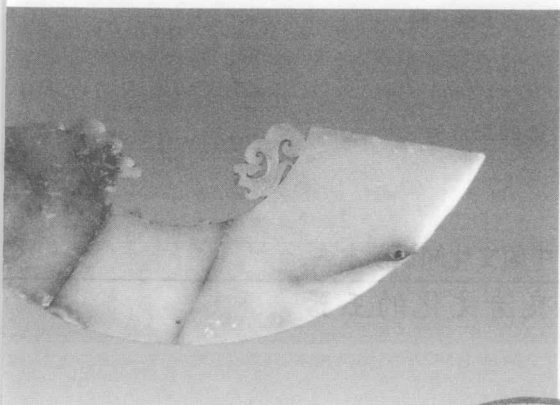
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编者 魏永康

良渚文化的玉器

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

良渚文化的玉器 / 魏永康编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国知识读本)
ISBN 978-7-5463-1262-0

I. ①良… II. ①魏… III. ①良渚文化—古玉器—简介 IV. ①K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223055 号



中国知识读本 良渚文化的玉器

良渚文化的玉器

主编: 金开诚 编著: 魏永康

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 梁丹丹

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1262-0 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本表用汉字文图中》干关

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 董维仁

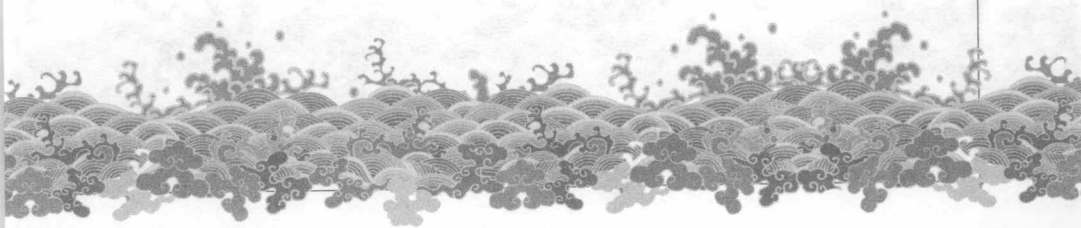
编 委 (按姓氏笔画排列)

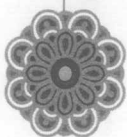
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

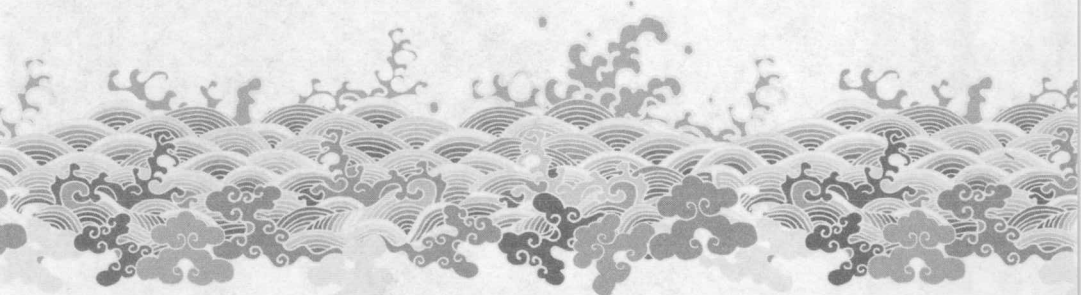
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

