

主编 于景頔

黄庭坚书法珍本集粹与拾遗



主 编 于景頔

副主编 于 兵 刘金梅 黄德义

黄庭坚书法珍本集粹与拾遗

辽海出版社

©于景頔 2006

图书在版编目(CIP)数据

黄庭坚书法珍本集粹与拾遗 / 于景頔主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2006.5

ISBN 7-80711-427-4

I. 黄... II. 于... III. 汉字—法书—中国—宋代
IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第049326号

责任编辑: 柳海松

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 廖海

责任校对: 杨顺

出版者: 辽海出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮编: 110003

电话: 024—23284459

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lhph.com.cn

印刷者: 沈阳新华印刷厂

发行者: 辽海出版社

成品尺寸: 220mm×330mm

印 张: 51.5印张

图 片: 392

字 数: 20千字

出版时间: 2006年6月第1版

印刷时间: 2006年6月第1次印刷

定 价: 180.00元

前言

黄庭坚（一〇四五—一一〇五），字鲁直，号涪翁，别号山谷道人。洪州分宁（今江西修水县）人。为北宋四大书家之一，其诗歌、书法与苏轼齐名，世称苏黄。

对于黄庭坚书法渊源，总的来说，他的书法初以周越为师，尤得力于《瘞鹤铭》，并出入于晋唐之间，遂成独具一格的黄体。用他自己的话来说：‘学书三十年。初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱。晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意；其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙；于熨道舟中，观长年荡桨，群丁拔棹，乃觉少进，喜之所得，则得用笔。’又有诗云：‘字身藏颖秀动清，问谁学之果兰亭。大字无过《瘞鹤铭》，晚有石崖颂中兴。小字莫作痴冻蝇，《乐毅论》胜《遗教经》。随人作计修后人，自成一家始逼真。’以上可以看出黄的书法是以《瘞鹤铭》与颜书为基调，上溯王羲之并杂取其他，逐渐自成面目。这是向古人取法。观长年荡桨，群丁拔棹，这是取象，历来大书家的成功都不会超越这两个途径。但黄书之所以惊世骇俗，还不止这两点，在黄的传世法书中，以写诗文和佛门禅语的为多，他以精深的禅学和诗学造诣发笔为墨，使其字洒脱自如，并具有强烈的个性，如《散僧入圣》，他以纵代敛，以散寓整，以斜带平，以锐带钝，中宫收紧，四面开张，如野雨侵松，光风转蕙，惊风掠竹，尤其是他的草书，别开生面，如老蔓缠松，野菊傍篱，又似狂飙突起，骤雨急倾，以极独特的面目跻身四家之列，千百年来，曾使不少学书者倾倒、追随，南宋的范成大，明代的沈石田、文徵明，清代的郑板桥，无一不是学黄而卓然成家的。

他的成功更得力于他的诗，他是江西诗派的开创者，被尊为『一祖三宗』之一，其影响一直维持到清代的宋诗派。他的诗折射出他的正直的人格，章法细密，写景真实有序，注重炼句，他推崇杜甫，影响到书法上，字必瘦硬通神。他喜谈禅说法，与僧人交往，并最终皈依了晦堂祖心法师。他给后人留下了《华严疏》《发愿文》《头陀赞》等许多被称为禅书的作品，这在中国书法史上是非常特殊的，他在书法史上的地位是无法取代的，前人之述备矣，勿需赘言。可惜的是，他的真迹流传到今天，只剩下几十件了，还分散在世界各地，不能不说是一种遗憾。值得注意的是黄字真迹虽少，但尚有许多刻本传世，他的字被分别刻入南宋的《郁孤台帖》《凤墅帖》当中，明代亦有许多丛帖收录黄书，清代还有黄字专辑刻本，如《黄文节公法书四卷》和《黄文节公法书石刻》等刻本传世，这些刻本基本上保存了黄书面目，但解放后很少专门出版。为弘扬黄庭坚书法，我社特从以上丛帖和一些民国石印本中选粹集珍，以方便黄书爱好者临习之用，并请研究黄庭坚的专家指正。

