

丛书主编◎林仁川

台湾传统生命礼俗

及其变迁

黄俊凌◎编著

親迎

花轿

图

文

台

湾



踏上穿越台湾的文化之旅
纵览宝岛的过去与现在



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图
文
台
湾

丛书主编◎林仁川

台湾传统生命礼俗 及其变迁

黄俊凌◎编著



海峡出版发行集团
福建教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

台湾传统生命礼俗及其变迁/黄俊凌编著. —福州:
福建教育出版社, 2010. 4

(图文台湾/林仁川主编)

ISBN 978-7-5334-5342-8

I. ①台… II. ①黄… III. ①风俗习惯史—台湾省
IV. ①K892. 458

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 037749 号

图文台湾

台湾传统生命礼俗及其变迁

主编:林仁川 编著:黄俊凌

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编:350001 网址:www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591—83752790

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编:350012)

开本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印张 7.25

插页 2

版次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-3 100

书号 ISBN 978-7-5334-5342-8

定价 18.00 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,

请向本社市场营销部(电话:0591—83726019)调换。

编辑说明

台湾是祖国的宝岛。台湾物产丰富，风景优美，我们都知道那里有美丽的阿里山和日月潭，有热情好客的高山族同胞和丰盛的水果，但是，真正了解台湾的过去与现状的人，其实并不多。随着两岸文化、经济交流的日益活跃和深化，以及大陆对台旅游业的开放，大陆民众尤其是广大的青少年朋友，都迫切希望能够更多地认识台湾，了解台湾。福建与台湾仅一水相隔，有着地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循的“五缘”优势，两地关系源远流长。作为海峡西岸的福建地方出版社，通过出版物，让对台湾只有一般概念的普通大众，能够真切地走近台湾，了解台湾，以此增进两岸民众的相互了解与理解，这是我们义不容辞的责任。基于这样的出发点，我们从2006年就开始策划这套“图文台湾”丛书，聘请了厦门大学台湾研究中心主任林仁川来担任主编，以使这套丛书做到真实性与可读性的完美结合。

“图文台湾”丛书是一套内容丰富、纵横兼顾、“文献有征”而细节具体生动又好读的书，丛书包含了台湾的历史、人文地理、文学、教育、经济、民间信仰、民俗、民系等内容，以平实而简洁的语言，配以珍贵的资料图片，让图文互相补充，把台湾的过去与现在的方方面面都清晰而生动地展现在你的面前：它将带你沿着台湾先民的足迹，察看宝岛台湾如何承袭祖国大陆的文明，一路曲折走来，走出与祖国大陆既相同又

有差异的风貌；它还将带你穿越宝岛太鲁阁等美丽而险峻的自然生态景观，漫游板桥林家花园等古色古香的园林，品味传承与变迁的台湾“中华料理”和独特的原住民饮食，领略异彩纷呈、兼容并蓄的台湾文化和民俗生活；同时，它还会告诉你从台中大甲镇——一个小镇走出的世界品牌“捷安特（GIANT）”三十年发展的故事，告诉你素有“纺织女王”、“汽车皇后”、“铁娘子”称号的台湾裕隆集团董事长、台湾工商业界的传奇女性——吴舜文女士多姿多彩的人生经历……

现在这套丛书就摆在你的面前，翻开它，让它领你踏上穿越台湾的文化之旅、快乐之旅吧，相信你一定会有所收获的。

福建教育出版社

序 言

林仁川

宝岛台湾是我国的第一大岛，位于祖国东南沿海的大陆架上。岛上风景秀丽、气候暖和、物产丰富，极宜人类生存与发展。台湾居民绝大部分是从大陆直接或间接迁徙过去的，他们与原住民一起披荆斩棘，历尽艰辛，为开发和建设宝岛做出了卓越的贡献。

随着大陆人民的大批迁入，大陆较先进的生产技术、文化教育、文学艺术和风俗习惯不断地移植台湾，促进了当地社会经济的发展和文化艺术的繁荣，使台湾文化成为中华灿烂文化的一个重要组成部分。

