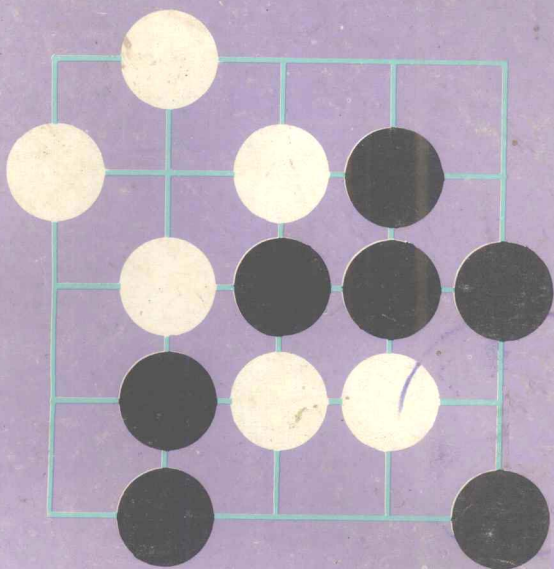


柯 平



围棋人段一点通

——神速长棋艺

广西民族出版社

Cao

围棋入段一点通

柯平 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

围棋入段一点通

柯平著



广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西民族语文印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张5.5 114千字 插页1
1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数: 1—5000册

ISBN 7-5363-1983-6/G·652

定价: 2.50元

目 录

●	三百六十一	入段在点棋…………… (1)
	点中有目	算目知机…………… (1)
	目中有形	常形必记…………… (21)
●○	点棋必争点	布局重拆棋…………… (36)
	拆棋之点	双方争一…………… (36)
	灵活机动	选择定式…………… (54)
●○○●	攻击与防守	兼者显活力…………… (80)
	步步相应	攻彼顾己…………… (80)
	舍轻就重	增强棋力…………… (102)
●○○●○	取势立体化	侵消探虚实…………… (111)
	筑模立体	活用定式…………… (111)
	打入宜缓	侵消选宜…………… (131)
●○○●○○●	争先收官子	判断要准时…………… (144)
	慎少脱先	尽力冲刺…………… (144)
	精妙收官	手筋特技…………… (151)
	附录……………	(160)

容易不同。例如，在点中，图意示音前，素要参益通，目数比空高（意思自然音前出图）。奉前清民长本棋图，数目的大小个名“目数”出油时前要只

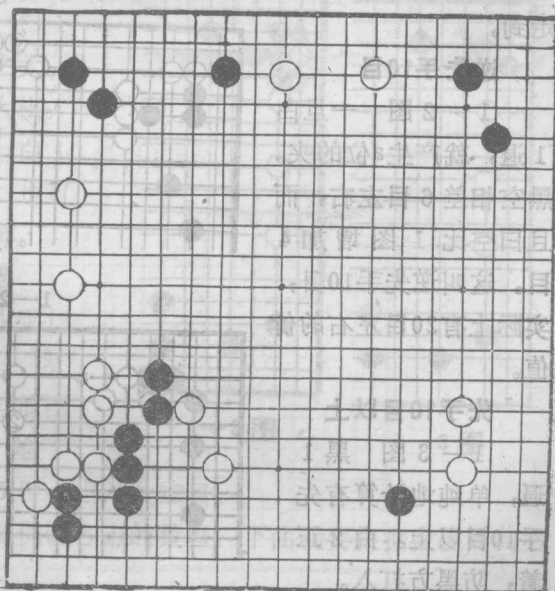
● 三百六十一 入段在点棋

点中有目 算目知机

点棋的“点”，其主要指应该下的地方。所谓应下的地方，就是价值较高的那一点。问题是怎么知道哪一点价值高，这就需要进行比较，而比较之前要计算一下“目”——围棋的基本单位。这样，就容易把握战机。噢，这真是“一点通”……

初会下棋的人往往恨不得马上就能提高棋艺。要想迅速成为高水平棋手（即高手），首先得知道“点”。

点——必争之处，它的数目大小不仅仅是空，还有以后的攻击味和全局性的利



示意图

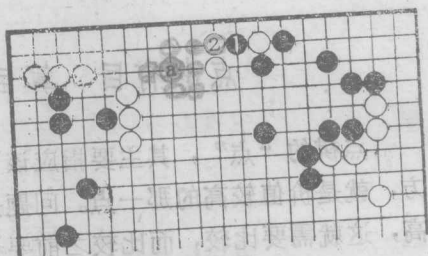
益等要素。请看示意图，黑方攻击之点在何处？这可不是容易判断的事。（此图让读者独自思考）

