



江苏美术出版社

JIANGSU
FINE ARTS
PUBLISHING
HOUSE

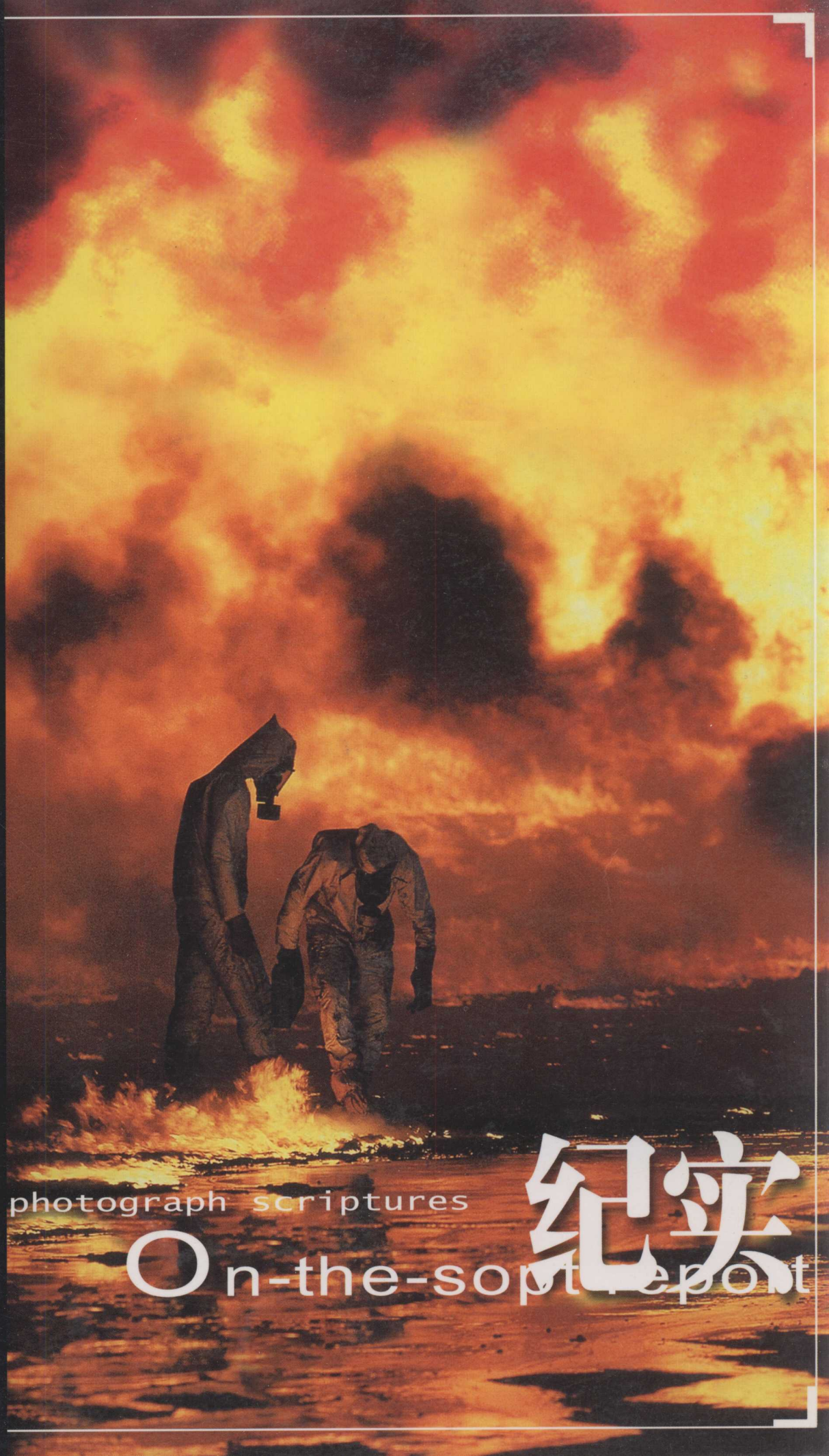
狄源沧 编

世界 摄影 经典

the world photograph scriptures

纪实

On-the-spot report

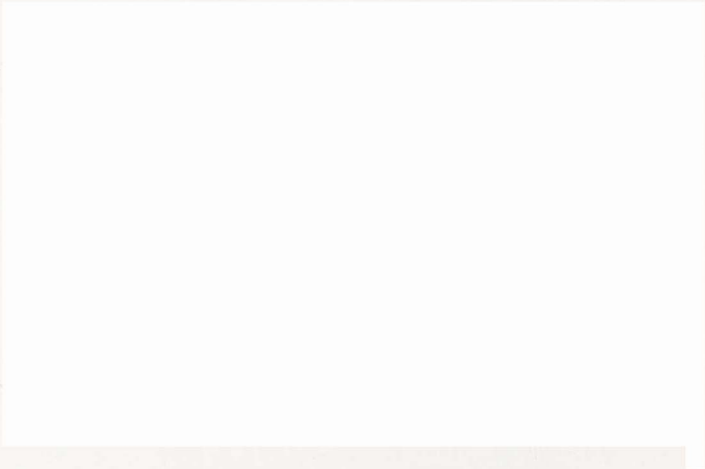




世界
摄影
经典

纪实

狄源沧 ● 编



图书在版编目 (CIP) 数据

世界摄影经典. 纪实 / 狄源沧主编. —南京: 江苏美术出版社, 2001.6

ISBN 7-5344-1288-9

I. 世… II. 狄… III. 摄影集—世界
IV. J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 037295 号

风光

肖像

静物

纪实

广告

人体

世界摄影经典
系列丛书

世界摄影经典

—— 纪实

选题策划: 顾华明
何兆兴
速 加

编 著: 狄源沧
责任编辑: 何兆兴
速 加

装帧设计: 速 加
版式制作: 傅长玲
责任校对: 赵 菁
责任监印: 贲 炜

江苏美术出版社出版发行
江苏省新华书店经销
上海界龙印刷装订厂印刷

开本 889 × 1194mm, 1/16 印张: 2 印数: 1-5000 册
2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 7-5344-1288-9/J.1285

定价: 18.00 元

纪实摄影概述