但是，自 1895 年以来，由于日本帝国主义的侵占和 1949 年以后两岸的长期隔绝，大陆人民对台湾的了解十分有限。虽然，20 世纪 80 年代以后，有大批的台商和各界人士纷纷渡过台湾海峡，到大陆经

商和从事文化交流，然而大陆人民进入台湾还是比较困难的，特别是广大的青年学生迫切希望了解台湾社会经济、历史文化。为了让大陆人民特别是大陆的青少年能比较全面、真实地了解台湾，厦门大学台湾研究中心组织了一批研究台湾的学术工作者编写了“图文台湾”丛书。这套丛书以翔实的史料、精美的图片、通俗的语言，从社会、经济、文化等各个方面介绍台湾的情况，既追述两岸人民共同开发建设台湾的艰苦历程，也颂扬两岸人民抗击外国侵略、收复台湾、保卫台湾的光辉业绩，同时展示台湾的美丽景观、民俗风情、民间信仰和文化艺术。

我们期望，这套图文并茂的通俗读物能陪伴你一起追忆历史，探访民俗，欣赏台湾的秀丽风光，让你从容地穿梭于时光隧道，流连于古迹佳景，轻松地享受一趟台湾宝岛的文化之旅。

目录 Contents

一 绪 论 /1

- (一) 什么是生命礼俗 /1
- (二) 台湾传统生命礼俗的历史渊源 /2

二 开启生命之门：生育礼俗 /5

- (一) 求子信仰与孕育禁忌 /5
- (二) 祈福与期盼：周岁前的生命礼俗 /12

三 踏上成长之路：成人礼俗 /22

- (一) 儿童成长中的礼俗 /22
- (二) 冠礼：台湾人的传统成人礼 /31

四 喜结连理：婚姻礼俗 /37

- (一) “恭亲晟”：传统的婚姻媒介 /38
- (二) “合八字”：缘分自有天定 /41
- (三) “文定”：订婚聘礼的讲究 /44
- (四) “请期”：大喜之日的准备 /49
- (五) “亲迎”：结婚当天的礼仪 /55
- (六) “归宁”：新婚夫妻回娘家 /66
- (七) 现代台湾的婚礼形式 /68

五 人生重晚晴：做寿礼俗 /71

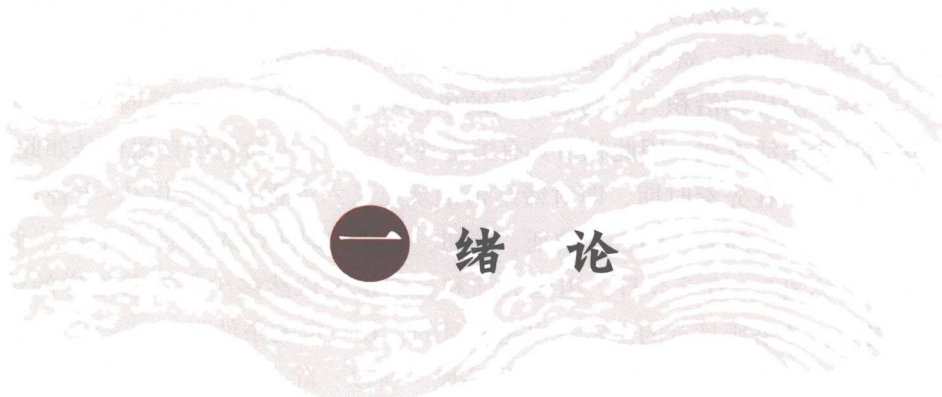
- (一) 天命之年：台湾人做寿的前提 /72
- (二) 台湾人传统的做寿形式 /75