——编者

二〇〇六年四月二十五日

目 录

前言

黄帖考释·····一

大字行书

墨竹赋·····九

薄酒丑妇歌·····八二

五言诗帖·····九三

寄岳云安九夏·····一〇二

华严疏·····一〇六

阴长生诗·····一一六

范滂传·····一四八

七祖山题诗·····二三六

小行书

与无咎书帖·····三四七

与希召帖·····三五七

二士帖·····三六一

咏茶碾三首·····三六七

谢永新宋令惠石耳·····三七〇

草书

书杜甫诗·····三七五

小品

白鹤梁题字·····三八三

钩深堂题字·····三八四

少林九年帖·····三八五

奉答周彦诗·····三八六

存疑帖精选

答黎元晦叔·····三八七

画梅花·····三九〇

茶宴恭和御制元韵·····三九五

黄庭坚论书·····四〇一

后记

黄帖考释

墨竹赋

此帖书于宋元祐三年（一〇八八），时作者四十四岁。后为清嘉庆二十年（一八一五）分宁黄湄选辑的《黄文节公法书石刻》丛帖收入，其他丛帖亦有刊载，如分宁黄帖中所刻《墨竹赋》亦著名，见本帖所附。

释文

子刘子，河洛之英，骨毛粹清。用意风尘之表，如秋高而月明。游戏翰墨，龙蛇起陆。尝其余巧，顾作二竹。其一枝叶条达，惠风举之。瘦地笋箐。夏篴解衣。三河少年，禀生剿刚。春服楚楚，侠游专场。王谢子弟，生长见闻。文献不足，犹超人群。其一折干偃蹇，断头不屈。枝老叶硬，强项风雪。廉蔺之骨成尘，凜凜犹有生气。虽汲黯之不学。摧淮南之锋于千里之外。昭穆至于来云仍昆。组练十幅，烟寒雨昏，乃为能尽之。盖阳虎，有若之似夫子，市人识之。颜回之具体，门人不知。苏子曰：『世之工人，或能曲尽其形，至于其理，非高人逸材不能办。意其在斯，刘子凌云自许，按剑者多。故以归我，请观谓何？』黄庭坚曰：『吾子于此可谓能矣。犹有修篴之岁晚，枯枿之发春。少者骨鯁，老而日新。附之以倾崖岩石，摧之以冰霜斧斤。弟其曾高，藉外论之。梓人不以庆赏成镡，病痿不以万物易蜩。及其至也，禹之喻于水，仲尼之妙于韶。盖因物而不用吾私焉。若夫燕荆南之无俗气，庖丁之解牛，进技以道者也。文湖州之成竹于胸中，会稽之用笔，得如印印泥者也。《诗》曰：鹤鸣于天，抄万物以成象，必其胸中洞然好学者。天不能掣其肘，刘子勉旃。』

薄酒丑妇歌

此帖书于元祐三年四月，时作者四十四岁。宋嘉熙、淳祐间庐陵曾宏父将其刻入宋代名人丛帖《凤墅帖》中。

释文

客饱童仆。美物必甚恶，厚味生五兵。匹夫怀璧死，百鬼瞰高明。丑妇千秋万岁同室，万金良药不如无疾。薄酒一谈一笑胜茶，万里封侯不如还家。薄酒终胜饮茶，丑妇不是无家。醇醪养牛等刀锯，深山大泽生龙蛇。秦时东陵千户食，何如青门五色瓜。传呼鼓吹拥部曲，何如春雨一池蛙。性刚太傅促和药，何如羊裘钓烟沙。绮席象床雕玉枕，重门夜鼓不停挝。何如一身无四壁，满船明月卧芦花。吾闻食人之肉，可随以鞭朴之戮；乘人之车，可加以铁钺之诛。不如薄酒醉眠牛背上，醉，丑妇自能搔背痒。