摄影这个领域里, 尽管五花八门, 流派纷呈, 但纪实摄影却始终其中的主角。不管是哪一代哪一国的人, 都需要了解他们所居住的地球, 要了解环境的变迁, 要了解发生的重大事件。要想解决这些问题, 既具体又形象, 既真实又可靠的摄影无疑就是一个最好途径, 因此纪实摄影就长盛不衰地发展到了今天。在纪实摄影发展过程中, 曾经出现过许多著名的杰作, 国内外的书刊已经有过不少详尽的介绍。本书选稿的重点放在近二三十年来所出现的新作方面。对于需要了解纪实摄影发展情况的朋友, 这里作一个概略的叙述。

纪实摄影历史中第一个代表人物, 是法国的尤金·阿杰特(Eugene Atget, 1857—1927)。此人从41岁(1898年)开始扛着一台木制老相机, 走遍了巴黎的城里城外, 把他认为值得记录的事物全部拍了下来。30年里拍摄了8000张照片, 其中既有社会纪实, 也有自然写真, 都是原原本本真实纪录, 不要弄任何技巧。因此阿杰特被认为是纪实摄影的开山始祖, 受到了后人普遍的重视和尊敬。

美国的刘易斯·海因(Lewis Hine, 1874—1940)是纪实摄影中第二位具有代表性的人物。他活跃在上一世纪的20年代, 拍摄了许多下层社会贫苦大众, 尤其是男女童工的悲惨生活的照片, 引起了社会公众广泛的同情和关注, 并导致政府建立起了一些公正的保护未成年人的法规和法律。海因倡导了纪实摄影人道主义精神基础, 证明了摄影确有揭露事实真相, 推动社会发展的重要功能。

德国人埃里克·沙洛蒙(Erich Salomon, 1886—1944)是推动纪实摄影继续向前发展的第三位重要人物。

他活跃在上一世纪30年代初期。他的主要贡献是: 一、改用小型相机; 二、摒除闪光灯, 改用现场光; 三、排除摆布, 改为现场抓拍。这些, 一直到现在还是纪实摄影采访的三大法则。沙洛蒙被尊为“现代报道摄影之父”, 应该说是当之无愧的。

