



顾冰 问心
主 编

刘克敌 郑家建 杨帆

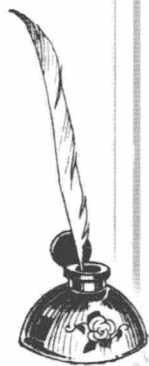
中外哲人哲言



江苏文艺出版社

中外哲人哲言

江苏文艺出版社



中外哲人哲言

主 编：刘克敌、郑家建、杨 帆

责任编辑：伍恒山

责任校对：荆 棘

责任监制：胡小河

出版发行：江苏文艺出版社(邮政编码： 210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：无锡春远印刷厂

787 × 1092mm 1/32 插页 2 印张 10.75

字数：200,000 1997 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—10,300 册

标准书号：ISBN 7—5399—1161—1 / I · 1081

定 价：13.80 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

凡 例

一、《中外哲人哲言》汇集中外古今名人哲言近四千条,针对当代中国的青年、学生所应注意培养的方面进行收集,以期对学生、青年的德智体培养有辅助的作用。

二、《中外哲人哲言》分十七类,每类分两个子目,择性质相近或相关的两个子目合为一类,俾使相互发挥、相得益彰。

三、《中外哲人哲言》编集的一大特色或一大原则是:言必有据。即每一则哲言后附有哲言者姓名及所在的书目,使读者易于查检并引用。

四、每一则哲言后所引书目有两种情况,一种是哲言者直接的著作,占绝大部分;另一种是引自他人的著作,而确属哲言者,以“引自《×××》”形式出现。

目 录

1. 人类 • 自然	1
2. 人生 • 社会	16
3. 情操 • 修养	47
4. 理想 • 志向	73
5. 勇敢 • 智慧	82
6. 自强 • 奋斗	95
7. 机遇 • 才能	114
8. 成功 • 失败	135
9. 幸福 • 痛苦	156
10. 谦虚 • 骄傲	177
11. 友谊 • 情感	189
12. 自由 • 纪律	215
13. 美 • 丑	236
14. 知识 • 读书	251
15. 真理 • 错误	281
16. 青春 • 惜时	302
17. 劳动 • 体育	322

1. 人类·自然

人类是一种使思想开花结果的植物，犹如玫瑰树上绽放玫瑰，苹果树上结满苹果。
安托万·法勃尔·多里维 《人类哲学史》

人是唯一能感到厌烦、感到不满、感到被驱逐出伊甸乐园的动物。人是唯一会感到他自己的存在是个问题、他不得不解决这个回避不了的问题的动物。他不能返回到与自然和谐的前人类状态中；他必须继续发展他的理性，直至成为自然和他自己的主人。

弗洛姆 《为自己的人》

难以置信的寓所，寥寥无几的宾客。

艾米莉·狄更生 《笔记》

人是神圣的自然和世俗的自然的地平线和分界线，是这两个自然之间的中介，既具有神圣的完满性，又具有世俗的完满性。

阿奎那 《彼得·朗巴德〈嘉言录〉诠释》

当置身于自然与宇宙之中时，最谦逊的人也会感到他自己是“人”。与这种自负相比，自视甚高者的浅薄自负算得了什么！

尼采 《漂泊者及其影子》

令人惊异不止的，并不是星球的疆域如此辽阔，而是人类居然能够测量它。

阿纳托尔·法朗士 《伊壁鸠鲁的花园》

我走在田野上，瞥见一只鼯鼠或田鼠在枯萎的草丛中窥探——这生物具有一种意志，它的眼睛闪耀着意志的光芒。我走在一座城市的街道

上，瞥见一个人匆匆走过——去向何方？这生灵也具有一种意志，他的眼睛也闪耀着意志的光芒。

济慈 《书信》

从总体上了解人类要比具体地理解一个人更容易些。

拉罗什富科 《箴言集》

在我们每个人身上，都有一点我们全体的影子。

利希滕伯格 《格言集》

人在自然界中到底是个什么呢？对于无穷而言就是虚无，对虚无而言就是全体，是无和全之间的一个中项。他距离理解这两个极端都是无穷之远，事物的归宿以及它们的起源对他来说，都是无可逾越地隐藏在一个无从渗透的神秘里面。他所由之而出的那种虚无以及他所吞没于其中的那种无限，这二者都同等地是无法窥测的。

