

韦庄 诗研究

WEIZHUANG SHI YANJIU

张美丽◎著

中国社会科学出版社

■ 本书由大连大学出版基金资助出版

韦庄 诗研究

WEI ZHUANG SHI YANJIU

张美丽◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

韦庄诗研究 / 张美丽著. —北京: 中国社会科学出版社, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 5004 - 8582 - 7

I. ①韦… II. ①张… III. ①韦庄 (836—910) — 唐诗—文学研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 039157 号

出版策划 任 明
责任编辑 曲弘梅
责任校对 周 昊
封面设计 弓禾碧
技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 4 月第 1 版

印 次 2010 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 17

插 页 2

字 数 288 千字

定 价 32.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

韦庄是唐末诗坛最杰出的诗人之一。翁方纲称他“胜于咸通十哲多矣”，郑方坤把他与韩偓、罗隐并称为“华岳三峰”。但是，韦庄在中国文学史上的遭际，却有点特别。

他是一位多产的诗人，但其作品大部分散失。其弟韦蔼编辑《浣花集》时说韦庄“庚子（880）乱离前”的作品大都已佚，到癸亥年（903）才搜集到一千首，但现存的《浣花集》仅存诗二百多首。韦庄与温庭筠齐名，是作为词史上第一个创作流派——“花间派”的代表人物，合称“温韦”，在各种文学史上，几乎都要讲到。学术界对韦庄的研究，也集中在他的词，对于他的诗，研究的就比较少了。长期以来，韦庄词名掩盖了诗名，而文学史上“花间派”的名声并不佳妙，所以韦庄在词史上的名声，似乎也并不是特别荣耀的事。

中国古代文学历史漫长，研究者们的时间概念往往也相当“宏观”，三五十年甚至百八十年的事也会搅在一起说。在唐诗的研究上，按流行的“四唐说”即初、盛、中、晚的阶段划分，韦庄是属于晚唐一段的。晚唐从唐敬宗到唐亡长达百余年，人们提到晚唐诗，注意力大多集中在所谓晚唐前期的李商隐、杜牧、温庭筠、许浑等人，对于后期（其实是唐末）的韦庄（还有罗隐、韩偓等人）则不大注意，研究不多。

韦庄还有一篇对他生前和身后都大有影响的诗作——《秦妇吟》。这是一篇描写唐末黄巢起义军攻占长安、李唐王朝土崩瓦解这一社会大动乱的史诗性的伟大作品，在韦庄生前，这篇作品给韦庄带来巨大声誉，众口传颂，时人称其为“秦妇吟秀才”，此诗“本写故国乱离之惨状，适触新朝宫闱之隐情”（陈寅恪语）。韦庄为了避祸，对此诗讳莫如深，致使其千年湮没不彰，直到20世纪初才得完全重现于世。而20世纪五六十年代，这首诗又因为写了黄巢起义军的烧杀抢掠而备受指责，甚至被称为“反动作品”。

对于韦庄的研究，无论观照的角度和方面，还是思想方法和评价标

准，都是需要调整的。这个调整，是从20世纪80年代中后期开始的。

张美丽的这本书是专门研究韦庄诗的。作者把唐末作为唐诗史上相对独立的时段来考察，把韦庄心态与创作置于更为确切的政治、经济、文化的历史背景之中予以观照和思考，避免了时间定位的大而无当；新时期史学家们对于农民起义问题的新思考与新认识，黄巢起义军攻占长安时烧杀抢掠乃至吃人的史实的重新浮出水面，也促进了作者对韦庄最主要的代表作品《秦妇吟》历史价值与审美的深入思考；作者不是孤立地研究韦庄诗，而是把韦庄的诗与词联系起来考察，凡此种种，使得作者对韦庄诗的审美观照与阐释有了比较坚实的基础和开阔的视角。

