

中国当代画坛著名画家精品荟萃

# 张法汀写意山水

ZHANG FA TING XIE YI SHAN SHUI 主编 / 贾德江



中国当代画坛著名画家精品荟萃

# 张法汀写意山水

ZHANG FATING XIEYI SHANSHUI 主编 / 贾德江






家园积雪

2009年 纸本

68cm × 68cm



中国当代画坛著名画家精品荟萃

# 张法汀写意山水

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

A portrait of Zhang Fahang, a middle-aged man with dark hair, wearing a light blue and white plaid polo shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression.

# 张法汀

浙江嵊州人。现为中国艺术创作院画家、国家友好画院特聘画家、中国商业联合会全国艺术市场联盟委员、浙江省美术家协会会员、嵊州书画院副院长。

自1989年起多次被浙江人民美术出版社出版山水中堂画发行全国。1992年获“鲁迅文学艺术”百花奖。1993年获中国艺术研究院主办的“国际传统中国书画大展”优秀奖。1997年获“庆香港回归全国‘中原杯’名家邀请展”金奖。1999年获第五届国际书画展银奖。2001年获第三届“祖国颂”国际书画大赛国画特等奖，并被国际美术家联合会授予21世纪“德艺双馨艺术家”荣誉称号。2002年作品《源远流长》被浙江图书馆收藏并入选《馆藏现代书画作品集》。2005年被中国书画家联谊会授予“百名中国书画名家”荣誉称号，作品获全国首届中青年书画学术邀请展优秀奖，同年荣获中国国学杰出贡献奖书画类金奖。2006年作品被中国美术馆西厅收藏，获中国书画家协会、中国收藏学术研究会、世界文化艺术鉴定中心授予的“中国当代书画艺术杰出成就奖”，同年获《美术报》报网联展优秀奖，作品参加在法国巴黎、奥地利维也纳举办的第五届“中国文化艺术交流展”。2008年被聘为国家友好画院特聘画家。

# 读张法汀的写意山水画

● 贾德江

近些年来，有的画家陶然于笔墨游戏之中，有的画家坠入商品画的泥潭中，而青年画家张法汀却一头扎进了传统和自然之中，精读“传统”和“自然”这两本书，从中得到了真正艺术的体味。张法汀不是天生的幸运者，他没有家世的炫耀，也没有机会戴上学历的光环，更无名师的口传身授，他拥有的就是一腔对艺术的执著之情和一股自强不息、吃苦耐劳的精神。他告诉我，传统和自然就是他的老师，“先师古人，后师自然”就是他亦步亦趋前行的艺术之路。

或许是从小生活在青山绿水怀抱的浙江嵊州，使他对大自然的山川水流有一种与生俱来的恋情。因此，当他走进艺术殿堂，就义无反顾地选择了山水画。他认为，置身于山水之间，可以忘却世间的酸甜苦辣，既陶冶性情，又直抒胸臆，令人有“乐不思蜀”、忘乎所以之感。

张法汀曾花相当的时间痛下苦功，力攻“传统”这一关。他孜孜以求，反复摸索，采取适合自己的“逆推法”去探求传统笔墨的堂奥。他先由近代黄宾虹、陆俨少、黄秋园诸家的研习入手，而后紧紧追及清代石涛、石谿、龚贤、“四王”，再上溯宋元的范宽、米芾、黄公望、倪雲林等山水名家。在对这些名家山水作品的解读中，张法汀领会了传统的绘画理念与把握自然的观照方法。当他浸淫在传统的海洋里，研习过各个不同时代的名家山水画之后，历代艺术品所呈现的多样性的笔墨效果、笔墨构成因素和视觉形式，使他对传统文化和笔墨精神的承载达到了一定的层面。

张法汀虽起步于“师古人”，但不久即走向了“师造化”的道路。他首先以他熟悉的家乡山水为落脚点，开启他山水画创作的帷幕。或者说，他把对传统的认识、理解、感悟与情感、理想、愿望投射其中，把在传统操练中得来的笔墨技巧自觉地运用于创造的主体，归纳提炼出苍润相济、沉厚浑然的表现方法。在张法