30年代中期, 美国的纪实摄影进入了一个空前繁荣兴盛的时期。“以图为主, 以文为辅”的《生活》(LIFE)和《展望》(LOOK)等画报纷纷出世。摄影报道从单张发展成用许多张照片组成的“图片故事”, 对事物进行更详细更深入的披露报道, 出现了诸如尤金·史密斯、玛格丽特·伯克-怀特、多罗西娅·兰琪、阿尔弗莱德·艾森斯塔德等一大批优秀的纪实摄影家。

法国人亨利·卡梯尔·布列松是40年代纪实摄影中的一位重要人物。他所提出的“摄影要抓决定性瞬间”的思想, 为抓拍摄影提供了重要的理论基础, 把抓拍艺术推上了一个更高的层次。

1955年纽约现代艺术博物馆举办的大型影展“人类大家庭”, 则是纪实摄影优秀作品的一次大汇集和大检阅。这个影展进一步证明了摄影不仅仅是茶余饭后的消闲品, 它可以促进人类的交流和相互了解, 是一种超越国界的共同语言。“人类大家庭”影展把摄影从“为艺术而艺术”的小天地引向“为人生而艺术”、“为人类理想而艺术”、“为四海一家和世界大同而艺术”的广阔天地。

纪实摄影的意义越来越重大。随着社会的进步, 科学的发展, 人类活动的天地更加广阔, 进入了宇宙, 到达了别的星球, 有更多的新鲜事物需要摄影, 需要纪实。纪实摄影的前途无限。它需要更多智慧勇敢的有识之士投身到这一支光荣的战斗队伍中去, 为人类做出更大的贡献。

狄源沧



警察追打支持逃亡总统阿里斯泰德的市民(海地) L·迪拉哈易(法)

西方记者所拍的纪实和新闻照片，共同的一个特点是：动作性特别强。在这个镜头里，戴钢盔的警察举棍欲打，奔逃的小伙惊慌失措，鞋都跑丢在一边。画面里充满了悬念。



霍乱病人的集体坟场(卢旺达) J·纳奇维(美)

染上霍乱的病人被抛弃在荒野外，等待着死神的召唤。摄影师进入非洲腹地，拍下这令人触目惊心的场面。



通向坟场之路(卢旺达集体坟场) J·纳奇维(美)

