

试卷、习作点评选

艺术院校应试指导丛书

速写

孙廷卓 吕培桓 编著



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





70



71



72



73

责任编辑：诸葛增仁
图版摄影：马家吉、魏 东

装帧设计：湛 昆
技术编辑：李宝生

图书在版编目 (CIP) 数据

试卷习作点评选. 速写 / 孙廷卓, 吕培桓编著. —2
版. —天津: 天津人民美术出版社, 2004.6
(艺术院校应试指导丛书)
ISBN 7-5305-2225-6

I. 试... II. ①孙...②吕... III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 048075 号

天津人民美术出版社出版发行
天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

天津蓟州印务有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 6 月第 1 版

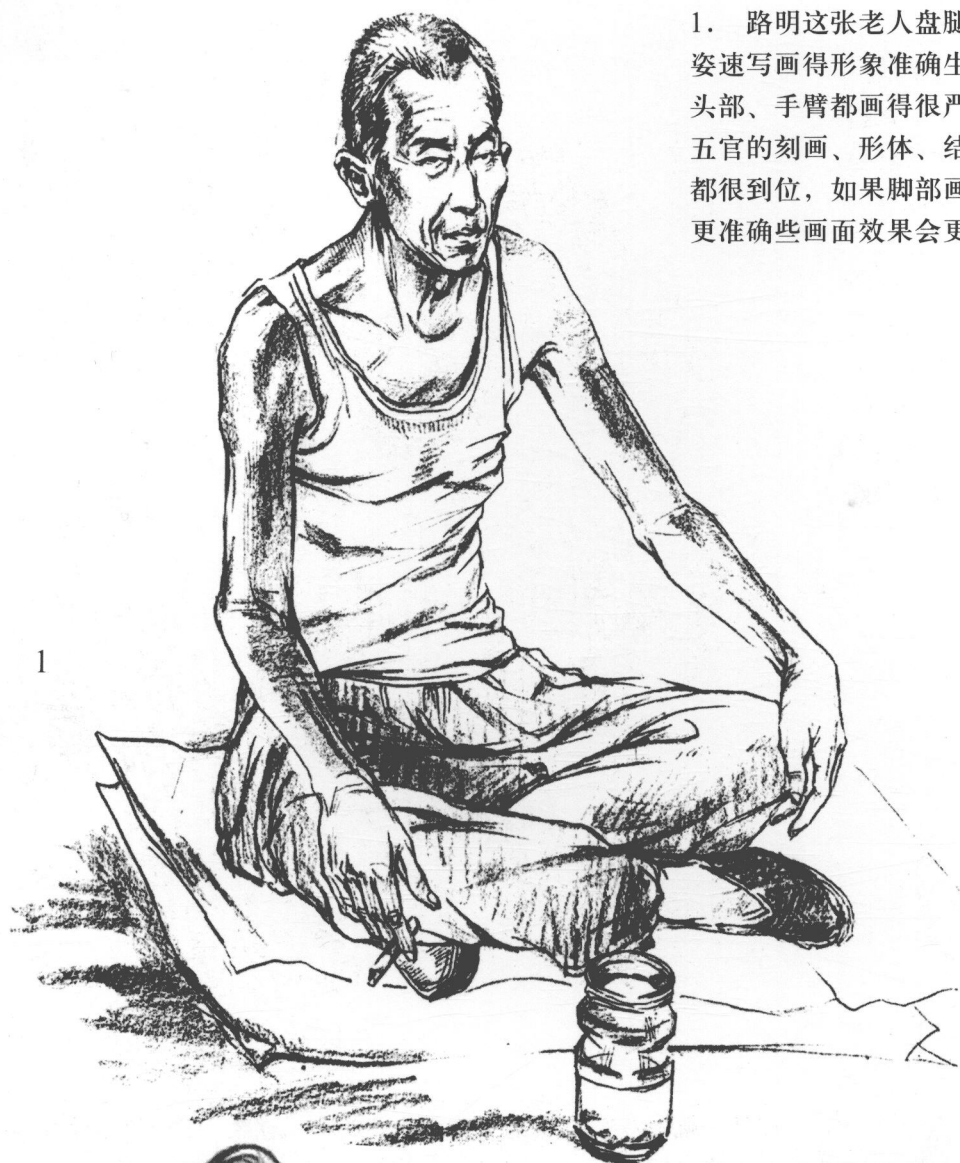
2004 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787 x 1092 毫米 1/8 印张: 2