汀的作品中，我们分明可以体察到宋元山水画风的墨气蓊郁、骨力雄健、点线劲厉硬韧以及峭拔坚实的特点，以及明清山水画用笔灵活、运墨丰富，一派苍茫、滋润的景象。嗣后，黄宾虹的含浑无尽、陆俨少的满纸飞动都启迪了张法汀的艺术创作向山水本体与艺术本体靠拢，使他极注意在发展取向上注重写实造型与书法用笔的融合，尤其是内部规律与外部形态的结合，使他的作品因而得以在广取博收、厚积薄发中见出传统渊源与脱颖而出的活力与创意。

当代画家常把“借笔墨以写天地万物陶咏于我”视为艺术的最高境界，最终体现的是“天人合一”、“物我两忘”的精神。它强调画家的情性流露要自然、直率，不矫揉造作；要求画面情调怡淡、景色平易，不作故意惊奇之笔；而艺术的追求只有陶情于自然，化入了自然，才能求得自然之真。张法汀的山水画多取材于南方山水之景，并不追求雄奇壮伟，而是力求在作品中散发出一种苍厚、恬静、幽远的情调和乡恋的情怀，强调青山绿水的清新、意境的优美和风格的淳朴。张法汀总善于从看似平凡的大自然景物中发现出不平凡的美，淬砺笔墨而成为跳动着生命的艺术。他把对故乡的挚爱融于笔墨之中，化为作品的灵魂。

在我的感觉中，张法汀的作品偏于江南山水的潇洒、委婉和飘逸，趋向于清寂、虚灵与古意。他追寻的是现代都市的乡愁、现代喧嚣中的安详、现代世俗中的淡泊。质言之，张法汀在艺术选择中，走的是一条继承经典后的自我伸张之路。因此，他的作品及笔墨偏于“意”的抒写，而不是循规蹈矩本于理法的表现。

然而，品察张法汀的山水作品，很少见到写生之作，那画中的境象，实在而虚灵，真实而又神化。他不是描绘空洞无物的所谓造化，也不是描写这山那水的实景，而是在王国维所谓的“写境”与“造境”之间“默契造化，与道同机”。其实，张法汀的山水画只应用了几组意象，即山、云、树、屋，切入的角度是