帕斯卡尔 《思想录》

人类深信他作为一个自由人行动，任何宿命的理论都不能使他对此产生怀疑，仅仅这一点，人类就称得上是最杰出的造物了。

利希滕伯格 《格言集》

按照康德关于我们的良心和星空之间联系的著名论断，一个虔诚的人也许会设法将这两者都冠以宇宙杰作的美名。星空确实是壮丽的，至于我们的良心，上帝可就有点粗制滥造了。

弗洛伊德 《精神分析学引论新讲·个性的剖析》

自然支配着一切动物，禽兽总是服从；人虽然也受到同样的支配，却认为自己有服从或反抗的自由。

卢梭 《论人类不平等的起源和基础》

如果创造人类的是人类自己，他会为自己的工作感到羞愧。

马克·吐温 《笔记》

人类是所有生物中最高尚的，也许这仅仅根据下述事实推知：迄今为止尚无其他生物否认这一点。

利希滕伯格 《格言集》

蟒蛇在饱餐一顿之后就会沉睡，直到需要再度进食时才会醒来。而人类在很大程度上并非如此。

伯特兰·罗素 《伦理和政治上的人类社会》

不论人是否由兽类进化而来，但肯定人不属于兽类。没有一个人会轻视这个世界上唯一理智的居民的现在的尊严和放弃对他未来的希望。

赫胥黎 《人类在自然界的位置》

当你微笑时，世界会爱你；当你大笑时，世界则会害怕你。

泰戈尔 《飞鸟集》

人类既非天使，亦非野兽。不幸的是，任何一心想扮演天使的人都表现得像野兽。

帕斯卡 《思想录》

能够以最雄辩或最敏锐的方式指出人类精神弱点的人被他的同类敬若神明。

斯宾诺莎 《伦理学》

一旦我们在世界上集中了足够的注意，在其中扮演一个角色，我们顿时就像一个球一样滚动起来，而且从此再无停歇。

利涅 《我的生活历史片断》

确实，更为杰出和高尚的生物能够指责我们，但是自轻自贱却是违背自然的。憎恨自己和轻视自己是人类特有的疾病，其他任何生物都不

会染上这种病症。

蒙田 《散文集·西雅岛的一种风俗》

藐视人性是人类理智的一个错误。

沃维纳格 《格言集》

我们绝不能沉迷于对人类的否定观点，因为我们如果那样做，就会使坏人认为自己并不比别人更坏，而好人则会觉得自己的善行完全是徒劳。

兰多尔 《文学家和政治家的假想谈话·巴鲁和牛顿》

如果我们祈愿结束辛劳或是祈求获得安逸，那我们就误解了人类的天性。

亚当·弗格森 《文明社会史论》

世界就是一座供奉不和谐之神的巨大神庙。

伏尔泰 《书信》

活着的人们，从大地上站起来。

赫尔德 《人类历史的哲学考证》

精神上的永久宁静并不存在，既然我们生活在这个世界上；因为生命本身就处于运动之中，永远不会没有愿望，没有恐惧，更不会没有感觉。

霍布斯 《利维坦》

我们的生命力存在于运动之中，绝对的静止就是死亡。

帕斯卡 《思想录》

人类既强大又虚弱，既卑琐又崇高，既能洞察入微又常常视而不见。

狄德罗 《哲学感想录旁注》

人类对于琐碎事物的敏感和对于最重要事物的麻木，标志着一种不可思议的错乱。

帕斯卡 《思想录》

任何事物,包括人的情感在内,都不可能是“琐碎的”。令人震惊的恩泽使除了它自己以外的一切显得无足轻重。

艾米莉·狄更生 《书信》

人类的天性,尽管会由于某种暂时的情绪而兴奋或沮丧,但它最终会逐渐回到适当和自然的水平,并恢复那些似乎最适应其现有条件的热情。

吉本 《罗马帝国衰亡史》

人类本质蕴含多少种类啊!

