

文化专选

文化专选

文化专选

文化专选

文化专选



文库主编 刘国平 周家明 范江萍



汉字的故事

达世平 田松青 编著

南京大学出版社





当代小学生星期六

文库主编 刘国平 周家明 范江萍

汉字的故事

达世平 田松青 编著

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字的故事/达世平,田松青编著. —南京:南京大学出版社,2001.1

(当代学生星期六文库·文化专递 /刘国平,周家明,范江萍主编)

ISBN 7-305-03635-8

I. 汉... II. ①达... ②田... III. 汉字-青少年读物 IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84549 号

丛 书 名 当代学生星期六文库·文化专递
文库主编 刘国平 周家明 范江萍
书 名 汉字的故事
编 著 者 达世平 田松青
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3303347
网 址 <http://www.njupress.com>
电子函件 njupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京书刊印刷厂
开 本 850×1168 1/32 印张 6.625 字数 112 千
版 次 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 4 月第 3 次印刷
ISBN 7-305-03635-8/G·552
定 价 9.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

当代学生星期六文库

编辑委员会

主 任	顾晓鸣		
副 主 任	刘国平	顾其兵	
委 员	(以姓氏笔画为序)		
	朱永安	刘国平	陈雪良
	苏 军	芮群伟	周家明
	范江萍	贺国伟	秦文君
	顾 骏	顾晓鸣	顾其兵
	徐韵安	薛志红	
文库主编	刘国平	周家明	范江萍



星期六之歌

——《当代学生星期六文库》序

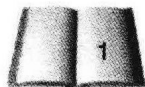
人类与动物的区别之一是有“安息日”，主动切割绵绵的时间之流，在这一天休息、家居、学习，每一个休息日都是人生的一个小驿站。伟人有一句名言说：人与人的区别不在于各自如何工作，而在于各自如何休息。

“休息”使我们成为人；休息时间的学习使我们成为真正的学习者。

“星期六”指称的是广义的休息天，休息天指称的是广义的课外时间。

能在这样无人规定的的时间里进行学习，不正是意味着一个人开拓人生和视野的主体性吗？

主体性，意味着人不囿于大自然圈定的范围，而通过学习，创造自然界从未有过的东西；意味着人不限于前人的科目，而通过学习，进入父辈还不知道的领域，意味着人不止于教科书罗列的内容，而通过学习，组成自己个人化的知识网络……





以“星期六”命名的学生课外读物，包含着这样一层值得细细揣摩的意味。

然而，回到伸手可及的日常生活，星期六对于学生来说又意味着什么呢？

或许意味着少一天啃书本，也就等于少一天忍受挨骂的可能，少一天看到那些各式各样的“作业”的机会吧？

曾经问过一个学生：“对于学生来说星期六意味着什么？”坦然的回答是：“睡懒觉，看电视。”再问：“那么星期六和星期日，又代表什么？”回答就是：“星期日赶作业，在星期六想的是反正星期天还有一天。”

这就是上天赐予人类的休息日——玩+睡懒觉+电视/读书=星期六。同学的大实话里却包含着深刻的时间哲学。人类时间从活动的方式分，可以分为两大类。一类是一段时间里按部就班干一件事的，叫做 M-time (Monochronic time, 单维时间的时段)；另一类则是在一个时段里同时做许多事，叫做 P-time (Polychronic time, 多维时间的时段)。显然，周一至周五我们按课表和教科书上学，就是 M-time，与这种时段特点相适应的是学校学习的方法；而休息天的时间则是可以同时做许多事情的时间段 (P-time)，应该有完全不同的活动方式和材料。所以，同学们说得没错；正因为如此，“星期六”的读物要把求知、娱乐、休息（乃至必要的睡懒觉）、还有 DIY（自己动手）等等组



成“多维时间段”，巧妙地结合在丛书和各本书中。《当代学生星期六文库》已经做了很大的努力，今后还有更大的空间和潜力。

为此，我们要特别研究“星期六”的书与上课时的书到底有什么不一样？这样的书不但不是教科书的简单延续、匹配和翻版，而且有时还是电视的“克星”和懒觉的“醒药”，当然更应该彼此相得益彰。这样，它们从内容到版式，须得精心设计，还不是一般意义上的趣味性和知识性，而是要从根本上改变以编著者为中心的做法，而代之以“星期六的学生”，也就是以“课外休息时间的学生”为定向的全新的选题、结构和面貌。这真是个开创性的工作，何处是新路？

在于学生读者的参与和互动，今天的学生已与少年时的我们多么不同，想想在家里上网，路上带着随身听的可爱的学生朋友们，我们要用怎样的题材、语言、形式和风格获得他或她的青睐，成为他或她的最爱？这些够我们在“星期六”忙乎了！

我只有一个幻想：有一个星期六的网站，一个星期六的电话热线，一个叫“星期六”的大朋友，编著者与所有的学生尽心尽情地创造性对话，沟通性创造，把《当代学生星期六文库》办成一套反映新世纪人类生存状态的好玩加学习的读物。