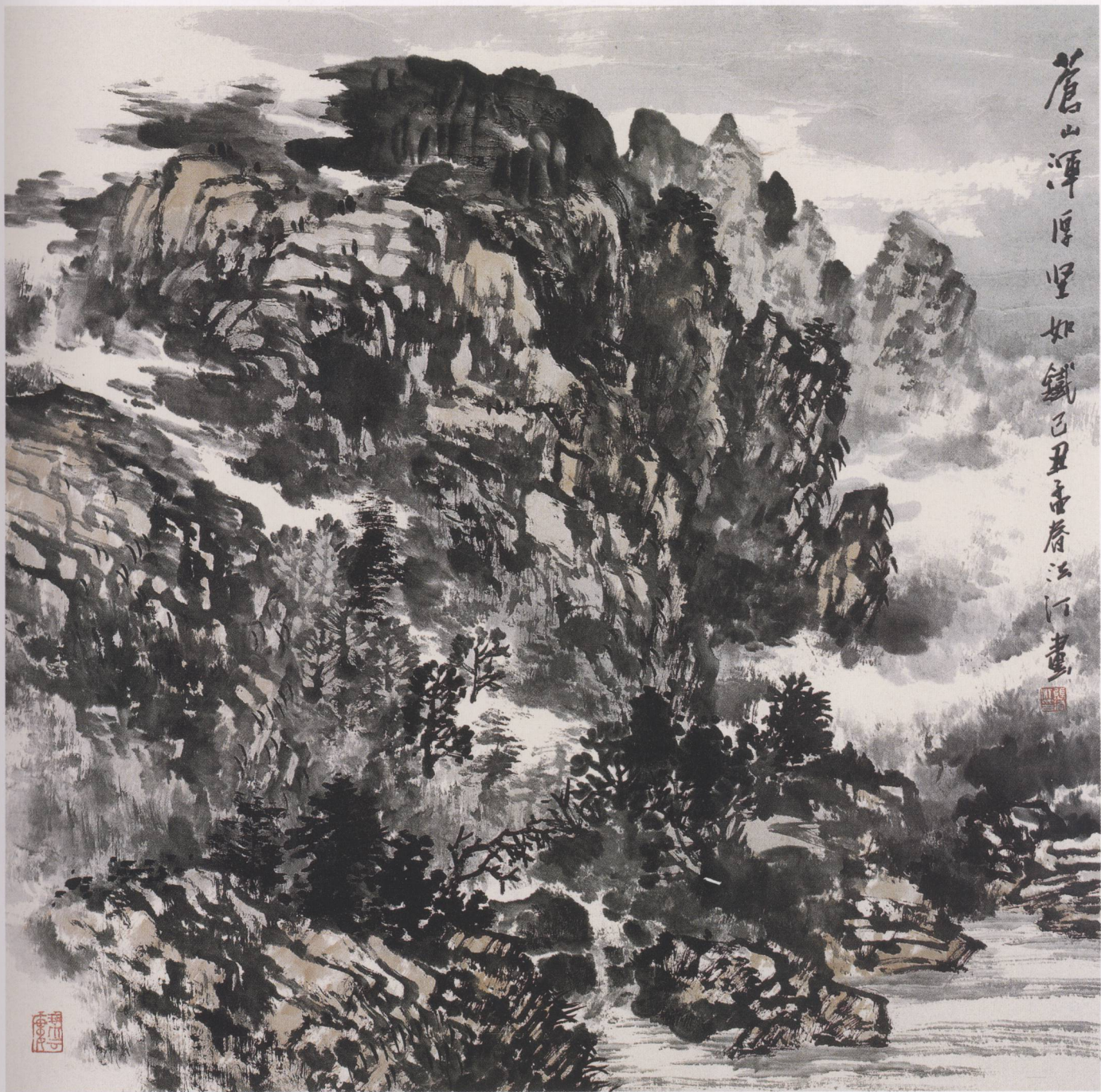
明月松间照 2009年 纸本 68cm × 136cm



# 目 录 MULU



家园积雪·····	2
明月松间照·····	5
苍山浑厚坚如铁·····	7
高山流水总是情·····	8
秋风又从对岸来·····	9
一夜宿雨山河新·····	10
一湾泉声送清寒·····	12
剡中晚秋图·····	13
泉清林森我家乡·····	14
年年秋风今又起·····	15
四明晚秋图 / 源远流长·····	16
月色凝霜林 / 烟雨山外山·····	17
晓色山道有归樵·····	18
草堂昨夜秋风凉·····	19
江山风雨图·····	20
烟色生凉桥头空·····	21
山雨欲来云满岗·····	22
日暮山野静·····	23
白云深处琴声幽 / 年年秋风今又来·····	24
雨过山色濛 / 烟浮云岫图·····	25
瀑喧松风外·····	26
山色空濛石壁寒·····	28
山色苍茫野径幽·····	29
溪山访友图·····	30
山野人家 / 溪山寻幽图·····	31
浓墨江山·····	32
石上泉声带雨秋·····	33
溪山烟雨 / 观瀑图·····	34
烟雨绵绵泉生寒·····	35
溪山吟诗图·····	36
铁铸江山雨后峰·····	37
青山叠翠图·····	38
幽谷泉声入画图·····	40
幽居深山论春秋·····	41
雨后山河润 / 空谷寒泉·····	42
江城夜雨后 南国秋生凉·····	43
泉清林森我家乡 (局部)·····	封面画
四明晚秋图 (局部)·····	封底画



苍山浑厚坚如铁 2009年 纸本 68cm × 68cm

登临与远眺，因而产生了层次繁复、空间深远，包含着由较小的局部山石景观，伸张为较大的精神空间这样一种抒情气势。这里没有剑拔弩张，没有高天归鸟、山川飞瀑的壮阔境界，一切都是画家所熟悉的江南景观，一切都立足于水墨本体的拓展与发挥。它体现一种氤氲之美，平实、朴拙、野逸、和谐、宁静，不仅富于情思，更有一种胸襟开阔与刚健自强的精神。

这正是张法汀写意山水的独特风格，不仅表现为作品外部的乡土色彩，也不仅表现为笔墨表现的个性风格，更是一种山水情怀的独特表现。他的运笔，随意而行，以书入画，落笔劲健，刚柔并施，强调的是笔力造型；他的皴擦，浓淡相间，错落有致，注重的是意蕴连贯的整体效果和氛围；他的点染层层叠叠，由隐而显，疏密有序，从容不迫，着意的是

