

# 无障碍读国学

季景书·主编

## 诗经

国学，兴起于二十世纪初，而大盛于三十年代，八十年代又有『寻根』热，九十年代『国学』热再次掀起，遂至今，无不是今人对于传统文化的反思与正视。于今而言，则正是对传统文化在中国乃至世界多元文化中的重新定位。中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出『中学为体，西学为用』，力图调和传统与现实，以维系关系。后来学术界兴起『整理国故』的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是具有深刻历史理性的。提出学习西方，『师夷长技以制夷』，当时不但方文明，要恢复两看似极为正是魏源，此后正是础上，才流的合理原则。国学源远流长，千年沉淀以形成『经、史、子、集』四部，可谓恢弘壮阔，蔚为大观。国学不仅是中华人文知识之大成，更是中华文明的承载者，推动者。中华国运日渐昌隆，国学的价值正走向回归。国学的精髓在经典，在先秦子百家之思想，尤其是儒家，开创了中华民族的道统，滋养了国学的千年发展。国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流，以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其它列从属地位。国学以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。《四库全书》是中国古代最大的丛书，编撰于乾隆年间，由当时的纪晓岚、王念孙、戴震等一流学者完成。『四库』

悠久文化的历史传承  
历久弥新的经典演绎

吉林大学出版社

九十年代 国学 热再次掀起遂至今

无不是今人对于传统文化的反思与正视 于今而言

则正是对传统文化在中国乃至世界多元文化中的重新定位

中国的旧学在现代文明面前一败涂地 曾国藩说承明儒学

通经致用 后来又有张之洞提出 中学为体

西学为用 力图调和传统与现实的阴阳关系 后来学本界兴起 中国

的热潮 虽然与当时历史条件看似不协调

# 诗经



吉林大学出版社

一四部 可谓恢弘壮阔 蔚为大观 国学不仅是中华文明的  
是中华文明的承载者 推动者 中华国运日渐昌隆  
学的价值正走向回归 国学的精髓流布 在炎黄子孙心中  
其是儒家 开创了中华民族的复兴 在炎黄子孙心中  
分为哲学、史学、宗教学 人  
本学等 其中以儒家哲学为主流 以史学  
儒家贯穿并主导中国思想史

**图书在版编目 (CIP) 数据**

诗经 / 季景书主编. — 长春: 吉林大学出版社,  
2010. 5

(无障碍读国学)

ISBN 978-7-5601-5792-4

I. ①诗… II. ①季… III. ①古体诗—中国—春秋时代  
②诗经—注释 IV. ①I222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 090023 号

书名: 无障碍读国学 诗经

作者: 季景书 主编

责任编辑、责任校对: 曲天真

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 10 字数: 150 千字

ISBN 978-7-5601-5792-4

封面设计: 东风堂设计

北京嘉业印刷厂 印刷

2010 年 07 月第 1 版

2010 年 07 月第 1 次印刷

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

## 目录 Contents

### 风

|      |    |
|------|----|
| 周南   | 1  |
| 关雎   | 1  |
| 葛覃   | 2  |
| 卷耳   | 3  |
| 樛木   | 4  |
| 蟋蟀   | 4  |
| 桃夭   | 5  |
| 兔置   | 6  |
| 汉广   | 6  |
| 汝坟   | 7  |
| 麟之趾  | 8  |
| 召南   | 9  |
| 鹊巢   | 9  |
| 采芣   | 9  |
| 草虫   | 10 |
| 采蘋   | 11 |
| 甘棠   | 12 |
| 行露   | 12 |
| 殷其雷  | 13 |
| 小星   | 14 |
| 江有汜  | 14 |
| 野有死麇 | 15 |

目

录

〇〇一

## 目 录 Contents

|      |    |
|------|----|
| 何彼秣矣 | 16 |
| 驹虞   | 16 |
| 邶风   | 17 |
| 柏舟   | 17 |
| 绿衣   | 18 |
| 燕燕   | 19 |
| 日月   | 20 |
| 终风   | 21 |
| 击鼓   | 22 |
| 凯风   | 23 |
| 雄雉   | 24 |
| 匏有苦叶 | 24 |
| 谷风   | 25 |
| 式微   | 27 |
| 旄丘   | 28 |
| 简兮   | 28 |
| 泉水   | 29 |
| 北门   | 30 |
| 北风   | 31 |
| 静女   | 32 |
| 二子乘舟 | 33 |
| 邶风   | 34 |
| 柏舟   | 34 |