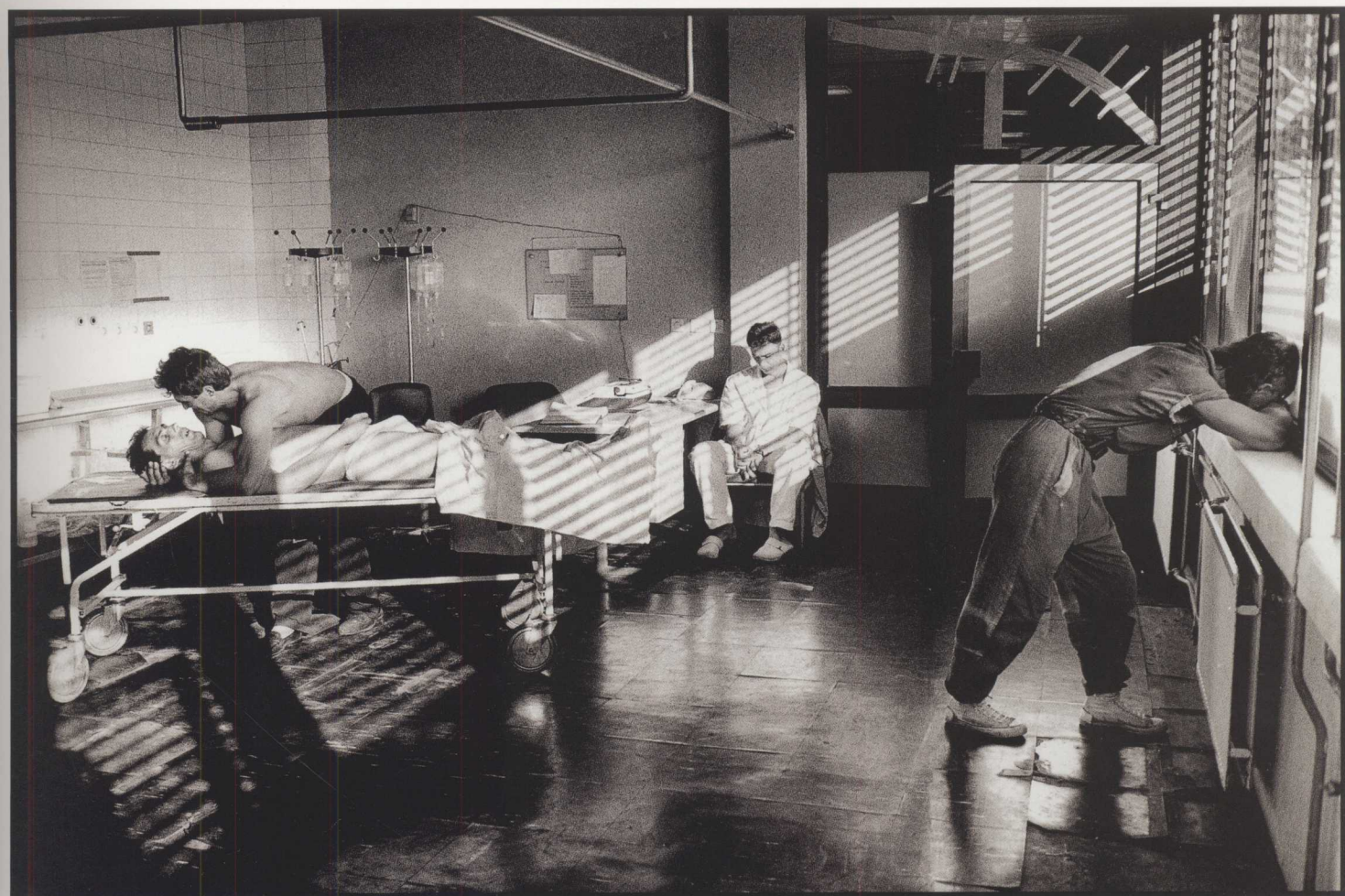
吊挂在车后的尸首使照片更加惨不忍睹。J·纳奇维(James Nachtuey)是一位敢于直面惨烈场面而毫不退缩的纪实记者。



索马里路边所见(1992)

C·斯梯里-泼尔金斯(法)

在非洲索马里 20 多年的战乱中，饿死了许多妇女儿童，她们的尸骨被遗弃在路边，随处可见。通过累累白骨为前景，拍摄一辆驶过的军车，丰富了画面的信息量，也加深了照片的内涵，可以引出更多的联想。