六 事死如生：丧葬礼俗 /77

- (一) 临终前后的处理习俗 /78
- (二) 发丧 /84
- (三) 入殓 /89
- (四) 出殡 /96
- (五) 安葬 /99

结语 /106

参考文献与图片来源 /107



绪 论

(一) 什么是生命礼俗

中华民族自古以来就讲究礼俗，礼俗是约定俗成的风俗、习惯和礼节的总和，是人们在衣食住行、生产劳动、岁时节俗、嫁娶婚丧、神明信仰、文化娱乐的过程中所形成的行为规范。“礼”，简单讲就是人们在长期的社会生活中形成的行为规范；“俗”是人们在社会生活中形成的习惯。从发生的过程上看，先有“俗”而后有“礼”。“俗”经过升华则为“礼”；反过来，“礼”又能规范和节制“俗”。礼俗的产生，实际上是人类在生产力低下的情况下，面对险恶的环境，在对大自然进行改造和利用的过程中，对美好生活的期望和创造的表现。

生命礼俗是中华民族较为重要的传统礼俗。生、老、病、死是人生旅途的全程。生命是短暂的，在漫漫的历史长河中，每个生命都只是这条长河中泛起的一点涟漪，往往不经意间便已消逝无踪；生命是绚烂多彩的，她在经历诞生、婴儿、儿童、少年、青年、中年、老年等不同阶段时，品味着人生的喜、怒、哀、乐和酸、甜、苦、辣。正是因为生命的宝贵以及生命历程的丰富，使人类会以敬畏和虔诚的态度来对待生命的每一个阶段，并将这种敬畏与虔诚外化为种种的仪式。因此，生命礼俗就是一个人其生命过程中，将面临或正处于某个人生重要阶段时，所举行的种种仪式。从内容上看，生命礼俗是以人为

中心，按照从生到死的生命历程而逐步展开的，大致的内容包括祈子、受孕、胎教、催生、贺生、贺周、成人、婚嫁、祝寿、丧葬等环节。

礼俗是历代相沿积久、约定俗成的风俗习惯和礼节，成为普遍性的、模式化的社会生活方式。因此礼俗具有恒定性的特点，生命礼俗自然也是如此。譬如，我国早在先秦时期，即对缔结婚姻规定了六道程序，《仪礼·士昏礼》中提到：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎，即所谓的婚姻“六礼”，而这婚姻“六礼”，直至今日，祖国大陆和台湾地区依然多少保持着这样的传统。当然，礼俗所具有的恒定性也是相对的，在一定的条件下，也是可变的，这主要取决于当时社会的自然和文化环境。所以，除了恒定性外，礼俗的第二个特点是具有可变性。自然条件和社会环境的变化，必定会影响到人们生活方式的变化，以及人们对礼俗的态度，生命礼俗尤为明显。这是因为在古代社会，生产力低下，人们改造和利用自然的能力不足，对于一些生命现象无法科学地认识，便逐步形成了特定的生命礼仪。到了当今社会，社会生产力发达，科学进步，人们对以往无法认知的生命现象已有相当深入的了解，一些传统的生命礼俗也就显得不合时宜，而随之发生了变化。比如，在古代，由于医疗卫生条件较差，婴儿夭折率高，对于一些身体孱弱的孩童，父母往往要用“拜契”的方式，跟神明订立长期的“契约”关系，即将孩童送给神明当契子，以求神明护佑。但随着社会的发展，科技的进步，医疗卫生事业的发达，婴儿的存活率提高，人们鬼神的观念便淡化了，早年一些祈求儿童平安健康的“拜契”、“收惊”礼俗，就逐渐地减少了。此外，随着西方文化和生活习俗的相继传入，在“西俗东渐”潮流的推动下，传统的价值观念也发生了变化，汉民族的礼俗传统也受到不同程度的影响，并发生了一定的改变。因此，生命礼俗在具备恒定性的同时，也具有可变性。

