

茅盾

文学奖获奖作品解析

老悟
著

吉林出版集团 吉林出版
吉林大學出版社

茅盾

文学奖获奖作品解析

老悟 著

◎ 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

茅盾文学奖获奖作品解析 / 老悟著. — 长春: 吉林大学出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5601-6010-8

I. ①茅… II. ①老… III. ①长篇小说—文学研究—中国—当代 IV. ①I207.425

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第105513号

书 名: 茅盾文学奖获奖作品解析

作 者: 老 悟 著

责任编辑、责任校对: 邵宇彤

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米1/16

印张: 30.625 字数: 566千字

ISBN 978-7-5601-6010-8

封面设计: 创意广告

长春市东文印刷厂 印刷

2010年07月 第1版

2010年07月 第1次印刷

定价: 49.00元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路421号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

别出一格，令人神往

——廖四平教授著《茅盾文学奖获奖作品解析》序

孙 郁¹

一个作家如果没有长篇小说的问世，在一般人看来是件欠缺的事情。这个看法，大概在茅盾那代人就有了。茅盾在年轻的时候就钟情于长篇小说的创作，但满意的作品寥寥。也由于此，他对此一体裁的作品一直是有所期待的。先生遗嘱里说要建立长篇小说奖项，其实也有完成未竟之业的意思。

他之后的小说创作给我们带来的感受十分复杂，造成了不同的格局。有沿着茅盾的风格前行的，也有另类的选择，并不都是茅盾体的。

从八十年代到现在，长篇小说的写作数量一直呈上升态势。对其评价的机制却十分单薄。除了茅盾文学奖外，大概还没有一种评价标准那么引人注意。理解这些获奖作品，对多年的文学生产史和评价体制还是可以有大致地了解。解析那些文本，或许能给我们诸多的启示也说不定的。

坦率说，一些茅盾奖的作品我自己并不都喜欢。这是个人的好恶，如果把此看法挪到文化史与文学史的研究里似乎不妥。每届评奖之后，也去翻看一些作品，印象是好坏参半，失望的时候居多。有时也想，我们时代的文学水准和批评的程度，都从此可以感受一二。那么说它有一种标志性的价值也是对的。

只是在读到廖四平先生关于茅盾文学奖获奖作品的研究专著时，我才意识到对这个文学现象研究的丰富性。无论我们怎样判断它们的存在，那毕竟是一个被光环化的存在。印象里廖四平也是有写小说经验的人，那么进入文本中一定是从容的。在阅读他的书稿时，我被其耐心与沉稳的风格所吸引，随着作者一起穿越那些熟悉又陌生的精神隧道。这是一个检讨以往历史的过程，对各类文本的梳理有可能唤起我们对什么是好小说的追问。白话文写作的历史已经不短，我们的文学的轨迹留下的智慧点多呢还是瑕疵多呢，都是一个问题。而茅盾文学奖作为标本的价值显然是值得打量的。

廖四平的著作对所有的获奖作品都进行了认真的描述。作者看问题也不都是一种眼光，而是好处说好，坏处说坏，决不温吞。他对故事的叙述颇有分寸感，文字里甚至有严峻的地方。他毫不掩饰对一些作品的喜欢，对其间的妙处娓娓道来。这是细致

1 中国人民大学文学院文学院现任院长、鲁迅博物馆前任馆长、第六届茅盾文学奖评委之一。

的阅读，没有精心的咀嚼是不能看出优劣的。我尤其注意对获奖作品的批评部分，作者有所节制，而见解有趣。比如他说姚雪垠的《李自成》有点做作，故意拔高，那是对的。谈贾平凹《秦腔》亦有灼见，以为有些审丑的眼光把美丽的存在漠视了。还有对张洁的看法，也很中正，不是故意的赞美或挖苦，结论都令人信服。至于关于文学细节的讨论，是能够看出评价的参照与人有所不同。做批评与研究，能够别出一格，是人们神往的境界。以往的学术给人遗憾的地方的确是多的。