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 12.90 元



1. 路明这张老人盘腿坐姿速写画得形象准确生动，头部、手臂都画得很严谨，五官的刻画、形体、结构都很到位，如果脚部画得更准确些画面效果会更好。

2



2. 人物的背景是比较难画的。李彬这张侧背影速写画得确实不错，她抓住了人物后背的服装上的结构线做了准确的描绘，脸部五官的透视形画得准确生动，人物各部位的形体通过排线的灰色块画得充实丰满，体现了李彬较强的速写能力。



3. 赵玉竹的这张女青年坐姿速写画的生动严谨，用线熟练放松，以单纯白描为主线，再加以浅色复线，使画面更为丰富充实。头、手、脚这些人物重要部位刻画的准确生动，特别是头部的五官刻画很传神，一个女青年静静地坐在这里若有所思的神态刻画得细致入微。蓬松的头发和圆框窄边小眼镜，上衣的胸前图案及腕部的小手链都透出一种现代感及青春活力，一个形神兼备的生动形象跃然纸上。



3

4. 画人物的背景是最能考验一个学生对形象的抓取能力的。这张背影速写即是迎难而上，不错的背景速写。她抓取了肩、腰、胯、腿的运动结构，把一个女青年画得栩栩如生。头发的处理也很自然生动。郭则焱在专业课、文化课等方面平衡发展，成绩都较突出，她当年即顺利地考入了中央美术学院。

4



5. 周春华的这张男青年速写动态生动，结构准确。一个普通的坐椅子动作很容易画的呆板，但此画的人物上肢的动作与下肢的动作都有很好的变化，打破了呆板的对称，手与脚的上下错落的部位很有变化，人与椅子的关系摆布的也很好。是一张好速写。

5



6

6. 这是一幅人物组合速写。三个人物的有机组合，透视空间的把握加强了人物之间的纵深感。在多人物的速写中抓取主要人物形象是很重要的。周春华在这幅速写中抓住了最近处的戴小帽的这个人物形象做了仔细的描绘，对整幅画起了至关重要的作用。道具的穿插与描绘既点清了所在的画室环境，又增强了空间感。画架子、素描灯、洗笔桶都是很典型的画室道具。这些都在人物之间做了合理的安排，这是一幅有一定难度的组合人物速写，画到如此自然合理是不容易的。



7. 这张正侧坐姿人物速写相当的准确生动。人物的动态，人物头部形象刻画都是非常自然的，头部的眼、鼻、嘴、耳画的迅速到位。周春华在2000年以98分的速写成绩，顺利考入天津美院，优异成绩的取得，这是与她平时勤奋刻苦的训练分不开的。

7



8. 这张速写是在很短的时间内抓取的，人物的帽子、大棉袄很有特色。用炭笔迅速用线把握住主要的形体与结构，衣纹的组织充分地表达了厚厚的大棉袄的质感。头部、手部用精细的线条表现得仔细而深入，五官的结构准确到位，人物形象异常生动，传统中式的大棉鞋透出老人的纯朴、自然。

8



9

9. 这张炭笔人物速写画的人物准确生动，通过线条的粗细与色调的深浅变化将衣裤画得厚实，具有分量感。两脚的刻画仔细严谨，厚厚的鞋底、宽宽的鞋脸，透出青年人的朝气。通过服饰增强人物性格与形象的特点这是很重要的。