只要能判断出“必争点几目”这个大致数目，围棋水平就一下子会提高很多。下面举例说明。

先手10目

1-1图 黑1打是大棋，先手10目。

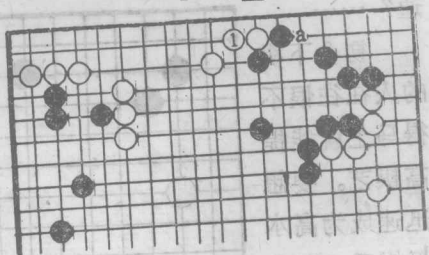
接着，白2不得不补，如果没有此着，黑a位打入相当严厉。黑1这一点绝不能让白抢先走到。



1-1图

逆先手10目

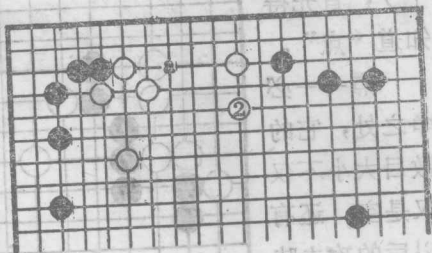
1-2图 一旦白1退，就产生a位的夹，黑空相差6目左右，而且白空比1图增加4目。这叫逆先手10目，实际上有20目左右的价值。



1-2图

先手10目以上

1-3图 黑1逼，单纯地计算有先手10目以上。白2正着，防黑方打入。

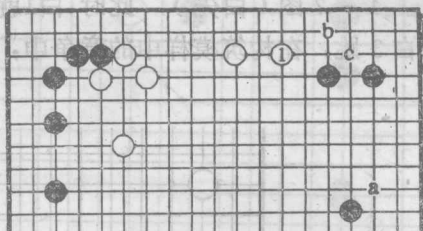


1-3图

逆先手10目以上

1-4图 白1逼，目数比表面的要大。

虽然这里还要根据a方面的配子情况走棋，但由白1向b位飞，黑c补，白可抢先走到b，所以有逆先手10目以上。与前图相比，双方增减10目以上。

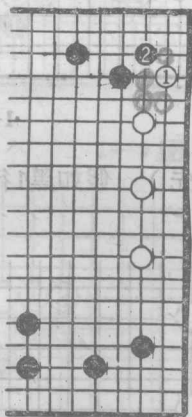


1-4图

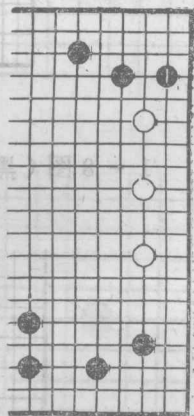
先手12目

1-5图 白1飞有先手12目之大。

黑2也是大棋，一般都这么补。白1含有攻击之味，也可以在序盘时走掉。



1-5图



1-6图

逆先手12目

黑1跳逆先手12目。

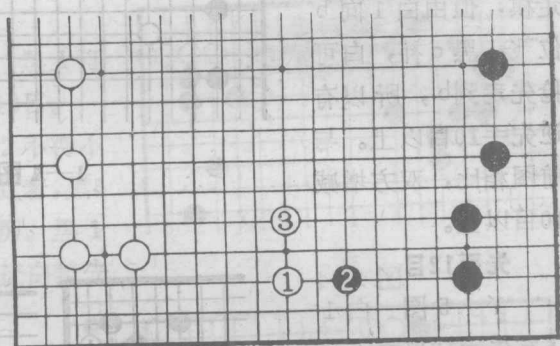
1-6图与前图相比，黑空相差7目，白空相差5目，出入共12目。

以上是举图例讲各点的数值，下面就要根据数值寻判必争点。

构筑模样的必争点

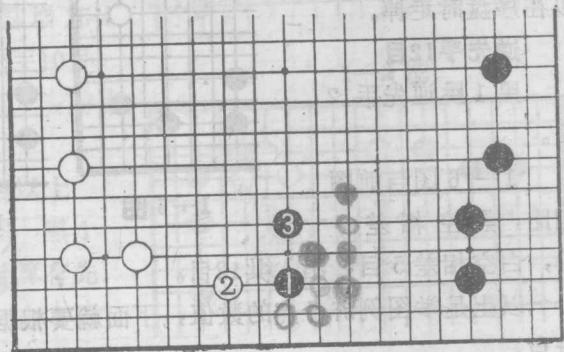
当双方构筑模样时，关系双方模样的必争点便成为关键问题。这种必争点，谁先占领当然便可取得优势。