我觉得梳理近来的长篇小说创作，能够窥见文坛的某些风气和时代的风尚。在我看来，小说在发展的过程，多样的可能出现了，而同时也有了文体的危机。我们且不说想像力与表现力的问题，就语言来说，普遍的没有文字功夫，语言粗糙，缺乏张力，是文坛的一个问题。像阿来、宗璞那样从容运用汉语的人，真的不多。茅盾文学奖的作品在语言上有个性和特点的只有几位。我们回望那些作品，有时候并不都能乐起来的。

在丰富的生活里，有丰富的小说是应该的。但我们的时代还没有做到这一点。创新的表达不易。阿来是有创新意识的，陈忠实也有不俗之笔，王安忆则在变动中进入自己的诗意的世界。我在一些作品里读出了智慧和意味。他们是我们生活的一部分，近十几年的创作也给我们带来了诸多的欢喜。在某种程度上说，已经出离了茅盾时期的叙述空间，进入了个性化地自我表达的境地。但一面也露出精神的贫血，我们时代的曲直在此似乎都有所记录。

今天的读者越来越感到读小说是一种消遣，不都是接受教训。茅盾的理念不是这样，他一直有着济世的梦想。小说可以消遣，也可以在济世里布道，那是个人的好恶。但茅盾文学奖的定位似乎排斥了一些个性化的文本，它一直在先锋与写实间寻找平衡。中国有几部作品大概永远不能进入该奖的行列，比如王小波的《黄金时代》，比如莫言的《檀香刑》，比如阎连科的《日光流年》，这些都被挡在门外。我参加过一届这个奖项的评奖，眼看一个个有个性的作品被淘汰，心里的感受真的一言难尽。

读小说可能在消遣里一笑了之。而研究小说则不能那么轻松。走进其间也有沉重的叹息是不可避免的。好的作品如果遇到蹩脚的批评家，那就像明珠滚到泥潭里，不复有发光的可能。而到了能赏识他的人的手里，那么就有被陈列到橱窗里的可能，被更多的人所赏玩。可是我们现在的问题是很难见到这样的明珠，它们掉到泥潭里也可能的吧。好在现在有那么多人在寻找它们。有的被陈列起来，有的正在被寻找中。现在固然缺少好的批评家，但根本的是缺少好的小说作者。我也愿意期待阅读那些美妙的作品。它们现在在哪呢？

2010年4月23日于扬州

值得依赖的凭借与应该感谢的劳作

——廖四平博士著《茅盾文学奖获奖作品解析》序

李建军²

在我的陕北家乡,有这样一句俗话,道是:“蒋家的外甥,夸得骂不得。”意思是说,小娃娃家嘛,都喜欢听人夸奖,不喜欢被人骂来骂去。其实,大人也是这样子的。无论多么有名的人,都愿意自己的名气更大,都愿意被更多的人欣羨和追捧;无论多么有权的人,都希望自己的权力更大,都希望被更多的人崇拜和赞美。

如果说,获得社会的认可和他人的赞许,是人类正常的心理需要,那么,满足这种需要,对作家来讲,似乎有着更为重要的意义。这是因为,文学写作本质上是一种对话,而不是面对自我的独语。就像渴望回应的召唤一样,所有正常意义上的写作,都渴望得到他者的认可和赞赏。本来,文学乃是一种“自赋价值”的精神现象,也就是说,一部小说、一首诗或者一篇散文的价值,根本上决定于作者写得如何,而不是“他赋价值”的精神现象,也就是说,它的价值不决定于哪个批评家如何评价它,或者获得了哪一个级别的什么“大奖”。就我所知,司马迁、杜甫、曹雪芹和鲁迅,好像都没有获得过任何形式的“文学奖”,但是,天下谁人不识君,他们的名字同他们的作品一起,如日月在天,灿烂辉煌,虽历千古而不可磨灭。