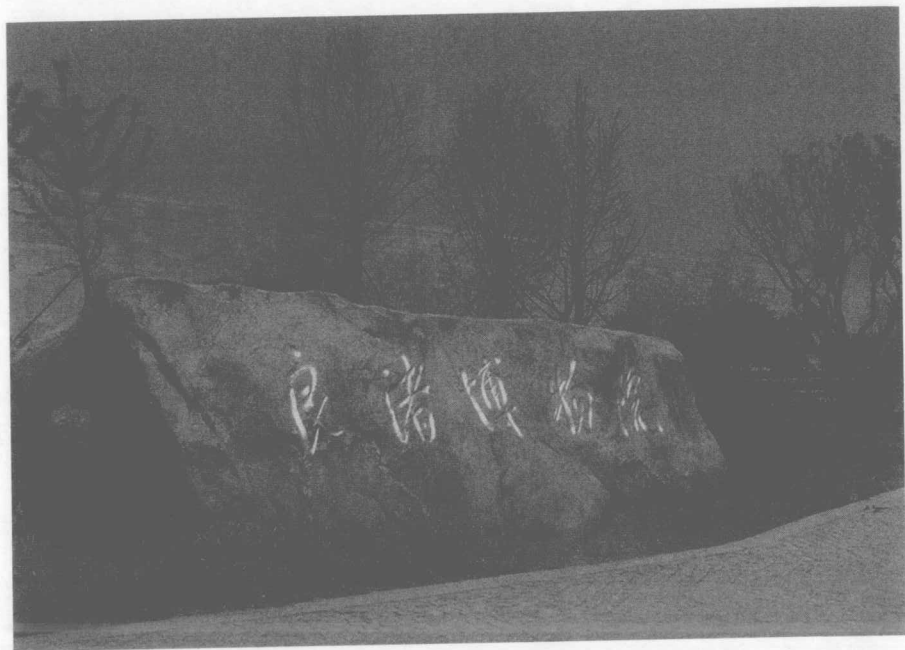
【目录】

①	古国古城	001
②	玉器世界	023
③	玉器文明	047
④	良渚文明	075
⑤	历史谜思	101



一 古国古城





坐落在良渚镇苕山边上的良渚博物院

(一) 美丽小洲的故事

几百万年的时间里，人类已经在地球上创造了无数的奇迹。神秘的人类历史则因为各种各样的自然因素发生着巨大变化。单就地理坐标来讲，广受人们关注的北纬 30 度地带一直以来就被蒙上神秘的面纱。科学家们发现这一纬度有地球的最高点珠穆朗玛峰与最深的太平洋马里亚纳海沟，中国的长江、美国的密西西比河、非洲的尼罗河等世界级河流也都是在这个纬度注入大海。而此刻，一些新近发掘的神奇事物又在这个纬度不断地创造着自己的神话。奇迹的产生往往与时间的过渡有着密切的关联。经历



良渚古城遗址

过岁月的考验，至今依旧能够发挥重要作用的便能够成为遗产。我们用“经典”这两个字来形容“良渚文化”并不夸张。这个奇迹源自一块神秘的古玉。

六十多年前，中国东南方湖海之滨的一个小镇，引起了世人的瞩目。从浙江杭州市中心出发，沿着杭宁公路向西北驱车约 15 公里，便可见到一座富有江南水乡特色的古镇——良渚镇。这里属天目山余脉与杭嘉湖平原的接壤地带，河流纵横交错，沃野阡陌绵延，村落星罗棋布。良渚是个耐人寻味的地名，“良渚”在宋代被称作“梁渚里”，到了清代，才改为“良渚”。“良”是美好的意思；而“渚”则指



良渚古城遗址局部

水中可居的小洲，良渚就像它的名字一样，是一个“美丽的小洲”。

半个多世纪的考古发现，全县近五十个乡几乎都发现了原始文化遗物，遗址最集中、最丰富的是北湖、长命至安溪、良渚一带。在仅三四十平方公里的范围内，集中了多达四五处的古文化遗址。

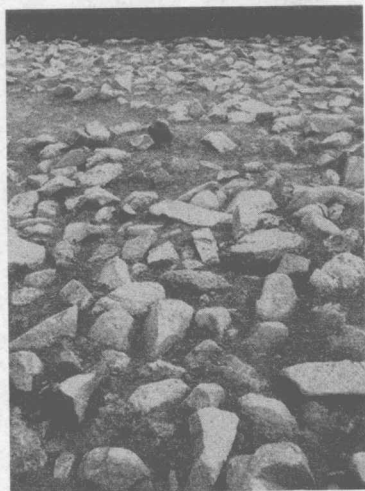
这里是中国五千年文明史最具规模的地区之一，为研究长江下游的文明起源提供了不可多得的资料。这一切都源于1936年的一次石破天惊的考古发现，它拉开了探索中国南方史前文化的序幕，迎来了中华文明的曙光。

(二) 发现与命名

良渚文化,距今大约四五千年,谈起它的发现,有两个重要的人物不能不被提到,他们就是何天行与施昕更。

何天行先生自幼熟读古文,博古通今,有着深厚的文化素养。早在1935年以前,良渚一带盗挖文物之风就很盛行。当时风华正茂的何天行先生正在复旦大学中国文学系就读,而开设的课程中就有考古学,他对此比较感兴趣,经常利用假期到民间探访,其中就包括到良渚。在良渚采集和购买了很多陶器和石器,并于1937年4月出版了《余杭县良渚镇之石器与黑陶》,开了良渚文化研究的先河。

