

黄维中线的艺术

HUANGWEIZHONGXIANDHEYISHU

庄征 王振锁 车永仁 任建民 编



© 天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

黄维中的线描艺术 / 黄维中绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5305-3950-7

I. 黄... II. 黄... III. 白描 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第144864号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米

1/24

印张: 6

印数: 1-2500

版权所有, 侵权必究

定价: 16.00元

前言

天津铅版漆画的开创者、著名的书籍装帧设计家、装饰艺术家、现代彩墨画家黄维中，1930年8月出生于福建省龙溪县，1956年从部队考入中央工艺美术学院，1963年以优异的成绩毕业于该院装饰绘画系书籍装帧专业。先后任职于天津市工艺美术公司技校、天津市工艺美术研究所、天津画院。生前为中国美术家协会会员、天津一级美术师、原中国漆画研究会副会长、天津市美术家协会理事。两次荣获天津市鲁迅文艺奖——优秀创作奖，享受国务院有特殊贡献专家待遇。

黄维中在中央工艺美术学院求学时，正值张仃、张光宇、庞薰琹、祝大年、丘陵等前辈艺术家任教授课时，因此获得了严格而系统的文化艺术教育，并利用学院丰富的图书资料学习、研究、临摹了古今中外、民间与现代各个时期和各种文化艺术流派的精华，吸纳到自己的艺术创作中。因此，他的作品有着装饰与抒情，高雅而现代的文化艺术气质。他不求自然真实的再现，而要画内心感受的形色和由此组成的韵律，依赖它、控制它，并按自己的艺术理念去驾驭它，所以他的作品总是充满着梦幻、诗意和音乐。

黄维中先生原创的个性鲜明、风格独特的铝板漆画，以独树一帜而著称于世，坚实地奠定了中国当代漆画界重要代表人物的历史位置。他的抒情诗般充满激情的现代彩墨画新颖、浑厚，富有音乐感，令人耳目一新。他为中国历代绘画大师的画集所作的装帧设计，为美术出版事业做出了不可磨灭的贡献。

当我们整理、翻阅他遗留下来的大量创作手稿、艺术随笔和一本本速写册时，怦然心动，一个真正的艺术家，不但需要有扎实的功底，天赋的灵性，更需要有追求艺术的完美，完美的艺术而呕心沥血，勤勉终生。阅读他的一幅幅钢笔速写，一张张色彩写生，甚至一件创作草图，都是一种高雅的艺术享受，窥见创作的历程。那已不是单纯的素材的搜集和记录，而是经过深思熟虑的艺术构思和掌控自如的点线面的韵律组合而呈献的完美作品，独幅成章，既有鲜明的风物特征，感悟生活的激情，又能理性地依据创作规律，精心提炼强化成自己的带有装饰抒情，优雅韵致的艺术语境，通过线的疏密、曲直、疾缓、刚柔、粗细对比和高低错让，布黑留虚，变形夸张等艺术技巧，构成画面诗意盎然，韵律清婉，雅丽悦目的独特意境。

在科技高速发展，摄影录像广为普及的当今，重新阅读这些以黑白线条构成的艺术作品，既是高雅的艺术享受，又可启迪艺术学子的心智，这便是我们编选这本画册的初衷和对黄维中先生的纪念。

庄征 王振锁 车永仁 任建民

写生与创作

XIESHENG YU CHUANGZUO

当我们置身于繁复多彩，生机盎然的山川旷野，或是街纵巷深，青瓦连宇的民居城镇时，首先要用一个艺术家特有的敏感学识去观察、选择和归纳其最具典型情境中的典型形式美和典型形象美诸因素，在对具象写生的同时进行抽象的艺术再创作，我们便得到了一幅完美而具高艺术含量的绘画作品，经得起评析和赏读。黄维中就是用抽象的点线面去观察世界，描绘自然的艺术大家，我们阅读本画册中的一幅幅写生作品或是装饰绘画插图、创作手稿时，便得到了以下诸方面的艺术鉴赏：点线的韵律，黑白的交响，虚实的梦幻，情感的理控，形象的魅力。