（二）台湾传统生命礼俗的历史渊源

台湾与祖国大陆仅一水之隔，从地质结构上看，台湾处在大陆东部边缘的断层地带，原本是大陆地形的一部分，自然环境上的关系是极为紧密的。早在远古时期，大陆的古人类就有可能通过海峡两岸间的“陆桥”进入

台湾。在考古发掘上，两岸出土了不少古人类活动的遗址和遗物，都具有类似的特点。春秋战国至元代，大陆东南沿海的居民，时有迁居台湾的情况。到了明清时期，闽粤地区的人民，尤其是闽南人大量移民台湾。清代则出现了闽南人移居台湾的高潮。清初康熙二十四年（1685年），台湾的汉族人口尚不足10万人，但到了乾隆四十七年（1782年）时，汉人已经达到91万余人。嘉庆十六年（1811年），台湾人口达到190万左右。从公元1685年至1811年，在不到130年的时间里，台湾人口增加了180万人。在这些移民中，大多数是来自福建泉州、漳州等地的闽南人，其余则来自广东省的潮州、惠州及嘉应州。根据1926年所做的人口调查，当时台湾人口共约424万人，其中汉人占了88.4%，约为375万人。籍贯为福建省的居民约为311万人，占汉人人口的83.1%，其中泉州籍的约168万余人，占总数44.8%；漳州籍的约为131万余人，占总数35.2%。此外，籍贯属福建汀州、龙岩、福州、兴化等其他地区的人口，约58万余人，占汉族人口的15.6%；祖籍为大陆其他省份的人口仅4.8万人左右，占1.3%。由此可见，台湾人口绝大部分是来自闽南。

人类的迁移是文化传播的途径，移民是文化的载体，闽南人大量移民台湾，自然也将闽南文化传入台湾，台湾的社会风俗基本上沿袭了闽南地区的传统。当然，闽南文化是中华传统文化在闽南地区的传承与发展，闽南文化的形成，是漫长历史发展的结果。从晋朝开始，历经南北朝、隋、唐、五代十国与两宋，出现过西晋末年的士族南渡，唐初陈元光入闽，唐末王审之治闽，以及宋代战乱等数次大规模的移民潮，中原地区的百姓，在不同时期迁居福建，带来了不同时期的中原文化，这些不同历史时期的中原文化，在闽南地区扎根、积淀和发展，并最终形成了闽南文化。因此，闽南文化是中原文化在闽南地区传承和发展的结果。大量福建移民进入台湾后，闽南文化也在台湾得到进一步的传承。清朝统一台湾后，设立台湾府，隶属福建省，使闽台两地的文化交流更为密切。在文化教育方面，清朝时期的台湾，已经全盘沿用了中华传统的教育模式。台湾的府、县与福建内地一样，普遍设立府学、县学。府、县学的教授、教谕、训导，全部由福建省内地选派充任。同时，福建十分盛行的书院也移植台湾，台湾各类学校的教材与福建各类学校一样，采用四书五经和各种艺文。此外，福建的戏剧、音乐、绘画、工艺美

术全面传入台湾，对台湾的文学艺术产生深刻的影响。如台湾流行的车鼓戏、高甲戏、傀儡戏、南音等都是从闽南传入的。再次，在风俗习惯及宗教信仰上，闽台两地基本相同。例如饮食习惯上，台湾居民早期的主食结构与福建一样，以米饭为主，兼食地瓜等杂粮。闽南一带有补冬的习惯，台湾也有食补的习俗，如立冬时，煮糯米饭，杂以黑枣、桂圆肉和酒、肉共食。台湾的住房大多仿造漳、泉的式样，一般为两房一厅，中为正厅，闽南语叫“正身”，左为大房，右为上房。台湾的地方神明，无论是各地守护神或是其他神明，绝大部分来自福建，例如泉州惠安县的灵安尊王，安溪县的清水祖师，漳州的开漳圣王、保生大帝等。台湾的岁时节俗，多数也同闽南地区一样。至于台湾婚、丧、寿、祭等生命礼俗，因“系漳、泉之人流寓于台者，故所尚亦大概相似云”，长久以来一直保持闽南地区的传统，也有部分礼俗是客家人所特有的。随着时代变迁，在西方文化的影响下，今日台湾的生命礼俗，有些难免会采取西方生命礼仪的形式；另一方面，由于经济的发展，社会生活节奏的加快，传统的生命礼俗发生了一定的改变或简化。不过，总体而言，台湾地区大部分的生命礼俗依然秉承中华优秀传统文化的精髓，并保留着浓厚的闽南传统特色。