韦庄《长安旧里》云：“满目墙匡春草深，伤时伤事更伤心。车轮马迹今何在？十二玉楼无处寻。”生于唐末乱世的韦庄，是一个被时世与遭际伤透了心的诗人。“伤时伤事更伤心”，正是他的诗的基本内容和思想情感。其弟韦蔼把韦庄诗归结为“流离飘泛，寓目缘情。子期怀旧之辞，王粲伤时之制，或离群轸虑，或反袂兴悲，四愁九怨之文，一咏一觞之作”（《浣花集序》），是颇为准确的。感伤，是晚唐诗人相当普遍的心态和情感。明人徐献忠说：“唐自大中间，国体伤变，气候改色，人多商声，亦愁思之感。”李商隐、杜牧、许浑、刘沧等人的诗就充溢着感伤的情调，到了唐末，诗人们的感伤愁苦之情就更加浓重了。韦庄诗正是唐末感伤诗歌的典型代表。除了《秦妇吟》等个别作品“慷慨激昂”（鲁迅语），韦庄诗的整体风貌则是感伤，一种对时代现实和个人遭际的挥之不去的深深伤感浸透了韦庄诗。本书作者把韦庄诗放在中国古典诗歌的感伤主义传统中，不仅从时代成因而且从文学传统方面考察韦庄诗的审美特质，又特别注意韦庄以清词丽句抒写感伤悲悯之情的个性特色，所以对韦庄诗的审美把握也就比较扎实和深入。

洪亮吉称韦庄为“唐末一巨手”，并不是过誉。韦庄诗以近体见长，清词丽句，流美婉转，刘熙载称许韦庄词的“吐属之美”，其实，若论“吐属之美”，韦庄诗在整个唐诗中也是极具特色的一家。沈德潜《唐诗别裁》“七言律诗”部分选诗近百家，韦庄与许浑各选诗九首，篇数位于杜甫、李商隐、白居易、刘禹锡、王维、温庭筠之后，并列第七，沈德潜称其《忆昔》“极风美流发”。相对于唐代其他诗人诗作研究，韦庄诗的研究成果，还不是很多。对韦庄诗的艺术研究，更值得进一步加强。张美丽的这本书写得很认真，很扎实，对韦庄诗艺术特色和审美价值的论析有

很多精到之处，在唐末诗歌研究方面，是很有学术参证价值的。

暮年老朽，心怠力疲，看到自己学生的博士论文陆续公开出版，我心里总是特别高兴的。张美丽要我给她的博士论文写一篇序，我就拉拉杂杂写了上面的一些话。

是为序。

邹进先

2010年3月

内容提要

韦庄是唐末诗坛上成就最突出的诗人，但历来学术界对他的诗的研究很不够。鉴于此，笔者选择韦庄诗为研究对象，以文本为依据，从时代、社会、文化、心理等多方面，对韦庄诗进行全面、系统、完整的研究。本书由绪论和正文两部分组成。

绪论部分的主要内容是唐末诗坛的概况。从主题取向与写作艺术两个方面说明韦庄是唐末诗坛上最具代表性的诗人。

正文部分是论文的主体，分为五章。

第一章，韦庄的生平与唐末社会。韦庄主要生活在晚唐的宣、懿、僖、昭四朝及五代初期。这一时期，是大唐帝国由衰微走向灭亡，并进入五代十国的分裂时代。根据韦庄一生生活、思想和心理变化的轨迹，将其一生分为五个时期：求学应举、长安遇乱、江南十年、及第前后和仕蜀十载。

第二章，韦庄诗的题材与主题。可归纳为两大主题，第一是唐末社会现实的诗史，包括三个方面的内容，一是唐末战乱的真实描绘。主要以韦庄的代表作《秦妇吟》为例。二是藩镇割据的真实反映。三是社会黑暗的深刻暴露。与同代诗人相比，韦庄的突出特点是着重表现农民起义高潮中所暴露的统治阶级内部矛盾和唐王朝的腐败。这些诗可称为唐末诗史。第二是末世士人心态的诗史。包括失意不平、羁旅愁情和隐逸情怀三个方面。这些诗在唐末诗人中具有代表性，可视作唐末一代士人心态的诗史。韦庄诗是唐末诗坛上伤时讽世诗的最杰出代表。此外，他还有一些写景诗。