萨拉热窝一所医院里的三兄弟 (1993) I·迪拉哈易

南斯拉夫的内战使人民遭受无尽苦难。医院急救室里，三兄弟中一人刚刚断气，一人抱着死者的脑袋不放，另一人伏在窗边痛哭。这是一个令人惨不忍睹的镜头。



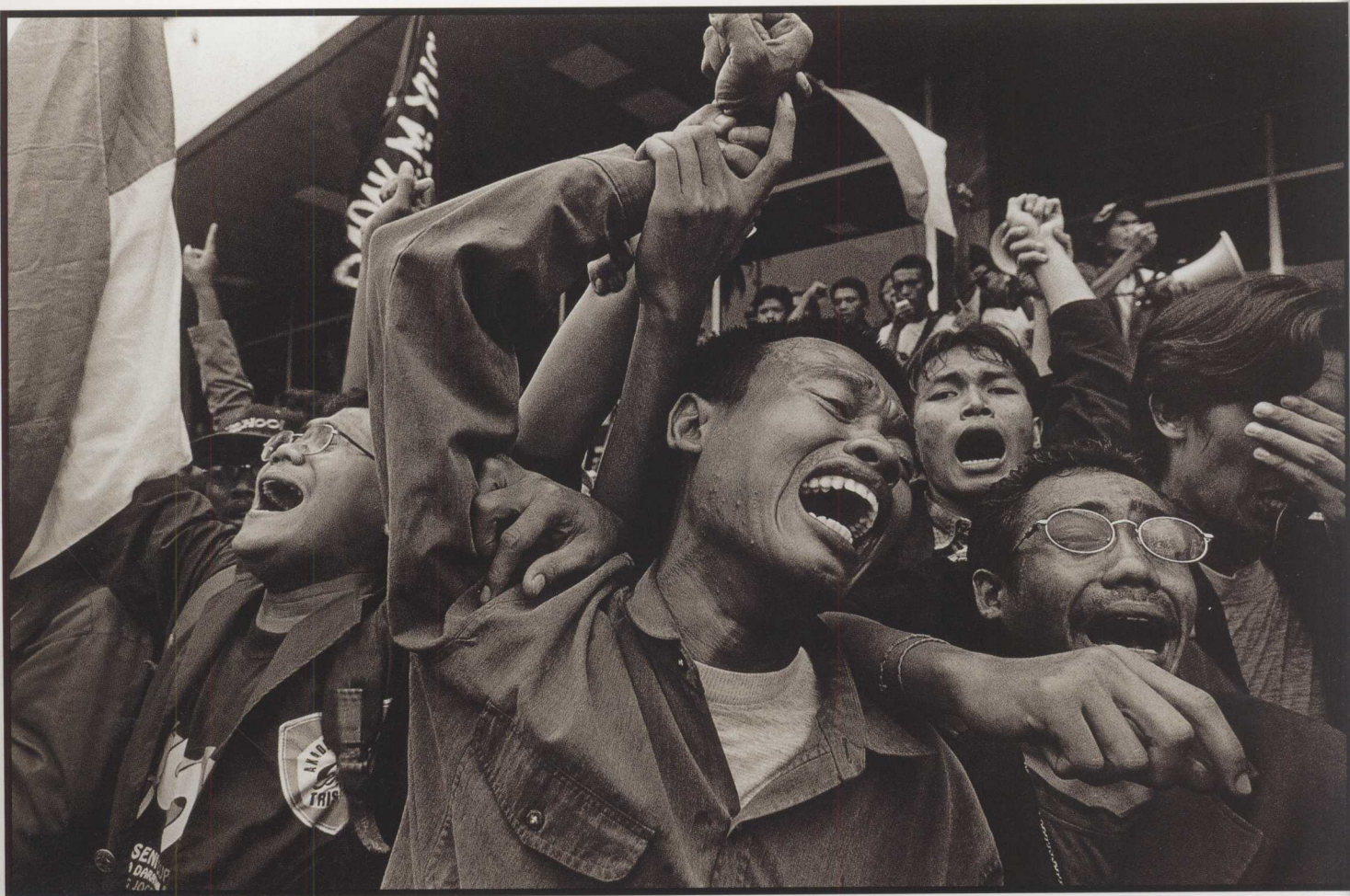
1991年罗马尼亚布加勒斯特街头所见 I·弗里德(法)

1991年东欧的政局发生剧烈动荡,记者弗里德进行了大量实地采访,这是他拍摄的罗马尼亚军民走上街头示威的情景。



巴尔干路障(希腊 1994) N·意科莫罗波洛斯(希腊)

希腊马塞多尼亚罢工工人睡在铁轨旁阻止机车来往。作者找了一个高角度向下俯摄, 加长了景物的纵深。近处紧挨着铁轨仰面而卧的工人, 稍远处熊熊燃烧着的轮胎, 给画面带来了一种壮烈的气氛。



庆祝苏哈托总统下台 (1998) 摄者不详

经过数年的抗议运动,印度尼西亚的前总统苏哈托下台,学生们走上街头欢呼,但他们的神情是在哭号着,从中可以看出学生们曾为此付出多大的代价,即使胜利也难抚平心上的伤痕。