然而,此一时,彼一时也,凭着一颗素心,不受外部干扰地写作,毕竟是一种古典的方式。现代社会是一个被高度组织化了的的社会。在这样一个环境里写作,不受外部力量的影响和规约,实在是太难了。这又是一个信息化的时代。在这样一个时代里,媒体的声音和广告的宣传主宰着人们的意识。很多时候,一个作家的影响力,就是由媒体制造出来的,而一部作品的价值,也同样是由媒体“包装”出来的。在这样的语境里,文学评奖就很容易被异化为热闹的新闻事件,而不再是客观、公正的文学事件。

其实,世界上根本就不存在绝对客观和绝对公正的评价。任何评价都有自己特殊的取舍尺度,都有自己别样的评价标准。不含偏见的文学评奖,几乎是不存在的。一切评奖都只具有相对的客观性和相对的公正性。诺贝尔文学奖算得上是

2 中国社会科学院文学所研究员、中国时下最具实力和影响力的批评家之一。

最公正、影响力最大的文学奖了，但却因为早期的西方中心主义而忽略了鲁迅的存在，因为过于保守的宗教意识而排斥了托尔斯泰这样的伟人，因为反应的迟钝而错过了契诃夫这样的大师。

至于茅盾文学奖，从它产生以来，就争议不断。公正地说，这个奖项的确奖励了一些有价值的作品，例如李準的《黄河东流去》、古华的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、路遥的《平凡的世界》、陈忠实的《白鹿原》和宗璞的《东藏记》等。但是，通过细致的考察和比较，人们还是会发现，一些该获奖的作品竟然被漏掉了，例如《古船》、《活动变人形》、《人啊，人》、《洗澡》、《露莎的路》、《羊的门》、《沧浪之水》、《藏獒》、《圣天门口》、《水乳大地》等。

一种文学奖，漏掉一些本该获奖的作品，也属正常的情况。关键在于，最终获奖的作品，必须是名副其实的好作品，而不应该让劣币逐良币，把桂冠戴在一些很糟糕的作品头上。如果说，最终获得奖赏的，多是三流甚至不入流的作品，而将应该获奖的一些优秀作品摈斥在外，那么，这个奖项的公信力就会发生严重的危机。等而下之，如果仅仅根据作者所处的地位和知名度来评奖，那文学评奖的意义便不复存在。由于文学评奖意味着对一种文学价值观的提倡，意味着对一种文学趣味的引导，所以，失败的文学评奖便会严重地败坏我们的文学风气，淆乱文学评价的尺度和标准。

那么，“茅盾文学奖”到底存在哪些问题？获奖的作品里，有多少是有价值的，有哪些是无价值的？评选的机制是否还存在有待完善的地方？由于种种原因，研究这些问题的著作，还不是很多。廖四平博士是一个热情而认真的人。他试图填补“茅奖”研究的一个空白。我很佩服他的老老实实的吃苦精神。当那些聪明的学者和批评家都大而化之随意“阐释”作品的时候，他却不怕辛苦，费时劳力，通过细读来研究作品。他读了所有获得该奖的作品，而且有的部分读了还不止一遍。一行一行地读那么多的文字，这需要怎样的毅力和耐力啊！他的研究更是细致和用心，从作者简介到作品剖析都一丝不苟。像核实作品的原始出处，编写故事梗概，分析人物形象，探索主题意蕴，概括艺术特色，批评不足之处等，都是需要花费很大精力和很多时间才能完成的工作。他凭一人之力，积数年之功，完成了这部45万字的著作，实属不易，让人钦佩。

虽然作者的谦虚和善良，使他难免有卑己从人的时候，但是，我相信，如果谁试图便捷地了解“茅盾文学奖”获奖作品的大概面目，那么，廖四平先生的这部著作，便是值得依赖的凭借——单为这一点，我们就该感谢他的劳作，也该祝贺这部著作的出版。