## 目 录 Contents

|      |    |
|------|----|
| 墙有茨  | 35 |
| 君子偕老 | 36 |
| 桑中   | 37 |
| 定之方中 | 38 |
| 相鼠   | 39 |
| 干旄   | 39 |
| 载驰   | 40 |
| 卫风   | 42 |
| 氓    | 42 |
| 竹竿   | 44 |
| 伯兮   | 45 |
| 有狐   | 46 |
| 木瓜   | 46 |
| 王风   | 47 |
| 黍离   | 47 |
| 君子于役 | 48 |
| 扬之水  | 49 |
| 采葛   | 50 |
| 丘中有麻 | 50 |
| 郑风   | 51 |
| 缁衣   | 51 |
| 将仲子  | 52 |
| 叔于田  | 53 |

目

录

〇〇三



## 目 录 Contents

|      |    |
|------|----|
| 羔裘   | 53 |
| 女曰鸡鸣 | 54 |
| 有女同车 | 55 |
| 山有扶苏 | 55 |
| 狡童   | 56 |
| 褰裳   | 57 |
| 丰    | 57 |
| 风雨   | 58 |
| 子衿   | 59 |
| 扬之水  | 59 |
| 溱洧   | 60 |
| 齐风   | 61 |
| 鸡鸣   | 61 |
| 著    | 62 |
| 东方之日 | 63 |
| 东方未明 | 63 |
| 甫田   | 64 |
| 猗嗟   | 65 |
| 魏风   | 66 |
| 葛屨   | 66 |
| 汾沮洳  | 67 |
| 园有桃  | 67 |
| 陟岵   | 68 |



## 目 录 Contents

|      |    |
|------|----|
| 十亩之间 | 69 |
| 硕鼠   | 69 |
| 唐风   | 70 |
| 扬之水  | 70 |
| 绸缪   | 71 |
| 无衣   | 72 |
| 有杕之杜 | 73 |
| 葛生   | 73 |
| 采芣   | 74 |
| 秦风   | 75 |
| 车邻   | 75 |
| 终南   | 76 |
| 无衣   | 76 |
| 渭阳   | 77 |
| 权舆   | 78 |
| 陈风   | 78 |
| 宛丘   | 79 |
| 衡门   | 79 |
| 东门之池 | 80 |
| 株林   | 80 |
| 桧风   | 81 |
| 羔裘   | 82 |
| 隰有萋楚 | 82 |



# 目 录 Contents

|    |    |
|----|----|
| 匪风 | 83 |
| 曹风 | 84 |
| 蜉蝣 | 84 |
| 幽风 | 85 |
| 伐柯 | 85 |
| 九罭 | 85 |

## 雅

|      |     |
|------|-----|
| 小雅   | 87  |
| 鹿鸣   | 87  |
| 伐木   | 88  |
| 采薇   | 89  |
| 出车   | 91  |
| 杕杜   | 92  |
| 南有嘉鱼 | 93  |
| 湛露   | 94  |
| 菁菁者莪 | 94  |
| 六月   | 95  |
| 车攻   | 97  |
| 鸿雁   | 98  |
| 庭燎   | 99  |
| 沔水   | 100 |
| 鹤鸣   | 100 |
| 白驹   | 101 |



目 录 Contents

|      |     |
|------|-----|
| 黄鸟   | 102 |
| 斯干   | 103 |
| 无羊   | 105 |
| 节南山  | 106 |
| 正月   | 107 |
| 十月之交 | 110 |
| 小弁   | 112 |
| 巷伯   | 113 |
| 蓼莪   | 115 |
| 大东   | 116 |
| 北山   | 118 |
| 无将大车 | 119 |
| 大田   | 120 |
| 鸳鸯   | 121 |
| 青蝇   | 121 |
| 宾之初筵 | 122 |
| 采绿   | 124 |
| 隰桑   | 125 |
| 渐渐之石 | 125 |
| 苕之华  | 126 |
| 何草不黄 | 127 |
| 大雅   | 128 |
| 绵    | 128 |