此诗作已十余年，环中云，平生爱之欲归江南，要我手写，烛下忍病眼书此，元祐三年四月庚辰。

五言诗帖

——庭坚

此帖选自旧拓本，出处不详。

释文

旧榻处幽暗，耽睡困有因。移之置西轩，轩制焕以新，破我黑甜境，夙兴自然勤。盥栉能及时，亦足劝奴人。尚有清夜景，月出檐之唇。照书仅可读，老眼字不真。兹轩所助我，迟暮生精神。享此一息佳，嗒然遗我身。

——山谷道人黄庭坚书

寄岳云安九夏

此帖选自《快雪堂法帖》，其他丛帖亦有刊载。

释文

寄岳云安九夏。无闲缘，实萧洒。碧溪头，古松下。卧槃陀，昼复夜。八德水，清且美。荡精神，浸牙齿。乱云根，众峰里，掬与斟，随器尔。

华严疏

该帖书于元祐五年，为黄庭坚四十六岁时书。此帖选自《平远山房法帖》，有墨迹传世，但字数残模糊不清，该帖能补墨迹本之不足。

释文

□门抽顾颌，衲僧眼皮重。眼皮七八量，雷车打不动。打不动，抽顾颌，时念弥陀三五声，追荐东村李胡子生天，西山里孟八郎强健，福田院里贫儿叫唤，乞我一文大光钱。

巽上人为华严作佛事，又持此轴来乞作小疏，予以为鹭鹭股上不胜下刀，可持此字去，有能以百千助缘事者与之。

——鲁直题

阴长生诗

此帖选自《快雪堂法帖》，《黄文节公法书石刻》等丛帖亦刊载。从落款可知作者书于绍圣四年（一〇九七）四月，时作者五十三岁，为

黄书代表作之一，南宋陆游曾盛赞此帖。为『黄书无出其右者』惜真迹已佚。

释文

后汉人得道阴长生诗三篇

维予之先，佐命唐虞。爰逮汉世，青紫重纡，予独好道。而为匹夫，驰放五经，遨戏仙都，入火不灼，蹈波不濡。高尚素志，不事王侯。贪生得生，亦又何求。超迹苍霄，乘飞驾浮。逍遥太极，何虑何忧。顾闵群愚，与我为仇。年命之逝，如彼波流。奄忽未几。泥土为俦，走索死，不肯暂休。

予之圣师，体道知真。升腾变化，松乔为邻。惟予同学，一十二人。寒苦求道，历廿年。中多怠惰，志行不坚，身投幽壤，何时可还。痛乎诸子，命也自天。天不妄授，道必归贤。勿为将来，勤加精研。嗟尔流俗，富贵所牵。神丹一成，升彼九天。寿同三光，何但亿千。维予垂发，少好道德。弃家随师，辟世自匿。廿余年，名山之侧。寒不遑衣，饥不暇食。思不敢归，劳不敢息。奉事圣师，承颜悦色。面垢足胝，乃见哀识。遂传要诀，恩深不测。妻子延年，咸享无极。黄白已成，货财千亿。役使鬼神，玉女侍侧。□要□艾，东西乘翼。予得度世，神丹之力。

忠州丰都山仙都观金殿西壁有天成四年人书阴真君诗三章。余同年许少张以为真汉人文章也。以予考之，信然。因试生笔，偶得佳纸，为钞此诗，以与王泸州，补之之季子观。阴君所学守尸法耳，犹须择师勤苦如是，乃能得之，何况千载之后，尚友古人求知道德之工宰者乎。

紹聖四年四月丙午黔中禪月樓中書

(以下跋略)

范滂传

此书约书于崇宁三年(一一〇四),时作者六十岁,为黄庭坚晚年力作。有宋拓本传世,已流入日本。

释文

范滂字孟博，汝南征羌人也。少励清节，为乡里所伏，举□□、□□□行。时冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂为清诏使，案察之。滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志，及至州境，守令自知臧污，望风解印绶去。其所举奏，莫不厌塞众议。□□□□□□。□□□□光禄勋，滂执□□□□，□□□□，□□□□，□□□□。□□□□而让蕃曰：『若范孟博者，岂宜以公礼格之？今成其去就之名，得无自取不优

