

錢南揚文集

永樂大典戲文三種校注



中華書局

錢南揚文集

永樂大典戲文三種校注

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

永樂大典戲文三種校注/錢南揚校注. -2 版. -北京:
中華書局, 2009. 11

(錢南揚文集)

ISBN 978-7-101-06991-4

I. 永… II. 錢… III. 古代戲曲-劇本-注釋-中
國 IV. I237

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 163245 號

錢南揚文集
永樂大典戲文三種校注
錢南揚校注

*

中華書局出版發行
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

880×1230 毫米 1/32·11½印張·2 插頁·238 千字

1979 年 10 月第 1 版 2009 年 11 月北京第 2 版

2009 年 11 月北京第 2 次印刷

印數: 10501-13000 冊 定價: 35.00 元

ISBN 978-7-101-06991-4

永樂大典
文三種校注

柳北野題



永樂大典卷之一萬三千九百九十一 三末

戲 戲文二十七

小孫屠 古杭書會編撰。題目。李瓊梅設計嚴春園。孫必貴相會成大婦。
朱邦傑識法明犯法。遭盆吊。沒興小孫屠。木白滿庭芳。白髮相催青春
不再。勸君莫羨精神賞心樂事。乘興莫因循。浮世落花流水。鎖長是會少
離頻。須知道轉頭吉夢。誰是百年人。雍容絃誦罷。試追搜古傳往事。閑憑
想像梨園格範。編撰出樂府新聲。喧譁靜靜。看歡笑和氣。藹陽春。後行子
弟不知教。淡甚傳奇。衆應。遭盆吊。沒興小孫屠。木白滿庭芳。昔日孫家
雙名必達。花朝行樂。春風瓊梅李氏。賣酒亭上。幸相逢從此。娉為夫婦。元
弟謀苦不相從。因外往。瓊梅水性。再續舊情濃。暗去梅香首級。潛奔它處。
夫主勞籠。陷兄弟必貴。盆吊死郊中。幸得天教再活。逢嫂婦。說破狂蹤。三
見鬼。一齊擒住。迢斷在開封。木下土唱粉蝶兒。生長開封。詩書盡皆歷
遍。奈功名五行薄淺。論榮華隨分有。稱吾心愿。且開懷共詩朋酒侶。歡宴。
白一生不得文章刀。欲上青天未有因。聖朝不負男兒志。嫦娥為伴一枝

出版說明

錢南揚（一八九九—一九八七），名紹箕，字南揚，以字行，浙江平湖人。一九一九年考入北京大學國學門中文科，師從許之衡、錢玄同、劉毓盤、吳梅等著名學者。一九二五年大學畢業後，一生致力於教育事業與學術研究，曾先後任教於寧波省立四中、臨海省立六中、杭州省立一中、浙江大學、武漢大學、湖州師範學校、浙江師範學院、杭州大學等；一九五九年起，任南京大學中文系教授。錢先生專研我國民間文學、民俗學、戲曲史，尤其在南戲研究領域，獨樹一幟，成就卓著，深受海內外學人的矚目與推重。

我們此次出版錢南揚先生的著作，除收有《謎史》、《宋元戲文輯佚》、《梁祝戲劇輯存》、《戲文概論》、《永樂大典戲文三種校注》、《元本琵琶記校注》、《南柯夢記校注》、《漢上宦文存》等著作外，另將錢先生的散篇論文彙輯為《漢上宦文存續編》，單獨出版。

「錢南揚文集」的出版，得到錢南揚先生家屬的鼎力支持，我們表示由衷的感謝；南京大學俞為民先生為文集的出版付出了巨大的努力與艱辛的勞動，敬致謝忱！謹以此書的出版，紀念錢南揚先生誕辰一百一十周年。

中華書局編輯部

二〇〇九年八月

前言

《永樂大典》自卷一三九六五至一三九九一，凡二十七卷，收戲文三十三本，詳連筠簪刊本《永樂大典目錄》。這本《戲文三種》，乃是僅存的最後一卷，卷尾有『重錄總校官』云云，可見是嘉靖重寫本，不是永樂初寫本。

此書已流出國外，一九二〇年，葉玉甫先生恭綽游歐，從倫敦一小古玩肆中購回來的，一直放在天津某銀行保險庫中。抗戰勝利之後，此書遂不知下落。現在流傳的僅幾種鈔本，及根據鈔本的翻印本，可惜見不到原書了。這次校注，即據古今小品書籍印行會的排印本。