帕斯卡 《思想录》

我们怎能希望人们在一生中最重要的时刻都迈出最完美的一步呢?又怎能希望人们从不矜夸自己较好的步伐,把它们说得比事实上更为完美呢?

沃尔特·白哲特 《文学研究》

我们每一个人在内心深处都觉得,对于生命持一种无忧无虑的淡泊态度,将抵偿他自身的一切缺点。

威廉·詹姆斯 《宗教经验种种》

人类靠着文明与社会,把可怕的自然力驯服了,但已给锁住的恶魔尚在牢笼中怒吼,它们的动作使我们惶惑迷乱。

莫罗阿 《人生五大问题》

从总体上说,我们只关心自己。每个人都不能不为自己而进食、为自己而消化,不能不关心自己宝贵的生命,不能不负责保护自己,这是确定无疑的。大自然的意图在多数事情上变化无常,但在这一点上却颇为果断。

克拉夫 《旅途中的爱情》

我们没有带什么到世上来,也不能带什么去。

《新约全书·提摩太前书》

我们的座右铭，众所周知是服从自然生活。

辛尼加 《书简集》

人类与宇宙和大自然具有根本的联系，当我们要解决现存体制中的矛盾时，首先应该具有这种价值观念，我认为这才是重要的一点。

池田大作 《展望 21 世纪——汤因比与池田大作对话录》

人是自然进化的产物；人是自然的一部分，但人又不能超越自然，那是因为人具有理性和自我意识。 弗洛姆 《在幻想锁链的彼岸》

自然统治着一切，她会使万物很快发生变化，并且用它们的材料，制作别的东西，随后，又用这些东西的材料把别的事物构造，从而，世界就可以永远保持崭新的面貌。

奥勒留 《沉思集》

你富足，因为你胸中怀着无数宝藏， 你是自然的主人，它甘心受你驱使， 你在千万次斗争中锻炼了你的力量， 是你使自然从荒芜杂乱一变而为绚丽辉煌！ 席勒 《艺术家们》

大自然无时无刻不通过冷热的相互交替，通过空气、阳光、电流，通过饥渴对于人类施加破坏作用。尽管如此，人类需要保存自己。总而言之，人类为了保卫自己的躯体，使之免受一切陌生的躯体的不断侵犯，也为了逃避人类所经历的种种环境可能对他实际不断地并吞，人类就需要住宿、吃饭和穿衣。

皮埃尔·勒鲁 《论平等》

人类喜欢陪伴，哪怕陪伴他的仅仅是一支小小的正在燃烧的蜡烛。

利希滕伯格 《格言集》

大自然是一片变幻莫测的云彩，从不会出现相同的形状。

爱默生 《论文集》

天无私覆，地无私载，日月无私照。

《礼记·孔子闲居》

夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。

李白 《春夜宴桃李园序》

人类有了种种需要，对于外界的“自然”，联结着一种实用的关系；为着要靠自然来满足自己，便使用工具来琢磨自然。自然的事物是强有力的，它们有各种抵抗方法。人类要征服它们，便采用了其他自然的東西；人发明了各种达到这种目的的工具，用“自然”来对付“自然”。