范尉宗论曰：李膺振拔污险之中，蕴义生风，以鼓动流俗，激素行以耻威权，立廉尚以振贵势，使天下之士奋迅感慨，波荡而从之，幽深牢破室族而不顾，至于子伏其死而母欢其义。壮矣哉！子曰：『道之将废也欤？命也！』

七祖山题诗

此帖选自民国石印本。全称为《次韵周元翁同曹游青原山寺山韵》，又称《七祖山诗》。青原山位于庐陵县（今江西吉安市）东南十五里，又名七祖山，故帖名出于此。《山谷外集诗注》卷十二有收录，原题为《次韵周法曹游青原寺》，民国石印本将另一首《七祖山古钓台诗》（原名为《静居寺上方南人一径有钓台气象甚古而俗传谬妄意尝有隐君子渔钓其上感之作诗》）置于该诗之前，因原石残字极多，故石印本多有漏字残字，且顺序亦多颠倒。今按帖文顺序释出。

释文

七祖山古钓台诗、青原山诗

□□一丘壑，似渔非世渔。独寻□□□，不遗子公书。笋蕨林塘□，□缙岁月除。安知冶□□，□□□□□鱼。

□□曹溪味，山自思公开。浮图涌金碧，广厦构环材。蝉蜕三百年，至今猿鸣哀。祖印平如水，有句非险崖。心花照十方，初不落梯阶。我行暝托宿，夜雨滴华椽。残僧四五辈，法筵叹尘埋。石头麟一角，道价直九垓。庐陵米贵贱，传与后人猜。晓跻上方上，秋膝乱萋萋。莲子委箭镞，花葵仄金杯。寒藤上老木，龙蛇委筋骸。鲁公大字石，笔势欲倾摧。德人曩来游，颇有嘉客陪。忆当拥旌旗，千骑相排颺。且复歌舞随，丝竹写繁哇。事如飞鸣去，名与南斗偕。松风吟高丘，□□更能来。回首翠微合，□役王事催。猿鹤一日稚，重来□徘徊。

与无咎书帖

释文
此帖书于元祐二年（一〇八七）五月，《三希堂法帖》《谷园摹古法帖》等丛帖曾将其收入。

庭坚叩头，比因南康签判李次山宣义舟行，奉书并寄双井，计夏末乃得通彻耳。急足者伏奉三月六日手海，审别来侍奉万福，何慰如之。惠寄鲍诗、扬州集，实副所望。广陵四达之冲，人事良可厌。又有送故迎新之劳，计得近文字之日极少，然旨甘之奉易丰。又弟甥在亲前，此亦人生极可意事，且主人相与平生倾倒，余复何言，闻说文潜有嘉除，甚慰孤寂，但未知得何官耳。山川悠远，临书怀想不可言，千万为亲自重，樽前颇能刚制酒否？每思公在魏时，多小疾，亦不能忘念，不次。

与希召帖

此帖选自《三希堂法帖》，《天籟阁》等丛帖亦曾将其收入。

释文

刻丝纱一匹，漫以饯行。轻鲜甚愧，又二墨送换得，贵其长大学文也。如来日不早解舟即走，奉别不须具饭，却欲到惠林饭也。

——庭坚顿首上希召都监左藏仁执

二士帖

刻于《戏鸿堂法帖》，《天籟阁》等丛帖亦曾将其收入。

释文

眉州掇判官王申帅者，在黔州旧识之。有吏能，廉节，其持亲丧齐衰三年，疏布飡粥，未尝以素冠墨衰出门，今之曾闵也。嘉州赵肯堂，顷过施州清江而识之。学问之士，而不懈为吏，及问其里人，本客寄孤立，而能自奋，仰禄以事其父母，而解官二年未蒙诸公除用也。二士辄以献诸左右，少补聪明之万一。