這三本戲文，《張協狀元》時代最早，蓋是戲文初期的作品，正是業餘演員的全盛時代（參看本戲一出注十一）。其次是《錯立身》。本戲中以河南府爲西京，以東平爲府。考宋金元三史《地理志》，只有宋人如此，當出宋人手無疑。惟戲中已提到花李郎關漢卿等金元間作家，所以時代也不會過早。蓋作於金亡之後，宋亡之前這段時間之內。其次是《小孫屠》。原題『古杭書會編撰』。案：《錄鬼簿》卷下蕭德祥下云：『凡古人俱概括有南曲，街市盛行，又有南戲文。』弔詞云：『武林書會展雄才，醫業傳家號復齋，戲文南曲衡方脈。』既是

書會中人，又擅長戲文，其名下所著錄的《小孫屠》，當即此戲。此戲原列最前，今據時代，移置最後。

這三本戲文，都是書會才人所編寫的。才人是不得志於時的小知識份子，他們接近市民階層，和士大夫階級的所謂名公不同。在他們的戲劇中，對舊社會利欲薰心者的醜惡嘴臉，往往有所揭露。如在《張協狀元》中，張協曾說：『釣鼈施大手，敢助聖明君。』（見二十四出）試問他自被盜劫，區區衣食尚須仰賴於人，要此大手何用？實在他原是個四體不勤，五穀不分的人，吹牛說大話而已。又云：『得它貧女願，不免議姻親。宿食圖溫飽，詩書暫溺淪。』他自己招認，和貧女結婚，是爲了騙飯吃。尤其可惡的，貧女給他飯吃，他毫無感激之心，反說『詩書暫溺淪』。我們給狗吃了，尚會搖頭甩尾，簡直狗都不如！又如《小孫屠》中的孫必達，他的兄弟小孫屠以屠宰爲業，養活老母。當營業不好，出外打旋。而孫必達手中有錢，却一切不管，專以嫖妓爲事，也極端的自私自利。敢於揭露是好的，但也難免時代局限，有他落後的一面。正如上文所說，張協結婚是騙局，貧女終究要被拋棄的。而作者爲大團圓框框所束縛，編造了張協拒婚，貧女過繼等情節，企圖達到團圓的目的。不知張協是熱衷於向上爬的人，正需要有勢力的靠山，王府議親，正是求之不得，豈肯拒絕？貧賤的貧女，和富貴的王府是完全對立的兩個階級，怎樣會憑空變成王府義女？這都是脫離現實

的。又如《錯立身》的延壽馬，爲了爭取婚姻自由，不恤犧牲一切，他的鬥爭精神是可嘉的。而作者却輕易地用了一個『錯』字，豈非在反對鬥爭，讚成屈服？

戲文原無分出的習慣，一出接一出牽連而下，現在爲了閱讀和稱引的方便，把它分開，在目錄裏，每出之下並附內容提要，以便檢查。疊用幾曲，除首曲注曲牌名外，下面『同前』或『同前換頭』往往省去；此外如『唱』、『白』、『介』、『上』、『下』、『合』、『合同前』等等，也往往缺落，今俱補入。凡補入之字，除必要時在注釋中加以說明外，一般只在字旁加『·』，以示非原文所有。

戲文遭明人妄改，弄得面目全非。自《戲文三種》、《元本琵琶記》、《成化本白兔記》等相繼發現，我們才認識了戲文的真面目，和明清傳奇有那些不同，知道了它的發展過程。在《戲文三種》中更有許多古劇資料：如《張協》中宋雜劇和斷送的實例，許多後世所無的曲牌；《錯立身》中提到金院本和拴搐的演出，許多後世已失傳的戲文名，以及演員衢州撞府的艱苦生活；都是非常可貴的。不但如此，《戲文三種》未經明人妄改，也是研究宋元語言的第一手資料。凡此種種，俱見注釋，這裏不再贅述。

編寫時，曾向任中敏、陳玉書、唐圭璋、夏瞿禪等諸位先生，多所叨教，特此致謝！

錢南揚 一九七八年三月、南京

永樂大典戲文三種校注目錄

書影

前言

張協狀元

題目

一出 開場 諸宮調張協

二出 斷送燭影搖紅 張協言志

三出 貧女困守古廟

四出 張協圓夢

五出 張協辭親

六出 李大公提携貧女

七出 張協行路

八出 客商遇盜

九出	張協被刦受傷	四九
十出	張協古廟避難	五四
十一出	小二担物與貧女	六二
十二出	大公資助張協	六六
十三出	勝花自敘	七三
十四出	張協向貧女求婚	七六
十五出	王夫人關心勝花婚事	八一
十六出	李大婆爲媒張協成婚	八三
十七出	王夫人擬在榜下招親	九三
十八出	張協擬入京應試	九六
十九出	貧女借路費	九八
二十出	貧女被張協打罵	一〇四
二十一出	王府計議勝花婚事	一一
二十二出	張協赴京	一八
二十三出	貧女思夫	一九