1-7图（白先） 此时，白1就是必争点，黑2如拆，则白3跳，在构筑模样中的竞争中，已成为白领先的形势。



1-7图

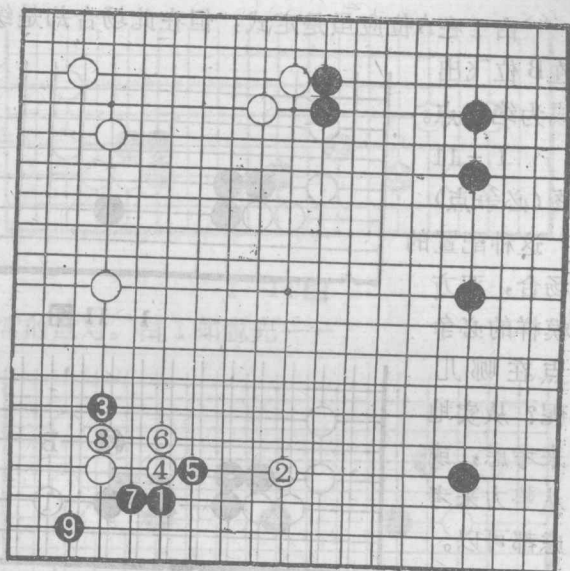
1-8图（黑先） 假如黑1行先一步，当然是黑优势。



1-8图

因此，
1位是双方
模样消长的
必争点。

以上可
见，经常审
视双方的布
阵，抢先占
领模样消长
的必争点，
使局势领
先，是极其
重要的课
题。



1-9

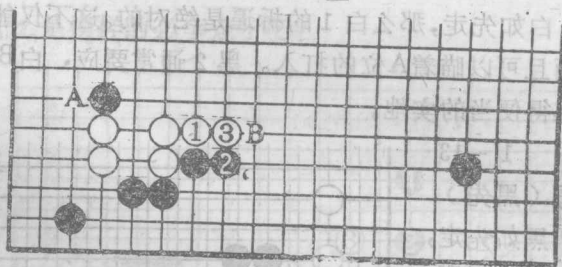
图 1-9

1-9图

(求白)图

图(白先)

对黑1、3
的夹攻，白
4、6靠压，
进行到黑9，
下一手白应
下在哪儿
呢？请比较
双方模样探
讨一下。



1-10图

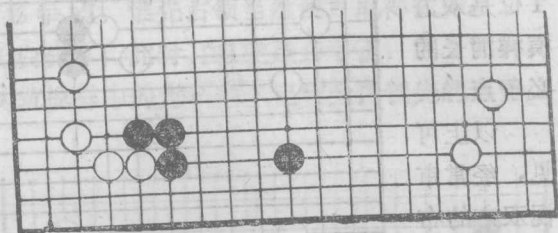
1-10图(正解) 白1是与⊙子相关联的好手，这也是黑白双方模样的必争点。

白1在A位应虽是定式，但在此场合却是缓手，因被黑在B位飞出成为绝好点。

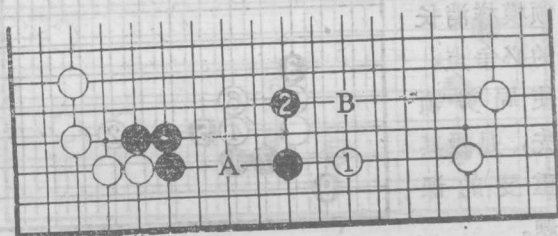
1-11

图(必争点)

这种配置的场所，双方模样的必争点在哪儿呢？从实地来考虑，或从势力来考虑都可以。



1-11 图



1-12 图

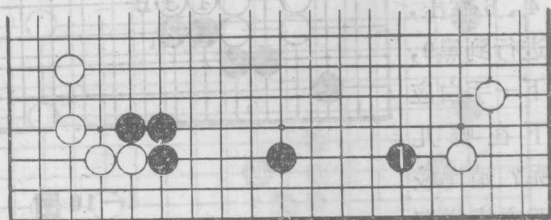
图(白先)

白如先走，那么白1的拆逼是绝对的。这不仅能扩大白地，而且可以瞄着A位的打入。黑2通常要应，白B位关起便可取得便当的实地。

1-13

图(黑先)