点线的韵律

作者在组织构成画面时善于用线的长短纵横、刚柔曲直、疏密聚散和点线的互动，使画面轻缓有致，意蕴悠长。繁茂的树木，辽阔的江天，密聚的屋宇，高耸的教堂，长长的橈帆，草岗沙滩，余韵点点。

黑白的交响

以黑白块面的大小方圆，粗细强弱，不仅塑造了形体空间，妙得佳构，而且使画面爽朗明快，铿锵有声。黑山白水，方宇圆阳，云遮光闪，地远天长。

虚实的梦幻

画面构成中具实空虚，错让叠置，形抽意象，聚散毫光，在人的视觉审美过程中进入亦真亦幻，时空勾连的童真梦境。山木同体，倒映成溪，浮云闪日，鱼翔鸟啼。

情感的理控

作者面对物象，情感激扬，前度后移，左环右视，远观近审，取舍挪移，成图脑际，运笔急缓，远近疏密，高低纵横，大小有序，情真意美，匠心独运。画蕴学养，调雅格高，如绅如士。

形象的意蕴

在形象的设计塑造上夸其形，变其韵，优美典雅，独具个性，既见民间的质朴纯真，物我两化，寓意拟人，承民族精髓，又具现代的心幻梦影，形抽意象解析重构展当代风采。

特征的魅力

在创作一幅艺术作品时，画家首先抓住了所有事物的特征，予以强化夸张，由此构成画面的形式感，意蕴感和韵律感等特定的审美情怀，带入纯真，风格迥异。尖顶耸立，山光水影，花木环绕的欧洲城镇郊野，尽显异域风情。青瓦连宇，密屋窄巷清流桥横的江南水乡，绿韵如织，清婉秀丽。巍峨浑朴如堡如碣的燕赵大地，峰连长城，川流千里，霜醉亦紫，高亢雄壮。不同作品给人以不同艺术感受，皆因特征鲜明意象各异而魅力无穷，心悅情逸。