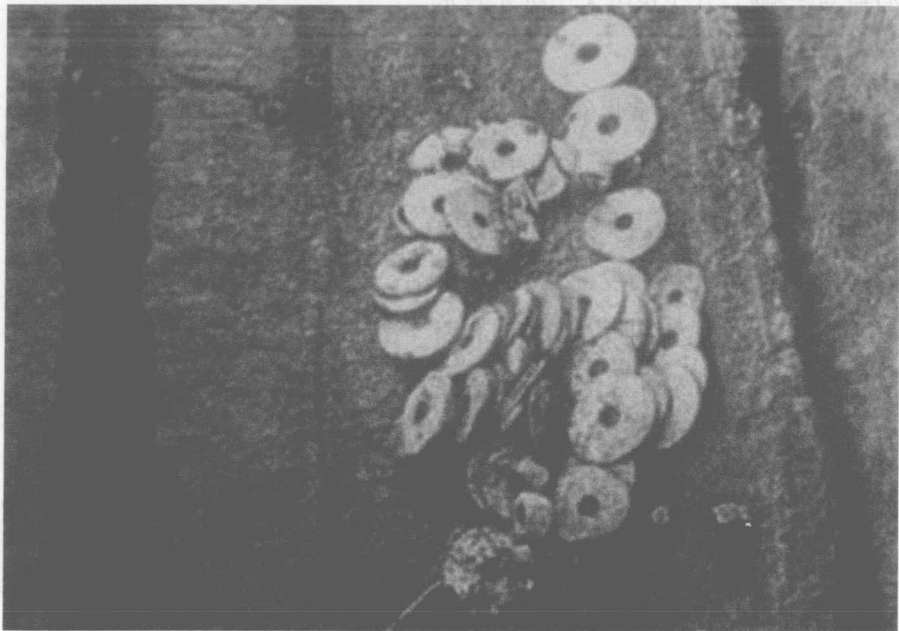
施昕更先生生于杭州余杭良渚镇一户家道中落的人家。他自幼聪颖,中学毕业后考入浙江省高级工业学校艺徒班学习绘图,为后来的考古发掘工作打下了基础。1936年初,杭州市在西湖西北的古荡老和山下(在今浙大玉泉校区内)建造第一公墓时,曾陆续出土一些石器和陶器。这些发现引起了西湖博物馆的重视,并于5月31日对这一处古遗址进行试掘。施昕更也一并参加。尽管这次试掘



良渚古城遗址给后人留下了许多迷思

仅进行了一天,共挖开了三个探方,发掘出石器六件、陶片三块,收获虽不丰富,却因此激发了热心于考古事业的施昕更的热情,成为发现良渚遗址的契机。在整理出土器物的过程中,一件有孔石斧引起了施昕更的注意。这种石斧在他的家乡良渚一带常有发现,当地村民称作石铲。清末民初之际,良渚出土或传世的古玉早已闻名遐迩。当地农民为利益所驱,盗挖古玉成风,盗坑附近常散落一些石器及陶片。施昕更从小对当地的“掘玉”耳濡目染,印象深刻。然而,老和山和良渚之间有着什么样的联系呢?于是诱发了施昕更回老家调查的想法。同年6月,

浙江反山良渚文化 23 号墓出土的文物



他回良渚作了一次深入调查，但毫无收获。

施昕更并不气馁，一个月后他再次回到良渚。他在采集到几件石器后便回馆进行分析研究，可仅仅靠几件石器来研究是不够的，还必须有更多的资料。为此他一有空就往良渚跑，穿行于田野之中。6个月的野外考古十分艰苦，由于疲劳过度施昕更几次晕倒，幸好被村民发现及时送回家里。施昕更并没有因此放弃调查工作，病好后又回到乡间田野，寻找先民踪迹。正所谓“功夫不负有心人”，1936年11月3日的下午，施昕更在朱村兜附近发现了几片“黑色有光的陶片”。陶片的发现让施昕更兴奋了很久，这说明良渚地区的确埋有重要的文化遗藏。

1936年12月，施昕更主持了良渚遗址的首次发掘，也是江南地区的第一次考古发掘。对良渚的发掘陆续进行了3次，积聚了一批实物资料，但当时的施昕更没有意识到这是一种独立的文化，而是把它定为龙山文化的分支。1938年，考古发掘报告《良渚》出版了，年轻的施昕更作为良渚文化研究的开拓者留在了良渚的史册上。