黑如先走，黑1的拆逼就成为绝好点。与6图比较，就明白

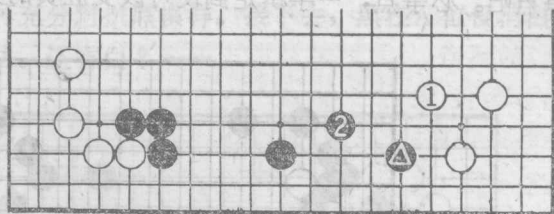


1-13 图

白黑1之大了。在以上这样的折逼是双方模样的必争点的场合，实战中是很多的。

1-14

图(通常的应对) 黑▲拆后, 这一次1位成了模样的必争点。白



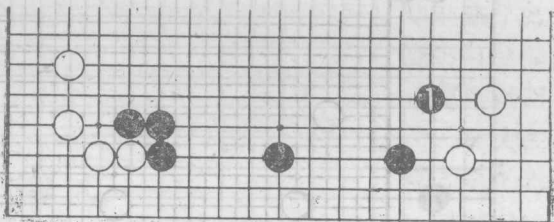
1-14 图

1、黑2是通常的应对。白1如脱先——

1-15

图(飞镇)

黑1飞镇绝好, 下边黑模样顿成深沟高垒的形状。现在



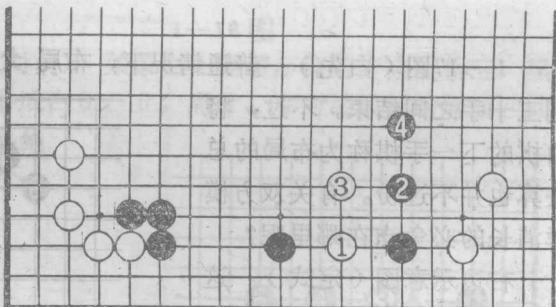
1-15 图

明白1位为什么是模样的必争点了吧?

1-16

图(不可)

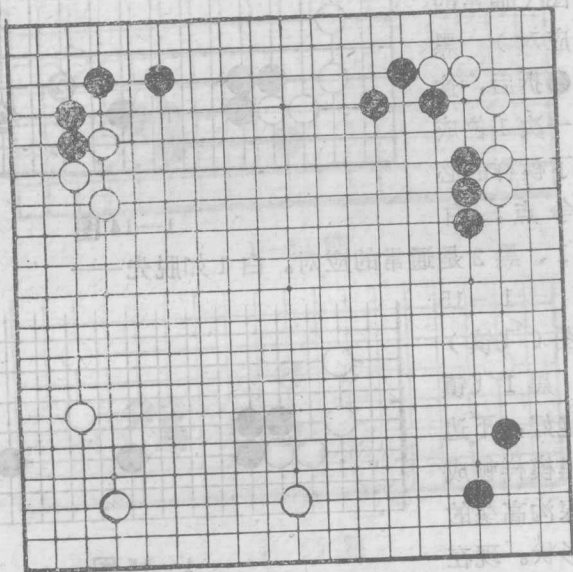
此局面, 白1决不能打入, 因被黑2、4跳, 右边白模样变薄, 而且白1、3也成了弱子。



1-16 图

那么, 下面再通过各种各样的问题, 练习发现模样的必

争点吧。必争点，一手棋走到便可改变胜负的天秤。

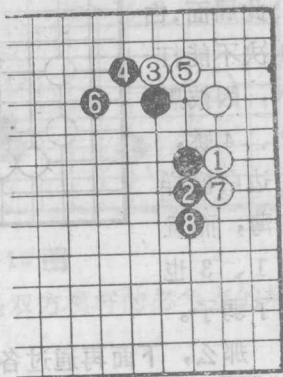


1—17 图

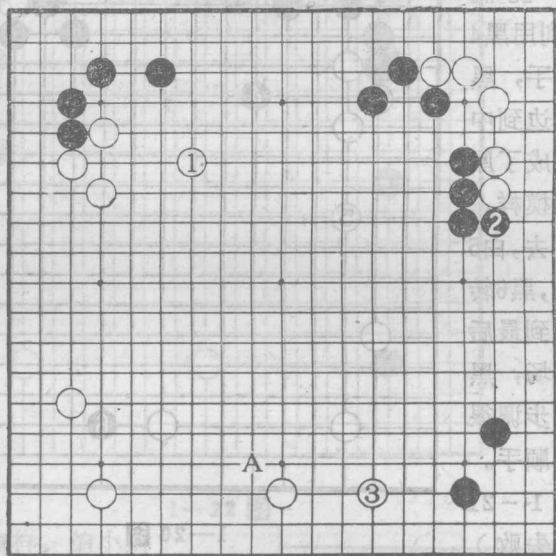
1—17图（白先） 普通情况下，布局大约在二十手到三十手之间结束。不过，将白棋的下一手棋称为布局的总決算也并不过份。有关双方模样消长的必争点在哪里呢？