10. 这张速写是在天津火车站的候车室里完成的。这位旅客在静静地看着报纸，一只手搭在他的旅行皮箱上，一条腿搭在另一条腿上，动态自然生动，火车站的大椅子表达了特定的环境。车站里人物丰富，是天然的画模特儿场所。近些年来学生去那里画速写的风气与日俱增，实在是非常好的，有的学生坚持长期在晚上去东站画速写，那里日夜都有大量的新鲜的人物形象，很刺激画欲，不少同学进步很快。这是个很好的练习速写的经验，值得推广之。

路明当年即以专业第四名的成绩考入天津美术学院。



10

12. 姚琳是个很勤奋刻苦的学生，人物速写经过一段时间的练习进步很快。这张坐姿人物速写、人物动态、比例是很准确的，头、手、脚都做了细致的刻画。两手交叉的姿势、手指的透视形把握得很到位。椅子的结构，椅子与人物的关系也做了仔细的处理，能看出她的速写基本功的扎实。



12

11. 这是一张速度较快的速写，手下的铅笔线条自然娴熟，很具表现力。柳称是个很用功的学生，她画了大量的以线为主的人物速写，进步很快，当年即以优秀的成绩考入南开大学东方艺术系。



11

13



13. 这张也是课堂习作练习。她将头、手、脚都做了仔细的描绘，这也是老师对学生课堂作业的要求。这是一张30分钟的慢写，头部五官的刻画、头发的蓬松感使人物栩栩如生。

14



14. 这是一张课堂生活速写，画了班上同学上速写课的场面。构图以模特儿及旁边正在画速写的本班班长王川为主体，左下角露出半个画板及正在画画儿的手与半条腿，构图丰满、均衡，主要人物突出。画上有文字注释带有浓重的黑色幽默的味道，王川形象的刻画也带有浓浓的滑稽意味、漫画意味，很有情趣。



15

15. 杨莎的坐姿速写是一张课上练习作。人物动态自然，头部五官的刻画到位，她通过内外衣的衣领及周围的仔细描绘将人物的头、颈、肩的关系表达得结构很准确。

16. 梁兴莉这张速写是课堂30分钟慢写训练的作业。老师要求练习速写先由慢到快，慢写要求必须动态、形体准确。头、手、脚做较仔细刻画。这张速写基本达到了老师的要求，效果不错。



16



17. 此张坐姿速写是用20分钟画成的，画面效果比较概括，但在结构、动态方面还是很准确，头部的刻画也是很生动的。

17



18



20



19

18. 在多人物的画面上，近低远高、近大远小这是透视规律所决定的，高婷婷的这张人物组合速写就画得很规范。人与人，人与物的组合关系搭配自然，画面丰满又有前后空间感。两个人物的动态、形象都是很生动的，特别是近处的这位女青年手持的速写本下垫着一个双肩背包的细节描画，使画面显得生活气息非常浓厚。

19. 李宁的这张模拟试卷构图、动态都不错，大衣的结构画得准确生动。如果将躯干部分再画得短一些，椅子再大一些画面会更舒服。

20. 速写中时间长一些的一般称为慢写，慢写也并不可能面面俱到，仍然需要简练概括。有时它可将作者的某些感受在画面上表达得更为充分些。这幅慢写就对人物所穿的上衣情有独钟，她除了画好衣服的结构外，用了一定的笔墨画这件时髦的方格上衣，画上的方格根据衣服的前后关系，衣纹的转折，疏密虚实，画得既丰富又有规律，加强了衣服的形体感，画面显得更具体严谨。

21. 杨扬的人物速写用线极具弹性，很似传统绘画中的游丝描，看似很随意，手下很放松，实则造型上极具力度。头部五官的结构及若有所思的神情画得很到位。此画可谓形神兼备。

