

新雲南叢書

4

雲南菸草事業

褚守莊著



新雲南叢書之四

雲南菸草事業

褚守莊著

新雲南叢書社出版

新雲南叢書之四

雲南菸草事業

版 所



權 有

民國卅六年六月三十日出版
新雲南叢書社

昆明正義路五華坊十號

社主 侯曙

褚守 莊蒼

著者 行所

新雲南叢書社

昆明正義路五華坊十號

刷者

建興印刷局

昆明西郊瓦倉莊十三號

售處

昆明天野社

昆明正義路三三一號

北平安邦書店

北平東四南大街二三三號

各地交通書局

各地建國書店

緬甸南僑圖書印刷公司

仰光五十尺路下段六十七號

分售處

昆明及全國各大書局

新雲南叢書序

一代有一代之文化，一地有一地之文化。積地方而爲國家，積時代而爲千古。雖空間時間之不同，而當地得失之林，可以考見。故文化之興替，與國運之升降，大道之隆污，息息相關，有心人所引爲己責，而思有以發揚光大之也。文化之涵義甚廣，其表現於社會，流傳於後世者，史乘而外，則有賴於專家之著述。顯著述不盡傳，亦不必傳，或耗於劫運，限於物力，或擇焉不精，語焉不詳，此搜羅編輯，刊行叢書所由踵起也。

雲南歷史悠久，文化早開，代有作人；惜因地處邊陲，故步自封，名山盛業，往往湮沒不彰。民國肇興，先哲陳小圃、趙繼村、李厚安、袁樹五諸先生，慨然有彰往知來之志，獲會澤唐公之倡導，搜輯舊作，分爲經史子集四部，陸續刊行「雲南叢書」，擷前賢之精英，作後人之津逮，有功於文化事業，洵爲不朽。抗戰軍興，雲南爲後方重鎮，學府林立，人材萃聚，文人學士，致力於學術者日衆；而資源豐富，經濟繁榮，在在又足以供科學研究之資料。文化之勃興，不可以道里計。今者抗戰完成，建國開始，國家與地方，有如輔車唇齒之相依，苟不汲汲焉致力於地方文化事業，以圖貢獻於國家社會，發諸夫有責之義，不亦曠然

而罔覺也歟！爰本此旨，於民國三十四年，得主席龍公之資助，成立「新雲南叢書社」，延聘先達名流專家，編述文史經濟建設學術技藝之作品，分門別類，次第刊行，以供社會人士之研究參考。蓋「雲南叢書」旨在保存國粹，而「新雲南叢書」，則在啓迪新知。一以存古，一以經世；雖殊途而同歸，抑並行而不悖。惟茲事體大，勉力以赴，何殊綆短汲深。所願桑梓賢達，學術專家，出其餘緒，胥爲叢刊，其有裨於地方國家文化之前途，寧有涯涘。培天忝側其間，不禁馨香禱祝之者已。

中華民國三十五年四月

賓川李培天謹序

新雲南叢書緣起

今者，抗戰業已勝利，建國正待展開。「建國之首要在民生」，建國之先驅則爲文化。蓋成就任何偉業，莫不先有理想，然後著爲言論，發爲文章，藉此文化之力，宣諸社會，始能逐漸推行，形成事實。類此先例，史不絕書。今欲完成建國，若無文化爲之助，其烏乎可！

整個文化事業，其主要部門，不外研究，著作，出版，閱覽等項。四者各有機構，分別施行，相輔相依，互爲因果。欲其效率宏大，必須密切配合，輾轉推進；今則分道揚鑣，各不相謀。研究著作，遠離社會；特立獨行，閉門造車。出版事業，則又過於商業化，選擇作品，每每唯利是圖，罔論精粗，腐蝕社會，在所不惜。用是精心結構之作，難於問世，只好「藏之名山」；率爾操觚之作，則又充斥市面，不勝縷數。讀者欲得津逮，何啻緣木求魚。爲今之計，亟宜轉移風氣，故茲更張；標本兼施，庶幾有當。治本之道，要在建立文化制度，俾與教育制度相爲表裏；務使各部文化業務，咸能向一目標，整齊步伐，協調進行。惟此理想高遠，行之有待。治標之道，要在整理舊作，獎掖新著，淘劣取優，嚴格出