第三章，韦庄诗的感伤基调与清丽风格。一、感伤基调，从成因、内涵两个方面来论析。成因包括主观、客观即自身原因和更为重要的社会原因；内涵是前期伤世、后期忧生，忧生的内涵主要体现在一些伤春、悲秋、叹老之作中，韦庄诗中的感伤之情不但普遍、深刻，而且真挚、深厚，这在唐末诗人中很有代表性。二、清丽风格，清丽是韦庄所追求的审

美品格，他的诗也具有清丽之美。他以清词丽句来表达无限感伤之情，并形成一种特殊的美感境界。诗人还设法以此来冲淡他感伤的沉重性。韦庄诗因此成为唐末感伤诗作的突出代表。

第四章，韦庄诗的写作艺术。韦庄诗的清丽诗风，从五个方面得以体现。一是意象营造，多选用自然界中清疏爽朗的自然意象，并形成很有特色的意象群落。二是典故运用，特点是新奇、可爱。三是情景处理，韦庄走的是盛唐诗歌情景交融的路子。四是语言特色，从笔调清新、色彩明丽、语句晓畅三个方面来说明。韦庄诗的语言主要学习白居易语言的平易和流利。五是体式特点，同唐末其他诗人一样，他主要创作近体的律诗和绝句。韦庄的诗风除了清丽的一面外，还有沉郁的一面，这是他向杜甫学习的结果。他的诗风渊源可追溯到汉魏六朝的曹植、谢朓，并对五代和宋代一些诗人有一定的影响。韦庄诗的艺术成就在唐末最为突出。

第五章，韦庄诗对其词的影响。首先，他的词大多作于西蜀，是在唐末五代“词代诗兴”的大文学背景下进行的。其次，韦庄诗对他的词的影响，这种影响主要体现在个性化的情感和清丽的词风两个方面。从而使韦庄词和其他花间词区别开来，成为文人“以诗为词”的先河，并对南唐、北宋词风有一定的影响。他的诗处于唐诗的尾声和殿军阶段，他的词处于文人词成熟和发展的阶段，韦庄在其中起到了承上启下的重要作用。

论文的附录部分有：一、历代关于韦庄诗评价辑要。二、百年来《秦妇吟》研究述评。三、百年来《秦妇吟》研究论文索引。四、百年来韦庄诗研究论文索引。

关键词：韦庄诗 唐末 感伤 清丽

ABSTRACT

Wei Zhuang was the most prominent poet in the late Tang Dynasty while little attention has been paid to his poetry. Based on his poetry, from the ages, society, culture, mentality, this thesis is purposed to have a comprehensive and systematic research in Wei Zhuang's poetry. The thesis is consisted of two parts.

The introduction outlines the general situation of late Tang poetry. It is concluded from the theme and artistic style that Wei Zhuang was the most eminent poet in the late Tang Dynasty.

Part two is the main body and includes five chapters.

Chapter one, Wei Zhuang's life story and the late Tang society. Wei Zhuang lived in Xuan Zong, Yi Zong, Xi Zong and Zhao Zong four reigns of the late Tang Dynasty and the early time of Five Dynasties period. During this period of time , the great Tang empire declined and finally perished. The whole state split up and Five Dynasties period started. According to Wei Zhuang's life experiences, his life was divided into five stages: early period life, taking imperial exams in Chang-an, lingering in south China for a decade, around period of passing the imperial exams, and being an official in Shu for a decade.

Chapter two, themes of Wei Zhuang's poetry. It can be reduced to two main topics: one is the social reality of the late Tang, which includes three realms: 1. The vivid description of war in the late Tang , taking Wei Zhuang's masterpiece *Qin Fu Yin* as an example ; 2. A realistic reflection on separatist regime; 3. Exposure of the dark society and the miserable livelihood of civilians. Compared with the contemporary poets, Wei Zhuang put great emphasis on the internal conflicts and corruption of the high ruling class in the peasants' revolution. His poetry can be considered as historical records; another topic is about Wei Zhuang's inner world, including three aspects: frustration in official career, grief in traveling around and seclusion complex. Wei Zhuang's poetry was out-

standing in mourning times and mocking society in late Tang poetry. In addition, there was some landscape poetry.