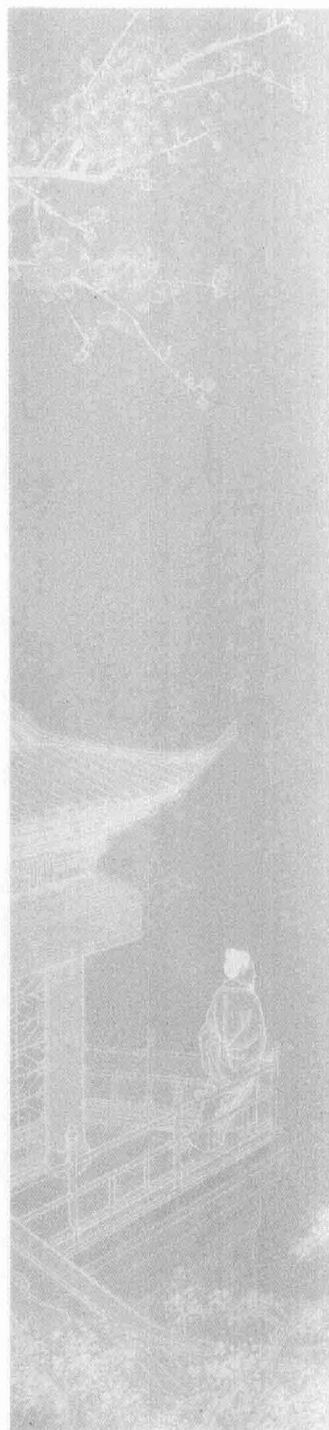
## 目 录 Contents

|    |     |
|----|-----|
| 生民 | 130 |
| 板  | 132 |
| 荡  | 134 |
| 云汉 | 136 |
| 江汉 | 138 |

### 颂

|    |     |
|----|-----|
| 臣工 | 140 |
| 噫嘻 | 141 |
| 小毖 | 141 |
| 载芣 | 142 |
| 玄鸟 | 143 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 有关《诗经》的故事 | 145 |
|-----------|-----|



# 风

“国风”是《诗经》中的民间地方歌谣。所谓国，就是诸侯封国、采邑；风，就是乐曲。称乐曲为风，也许是人们认为风的声音也同乐曲一样有高低、大小、轻重、缓急。而音乐又与地方风俗有关，所以班固说：“音声不同，系水土之风气。”“国风”包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，一共十五个地方的民歌，一百六十篇，其中多是男女情思的诗歌，大概是周初至春秋中期的作品。

## 周南

《周南》是陕西岐山一带，并包括一部分江汉地区的诗歌。陕西岐山本是周民族的发祥地，周王曾将岐山以南封为周公、召公采邑，尽管后来又有洛阳以南地区的诗歌。《诗经》分类编排有“存其旧名”的传统（《日知录》卷三），或者“犹系其故国之名”（《诗集传》卷二）。《周南》包括十一篇诗，《召南》包括十四篇诗。它们的音乐风格，古人评价是“勤而不怨”，是王者教化的基点。

## 关雎

关关雎鸠<sup>①</sup>，在河之洲<sup>②</sup>。窈窕淑女，君子好逑<sup>③</sup>。参差荇菜<sup>④</sup>，左右流<sup>⑤</sup>之，窈窕淑女，寤寐<sup>⑥</sup>求之。

求之不得，寤寐思服<sup>⑦</sup>，悠<sup>⑧</sup>哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑





女，琴瑟友<sup>⑨</sup>之。

参差荇菜，左右芼之<sup>⑩</sup>。窈窕淑女，钟鼓乐之<sup>⑪</sup>。

### 【注释】

- ①关关：鸟应和的叫声。雎鸠(jū jiū)：一种水鸟。 ②洲：水中陆地。  
③逌(qiú)：配偶。 ④参差(cēncī)：长短不齐。荇(xìng)菜：生长在水上的一种植物，叶形像马蹄，可以吃。 ⑤流：顺着水流采择。 ⑥寤寐：睡着叫寐，睡醒叫寤(wù)。 ⑦思服：二字同义，思念。 ⑧悠：长远，形容长久的思念。 ⑨友：亲爱，此句指弹奏琴瑟表达亲爱的感情。 ⑩芼(mào)：采择。  
⑪乐：使……快乐。