版，凡屬優良作品，咸本服務精神，貢獻社會，不計成本，不惜犧牲。如其不然，則雖利市三倍，亦當棄若敝屣。具體辦法，應以地方為單位，由小而大，由近及遠，針對當地需要，擬列計劃，募籌鉅款，徵聘學者，編著叢書，分別緩急，依次刊佈。「只問耕耘，不問收穫」。行之日久，成效自生。夫「知行合一」，古有明訓，知而不行，空言何益！吾人在滇言滇，坐言起行，請自速始。

雲南當前之需要為何？雲南歷史悠久，文化早開，先民著作，不讓中土。惜因僻處邊陲，交通梗阻，雖有佳構，鮮為人知。馴至妄自菲薄，蕩為風氣，言念及此，良用慨然！為發揚滇人優長，提高滇人自信，故地方文化，亟應表揚，此其一也。雲南資源豐富，沃野千里，今承勝利之後，國家經濟建設，必由開發雲南奠其基。為協贊國家建設，地方建設，亟應促進，此其二也。雲南地處溫帶，而兼三帶之長，三帶生物，應有盡有，人文自然，變幻萬千，研究資料，取精用宏。建國成功之要素，首推科學，研究科學之勝地，莫如滇省。為發展民族科學，故地方學術，亟應提倡，此其三也。基於上述方針，及三種需要，「新雲南叢書」乃應運而起。

為配合上列需要，本叢書之宗旨，在乎表揚地方文化，促進地方建設，提倡地方學術，以達到促成建國之目的。語其內容，則分三類：一曰地方文史類，二

曰地方建設類，三曰科學技術類。每類各十餘種，均已特約專家，分別主撰，依其脫稿先後，陸續付梓。

本叢書之發勳，遠在民國三十二年。爾時抗戰緊張，國土日蹙，於是舉國上下，盛倡開發邊疆。雲南爲邊疆重鎮，故各地專家學者，紛來考察，中央當局，亦曾三令五申，發動當地學者，研究邊疆問題，以爲政府開發之借鏡。同人等爲適應當前需要，乃不揣冒昧，而有本叢書之發起，歷時數載，幸得本省先進賢達之主持，各位專家學者之鼎助，于上年十月，成立機構，積極進行。當茲出版伊始，適值和平統一，業已屆臨，民主憲政，實現可期。雙喜齊來，殊堪祝賀。諺云：「千里之行，始於跬步；百仞之山，始於揚土」。其事雖微，然而作始也簡，將畢也鉅。惟是同人等，才疏學淺，心餘力絀，差幸有成，掛漏難免。所望海內賢達，繼起倡導，匡補闕遺，俾竟全功，則不特同人之光，抑亦邦家之幸也。

中華民國三十五年四月

蒙自侯聯春謹識

自序

兩年前新雲南叢書社社長侯曙蒼先生來訪，要我寫一本「雲南菸草事業」，列爲社中叢書之一，以應社會需要。我雖然答應了，但卻沒有時間得連續的寫。在這兩年當中，由於職務的關係，我常常在外面跑，在昆明時間不多，又加以時間大多是買去了的，辦公室與授課，已够累了，何況還要應朋友之囑，情不可却的寫點應時的有關農業稿子。因而，僅靠鼓着勇氣，在夜深人靜時來寫這本答應過，早應出版的書。現在總算脫稿，材料蒐集不易，固然是一大原因，而時間不夠，却是更大的原因，要不是侯先生和該社經理楊紹廷先生時常要價式的催促，也許現在還不能完成，所以首先應該謝謝侯楊兩先生的熱忱與鼓勵。

雲南菸草事業，歷史到現在不過短短六年餘，能有今日這點成就，進展不可謂不速，就在國內也算農業推廣最有成績之一。回潮開創之初，既無陳法可循，又乏參考資料，加以農業推廣，比較其他的事業困難，因爲中國農民頭腦頑固，知識更簡單，要介紹一種新品種，勸他們種植，是不容易的；由於美種菸草爲雲南農民所不認識，尤以熏烤方面，更爲陌生，農民然不懂得怎樣熏烤，以菸草保

守性的農民，自然不敢輕易嘗試，今竟肯接受，大量種植，而且發生信仰，其過程的艱辛，有非局外人所能瞭解的。這種農業上的成功，固然歸功於政府主持及領導者的有眼光，有毅力，而社會各方面直接間接的助力，亦應憶及，尤以若干中下級推廣人員的辛苦，他們僅得微薄的待遇，在各鄉村與農民生活，實際領導，如果沒有他們的努力，今日雲南菸草事業是不會有此成就的。他們有的來自山東河南等中國舊日產美菸的名區，有的係本省受過專業訓練的青年，但現在大多失業或改業，這是我時時引以為憾的，謹在此對他們無名英雄式的成就，致無限的敬意！