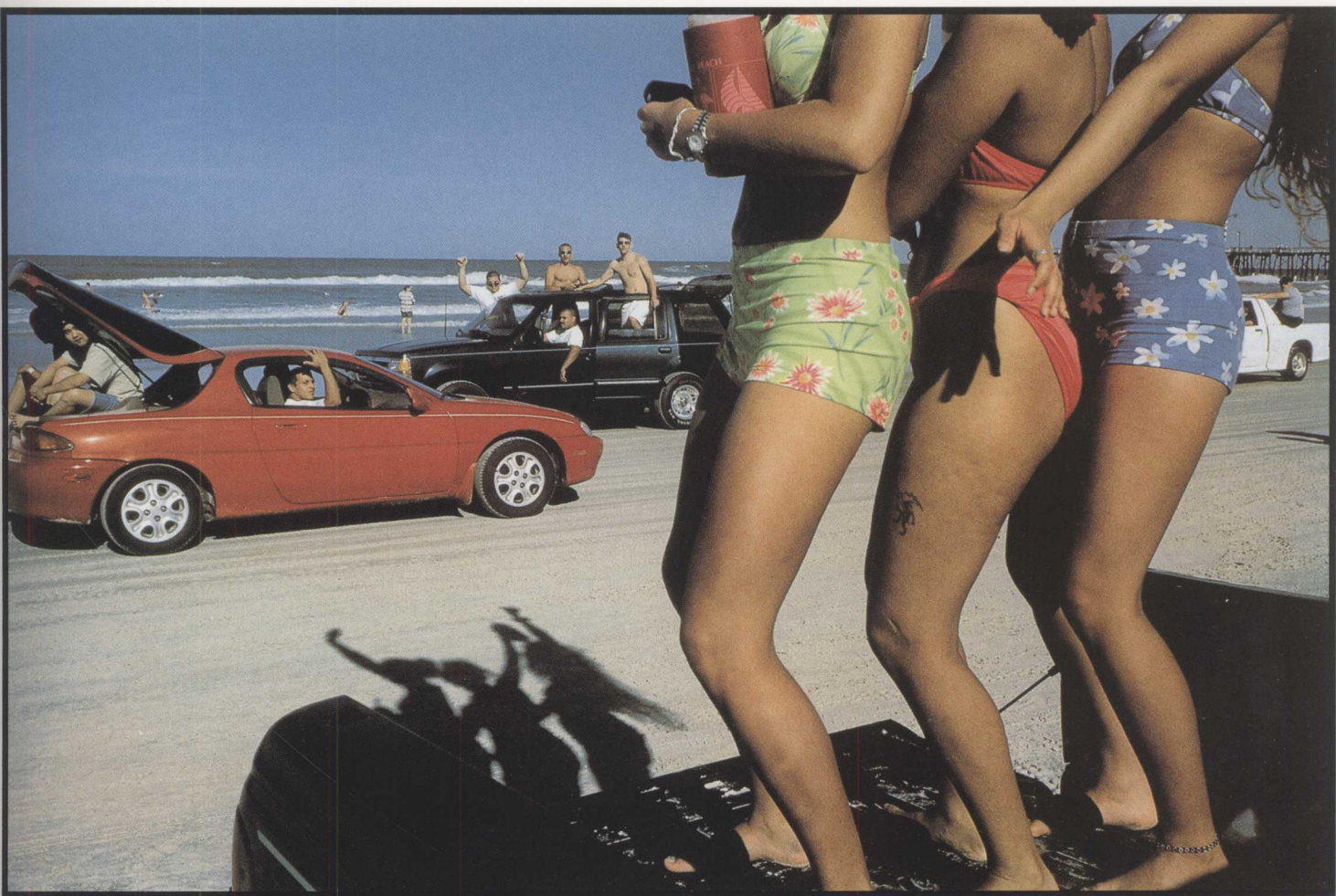
纽约“潘多拉宝盒”俱乐部 S·米赛拉斯(美)

女摄影记者苏珊·米赛拉斯在纽约拍摄了一套题为“美国之最”的照片，这是其中的一张。它表现纽约市中心有一个名叫“潘多拉宝盒”的地方，占地4000平方英尺，里面有各种各样稀奇古怪的设施。这个镜头所示，是“宝盒”里的“凡尔赛厅”。