2010年4月18日，北京

文学究竟应该为谁服务（代跋）

真正的作家永远是一匹害群之马。

——米兰·昆德拉

由于种种原因，很久不愿意读中国大陆作家的作品了，除了热闹和消遣之外，中国的文学早已丧失了久违的感动。再加上一些人的油腔滑调，根本找不到犹太批评家哈罗德·布鲁姆在其代表作《西方正典》中所说的那种“经典性和陌生性”。那么，我们为什么还要阅读当代中国作家的作品呢？

我们要想了解楼市行情和股市走向，完全可以通过经济类报刊获得；若关心时代的痛苦和新闻背后的深度分析，完全可以从《南方周末》和《凤凰周刊》探知究竟；若想了解小道消息、最新资讯和八卦新闻，一上网立马呈现……那么，我们阅读当代作家作品的理由究竟何在？我曾经向当代的中国作家郑重提出三个问题：一、我们的历史究竟是一个什么样的历史，我们的现实究竟是一个什么样的现实；二、在当下的时代中，每一个个体（包括作家本人和作品中的主人公）如何体现自己的灵魂和价值；三、面对这个时代中的黑暗、苦难和弱势群体，我们究竟持什么样的态度。也许我们可以找出一万个理由来回避这些问题，但读者同样可以找出一千个理由来躲避文学。丧失了经典性和陌生性，以及崇高感的写作究竟有何意义？所以，在这个意义上，我们找到了廖四平教授呕心沥血写的这部《茅盾文学奖获奖作品解析》的学术价值——既可以观察我们时代那些所谓的经典作品的含金量，也可以顿悉这些经典制造者（包括作家本人和茅奖评委）的审美情趣和人文情怀。

犹太作家米兰·昆德拉说：“真正的作家永远是一匹害群之马。”在中国作家中，真正的害群之马没有几匹，一旦成为害群之马，就有可能写出具有较强陌生性的力作，但这样的作品又往往与茅盾文学奖绝缘。我们的奖究竟会发给哪些作品和作家呢？我想获奖的人、评奖的人，包括写这部书的廖四平教授，恐怕都心里有数。这里就涉及到一个文学究竟应该为谁服务的问题，如果写作目的不正确，就很难出现惊世骇俗的大作。再加之中国作家知识结构的先天局限性，基本上他们的成名之日，大多是他们艺术生命的终结之时。作家苏童说，“中国作家的身体不好，一过50岁就写不动了”，我认为没这么简单，它和我们的灵魂、品格以及智慧有很大关系，更主要的是和我们的信仰有关系，和我们的文化观念有关系，也和我们作协的机制有关系。有人主张取消作协，认为正是作协的“蒙

养”机制，让“野马”变成了“家畜”，此话也许有一定道理。

据《南方周末》报道，2010年4月16日—21日，中国台北举行了“21世纪世界华文文学高峰会议”，来自海内外的华文作家王蒙、高行健、刘再复、刘心武、谢冕、阎连科等数十位文坛精英，关于文学自身的毁灭与再生，关于21世纪作家的病痛，关于创作者的文学实践和生命地图，从文化研究等多重视野展开了深层次的研究与探讨。令人印象深刻的是马英九在开幕式上的致辞，他说：“文学不是用来吟风弄月，成为茶余饭后的消遣，它是‘经国之大业，不朽之盛事’，它是最吸引人的艺术，可以触及灵魂的最深处……海峡两岸在过去的几十年中，尤其是在威权的年代，文学很多是为政治服务的，但是我在台北市长的的时候就提出来一个观念，现在要倒过来，政治跟行政要为文化服务，要为文化界排除障碍，让它有更广阔的空间，这个是我们政治人物应该做的。”这句话不仅拉开了高峰论坛的序幕，也令我们每一个有人文情怀的作家沉思。