——庭坚再拜

咏茶碾三首

此帖书于建中靖国元年（一一〇一）八月十三日，时黄庭坚五十七岁，《谷园摹古法帖》曾将其收入，此刻本即选自该丛帖。

释文

奉同公择尚书咏茶碾煎啜三首

要及新香碾一杯，不应传宝到云来。碎身粉骨方余味，莫厌声喧万壑雷。风炉小鼎不须催，鱼眼常随蟹眼来。深注寒泉收第二，亦防枵腹爆乾雷。乳粥琼糜泛满杯，色香未触映根来。睡魔有耳不及掩，直拂绳床过疾雷。

——建中靖国元年八月十三日黄庭坚书

谢永新宋令惠石耳

此书选自《墨池塘选帖》，该丛帖为明万历三十八年（一六一〇）长洲章藻摹勒上石。与《黄庭坚诗集注》对照，略有出入。

释文

饥欲食首山薇，渴欲饮颍川水。嘉禾令君清如冰，寄我南山石上耳。筠筩浮动烟雨姿，淪膏磨砂光陆离。竹荫粉餌相发挥，芥姜作辛味宜。公庭退食饱下箸，杞菊避席遗萍藜。雁门天花不复忆，况乃桑鵲与楮鸡。小人藜羹亦易足，嘉蔬遣餉荷眷私。吾闻石耳之生，常在苍崖之绝壁，苔衣石腴风日炙，扞萝万仞天风寒，侧足委骨豺虎宅。佩刀买犊剑买牛，作民父母令得职。闵仲叔不以口腹累，安邑，我其敢用鲑菜烦嘉禾。愿公勿复甘此味，免使射利登嵯峨。

——庭坚顿首上

书杜甫诗

选自南宋绍定元年（一二二八）盱江聂子述摹刻的《郁孤台法帖》，当为黄庭坚书法较早的刻本。书写内容分别为杜甫《别李义诗》《西郊诗》和《秦州杂诗》，均残缺，释文仅按帖文录出。

释文

时出碧鸡坊，西□对草堂。市桥□□□，……□题识药囊。无人竞来往，疏懒兴何长。

□人领宗师，肃穆古制敦。先朝纳谏诤，直气横□□……□清虑不喧。洗然过知己，谈论淮湖奔。忆昔初见时，小襦绣芳荪。长成忽会面，慰我久别魂。三峡春冬交，江山云雾昏。正宜且聚集，恨此当离樽。

□□度陇怯，浩荡及关愁。水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋。西征问烽火，心折此淹留。

白鹤梁题字

此书选自旧拓片，亦称《石鱼题名》，元符三年（一一〇〇）秋冬之季，黄庭坚过涪陵，游长江白鹤梁时所题。

释文

元符庚辰涪翁来。

钩深堂题字

选自旧拓片。元符元年（一〇九八），黄庭坚移戎州（今四川宜宾市），三月间到涪陵游北岩寺谒程颐谪居处时所题。

释 文(略)

少林九年帖

此书选自旧拓片。元祐二年正月书。为黄庭坚早期作品之一。

释 文

少林九年，垂一则语。直至如今，诸方赚举。

奉答周彦诗

选自旧拓片。此书《黄庭坚诗集注·山谷别集诗注》卷下题为《戏用题元上人此君轩诗韵奉答周彦起予之作病眼空花不及律书不成字》，因诗题特长，故简称之。与《别集》对照，略有出入，且少后八句，有人疑为集字，尚无有力证据。今按帖文释出。

释 文

此道沉霾多历年，喜君占斗刷龙泉。我学渊明贫至骨，君岂有意师无弦。萧洒自非侯爵命，道人胸中有水镜，霜钟堂下月明前，枝枝雪压如悬磬。敝帚不扫舍人门，如愿不谒青鸿君。来听道人写风竹，手弄霜钟看白云。

——钟陵黄庭坚鲁直

答黎元晦叔

此书选自《平远山房帖》，从字的风格与用笔看，与宋人相去甚远。似为明人沈周一路书风，故疑。

释 文(略)