跌宕起伏、烟云变幻的空间处理，体现在作品中，便是深幽、苍茫、浑然、灵虚的“清、润”图景。

由此看来，张法汀的山水画创作的意义决不限于笔墨手法与技术层面，至少在两个方面有所突破：一是他沉潜于传统学问之中，把传统当作一本大书，投入气力进行整体的研习，把握传统赖以生成、生发和生长规律，而不是对传统的搬用和拼凑；二是随着画家对自然山川精神本质的重新认识与发现，使山水画家的内涵与外延不断扩大，使作品成为文化精神与生命活力的载体。

当然，客观地评价他的新作和新探索，我以为张法汀尚处于“蓄势”阶段，没有人会怀疑他在未来的潜力发展势头。因为，他的艺术趋势表明，他会有一个更高的境界和更新的画风出现。

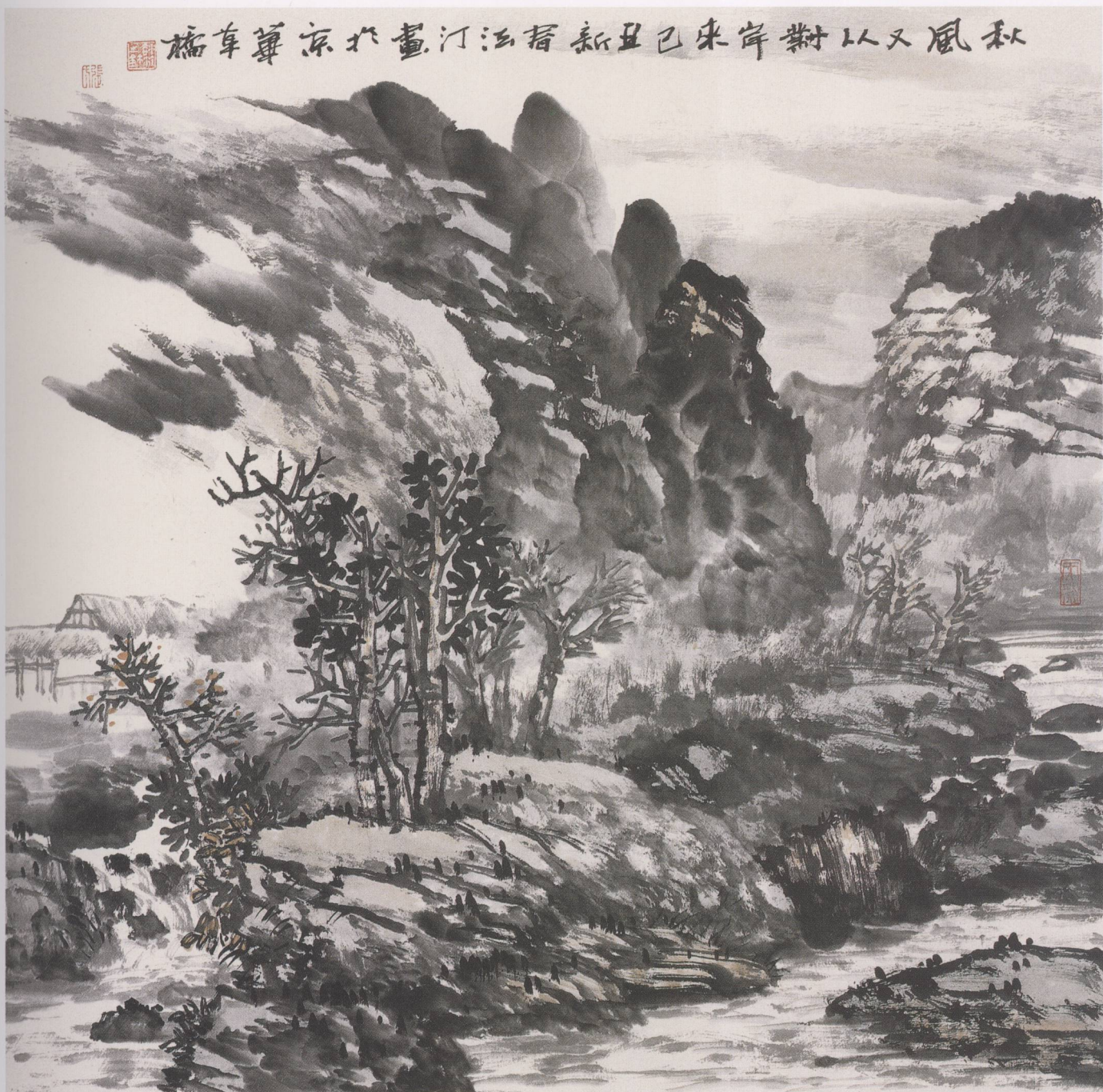
2009年7月20日于北京



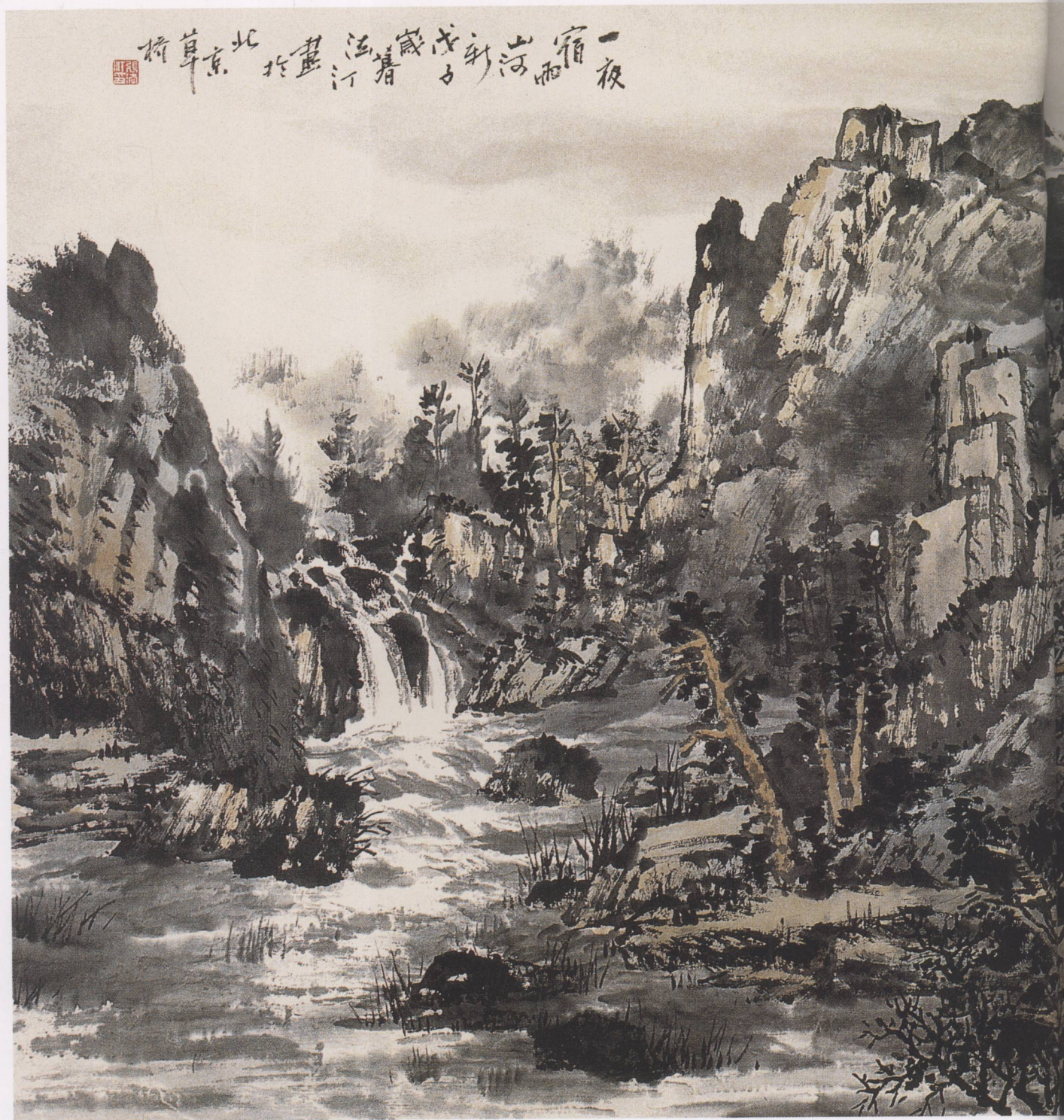