文学究竟应该为谁服务？这是每一个中国作家值得再思的大问题。

是为跋，与廖四平兄弟及读者诸君共勉。

贺雄飞

2010年5月9日于北京

目 录

第一届 茅盾文学奖获奖作品（1977-1981）	1
第一节 《许茂和他的女儿们》	3
第二节 《东方》	14
第三节 《李自成》（第二卷）	24
第四节 《将军吟》	38
第五节 《冬天里的春天》	52
第六节 《芙蓉镇》	61
第二章 第二届茅盾文学奖获奖作品（1982-1984）	73
第一节 《黄河东流去》	75
第二节 《沉重的翅膀》	89
第三节 《钟鼓楼》	102
第三章 第三届茅盾文学奖获奖作品（1985-1988）	117
第一节 《平凡的世界》	119
第二节 《第二个太阳》	137
第三节 《穆斯林的葬礼》	148
第四节 《少年天子》	163
第五节 《都市风流》	173
第六节 《浴血罗霄》	186
第七节 《金瓯缺》	196
第四章 第四届茅盾文学奖获奖作品（1989-1994）	219
第一节 《白鹿原》	221

第二节	《战争和人》	235
第三节	《白门柳》	251
第四节	《骚动之秋》	271
第五章	第五届茅盾文学奖获奖作品 (1995-1998)	281
第一节	《尘埃落定》	283
第二节	《长恨歌》	303
第三节	《抉择》	313
第四节	《茶人三部曲》	322
第六章	第六届茅盾文学奖获奖作品 (1999-2002)	339
第一节	《无字》	341
第二节	《张居正》	357
第三节	《历史的天空》	378
第四节	《英雄时代》	394
第五节	《东藏记》	408
第七章	第七届茅盾文学奖获奖作品 (2003-2006)	421
第一节	《秦腔》	423
第二节	《额尔古纳河右岸》	437
第三节	《暗算》	447
第四节	《湖光山色》	463
后 记		477



第一章

DI YI ZHANG

第一届茅盾文学奖获奖作品
(1977-1981)

1000

1000

1000

1000

第一节 《许茂和他的女儿们》

一、作者简介

周克芹(1936—1990)，四川简阳人。1953年考入成都农业技术学校，1958年毕业。毕业后回乡务农，先后当过农民、民办教师、生产队长、大队会计、农业技术员。1960年发表处女作《秀云和支书》。1979年任四川省文联专职作家。1990年因病逝世。历任全国政协委员，四川省作协党组书记、常务副主席，《四川文学》主编等。主要作品有短篇小说集《石家兄妹》，中短篇小说集《小丫和落魄秀才》，长篇小说《许茂和他的女儿们》。其中《勿忘草》、《山月不知心里事》分别获1980、1981年全国优秀短篇小说奖，《许茂和他的女儿们》获首届茅盾文学奖¹。

二、解析

【作品出处】

《许茂和他的女儿们》发表于《红岩》1979年第2期，最初由百花文艺出版社于1980年出版，北京电影制片厂于1981年将此小说改编并摄制为电影，并于1982年获第二届中国电影金鸡奖最佳女主角奖（李秀明）、最佳摄影奖，第五届电影百花奖最佳女演员奖（李秀明）。小说的标题标示了小说的内容——“许茂和他的女儿们”的故事。

小说故事发生的具体时间是1975年冬天的半个月。此时，“文化大革命”接近尾声，政治动乱所造成的严重社会恶果已充分暴露。党中央决定由邓小平主持工作并开展各条战线上的整顿。党的一系列正确决策使人民看到了新的希望，也引起了“四人帮”一伙的拼命反扑，于是，两种政治势力的斗争一时达到了白热

1 参见蔡葵、韩瑞亭《长篇小说的辉煌——茅盾文学奖获奖小说评论精选（1977—1988）》第22页，北京十月文艺出版社1994年版；周克芹：《许茂和他的女儿们》封面，人民文学出版社2004年版。