浙江反山23号大墓出土了大量的玉器精品



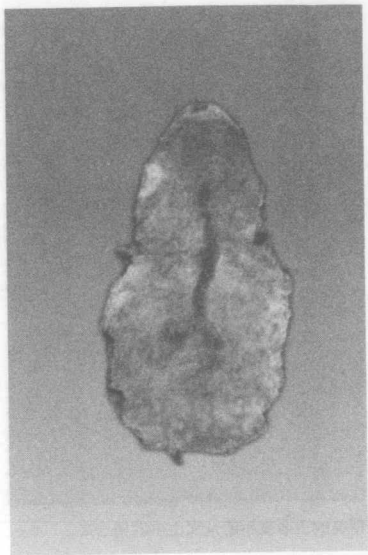
《良渚》的发表,使这个美丽的名字进入了中国学术界的视野,越来越多的考古学家开始关注良渚,对良渚文化遗址的发掘也逐渐展开。尤其是到了20世纪50年代,环太湖的考古工作陆续展开,良渚遗址像雨后春笋般钻出地面,它丰富的遗址内涵和文物,在考古界掀起了一阵“良渚风”。

1959年12月,考古界专家夏鼐先生在长江文物考古队队长会议上正式提出了“良渚文化”的命名,“良渚文化”从那时候开始在学界得到了公认。经测定,良渚文化距今4000年到5000年。

(三) 掘地惊天

20世纪60年代后期开始,太湖地区变得沉寂了,直到1973年夏天,余杭县长命乡的一个村民在农田翻地时,意外地挖出了一些古玉器。经过文物部门鉴定,这个农民挖出来的古玉,是距今5000年前的玉器。

考古人员沿着这个线索寻找,最后找到了一个叫反山的地方。说它是山,不过是比其他地方高出四五米的一个大土堆,这个土堆并不是自然形成的,而是由人工堆筑成的熟土堆。是什么人在什么年代为什么而堆的?在这个土堆附近,为



湖北天门石家河古城遗址出土的文物



精美的玉器被不断从泥土中挖掘出来

什么会出现古玉？考古人员立即想到了“良渚文化”。

反山位于良渚镇西北方向五公里处，从农民挖出的古玉看，材质和器形都与“良渚文化”的文物类似。难道反山土堆下面埋藏着“良渚文化”的遗存？

浙江考古研究所组成的挖掘小组进入反山工地，就在发掘进行到第22天的时候，人们在一个南北走向的墓坑中有了发现。然而不合时宜的暴雨迫使他们不得不停下手中的工作。第三天下午，雨过天晴，发掘队的全体人员都聚集在这个墓坑的边上。突然，在坑下作业的人员大喊一声，人们的目光投向他用铁铲翻起的泥土，泥土中露出一个带有温润光泽的绿色器物的一角。

一件精美的玉器从泥土中清理了出来，这就是史籍中有过记载的玉琮。以往在良渚文化遗存中也有玉琮出土，但像这么大、这么精美的玉琮却从没有见过，现场的所有人都惊呆了。紧接着，一件更大的玉琮出土了，这个玉琮重达6.5千克，后来被称为“玉琮王”。随后各种形状的玉器不断被发现，在这个编号为12的墓坑中，一共出土了700多件玉器，这些玉器从头到脚围绕着墓主人，摆放十分

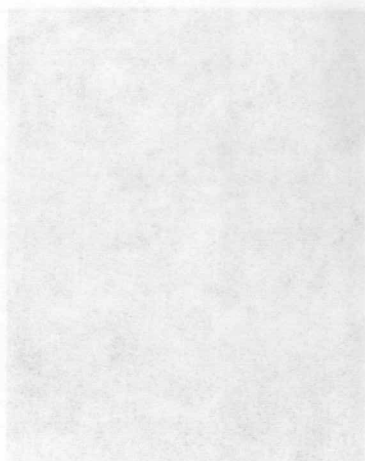
讲究,似乎在表达着某种信仰和理念。

12号墓清理完以后,考古人员在600平方米的范围内,又陆续发现了另外十座良渚时期的墓葬,出土玉器达5000多件,这是良渚文化考古发掘史上最为壮观的一次发掘。

(四) 神秘的莫角山

据近年的调查和钻探,遗址群内已发现一百多处遗址,其中最大的一处就是莫角山遗址。

对莫角山遗址的认识经历了一个漫长的深化过程。由于体量巨大,又被林木覆盖,很长时间里莫角山一直未被考古部门注意。解放前这里是一片乱坟岗,解



莫角山土墩的泥层面上有密集而清晰的夯窝