高山流水总是情  
己丑初夏法汀画

高山流水总是情 2009年 纸本 100cm x 68cm

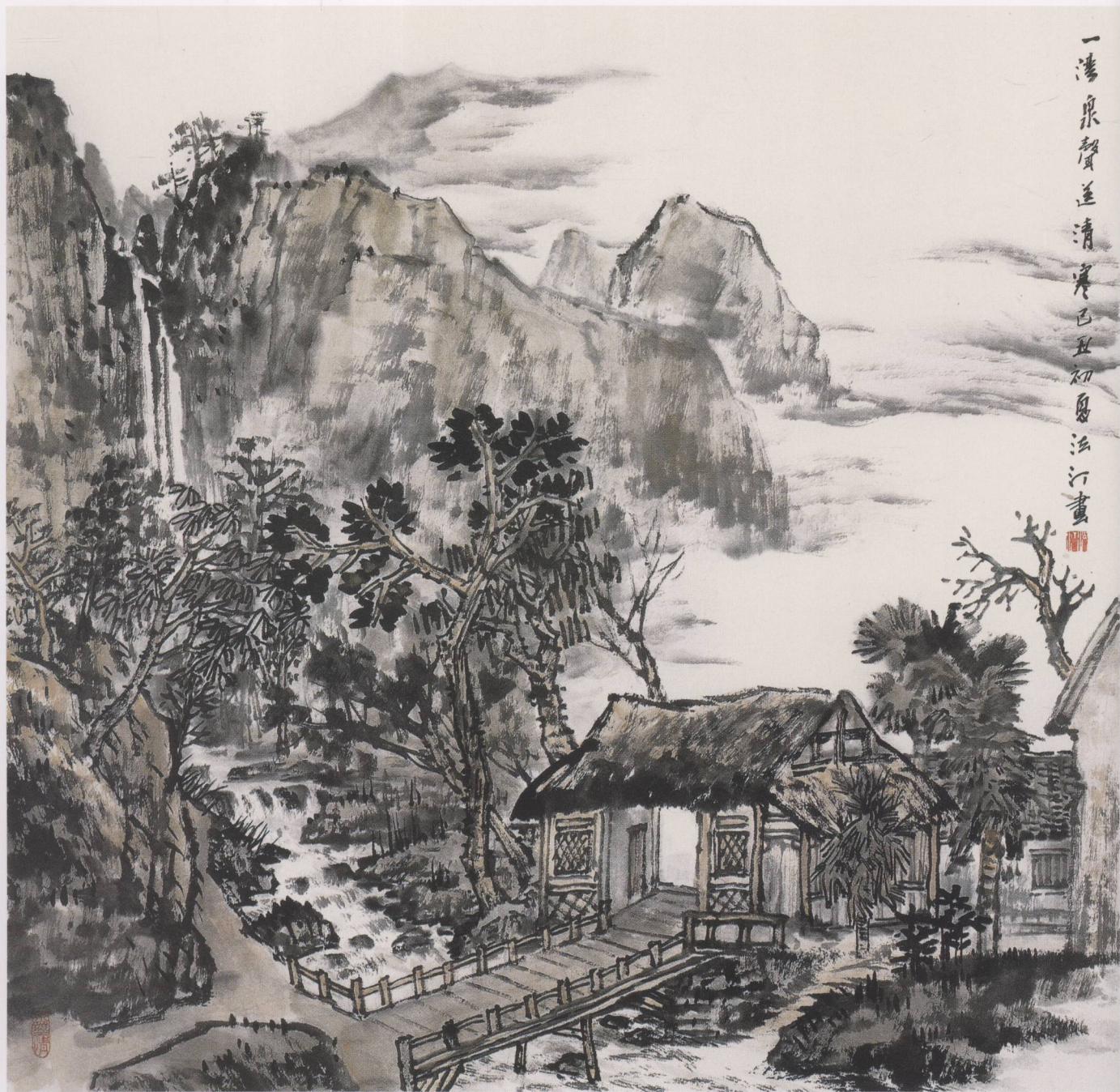


秋风又从对岸来  
2009年 纸本  
68cm × 68cm



一夜宿雨山河新  
2008年 纸本  
68cm × 136cm





一湾泉声送清寒  