本書各章，間有曾發表於報紙雜誌者，但現在均儘可能需要另外加入最近材料改寫過。如第十二章「勞工問題」曾載三十五年十二月一日，中國勞工福利協會出版之「勞工月刊」第三期，第十四章一部份曾載「雲南建設」第二期及三十五年六月十四日之昆明中央日報，第四章中數節曾載三十六年四月二十六，二十七日昆明民意日報；第十五章雖曾載三十二年十二月二十五日出版的「工業生活」，現在却完全換了新的資料，其餘大多數是從未發表過的。又第四、第十、兩章的資料，均係根據雲南農林植物研究所俞德浚先生和我們的合作報告，第十一章根

據周家熾先生的報告，爲求真實及不敢掠美起見，引用原文會一字不易。又書中所用於草插圖，亦係得自雲南農林植物研究所，謹此聲明，並致謝忱。

我原來的意思，這本書僅想報導本省菸草事業有關的史實和問題檢討，但新雲南叢書社則以國內有關菸草的書籍太少，尤以關於種植美種菸草技術知識的書籍更少，爲配合雲南省政府盧主席獎勵種植美種菸草的偉大農業經濟建設起見，要我加入一些介紹栽培美種菸草技術方面的文字，以應需要，於是決定這本書以報導雲南菸草事業史料爲經，以介紹有關栽培美種菸草知識爲緯。本此原則，蒐集材料，動手寫成。說來慚愧，我雖然是實際參加本省菸草事業之一員，但有若干材料，現仍無法蒐集。祇有希望未來的補充。由於個人知識簡陋，時間匆忙，錯誤難免，加以手民誤植，雖經過多次的校對，仍有錯字，這些都希望讀者賜正和原諒！

末了，謹以至誠，致謝直接間接幫助本書出版的友人！

民國三十六年五月五日 褚守莊謹識

(圖 一)



1. 世界三大菸草品種分類之一「普通種」又稱紅花種
(本圖為著名美菸「金圓種」)
(*Nicotiana Tabacum* var. *Gold Dollar*)

(圖二)



2. 世界三大菸草品種分類之二 白花種

(*Nicotiana Persica* var.)

圖三



3. 世界三大菸草品種分種之三「黃花種」

(*Nicotiana Rustica* var.)

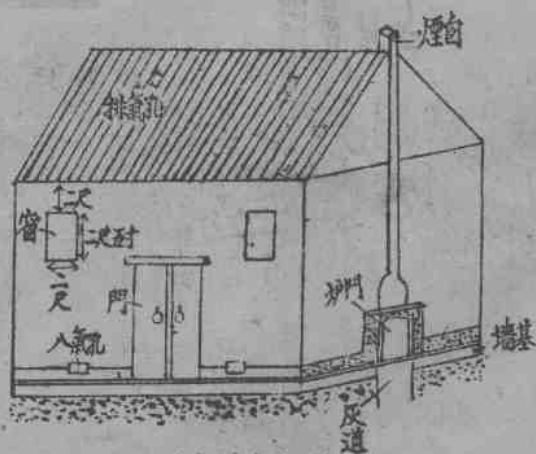
(圖 四)



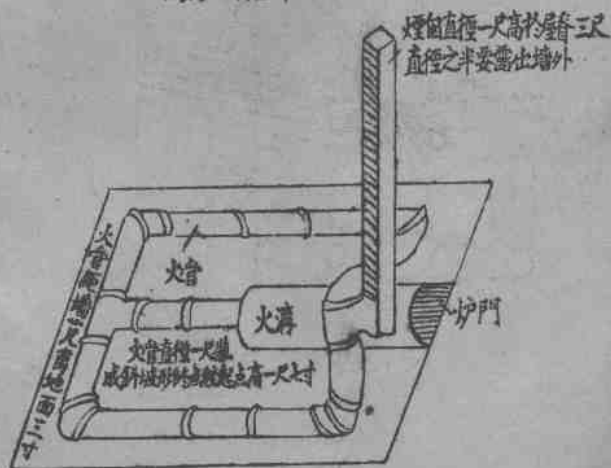
4. 雲南菸草改進所長坡試驗場育成之新種「長坡一號」

(*Nicotiana Tabacum* var. *Chang-po* No.1)

烤房圖



烤房內藏管佈置圖



扣掛菸葉圖



菸竿直徑五分
長四尺二寸每
一座烤房約需
要八百根

烤房內菸竿架圖