黑格尔 《历史哲学》

自然是完全中立的，它屈服于最坚决地与之斗争的人，它奖励一切适存者。

威廉·萨姆纳 《事实的挑战》

万事万物从自然这造物主手中出现时是善的，但到了人类手中就开始变恶。

卢梭 《爱弥儿》

或许宇宙悬挂在某种巨兽的牙齿上。

契诃夫 《笔记》

自然从不背叛热爱它的人。

华兹华斯 《丁登寺以左数英里处所作的诗》

大自然容不得谎言。

卡莱尔 《近代论文集》

大自然不会欺骗我们，欺骗我们的往往是我们自己。

卢梭 《爱弥儿》

背离自然也即背离幸福。

塞·约翰逊 《拉塞勒斯》

除了背弃自然的人，没人会感到回到自然是困难的。

塞涅卡 《致鲁西流书信集》

宇宙间万事万物都是迂回曲折，从来不走直线。

爱默生 《社会和孤独·工作与时日》

自然喜欢躲藏起来。

赫拉克利特 《著作残篇》

经过多少世纪的努力，才造就了一朵小花。

布莱克 《天堂与地狱的婚姻》

在一只螃蟹看来，一个朝前行走的人要多蠢有多蠢。

利希滕伯格 《格言集》

万物都在一个统一的自然指导下实现它们自己。自然没有竞争者：既没有从外部把她包容的大自然，也没有被她包容的小自然，同时也没有与它分离的另一个自然。

马可·奥勒留·《自省录》

我怀疑，宇宙不但比我们所想象的更为奇怪，而且比我们所能想象的更为奇怪。

J. B. S. 霍尔丹 《可能的世界》

自然也追求对立的东西，它是从对立的东西产生和谐，而不是从相同的东西产生和谐。

赫拉克利特 《著作残篇》

或许螃蟹也会充满某种饱受人身攻击的愤怒感——如果它能听到我们毫不费劲、毫无歉意地把它归入甲壳类动物并把它吃掉。“我不是这一类东西，”它会说：“我是我自己，独立的我自己。”

威廉·詹姆斯 《宗教经验种种》

天上的星辰显得美丽纯洁或许仅仅是因为它们离我们那么遥远，我们对它们的私生活一无所知的缘故。

海涅 《浪漫派》

如果自然像国家那样有众多的法律，那么连神也无法统治它。

贝尔奈 《白鸟狂》

大自然用平等之心，看待她所有嬉戏玩耍的子孙；她看着人把风驾驭，风把人卷去；她能容忍狂傲的驰骋和那失足时的咆哮之声。

阿尔诺德 《恩培多克勒论埃特纳火山》

个性似乎是大自然所追求的总体目标——它并不关心每一个体。

歌德 《格言和感想录》

一只海龟所能拥有的全部思想就是海龟本身。

爱默生 《日记》

自然并不愿使我们烦恼和发怒。她不喜欢我们欺骗和争斗，但也不怎么喜欢我们行善和求知。

爱默生 《精神法则》

大自然容不得半点谬误，是非曲直由她独断。

爱默生 《自然、演说与演讲集》

那些自由遨游在池塘中或者在我们体内的细胞，是在寻觅食物吗？它们是否也有某种思想或意愿？人们自然会问这个问题。要确切地回答这个问题可不容易。

查尔斯·谢灵顿 《自然界中的人类》

自然从不带有自私的面孔。最聪颖的人也不会向她诈取她的秘密，也不会发现了她所有的完美之处后就丢弃其好奇之心。自然永远不会成为智慧之心的玩物。鲜花、动物、高山等给她的最佳时刻所带来的

智慧，与在她头脑单纯的儿童时期给她带来的欢乐是一样多的。

爱默生 《自然》

大自然的工作方式是大家为一人，一人为大家。

爱默生 《社交与孤独》

大自然之于人类，究竟是慈爱的双亲还是冷酷的继母？要确定这一点远非易事。

大普林尼 《自然史》

大自然是被无限分割的神，神和自然是完全相等的两个伟大的力量。

席勒 《哲学书简》

我们得到的仅仅是我们付出的，唯有大自然与我们的生命同在。

柯勒律治 《沮丧：一段颂歌》

大自然！我们总在她的环绕和把握之下：既没有力量离开她，也没有力量靠近她。她并不向我们发出邀请或警告，就径直把我们带进她飞旋的舞步，让我们急急旋转起来，直到我们筋疲力尽地从她怀抱中倒下。