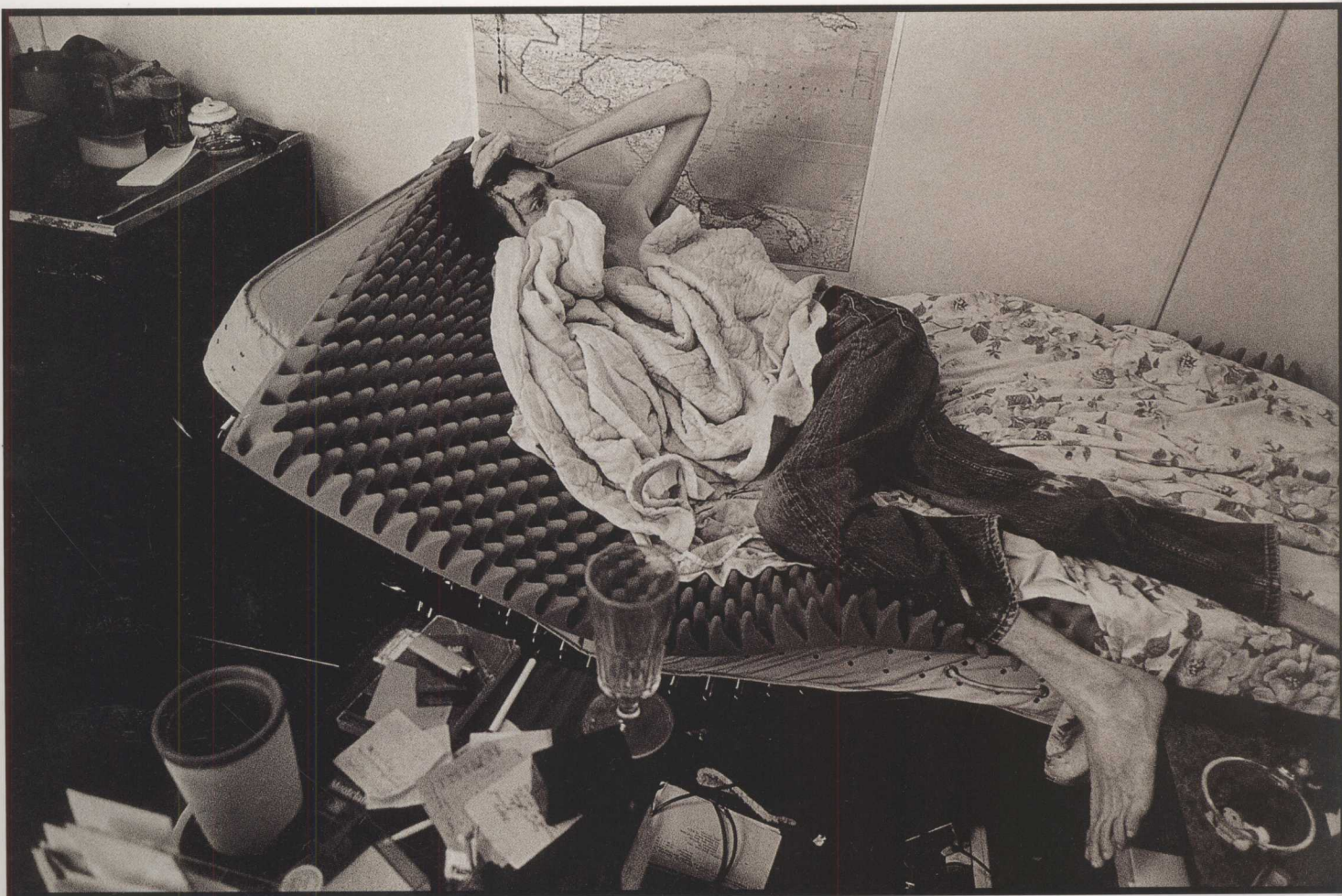
主人的墓旁 S·萨尔加多 (巴西)

主人死了,埋葬在冰凉的石墓之中,但是忠实的狗,却仍然怀着满腔的热忱守在墓边,期待着主人醒来……



佛罗里达的“代拖纳”海滨浴场 C·玛诺斯(美)