### 【评析】

《关雎》写一个男子追求、思念河边采择荇菜的女子。以河中应和的雎鸠的鸣叫起兴，激荡着男子内心的向往和热恋，在思念中反复突现河边女子采择荇菜的优美形象，显得景美、人美、情也美。

## 葛 覃

葛<sup>①</sup>之覃<sup>②</sup>兮，施<sup>③</sup>于中谷<sup>④</sup>，维<sup>⑤</sup>叶萋萋<sup>⑥</sup>。黄鸟于飞，集<sup>⑦</sup>于灌木，其鸣喈喈<sup>⑧</sup>。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫<sup>⑨</sup>。是刈是漙，为絺为绌，服之无斁<sup>⑩</sup>。

言告师氏，言告言归，薄污我私<sup>⑪</sup>。薄浣我衣，害浣害否，归宁父母<sup>⑫</sup>。

### 【注释】

- ①葛：葛藤，葛皮纤维可以织布。 ②覃(tán)：长。 ③施(yì)：蔓延。  
④中谷：谷中。 ⑤维：句首语助词。 ⑥萋萋：茂盛的样子。 ⑦集：鸟聚

集在树上。⑧啾啾(jiū):鸟和鸣声。⑨莫莫:茂密的样子。⑩刈(yì):割取。漉(huò):煮。缁(chī):细葛布。绌(xì):粗葛布。黻(xì):厌弃。⑪言:语助词,下句同。师氏:家中女保姆。归:回娘家。薄:句首助词。污:洗去污垢。私:内衣。⑫浣(huàn):洗涤。害:此读hé,与曷同,即哪些。归宁:回娘家探望亲人。

### 【评析】

《葛覃》描写出嫁的女子准备回娘家探望亲人。一二节追忆当初少女时代在山谷中采割葛藤煮制葛布的情景,映衬第三节急欲回家的迫切心情,宛转别致,使得诗歌的描写、节奏、韵律与心律相应,一二节的舒缓、优美和第三节的强烈与急切,相互映衬又富有变化。

## 卷耳

采采卷耳①,不盈顷筐②。嗟我怀人,真彼周行③。

陟彼崔嵬④,我马虺隤⑤。我姑酌彼金罍⑥,维以不永怀⑦。

陟彼高冈⑧,我马玄黄⑨。我姑酌彼兕觥⑩,维以不永伤。

陟彼砠⑪矣,我马瘠矣⑫。我仆痡⑬矣,云何吁矣⑭。

### 【注释】

①卷耳:又名苍耳,嫩草可吃。②顷筐:斜口筐,前低后高,形似畚箕。③真(zhì):同“置”,放下。彼:那。周行(háng):大道。④陟(zhì):登。崔嵬(wéi):有石的土山。⑤虺隤(huītuī):疲劳生病。⑥姑:姑且。金罍(léi):青铜酒器,小口大肚,形似壶,刻有云雷纹饰。⑦永怀:长久思念。⑧冈:即岗,山脊。⑨玄黄:马病得变了颜色。⑩兕觥(sìgōng):形状像犀牛一样的酒器,也有说是用犀牛角制的酒器。⑪砠(jū):有土的石山。⑫瘠(tú):马病得不能行进。⑬痡(pū):人病不能行走。⑭何:





多么。吁：忬（xū）的借字，忧愁。



### 【评析】

《卷耳》描写一位采摘卷耳的妇女思念远行的丈夫，但在构思上却着重叙写丈夫在外奔波劳累，以酒浇愁，消解心中念家的想象之词，以此反衬女子的思念。

## 樛 木

南有樛木<sup>①</sup>，葛藟纍之<sup>②</sup>。乐只君子，福履绥之<sup>③</sup>。  
南有樛木，葛藟荒<sup>④</sup>之。乐只君子，福履将<sup>⑤</sup>之。  
南有樛木，葛藟萦<sup>⑥</sup>之。乐只君子，福履成<sup>⑦</sup>之。