歌德 《格言和感想录》

最伟大的药方就是大自然。自然界里蕴藏着治疗一切疾病的秘诀。

欧文·斯通 《心灵的激情》

最广阔最仁慈的避难所是大自然。森林、崇山、大海之苍茫伟大，和我们个人的狭隘渺小对照之下，把我们抚慰平复了。

莫罗阿 《论幸福》

在对动物的嫌恶之中，最强烈的感觉是害怕通过接触获得它们的认同。有一种恐惧使人类深感困扰，他朦胧地意识到人类的生命中有些

东西和动物如此相似。

沃尔特·本耶明 《单行道》

我自己和一切文明人一样，看见而且觉得原始生活是一切人，一切时代的憧憬和理想。从龙居斯的牧人到特里耶隆的牧人，田园的生活是芬芳的伊甸，那里总是痛苦和厌倦于世俗纷扰的心灵寻觅安息的地方。

乔治·桑 《弃儿弗朗沙》

地球的自然界就是我们的自然界。环境创造了适合于它的生命。干燥的大地创造了能在它上面行走的脚。我们周围的环境创造了能对付它的头脑。一切都是地球的环境使然。

查尔斯·谢灵顿 《自然界中的人类》

大自然会抚慰人的忧伤的。

班生 《超越人力之外》

我们总爱称之为“低等动物”的那些生物很少思考，但我要提请您注意，它们极少犯错误，而我们——？

C.S. 皮尔斯 《论文集(一)》

自然本身就是一切。她酬赏她自己又惩罚她自己；她从她自己身上得到喜悦，但又感到苦恼；她既粗鲁又温柔；既仁爱又凶恶，既软弱又力大无穷；每个事物都永远是她的化生；她不知道什么叫过去或将来，她的永恒是现在；她仁慈为怀。我赞美她的一切创造。她又聪慧而又寡言。任何人都不能强迫她来解释她自己，或者恫吓她要献出她不愿献出的礼物。她诡计多端，但都是出于善意，所以最好是不要在意她的狡猾。

歌德 《格言和感想集》

即使最有才能的猴子也不能画出一只猴子，只有人类才会这么做；同样，只有人类才会将自己做这件事的能力视为一种独特的优点。

利希滕伯格 《格言集》

大自然本身始终是一间疗养院。它如果不能治愈别的疾病，至少能够治愈人类的狂妄自大的病。大自然不得不使人类意识到他自己的分位；在大自然的背景里，人类往往可以意识到他自己的分位。

林语堂 《人生的盛宴》

常和大自然的伟大为伍，当真可以使人的心境渐渐也成为伟大。我们自有一种把天然景色当做活动影戏看的法子，而得到不亚于看活动影戏的满足；自有一种把天边的乌云当做剧台后面的布景看，而得到不亚于看布景的满足；自有一种把山野丛林当做私有的花园看，而得到不亚于游私有的花园的满足；自有一种把奔腾澎湃的巨浪声音当做音乐听，而得到不亚于听音乐的满足；自有一种把山风当做冷气设备，而得到不亚于冷气设备的满足。我们随着天地之大而并大。

林语堂 《生活的艺术》

每当你仔细观察一头动物时，你就会感到似乎是某个人正坐在你旁边嘲笑着你。

伊莱亚斯·卡内蒂 《人类的心境》

自然演出的戏目总是新的，因为她经常带来新的观众。生命是她最好的发明，而死亡则是她使生命繁衍不息的妙策。

歌德 《格言和感想集》

自然是人生一切的表现，是人类精神的象征。自然是人类内心宝藏之外的记号。认识自然，便足以使人类回忆自己的内心，自己反省自己潜伏着的宝藏。

贺麟 《文化与人生》

人生一切的境界，在自然中间都可以找出与之相当或与之相符合的象征。譬如说人性有刚有柔，自然事物也有刚有柔。人生有优美壮美的性格，自然也有优美壮美的景象。人类各种不同的性格，都可以用山水花木来象征。清洁的人爱莲，孤高的爱菊，智者爱水，仁者爱山。爱的