二十四出	張協應試		一二三
二十五出	王府預備招贅狀元		一二八
二十六出	貧女託小二買登科記		一三一
二十七出	張協拒接絲鞭		一三三
二十八出	小二買登科記		一四三
二十九出	勝花傷感		一四五
三十出	貧女知張協中狀元		一四七
三十一出	張協自負		一五〇
三十二出	勝花氣死		一五一
三十三出	貧女人京尋夫		一五六
三十四出	張協告戒門子		一五八
三十五出	張協驅逐貧女		一六〇
三十六出	張協欲殺貧女		一六五
三十七出	貧女乞食回鄉		一六六
三十八出	大公大婆思念貧女		一六八

三十九出	貧女回古廟		一六九
四十出	張協赴梓州任		一七二
四十一出	張協殺貧女未遂		一七六
四十二出	王德用挈家赴梓州任		一八二
四十三出	貧女悲歎		一八六
四十四出	王德用經五雞山		一八七
四十五出	收貧女爲義女		一八八
四十六出	張協上任		一九四
四十七出	王德用到任		一九五
四十八出	張協參見王德用被屏		一九七
四十九出	王德用決心禁持張協		二〇三
五十出	張協請譚節使和解		二〇四
五十一出	王德用允婚		二〇八
五十二出	譚節使回覆張協		二一一
五十三出	張協貧女團圓		二一三

官門子弟錯立身

題目

..... 二一九

一出 開場

..... 二一九

二出 延壽馬自敘

..... 二二〇

三出 完顏同知自敘

..... 二二六

四出 趙茜梅母女自敘

..... 二二七

五出 延壽馬王金榜書室私會

..... 二三一

六出 延壽馬被禁持戲班被驅逐

..... 二三六

七出 完顏同知河南採訪

..... 二三七

八出 都管思念完顏父子(殘缺)

..... 二三八

九出 戲班行路

..... 二三九

十出 延壽馬出奔

..... 二四一

十一出 王恩深路敘

..... 二四一

十二出 延壽馬參加戲班

..... 二四二

十三出 延壽馬王金榜途歎

..... 二五二

十四出	延壽馬父子團圓	二五四
小孫屠		二五七

題目		二五七
----	-------	-----

一出	開場	二五七
----	----	-----

二出	孫必達遊春	二六〇
----	-------	-----

三出	李瓊梅賣酒	二六五
----	-------	-----

四出	孫母自敘	二七一
----	------	-----

五出	李瓊梅落籍	二七四
----	-------	-----

六出	開封府准李瓊梅從良	二七五
----	-----------	-----

七出	小孫屠出外打旋	二七八
----	---------	-----

八出	孫必達李瓊梅成親	二七九
----	----------	-----

九出	小孫屠捉奸	二八四
----	-------	-----

十出	李瓊梅私奔朱令史	二九四
----	----------	-----

十一出	朱令史誣陷孫必達	三〇〇
-----	----------	-----

十二出	孫婆東岳還願	三〇三
-----	--------	-----

十三出	朱李逍遙	三〇五
十四出	孫婆客死	三〇七
十五出	小孫屠牢房送飯	三一
十六出	謀殺孫必達	三一三
十七出	小孫屠被捕	三一五
十八出	梅香鬼魂訴冤	三一六
十九出	小孫屠遭盆吊還魂	三二〇
二十出	二孫梅香擒住朱李	三二一
二十一出	開封府公斷	三二五
引用書目		三二五

永樂大典戲文三種校注

張協狀元

九山書會編撰

題目

張秀才應舉往長安

王貧女古廟受飢寒

呆小二村調風月

莽強人大鬧五雞山

第一出

〔末上白〕【水調歌頭】韶華催白髮，光景改朱容。人生浮世，渾如萍梗逐西東。陌上爭紅斗紫，窗外鶯啼燕語，花落滿庭空。世態只如此，何用苦匆匆。但咱們，雖宦裔，總皆通。彈絲品竹，那堪詠月與嘲風。苦會插科使砌，何吝搽灰抹土，歌笑滿堂中。一似長江千尺浪，別是一家風。

張協狀元