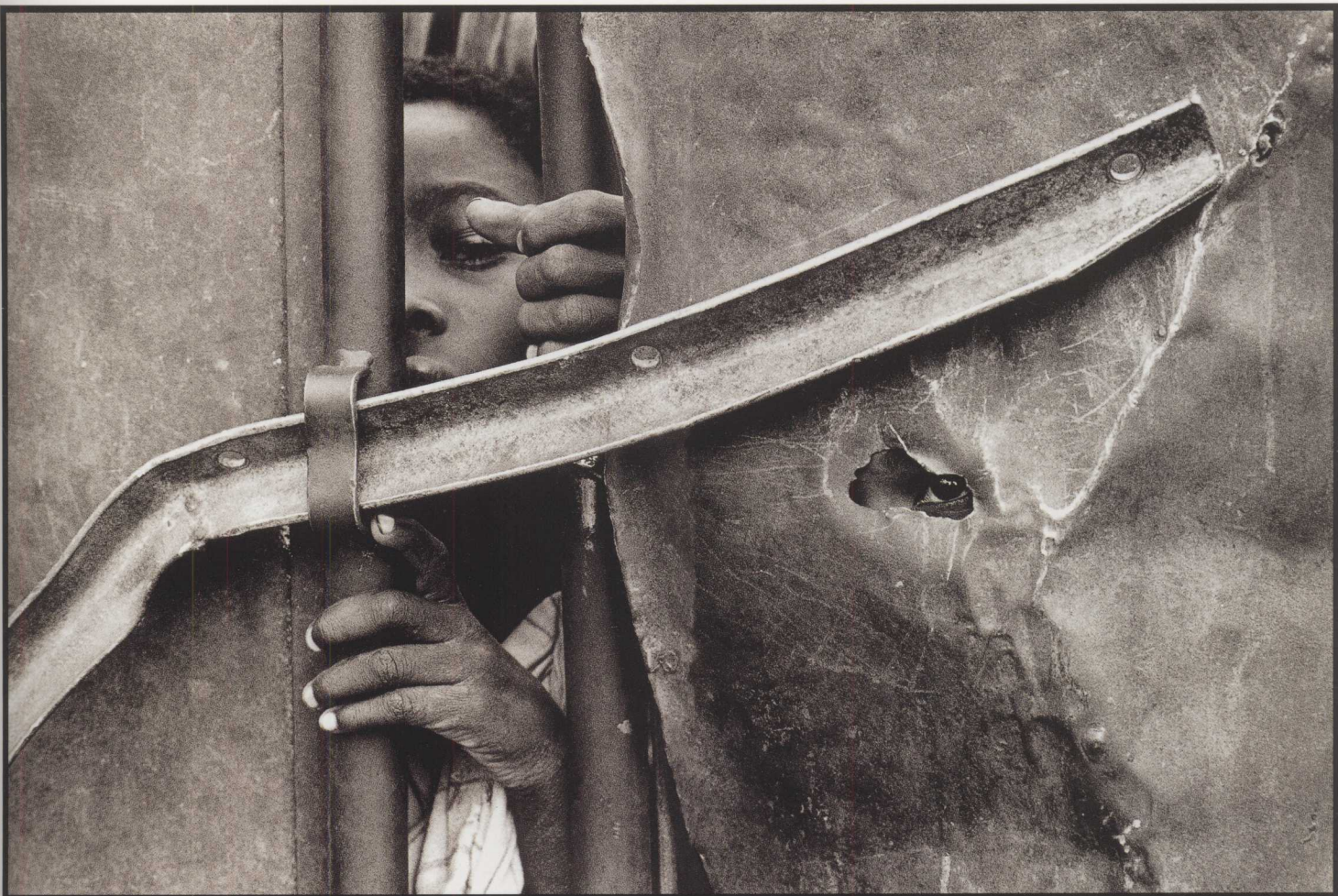
作者在取景时,有意识地取上三双玉腿,跟后面轿车上的男子互相呼应,丰富了照片的内涵,增添了生活的情趣。



艾滋病人(美国旧金山 1993) P·富斯科(美)

这是美国旧金山“大使旅店”里的一个镜头：肮脏零乱的屋子里，一个骨瘦如柴的艾滋病人。富斯科说：“这里弥漫着一种凄凉绝望的气氛。”

C



期待食品的孩子(非洲索马里 1992) 保罗·洛维(英)

被挡在门外的孩子们的期待眼光,已够凄惨,旁边小破洞后面那只小黑眼珠使得这张照片更加打动人。