右边示意图（定式） 这是右上定式变化的过程。

1—18图（正解） 白1成为模样消长的必争点。黑2虽也是好点，但白3拆后，白

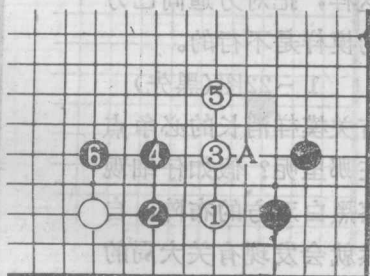


模样的规模便可充分对抗黑模样。接下去，黑在A位侵消白模样是通常下法。还有白3——



1—18 图

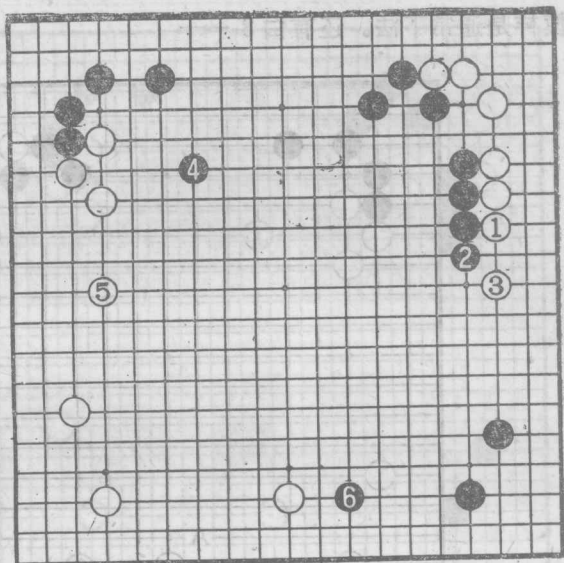
1—19图(对消) 如象白1瞄着A位的好点而拆三，黑2打入，于是形成白3、5，黑4、6对消模样的局面。此时，黑6曲镇是绝好点。双方都可以满意。



1—19 图

1—20图(白不满) 白1、3在局部虽是好点,但允许黑占4

位的要点,白不能满意。利用黑4这一手,黑从上边到中央形成了厚壮的模样。接下去,白5如补,黑6转回抢到最后的大场,黑棋的步调很明快顺手。



1—21

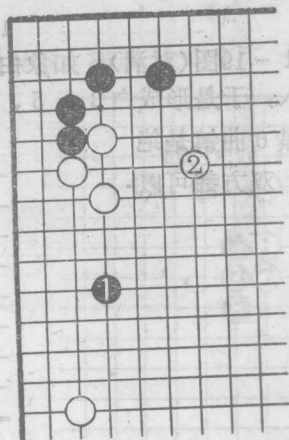
图(失败)

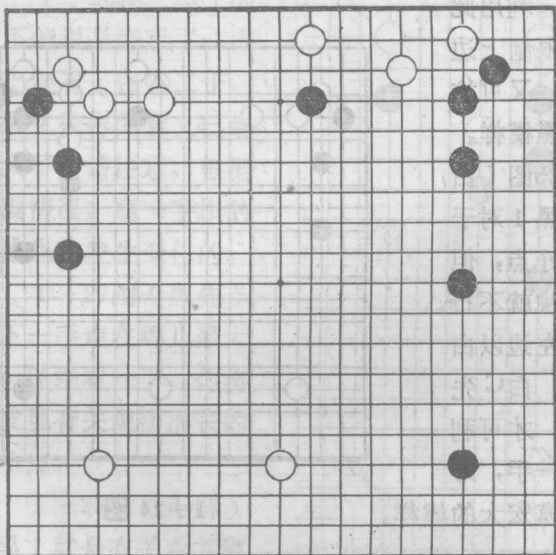
1—20 图

在此场合,黑1夹攻白三子不好,白2逃出,同时侵消了黑模样。象这样,把对方逼向己方的模样是不行的。

1—22图(黑先)