开启生命之门：生育礼俗

(一) 求子信仰与孕育禁忌

在中国的传统思想里，“子孙满堂”、“多子多福”是每个家庭根深蒂固的观念。但古代社会生产力低下，在科技不发达的情况下，人们对于生命的孕育过程与规律，没有清楚的认识，往往将生命的孕育归结为天命。所以，一旦有已婚夫妇久未生育，那么就向特定的神明祈求子女，成为当时解决久婚未育的最佳方法。为此，民间社会还演化出各种各样的祈子方式。

在闽南和台湾地区，最为常见的祈子方式，就是祈拜“注生娘娘”。注生娘娘据说是掌管人间生育的神，早期的台湾妇女都十分信奉注生娘娘，很多大的庙宇都有配祀她的



◎ 注生娘娘



◎台南市临水夫人庙



◎台南市临水夫人庙外观



◎临水夫人神像

神位，如台北市万华区的龙山寺、大龙峒的保安宫等；也有以注生娘娘为主祀的庙宇，例如台南市的临水夫人庙。一般而言，注生娘娘身边还有“十二婆祖”的神位，其中六位婆祖有正确的抱婴姿势，被称为好婆祖，另外六位怀抱婴儿的姿势较不规范，被称为坏婆祖。据说她们分别掌管注生、注胎、监生、报送、守胎、转生、护产等职责。台湾传统的祈子方法是：求子妇女要到注生娘娘庙中上香祈拜，乞求注生娘娘允诺赐子，然后求子妇女将供奉在神像前的花簪插到自己的头上。通过插花的仪式，代表注生娘娘会授孩子给未孕妇女。当然，对于配祀在注生娘娘旁边的六位“好婆祖”也是不能怠慢的，台湾妇女在参拜注生娘娘的同时，会将自己制作的帽子和衣服，让“好婆祖”怀抱的婴孩穿上，希望好婆祖能够赐给她们最为健康俊美



◎台湾妇女上香祈子

的孩子。将来如果求子的妇女怀孕并顺利产下子女后，就必须准备“鸡酒”和“油饭”作为谢礼，前往祭拜注生娘娘，以示感激之情。“鸡酒”就是用胡麻油加酒炖鸡肉，“油饭”则是糯米加入胡麻油和虾米所煮的饭。当然，敬奉给注生娘娘的还有糯米红龟糕、柑橘等供品，家境殷实且又喜得贵子者，甚至还会敬献新的龕帐。

除了祈拜注生娘娘、观音菩萨等神明外，台湾民间还有“探花丛”（又称为“顾花丛”）的求子仪式，这仪式源于闽南人相信人的“元神”归属百花植物。同样，台湾地区也认为人的“元神”属于灵界的花、草、树、木，而且有性别上的区分。男性在灵界的本命“元神”属于某一类树丛，例如松、柏、榕树、桦树等；而女性的本命“元神”则属于一类花丛，如牡丹、菊、兰、梅等。生儿育女则取决这些象征本命的“树”、“花”的长势情况。譬如，一对夫妇结婚多年，妻子仍无法怀孕，或者多次小产。这时，有“探花丛”信仰的人便会认为：自己本命的树丛或花丛上面布满蜘蛛丝，或者出现了倾斜、枯落。那么，信众便会请红头师公（“师公”闽南语指道士，“红头”多指吉事）来举行“探花丛”或“顾花丛”的仪式。让师公代为察看家中庭院或村落附近象征本命的花丛或树丛的情况，对有异状的花丛、树丛进行打扫、整理和灌溉，使其重新展现生命