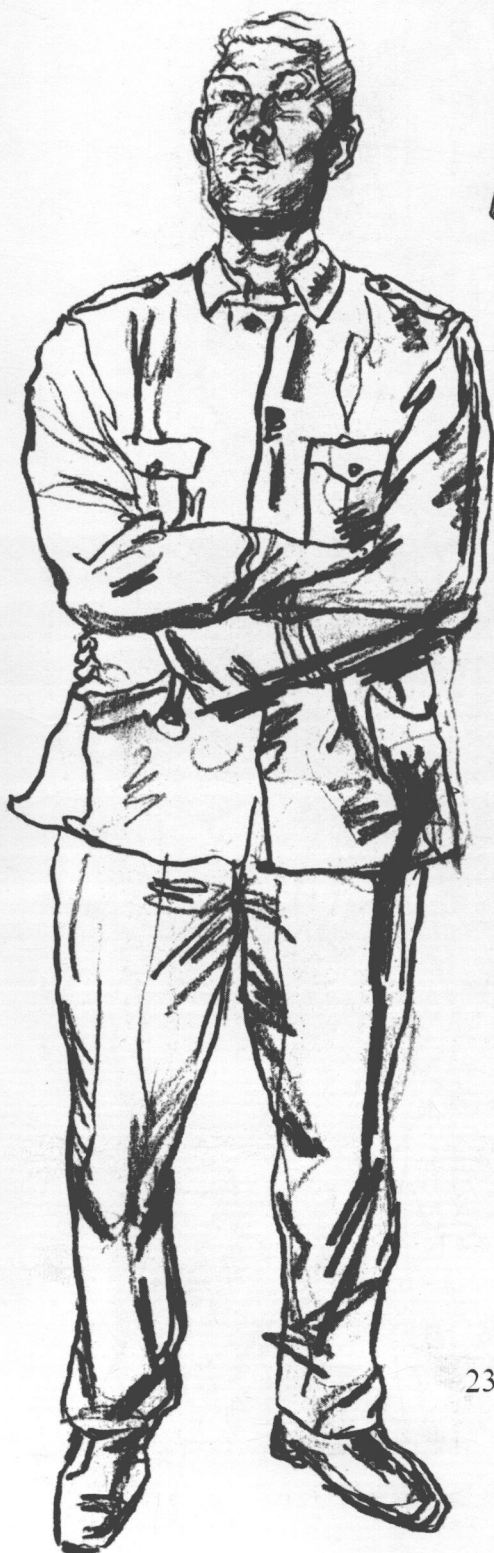


21

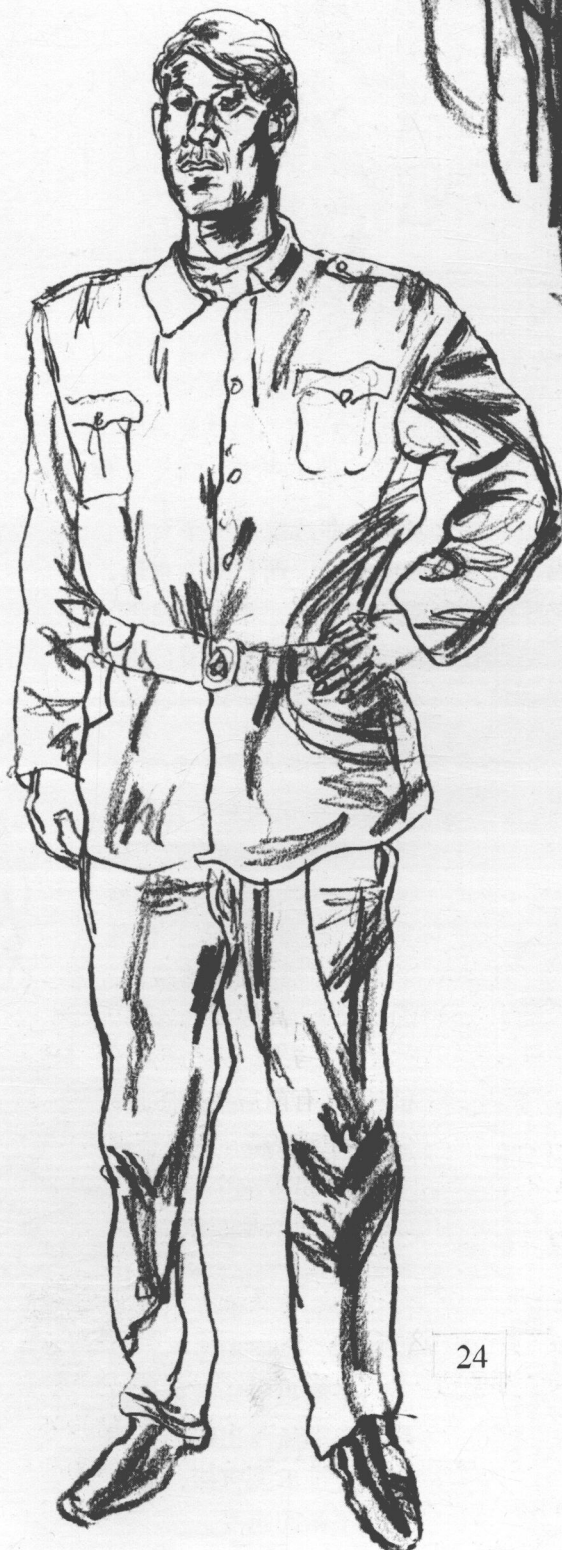
22. 巴图是一位非常用功的蒙古族学生，异常勤奋，这张人物速写是他在生活中抓取的。人物的背影是很难画的一个角度，但在他的笔下将这个穿棉大衣的人物画得有趣有味。头上一顶、后背着一顶，两顶帽子的具体描画使画面极具生活气息及形象个性。