Chapter three, sentimental mood, lucid and elegant style. There were two reasons for Wei Zhuang's sentimental mood: his character and social situation. The connotation of sentimental mood has two aspects: mourning times and worrying about civilians. Wei Zhuang's sentimental mood was general, profound and cordial, which was very representative in late Tang poets. To be lucid and elegant was the aesthetic standard in Wei Zhuang's eyes. With the lucid and elegant style, his sentimental mood was balanced and his poetry presented a unique taste in late Tang poetry.

Chapter four, Wei Zhuang's lucid and elegant style can be analyzed into five aspects: 1. Construction of imagery. Wei Zhuang preferred to choose clear and bright images in nature; 2. Application of literary quotations, which was fresh and lively; 3. Arrangement of emotion and landscape; 4. Characteristics of poetic language, which was benefited from Bai Juyi and presented plain and smoothly; 5. The style of verse. Just like some other late Tang poets, Wei Zhuang composed mostly "modern style" poetry-regulated verse and quatrain. Lucid and elegant style was one side of Wei Zhuang's poetry, and the other side was gloomy, which resulted from his learning from Du Fu. Wei Zhuang's poetic style could be traced back to Cao Zhi and Xie Tiao in the Han-Wei Dynasties and Six Dynasties period, and his poetry had influence on poets in Five Dynasties period and the Song Dynasty.

Chapter five, the influence of Wei Zhuang's poetry on his Ci. Firstly, his Ci was mostly composed while lingering in the Western Shu during the late Tang Dynasty and Five Dynasties period, when Ci came into being and overtook poetry. Secondly, the influence of Wei Zhuang's poetry on his Ci lines in two aspects: personal emotion expressing and lucid and elegant Ci style. Therefore, Wei Zhuang was distinguished from other *huajian* Ci poets and made a breakthrough of scholar's composing of Ci in the way of poetry, which influenced Ci in the Southern Tang Dynasty and the Northern Song Dynasty. Wei Zhuang's poetry was the last fortress of the Tang poetry and his Ci was the beginning of development of Ci composed by scholars. So Wei Zhuang took an important position on

connecting link between the preceding of poetry and the following of Ci.

Appendixes, including 1. Review on Wei Zhang's poetry in all the dynasties. 2. Review on the study of *Qinfu Yin* for the past century. 3. Index for the papers on *Qinfu Yin* for the past century. 4. Index for the papers on Wei Zhuang's poetry for the past century.

Key words: Wei Zhuang's poetry the late Tang Dynasty sentiment lucid and elegant

目 录

绪论	(1)
第一章 韦庄的生平与唐末社会	(8)
一 求学应举(唐文宗开成元年 836—唐僖宗乾符六年 879)	(16)
二 长安遇乱(唐僖宗乾符六年 879—中和三年 883)	(21)
三 江南十年(唐僖宗中和三年 883—唐昭宗景福元年 892)	(25)
(一) 三年幕僚生活(883—886)	(25)
(二) 客居婺州(887—889)	(27)
(三) 西行求食求仕(889—892)	(29)
四 及第前后(唐昭宗景福二年 893—天复元年 901)	(30)
五 仕蜀十载(唐昭宗天复元年 901—蜀高祖武成三年 910)	(33)
第二章 韦庄诗的题材与主题	(41)
一 唐末社会现实的诗史	(42)
(一) 唐末战乱的真实描绘	(43)
(二) 藩镇割据的真实反映	(53)
(三) 社会黑暗的深刻暴露	(59)
二 末世士人心态的诗史	(73)
(一) 失意不平	(73)
(二) 羁旅愁情	(77)
(三) 隐逸情怀	(90)
第三章 韦庄诗的感伤基调与清丽风格	(98)
一 感伤基调	(100)
(一) 成因	(100)