化的程度。小说中正反两类人物的矛盾纠葛实际上是国家上层两股势力斗争的反应。

【人物介绍】

许茂——川西葫芦坝大队许家众多姑娘的父亲。

许素云——许家大姑娘，因在政治风暴中丧失了家庭，连气带病而死。

金东水——葫芦坝大队前支部书记，许茂的大女婿。

长生，长秀——金东水和许素云所生的儿子和女儿。

许秋云——许家三姑娘，人称“三辣子”。

罗祖华——许秋云的丈夫。

许秀云——许家四姑娘，郑百如的妻子，离婚后拟再嫁金东水。

郑百如——葫芦坝大队党支部副书记兼会计，许秀云的前夫。

郑百香——郑百如的姐姐，在村里有“闲事婆”之称。

许贞——许家七姑娘。

许琴——许茂九姑娘，大队团支部书记。

颜少春——县委工作组组长。

齐明江——县委工作组成员。

吴昌全——回乡知识青年。

龙庆——葫芦坝大队代理支书，一位久经考验的老共产党员。

金顺玉——龙庆的母亲。

【内容梗概】

在“文化大革命”后期一个冬天的早晨，雾霭漫天，川西葫芦坝的妇女们在集体劳动时七嘴八舌地议论着一条特大新闻——刚刚和大队党支部副书记兼会计的郑百如离婚的许家四姑娘许秀云住在娘家不走了。

许秀云风华正茂时，郑百如竟趁她在小河边洗衣不注意时把她强奸了，于是，她便不得不成了郑百如的妻子。婚后，郑百如对许秀云百般欺凌，还带外面的女人回家。许秀云忍无可忍，最终与郑百如离了婚。

妇女们的议论被许家三姑娘许秋云给撞上了。许秋云，人称“三辣子”，听到有关四妹的议论后，脸一沉就开始骂人。

与此同时，许茂也在为许秀云生气——在许茂的眼里，女儿的离婚有损于他的名誉，让他丢脸。因此，当许秀云在院子西墙角堆放茅柴的小屋前垒起一个小灶头，并亲口对他说自己打算长期在那里住下去时，他气得横眉竖眼，暴跳如雷。

吃过早饭，许茂最小的女儿——九姑娘许琴换了一身干净的衣服，带上钢笔和笔记本去公社开会。许琴时年二十岁，高中毕业后任大队团支部书记。在去开会的路上，许琴意外地撞见郑百如，郑百如对她一反常态，她颇感不安，便大步走开，直奔连云场场口的副食店去找七姐许贞，打算对她诉说自己的苦恼。许贞是一个注重梳妆打扮、贪图个人享受的人，一见到她，许琴便产生了厌恶的情绪，于是又转身离去。在公社会议上，许琴被县委工作组组长颜少春的讲话深深打动了。

临近中午，许茂一个人还在自留地里一边干活一边为姑娘们的事劳神——在为四姑娘许秀云的事烦恼的同时，还为大姑娘许素云家的事烦恼：半年前，在葫芦坝的一场政治风暴中，身为大队支部书记的大女婿金东水被停职，接着，一场大火又烧掉了他的住房。对深陷于灾难中的大姑娘一家，许茂不仅袖手旁观，而且还冷酷地拒绝他们的暂时借住要求，于是，他们便住进了葫芦坝抽水房的小棚里。随后，大姑娘连气带病而死。大姑娘死后因缺棺材而不能入殓，许茂一如既往地冷酷——虽有能力但拒绝为她提供棺材。在夕阳西下准备收工时，许茂碰到了郑百如。郑百如在他面前现出一副愧疚的样子，诉说了一番自己的悔恨，许茂听后心情舒畅了不少。

秋天里，许秋云命丈夫罗祖华给许秀云物色一个合适的婆家，许秀云也同意许秋云的意见。可当罗祖华到耳鼓山费了好大的力气把事办好后，许秀云又突然说不走了，求许茂让她留下来，就住在放茅草的小边房。这使许茂心凉了一大截，更使罗祖华不知所措，许秋云带着一股无名怒火去找许秀云。此时，郑百如正在罗祖华的家里向他表达自己想与许秀云破镜重圆的意愿，但其真实的意图并非如此——原来，郑百如在公社开会时听说工作组就要到葫芦坝，便担心许秀云会把他做的坏事，特别是放火烧金东水家房子的事揭露出来，所以才急着想通过与许秀云复婚来堵住她的嘴。