有关模样消长的必争点在哪里呢?假如仔细观察黑白双方的布阵,自然就会发现有关大局的好点。这当然是要找到



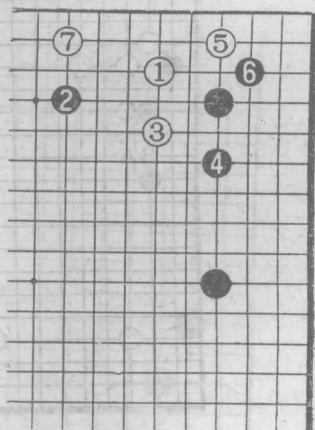


1—22 图

扩张自己模样，缩小对方模样的一举两得的好点。假如从对方的立场来考虑白先走，最想走到哪里呢？

1—23图（定式）

右上角是星定式。在白1挂角，黑2二间高夹的场合，这是最常见的一种变化。



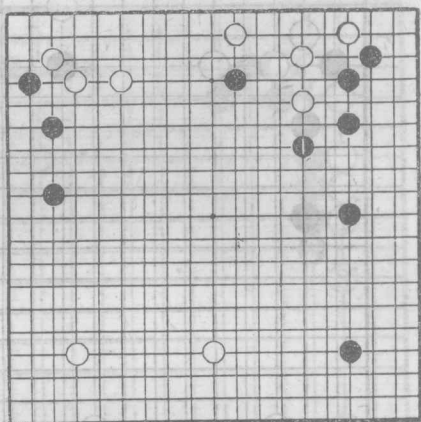
1—23 图

1—24图（正解）

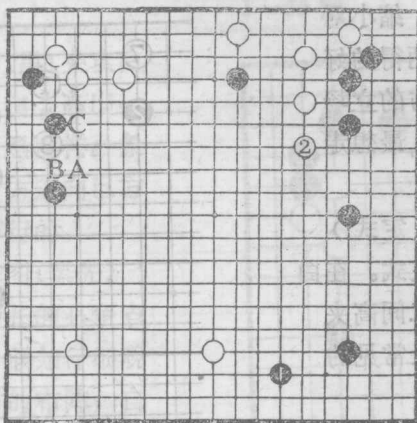
黑1的镇成为双方消长

的必争点。利用此手，既可限制上边的白模样，又可扩张右边的黑模样。

1-25图（白有望）黑1对于局部虽是好点，但如果白2跳就不行。只有白在左边以白A、黑B、白C先手得利后，才可利用白2这一手，形成上边规模宏大的模样。

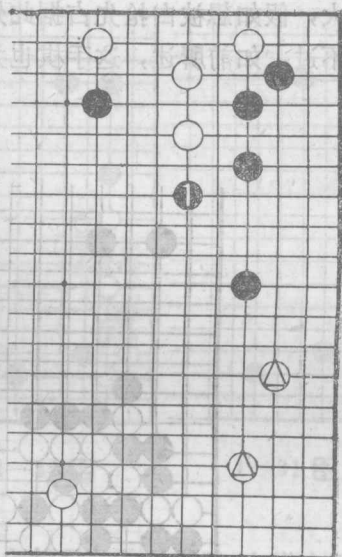


1-24 图



1-25 图

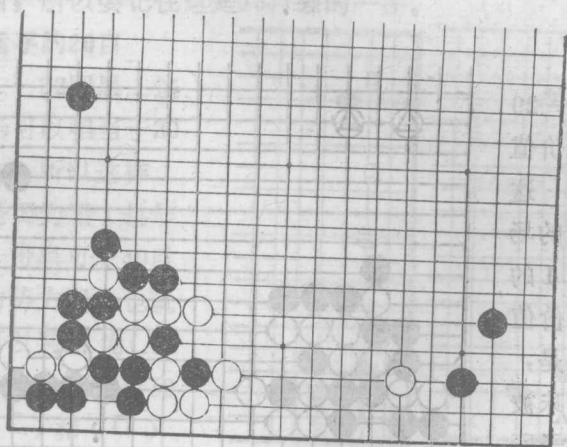
1-26图 黑1的镇不能说是好手了。因为已经有了白㊟二子，黑强化模样的意义已经不大。请注意，根据周围情况，同一手棋的价值也会发生变化的。



1-26图

1-27图(黑先)
下一手走在哪儿最大呢?仔细看一下,你会发现有关规模消长的必争点。

1-28图(正解)
黑1就是有关双方模样消长的必争点,这手



1-27图