(二) 内涵	(105)
二 清丽风格	(117)
第四章 韦庄诗的写作艺术	(128)
一 意象营造	(129)
(一) 多选取自然意象, 且为优美、柔美的自然意象	(130)
(二) 喜欢用数词、方位词描绘意象	(141)
二 典故运用	(142)
三 情景处理	(150)
四 语言特色	(159)
(一) 笔调清新	(159)
(二) 色彩明丽	(162)
(三) 语言晓畅	(165)
五 体式特点	(174)
第五章 韦庄诗对其词的影响	(189)
一 韦庄词大多作于西蜀	(189)
二 韦庄诗对其词的影响	(196)
(一) 个性化的情感	(197)
(二) 清丽词风	(207)
附录一 历代关于韦庄诗评价辑要	(228)
一 古人评价辑要	(228)
(五代) 韦蔼	(228)
(明) 高棅	(228)
(明) 杨慎	(228)
(明) 胡应麟	(228)
(明) 许学夷	(229)
(明) 唐汝询	(229)
(明) 胡震亨	(229)
(明) 陆时雍	(229)
(清) 贺裳	(230)
(清) 冯舒冯班	(230)
(清) 翁方纲	(230)

(清) 李调元	(230)
(清) 洪亮吉	(230)
(清) 薛雪	(230)
(清) 余成教	(231)
(清) 胡寿芝	(231)
(清) 宋育仁	(231)
(清) 丁仪	(231)
二 今人评价辑要	(232)
郑振铎	(232)
向迪琮	(232)
游国恩等	(232)
中国科学院文学研究所	(232)
傅生文	(232)
王水照	(233)
詹安泰	(233)
罗宗强	(233)
施蛰存	(233)
林庚	(233)
中国社会科学院文学研究所	(234)
周祖谟 贾晋华	(234)
张步云	(234)
王洪等	(234)
周祖谟等	(235)
郭预衡等	(235)
吴庚舜 董乃斌等	(235)
章培恒 骆玉明等	(235)
郭预衡等	(236)
尚永亮等	(236)
袁行霈等	(236)
罗宗强	(236)
傅璇琮 蒋寅	(237)

附录二 百年来《秦妇吟》研究述评	(238)
一 《秦妇吟》之思想研究	(239)
二 《秦妇吟》之艺术研究	(242)
三 韦庄讳言《秦妇吟》之原因考辨	(244)
附录三 百年来《秦妇吟》研究主要论文索引	(247)
附录四 百年来韦庄诗研究主要论文索引	(249)
参考书目	(250)
(一) 基本文献	(250)
(二) 研究论著	(254)
后记	(260)

绪 论

韦庄(836—910)是唐末诗坛上最杰出的诗人,郑方坤把韦庄和韩偓、罗隐誉为唐末诗坛的“华岳三峰”^①。

所谓“唐末”,指的是唐懿宗咸通元年(860)到唐哀帝天祐四年(907)这四十八年。晚唐重要诗人杜牧、许浑、李商隐、温庭筠等皆于宣宗大中末、懿宗咸通初(860)相继辞世^②,唐诗的发展也就进入了尾声——唐末阶段。这是唐王朝崩溃前夕最为黑暗的时期,韦庄的诗歌创作主要集中在这个时期。韦庄长安陷落以前的诗多毁于兵火,所存不多^③。今传韦诗大部分都作于僖宗广明元年(880)至昭宗天复三年(903)的二十几年间。

唐末这四十余年诗坛,诗人数量并不少,创作活动并不寂寞。韦庄、皮日休、陆龟蒙、罗隐、杜荀鹤、聂夷中、郑谷、吴融、韩偓、司空图、黄滔以及诗僧贯休、齐己等,他们在一定程度上支撑起了唐末诗坛最后几十年的一片天空。此外,还活跃着许多小诗人,如与郑谷交游之张乔、许棠、喻坦之、剧燕、任涛、吴宰、张嬖、周繇、李栖远、温宪、李昌符

① (清)郑方坤:《五代诗话·例言》,见(清)王士禛编《五代诗话》,人民文学出版社1989年版,第2页。

② 杜牧卒于唐宣宗大中六年(852)、李商隐卒于大中十三年(859)(商隐卒年虽有大中十二年 and 十三年两说,但一在岁尾,一在年初,按之公历则皆已进入859年)、许浑大约卒于大中十二年(858)(参阅董乃斌《唐诗人许浑生平考索》,见《文史》第26辑;傅璇琮主编《唐才子传校笺·许浑》,中华书局1990年版)、温庭筠卒于唐懿宗咸通七年(866)。