### 【注释】

①樛（jiū）木：向下弯曲的树木。②葛藟（lěi）：蔓生植物。③福履：福禄。绥（suí）：安宁。④荒：掩盖。⑤将：扶助。⑥萦：缠绕。⑦成：成就。

### 【评析】

《樛木》赞美君子礼下扶持的精神，并表达衷心的祝福。诗中用樛木就下葛藟的攀附作比喻。也有人说是借喻夫妻相爱或臣对君的赞颂。

## 螽 斯

螽<sup>①</sup>斯羽诜诜<sup>②</sup>兮，宜尔子孙振振<sup>③</sup>兮。  
螽斯羽薨薨<sup>④</sup>兮，宜尔子孙绳绳<sup>⑤</sup>兮。

螽斯羽揖揖⑥兮，宜尔子孙蛰蛰⑦兮。

### 【注释】

①螽(zhōng): 蝗虫类昆虫。②洗洗(shēn): 众多的样子。③振振: 形容仁厚。④薨薨(hōng): 昆虫群飞的声音。⑤绳绳: 小心谨慎。⑥揖揖: 群聚的样子。⑦蛰蛰(zhé): 和集。

### 【评析】

《螽斯》称颂人子孙众多而且有贤德。王念孙说:“首章之振振言其仁厚，二章之绳绳言其戒慎，三章之蛰蛰言其和集，皆称其子孙之贤，非徒其子孙之众多而已。”(《经义述闻》)通篇以虫作比，咏物也在咏人。

## 桃 夭

桃之夭夭①，灼灼②其华③。之子于归④，宜⑤其室家。

桃之夭夭，有蕢⑥其实⑦。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁⑧。之子于归，宜其家人。

### 【注释】

①夭夭: 少壮茂盛。②灼灼: 鲜红明丽。③华: 古“花”字。④于归: 女子出嫁到夫家。⑤宜: 和善。⑥蕢(fén): 肥大。⑦实: 此指桃子。⑧蓁蓁(zhēn): 枝叶繁盛。

### 【评析】

《桃夭》赞美和祝福出嫁的新娘。诗以少壮茂盛的桃树起兴，暗喻出嫁的新娘，分别以花的鲜艳喻女子的青春美丽，以果实的丰硕喻女子的子女众多，以枝叶的繁茂，喻福荫后人，最终归结于给家庭带来的幸福美满，比喻新鲜，想象丰富。清人姚际恒《诗经通论》评说:“桃花色最鲜，故以喻女子，开千古诗词赋咏美人之祖。”





## 兔 置

肃肃<sup>①</sup>兔置<sup>②</sup>，椳<sup>③</sup>之丁丁<sup>④</sup>。赳赳<sup>⑤</sup>武夫，公侯干<sup>⑥</sup>城<sup>⑦</sup>。

肃肃兔置，施<sup>⑧</sup>于中逵<sup>⑨</sup>。赳赳武夫，公侯好仇<sup>⑩</sup>。

肃肃兔置，施于中林<sup>⑪</sup>。赳赳武夫，公侯腹心<sup>⑫</sup>。

### 【注释】

①肃肃：齐整的样子。②兔置(jū)：捕捉兔子的网。③椳(zhuó)：敲击。④丁丁(zhēng)：敲击的声音。⑤赳赳：雄壮勇武的样子。⑥干：盾。⑦城：城墙，和盾都用以防卫。⑧施：设置。⑨逵(kuí)：大路。中逵：大路中。⑩好仇：好助手。⑪中林：林中。⑫腹心：心腹，比喻亲信。

### 【评析】

《兔置》赞美公侯卫士。诗以兔置起兴，象征卫士的作用正像捕猎的网，后又直接点明为公侯干城的主题。

## 汉 广

南有乔木<sup>①</sup>，不可休<sup>②</sup>思<sup>③</sup>。汉有游女<sup>④</sup>，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方<sup>⑥</sup>思。

翘翘<sup>⑦</sup>错薪<sup>⑧</sup>，言刈<sup>⑨</sup>其楚<sup>⑩</sup>。之子于归，言秣<sup>⑪</sup>其马。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒺<sup>⑫</sup>。之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思。江之