我们赏读黄先生的作品时，已不是自然景物的再现，素材的搜集，而是画家学养的再创作，观象激情，依律成章，以史称范例。

写生即创作。

福建 厦门 鼓浪屿 武夷山

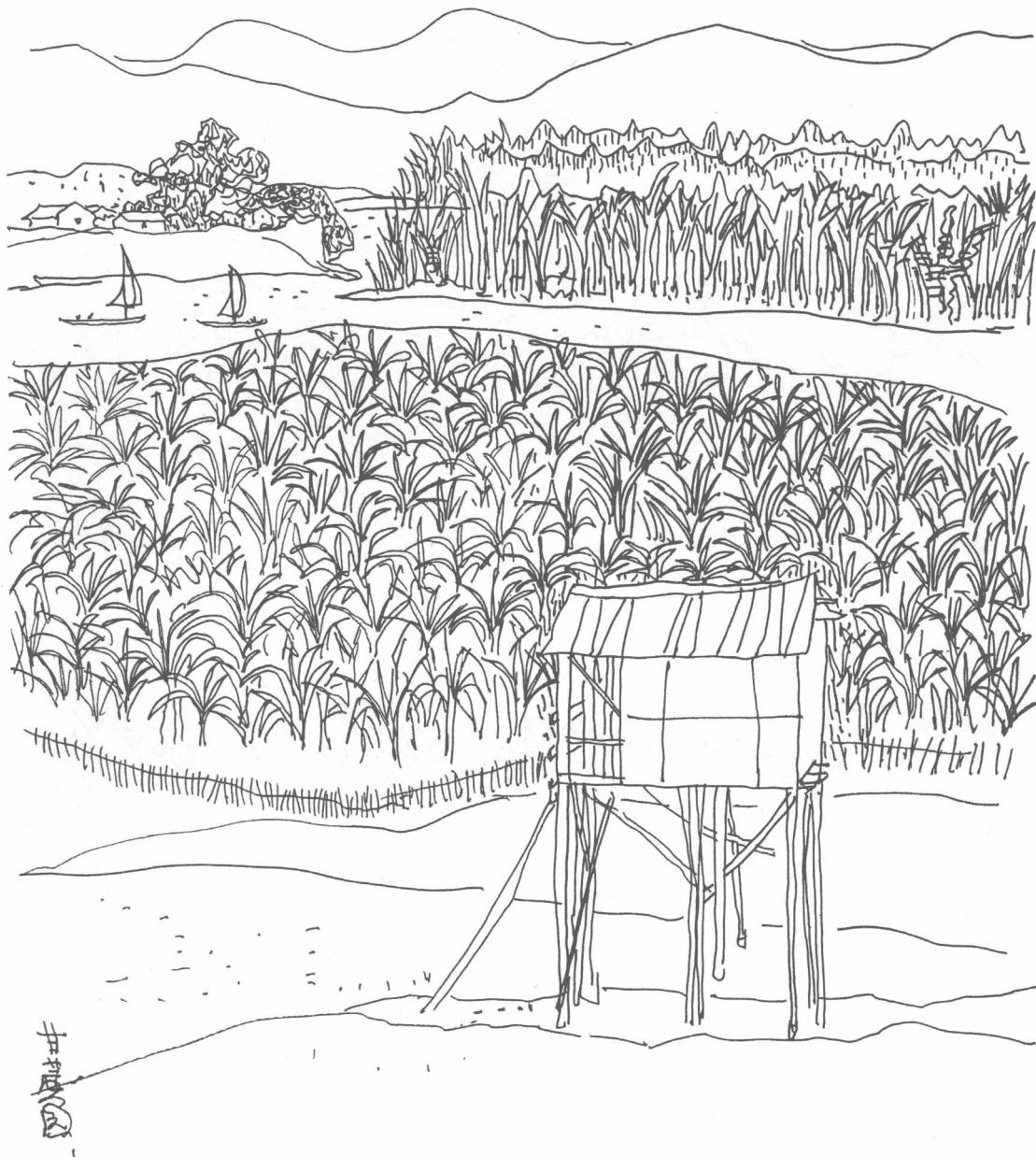
FUJIAN XIAMEN GULANGYU WUYISHAN

思乡情，游子梦，重归闽
溪访亲朋。乡山祭祖，泉州品
茗，瞻古刹圣寺，览楼宇民居，
观江流放木，踏蔗田稻洼。进
武夷，山走水随，泉清木翠，蝶
舞禽鸣。拾级上下，舟行山中，
山叠水中，是幻是梦？厦门湾
头登渡轮，鼓浪屿赏听琴声，
泪眼蒙蒙。走走停停展素笺，
笔笔线线伴残生。

我爱大自然的山山水水，只有置身在她的怀抱里，才能感悟到蕴藏在她那博大的形体和斑斓的色彩中流动着的节奏和旋律。

黄维中手记





艺术创作过程就是画家对自然物象的虚拟过程。在这幅作品中，画家采用『择视』对自然进行了梳理；单纯密集的庄稼形成的肌理，被优美流畅的山川、河流分割了，画面单纯中有对比，对比中更显清新而韵致。