2009年 纸本  
68cm × 68cm

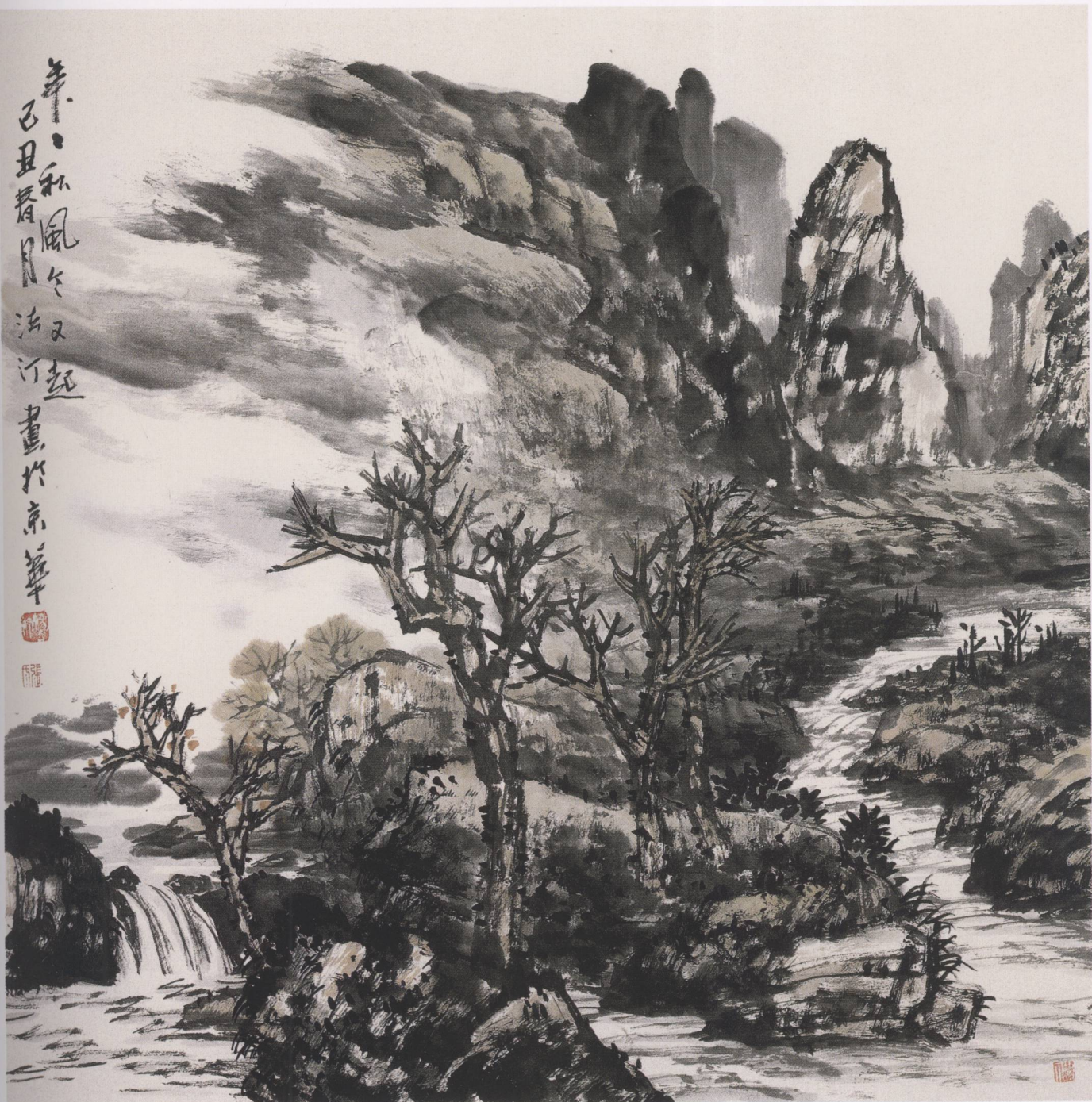


剡中晚秋图  
2009年 纸本  
136cm × 68cm



泉清林森我家乡 张法汀画

泉清林森我家乡  
2009年 纸本  
187cm × 90cm



年年秋风今又起

2009年 纸本

68cm × 68cm