许秀云孤呆在小草房里，一边在昏暗煤油灯下做针线活一边回忆着往事，许秋云骂骂咧咧地来了；她本想大发一顿脾气，但看到许秀云一副柔弱可怜的样子，她又不忍启口；与此同时，罗祖华也来了，并带来了郑百如想复婚的消息。许秀云一听便脸色煞白，郑百如过去那卑鄙龌龊的所作所为和令人厌恶的丑恶嘴脸随之浮现在她的脑海里……

这天，当回乡知识青年吴昌全为大队的事夜访代理支书龙庆时，许琴也因为工作的事来到吴昌全的家，并和他母亲金顺玉情投意合地交谈了一番。在交谈的过程中，许琴感到吴昌全是一个勤奋踏实、积极上进的人，并不自觉地对他人产生了几分好感。

这天夜里，许秀云去给大姐许素云的孩子长秀送棉袄。原来，许秀云很同情大姐夫金东水的遭遇，自从大姐许素云去世后，许秀云一直收养着她的姑娘长秀。但由于郑百如的姐姐——有“闲事婆”之称的郑百香制造了许多许秀云与金东水不清不白的谣言，结果，不仅许秀云挨了郑百如的一顿暴打，而且金东水的名誉也受到污损。金东水便怀着一股怨气把姑娘接回家，并对此事一直耿耿于怀。而许秀云的内心却隐隐有着一丝对生活的希望，那就是想接过大姐扔下的担子，把长生、长秀抚养成成人。她用了几个晚上帮长秀赶做了一件小棉袄，趁天黑送去，但金东水不给她开门。许秀云把小袄放在门口后伤心地离去。在回家的途中上，许秀云摔了一跤，掉到了冬天的水田里。

许秀云回到家门口时听见九妹在和—个男子的谈话，心头不由得—紧，当知道那男子是吴昌全后便放心了。可当她走进自己的小屋时，—个突然出现的黑影又把她吓了—大跳——她甚至失声地尖叫了起来。听到叫声后，许琴慌忙赶来，那黑影飞快地逃走了——原来，那黑影正是想逼秀云复婚的郑百如。

第二天下午，当许家三人正在为昨夜闹贼的事而恼心时，工作组的颜少春和齐明江到达了葫芦坝。随后，大队把工作组组长颜少春安排到许家和许琴—起住。颜少春与—常的工作组组长不同，到达后没有马上召开会议，而是在许琴的陪同下，下地与—群众—起劳动，进行实地考察。到了收工的时间，可收工铃却迟迟不响。这时，郑百如和齐明江走了过来——原来是郑百如让大家推迟半个小时收工，以便自己好恭敬地向颜少春汇报工作。最后决定召开支委会。在支委会上，郑百如传达了公社会议精神，—连讲了两个钟头；同时，又因支委五队陈队长指出社员对郑百如搞“重新清理粮食产量”有意见，两人因此而吵起架来。会后，郑百如送齐明江回住处——吴昌全的家，金顺玉留下来与许琴、颜少春住在了—起，龙庆则去找金东水。

颜少春、金顺玉、许琴三个年龄不同，经历各异的妇女先是各自默默地想着自己的事情，后又聊了葫芦坝的历史和现状，人生的艰辛，党的方针政策，还有吴昌全的科研组……坝上的鸡叫了两遍，许琴睁开眼睛，第—眼就看见颜少春还在灯下伏案工作。颜少春又—次问起原支部书记金东水受处分的情况，金顺玉以实情相告。得知实情后，颜少春的睡意全消，起身走到院里的树下整理着自己的思路，然而问题如—团乱麻，理不出头绪来，脑子里不由得—片空白……此时，许秀云也未入睡——原本她对工作组充满了希望和信心，对自己的幸福生活充满了向往，但郑百如带给她的心理阴影却始终挥之不去，因而对自己的未来也—片茫然……

在送齐明江回去的路上，郑百如对齐明江表现出十分谦卑温顺的样子，并趁