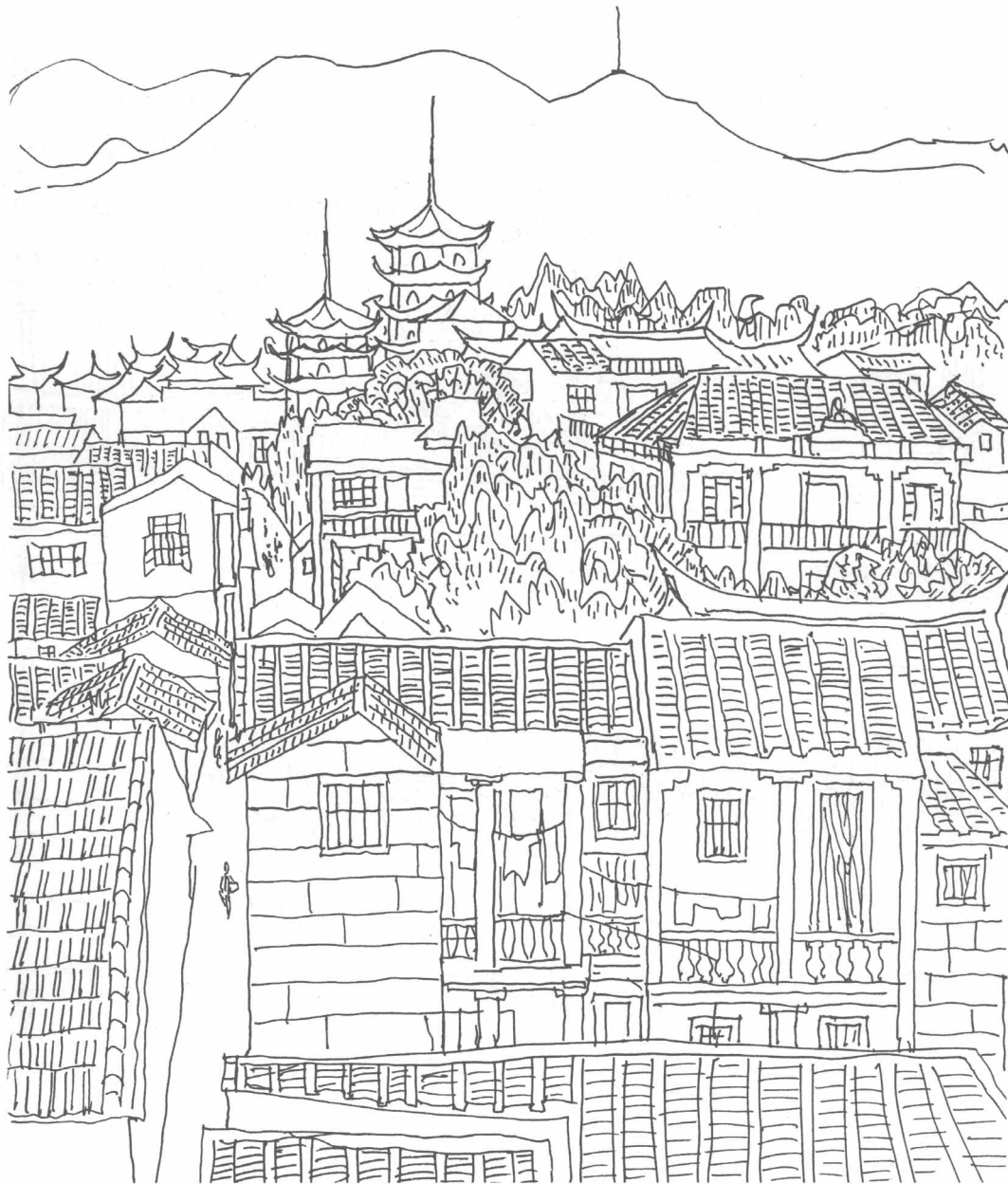
前后、远近关系的处理，斜线与直线的处理。





自然形态和感情形态在画家的心中失去了界限，往往是借助了自然形态，表达的却是感情形态。南方多姿多彩的榕树，在画家目光的梳理下，生长得优美、抒情、富有节奏变化，是画家情感的「物化」，不可见的情感变得可视了。





集，
浓郁的乡村景色，潜入了画家的心底，被翻译成视觉的快感：繁的密，简的疏朗，错落有致交织在一起，形成优美抒情的画面。





抽象而简洁的构图，体现了发现美就是创造美这一道理。

紧与松的对比，
纤细舒缓的线条，
尽显江南的妩媚。





竖线中的横线，有序与无序中的矛盾。