我只有一个愿望：把每一位青少年的天才、潜能和生命的热量激发出来。如果花季的公民遇上一套



书,而突然发现天地还有那么宽阔,人生还有这样深邃,性情还有如此美妙,小小的自己竟有无穷的力量,今后的事业竟有无穷的选择余地,那么,这不啻是人生的劲舞,心智的高歌,青春的狂欢。感恩自然和生命;父母、教师和编著者,回应这神圣的使命;生命与智慧的交接,在“星期六”休息的日子里。

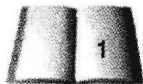
顾晓鸣

2000年12月



目 录

第一章 汉字的起源	1
谁为造字第一人	2
寻觅汉字的源头	6
实物、图形及其他	27
“字”与“画”之间	35
第二章 汉字的演变	57
汉字之祖——甲骨文	58
豪门贵族——金文	73
争奇斗艳——战国文字	81
伟大的统一——小篆	89
来自民间——隶书	95
天地任逍遥——草书	103
修成正果——楷书	112
第三章 汉字结构的演变	121
造字方法与骨架结构	122
由繁到简——必然之路	134





目 录

144 第四章 汉字的影响与移植

145 受汉字影响的少数民族文字

157 汉字文化圈

169 在世界的地位和价值

182 第五章 汉字的研究和改革

183 旧事重提

193 任重而道远



第一章 汉字的起源

悠悠岁月，漫漫长河。

在这条奔腾不息的历史长河的冲刷之下，许许多多的人类文明消失殆尽，许许多多的人类文明仅留下一丝痕迹。但也有许许多多的人类文明劈波斩浪、历经艰险而幸存下来，久而弥新，奕奕生辉，而汉字正是这其中的一支。

当古埃及文明在波斯帝国的铁蹄下呻吟的时候，当古巴比伦文明在风沙交加的侵蚀下消失的时候，当古印度文明在异族文化的蚕食下迷路的时候，只有华夏文明在腥风血雨中傲然挺立。3000多年来，无论是领土的分裂统一，还是政权的更迭交替；无论是汉民族的唐宗汉祖，还是少数民族的康乾盛世；无论是战国的百家争鸣，还是秦皇的焚书坑儒；无论是激荡的辛亥风云，还是惨烈的抗日战争，汉字，作为这沧海桑田的见证，公正、平静、永恒地记下了这历史的每一篇章，而且代代相传，生生不息。

每一个研究和想要了解某种人类文明的人，都会对该文明的起源发生浓厚的兴趣。因此，我们在向大家介绍汉字的发展情况时，当然也要从汉字的起源讲起。





谁为造字第一人

如同盘古开天辟地、女娲抟土造人一样，古人在谈到文字起源问题时，往往会用美丽的神话或传说来解释，因而关于汉字的起源自然也不例外。其中最为著名的，便是“仓颉造字”的传说。古书《吕氏春秋》《荀子》《韩非子》《淮南子》等书中都有类似的记载。

仓颉有四只眼睛

《淮南子》中的记载充满了神奇的色彩：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”——仓颉创造出文字的时候天上下起了谷子，鬼魂在夜里哀哭。对于这句话历来的研究者有很多不同的解释，因为它实在是让人有些费解：如果说“天雨粟”是上天对人类创造文字的一种嘉奖，那么“鬼夜哭”又如何解释？有研究者说鬼之所以会哭是因为看到人创造了文字，以后就会渐渐强大起来，不再会对鬼魂有敬畏之情了，所以痛哭。也有研究者说“鬼夜哭”其实应是“兔夜哭”，“鬼”是古人写错了的一个字。那么兔子又为什么会哭呢？那是因为以后人们写字都要用毛笔，做毛笔要用兔子的毛，兔子害怕自己身上的毛会被人拔光，所以在夜里偷偷地哭……

传说之所以不能当作史实，就是因为其中含有太多



荒诞不经的成分,以史学的眼光来看实在是无稽之谈。但传说之所以又会代代相传历久而不灭,都是因为这荒诞不经之中透射着先民的某些原始的心理意识和精神状态。“天雨粟,鬼夜哭”其实是反映了创造文字在先民心目中惊天地泣鬼神的重大意义,是中国文化中对文字的敬畏意识的开端和源头。从这个角度来看远古的传说,再荒诞的描述也都可以找到合理的解释了。造字的仓颉在传说中被描绘成一副奇异的长相:“龙颜侈侈,四目灵光,实有睿德,生而能书。”(《汉学堂丛书·春秋纬元命苞》)(图 1-1)所谓长着四只眼睛、生下来就会写字的异相,也是先民将其神圣化的敬畏心理的表露。



图 1-1 仓颉画像



到了秦朝，丞相李斯以当时的秦国文字为标准统一了全国的文字后，编了一本识字课本，其首句便是“仓颉作书”，并将该课本命名为《仓颉篇》。大概也就是从这个时候起，仓颉正式成为官方承认的汉字发明者。