◎“鸡酒”和“油饭”



◎台湾家庭常做的“鸡酒”



◎“探花丛”仪式



◎台湾家庭常用的供桌



◎石榴



◎莲蕉花

力。妇女在“探花丛”仪式进行时，需手捧一株芙蓉花，待红头师公结束仪式后，祈子妇女将芙蓉花带回家，细心照看，期待好“孕”的到来。

上述祈求子、女的礼俗，带有神明信仰的宗教因素，具有浓厚的迷信色彩。随着社会的进步，现在的台湾妇女有不孕不育情况时，基本上都求助于现代医学的治疗，而且治疗效果显著，传统的祈子礼俗逐渐少人问津。当然，台湾仍有祭拜注生娘娘的礼俗，不过更多的是追求心理上的安慰，而不是将其作为无可替代的求子方式。但在比较传统的地区和较为偏远的农村，求子的祈拜仪式依然盛行，但“探花丛”仪式现在已经很少见到了。

汉人社会长期以来就是家族观念深厚，以祖先崇拜为中心，而祭祖的人道大义，只有每个家庭中的嫡长子才能担任，一个家庭中没有男子，则祖宗的祭拜就无法开展，家族的“香火”就无法延续。因此，每个家庭都有需要男孩来传宗接代的观念，由此延续家族的“香火”，否则就无法祭祖。不能祭祖那就是对祖先的最大不孝，这就是为何人们常说“不孝有三，无后为大”的缘由。闽台地区同样具有强烈的宗族、血缘观念，重男轻女的风气很盛，人们生育时多倾向要男孩，并以多子为人生一大乐事。

这种喜生男孩的观念，渗透到台湾社会生活的方方面面，除了向特定的神明祈祷外，人们还在日常生活中衍生出许多的祈子风俗。比方说，台湾人在婚嫁时，新娘的嫁妆中必定有一盆莲蕉花和一盆石榴。莲蕉在闽南语发音中，类似对男

性生殖器官的发音，莲蕉便有隐喻生育男孩的意思；石榴是“多子”的含义，代表新娘可以多生贵子。此外，其他祈求早日生子的嫁妆还有芋头、炭之类的，因为“炭”在闽南语中与“传”谐音，具有传宗接代的含义；芋头是芋的根部，有落地生根的寓意。这些以物寓意的礼俗，都是围绕妇女怀孕生子而形成的，体现了台湾人传统的求子意识。在求子的日常行为礼俗上，台湾还提倡妇女在元宵节赏花灯时，从灯下穿梭而过，俗称“钻灯脚”。因为中国古代只有男子，才能称为“丁”，而“灯”在闽南语中和“丁”谐音，寓意是可以生男婴。台湾民间谚语就有“钻灯脚，明年一定生卵葩”之说，由于“卵葩”闽南语中是对男性生殖器的俗称，所以这谚语意味着



◎“钻灯脚”仪式



◎台湾元宵节“钻灯脚”活动

已婚未生男丁的妇女，在花灯下钻过，就容易生育男孩。再者，娘家也有在元宵节前送灯到女婿家，求个“添丁”的好兆头，希望女儿能给夫家生个男婴。如果女儿一直没有生育男孩，或者连生女婴，那么娘家还会煮猪肚给女儿吃，希望藉此给女儿“换肚”。所谓“换肚”就是假如娘家得知女儿产下女婴后，在产后的十天内挑选一个吉日，在猪肚内塞入糯米，炖熟后放入一个新的茶壶内，再取一根红绳，两端各系六枚铜钱，尾端结一个铃铛，然后挂在茶壶的嘴上，立即送到女婿家中。让女儿、女婿在房间内一起吃完猪肚，且吃完后要将茶壶放在床铺下面保存，这样表示女方已经“换肚”，以后准能