③ 韦庄一生的创作以唐昭宗天复元年(901)入蜀为界分为前、后两个时期。前期主要从事诗的创作,韦庄有《浣花集》二十卷(据《蜀棹机》),由其弟韦蔼编成于唐天复三年(903),至南宋仅存一卷,到了元代才逐步辑得十卷(见《宋史·艺文志》),殊非原集本貌。今传四部丛刊影印明人朱承爵刻本《浣花集》十卷,收诗二百四十九首,又补遗二首,加上《全唐诗》实增之数及今人辑得的篇章,韦庄诗今存共三百二十二首(其中含作者两存诗数首)。《全唐诗》实增补六十八首,今人辑得三首(见陈尚君《全唐诗补编》[校订]、《全唐诗续拾》)。韦庄词见于《花间集》、《尊前集》及《草堂诗余》,共存五十四首。

等人合称为“咸通十哲”^①，另有沈云翔、林绡、郑玘、刘业、唐珣、吴商叟、秦韬玉、郭薰、罗虬等人合称为“芳林十哲”^②，实已形成一定规模的诗人群。但是，与政治的衰微、时代的没落相一致的是，这个时期诗坛上呈现出整体的衰落景象。其总体成就与初、盛、中唐，甚至与晚唐均无法相提并论，可以说是唐诗高潮过去的一个落潮。诗坛上既没有出现盛、中唐文学繁荣时期那种百花争妍、各领风骚的局面，也没有出现晚唐李商隐、杜牧以其杰出的成就能够引领诗坛的作者和艺术体派。有的只是众多中小名家各张旗鼓的分头驰骋。提起唐末诗坛，常使文学史家对之摇头叹息，感到难以对其进行确切描述和整体把握。诗坛上多种创作倾向同时存在，但每一种无不是对盛唐尤其是中唐诗风的承绪。而一种创作倾向又为许多人所拥有，一个诗人的全部创作往往可见多种创作倾向交叉的现象，诗坛整体面目模糊不清，很难像初、盛、中唐时期的诗坛那样对其进行清晰地梳理和论证。对此，许总先生曾指出：“如果要用一句话概括唐末诗坛总体状况，我以为应当是明晰的创作倾向与模糊的诗人群体的构合。也就是说，其时出现的多种创作倾向几乎为大多数诗人所共有，活跃于诗坛的众多诗人，也未能形成一个有着共同理论主张与创作纲领的文学流派。”^③

唐末诗坛这种衰落景象的形成与当时的时代环境直接有关。中央政权解体、地方军阀混战的社会现实，使得一代士人对社会几乎彻底绝望。他们既没有盛唐诗人乐观昂扬、自信向上的气概，也没有中唐诗人企望中兴的悲壮精神，甚至没有晚唐诗人残存的那点匡救衰世末俗的热情。他们所拥有的只是一些茫然的喟叹和绝望的哀吟。他们对现世、人生很难投入更多关注的目光，他们所关注的更主要的是个体的情感和个人的生活。避世心理、消极心态成为唐末士人最普遍的一种文化心态。唐末诗人在这种避

① 胡震亨《唐音癸签》卷二八《谈丛》四：“咸通十哲：许棠、张乔、喻坦之、剧燕、任涛、吴宰、张蟾、周繇、郑谷、李栖远、温宪、李昌符，谓之十哲，实十二人。”上海古籍出版社1981年版，第288页。

② 详见《五代》王定保《唐摭言》卷九《芳林十哲》条下注“今记得者八人”，他们是沈云翔、林绡（改名绡）、郑玘、刘业、唐珣、吴商叟、秦韬玉、郭薰等，且云：“咸通中白云翔辈凡十人，今所记者有八，皆交通中贵，号‘芳林十哲’，芳林，门名，由此入内故也。”见《宋》王说《唐语林》卷三，上海古典文学出版社1957年版，第101页。

③ 许总：《唐诗史》，江苏教育出版社1994年版，第474页。