画梅花

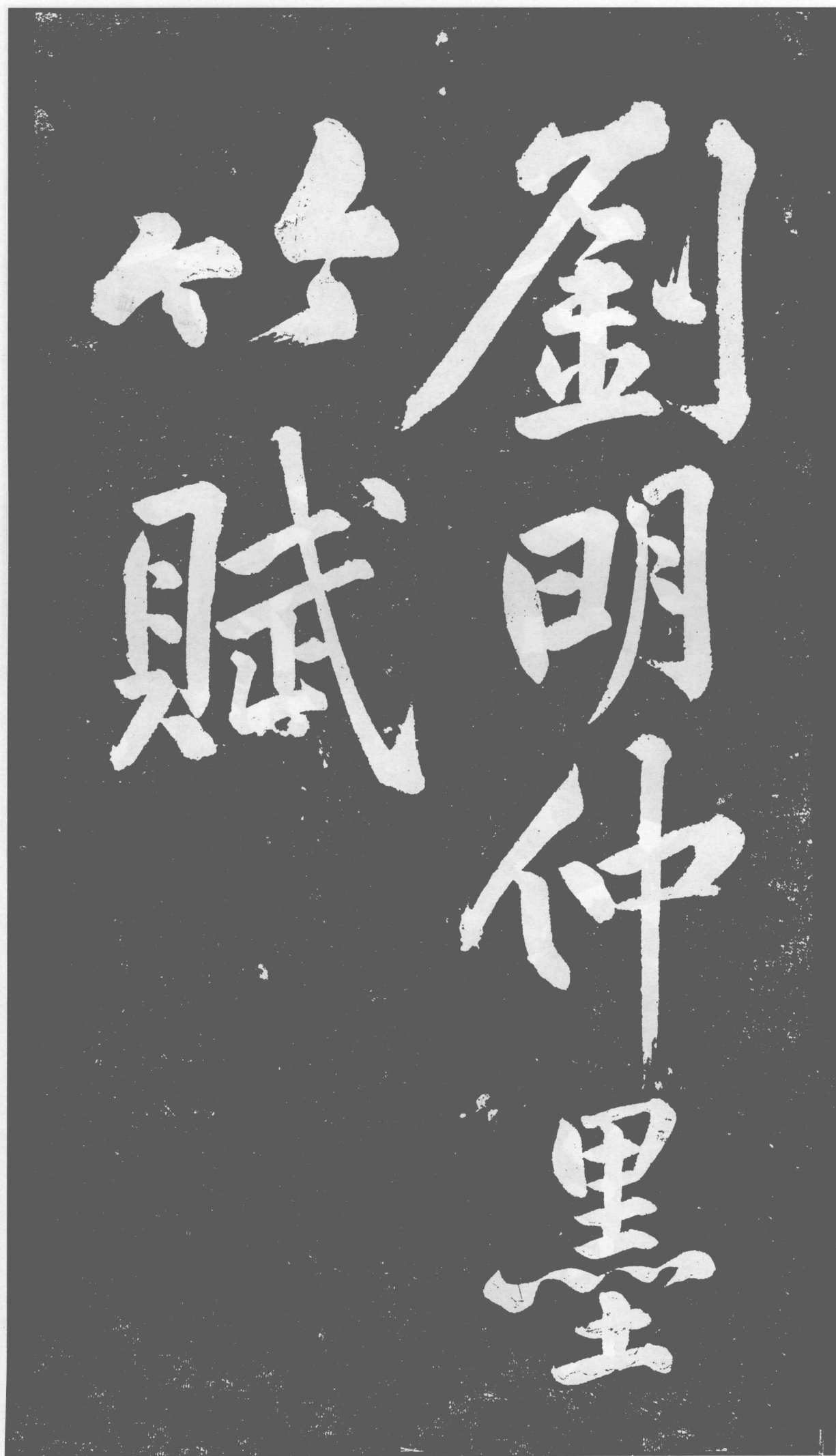
此书选自《宝晋斋法帖》，《分宁黄帖》等丛帖亦刻入，当代已有人撰文对此帖提出疑问。

释 文(略)

茶宴恭和御制元韵

选自旧拓片，此书风格与《幽兰赋》等帖书风相近，但有人提出疑问，认为是伪迹，故放置存疑栏目里。

释 文(略)



子劉子河
洛之英骨