那么，仓颉是什么时代的人，也就是说汉字是什么时候创造出来的呢？古书中说仓颉是黄帝的史官，而东汉文字学家许慎对此也作了肯定。“仓颉造字”的传说似乎已经很明确地回答了有关汉字起源的问题，那就是汉字是仓颉创造的，时间为上古的黄帝时代，距今约 4600 年。但是，传说终究是传说，其可信度很令人怀疑。

绳子上的信息

另外一个极有代表性的关于汉字起源的传说，是“结绳说”。据古书《周易》记载，古人曾用在绳子上打结的大小、多少、颜色等来帮助记事（图 1-2）。

结绳说并没有告诉我们是誰在何时创造了汉字，而且打结的绳子和文字这两者之间看上去关系也似乎不大。但从两者的本质上来说，结绳是通过绳子打结这种特定的实物来传达特定的信息，文字是通过字形这种特定的符号来传达信息，两者还是相通的。

更重要的是，越来越多的实证表明，原始人类确实有结绳记事的作法。近代美洲、非洲、澳洲的土著，

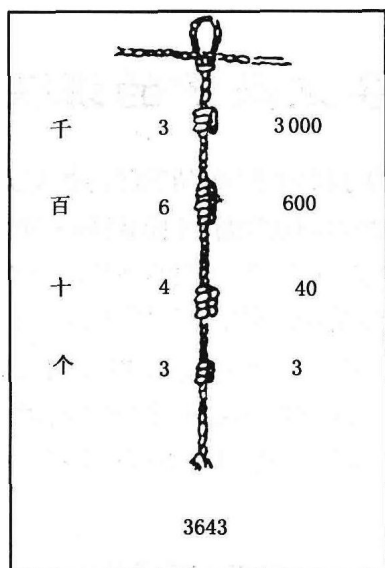


图 1-2 结绳记数

我国的藏族、高山族、独龙族、哈尼族等少数民族，都有用结绳记事的风俗。秘鲁的土著用不同颜色的绳子平行地系在一条主绳上，以不同的颜色、打结的位置、打结的大小和数目来分别表示不同性别、不同年龄的族人的口数。正因为如此，结绳说要比“仓颉造字”可信程度高一些。



寻觅汉字的源头

几乎所有的研究者在研究各种人类文明起源的最后关头,竟然都不约而同地回到了同一个源头之上,这就是人类的起源。也就是说,人类的起源与人类文明的起源是同时的,没有先后之分。那么,我们可以得出这样的结论:人类文明是动物(如猿)进化成人的标志,也就是说,人之所以称之为“人”,是因为他具有了其他一切动物所没有的文明,即人类文明。

黑猩猩有逻辑思维吗

在得出上述结论后,人们自然会问接下来的问题:那么什么是“人”所特有的人类文明呢?这个著名的命题可简单地表述为:人与其他动物的本质区别是什么?

传统的答案有好几个,如:直立行走、脑量、语言、逻辑思维、劳动、使用和创造工具等等。而这些答案也已经被写入了教科书而广为人知。

然而,随着人类自身认识的不断发展,上述的传统观念已越来越受到怀疑甚至被否定。人们发现,人和其他动物之间的上述差别的界限已经越来越模糊,



而且呈现出一个循序渐进的进化斜坡。比如：在生理解剖上，躯干弯曲多少度才不算直立行走？脑量的大小以多少克为界限？同样以肢体运动作为娱乐和发泄情感的手段，人类的舞蹈与动物的奔跑跳跃，在表现方法上有什么根本差异？人类可以用语言互相交流，那么海豚的各种叫声在声音结构及传递过程中，又与人类的语言有何本质的区别？是不是只有人类才有逻辑思维？以狡猾著称的狐狸在捕食时，会根据不同的具体情况，采取打埋伏、悄悄接近目标、假死或装作没看见、伪装跛足等突然袭击的手段，而这种本领并非先天遗传的本能，也不是每一只狐狸都能做到的；并且，也未必每一次新的尝试都要经过多次实践才能成功。那么，这种排除了本能性、经验性的狡猾手段，算不算是通过逻辑思维后才实施的呢？如果猴子摘采野果充饥是一种本能，那么猴子用溪水洗净野果上的泥巴再吃，算不算是一种劳动呢？另外，物体被利用和改造到何种程度，才能算是使用和创造工具？有的猩猩能把树叶嚼成海绵状，然后塞进小树洞中，吸取洞内的雨水，再拿出来吸吮解渴；有的猩猩能把树叶剥得只剩中间的一根茎，然后伸进蚁穴，让蚂蚁攀附其上，再取出来吃茎上的蚂蚁充饥。那么，这些猩猩对树叶的这种加工，与人类新、旧石器时代打制石刀、石斧以砍伐树木、捕食猎物，有何本质区别？

让我们再来看看以下这则十分有趣但又令人惊