22



23



24

23. 中国传统绘画特别强调“传神”，有“以形写神”、“舍形取神”、“形神兼备”等等理论上的说法，也是中国写意人物画的高标准。我们在画速写的时候，也应该将中华民族传统中的这些优点与长处运用到实践当中去。我看到袁伟的这些人物速写，感到他在人物速写中有意无意地在发扬着这些优秀的传统精神，这是个很好的倾向。

24. 袁伟的这张人物速写画得很传神，人物的精神气质表达得很充分，是一张很写意的速写。看来他很有感受，而且不择手段地迅速抓住了这位军人瞬间的精神状态。



25. 这是一张生活速写，学生画自己的父亲坐在小凳子上休息的瞬间情景。双手握着放在脸颊边，若有所思，动作自然，极具生活气息。

速写的练习就应该随时随地，能够抓住生活中的生动的人物情境是非常重要的。

26. 张茜的这张速写是在美院考前班画的。美院高年级学生来做模特儿，模特儿的形象很有特点，有个性的她抓取得很准确。特别是瞬间的神态表达得很充分。



26

27. 画人物速写一定要注意生活情趣。王丽的这张速写即选取了一个女青年反坐在椅子上，两只前臂扒在椅子背上，小腿向后倾斜，两只脚尖点地，动作本身就极具个性色彩。一个小小的手包挂在椅子靠背上，小包的包带子及小包的包体结构都画得那么具体，这些在此张画上皆为重要细节，再加上人物本身的动作、神气都画得非常到位，使这张速写从技法到内容都具有了品位。



28

28. 学画时间的长短并不完全能够说明画画儿的水平，有的学生画了几年画进步并不大，有的学生画画儿虽然时间不长，但是肯动脑，手下勤，方法对，自然进步就快。

贾立成是个普通高中的学生，高三下学期才集中时间练画。这是他两个月之后的一张速写，人物动态、比例准确、头部画的结构严谨。头发用排线组织的灰色调托出亮亮的脸部，华服用深色肯定的线条画出形体结构，再用浅色细线画出缎面上的花朵，丰富又自然，这是一张不错的速写。



27

29. 这个少女形象生动可爱，头戴小圆帽，手挎苹果小篮站在床前，身旁的脸盆与圆木盆架，都极具生活气息。这是孙亮在家中画他妹妹的一张速写。



29

孙亮的速写准确生动，他的用线具有很强的表现力。头发，领口与袖口，小篮子用细密的排线组织灰色块，使画面丰富而不杂乱，头与手的仔细刻画，特别是五官的刻画表达了少女的宁静的神态，真的是“传神在阿睹中”。



30

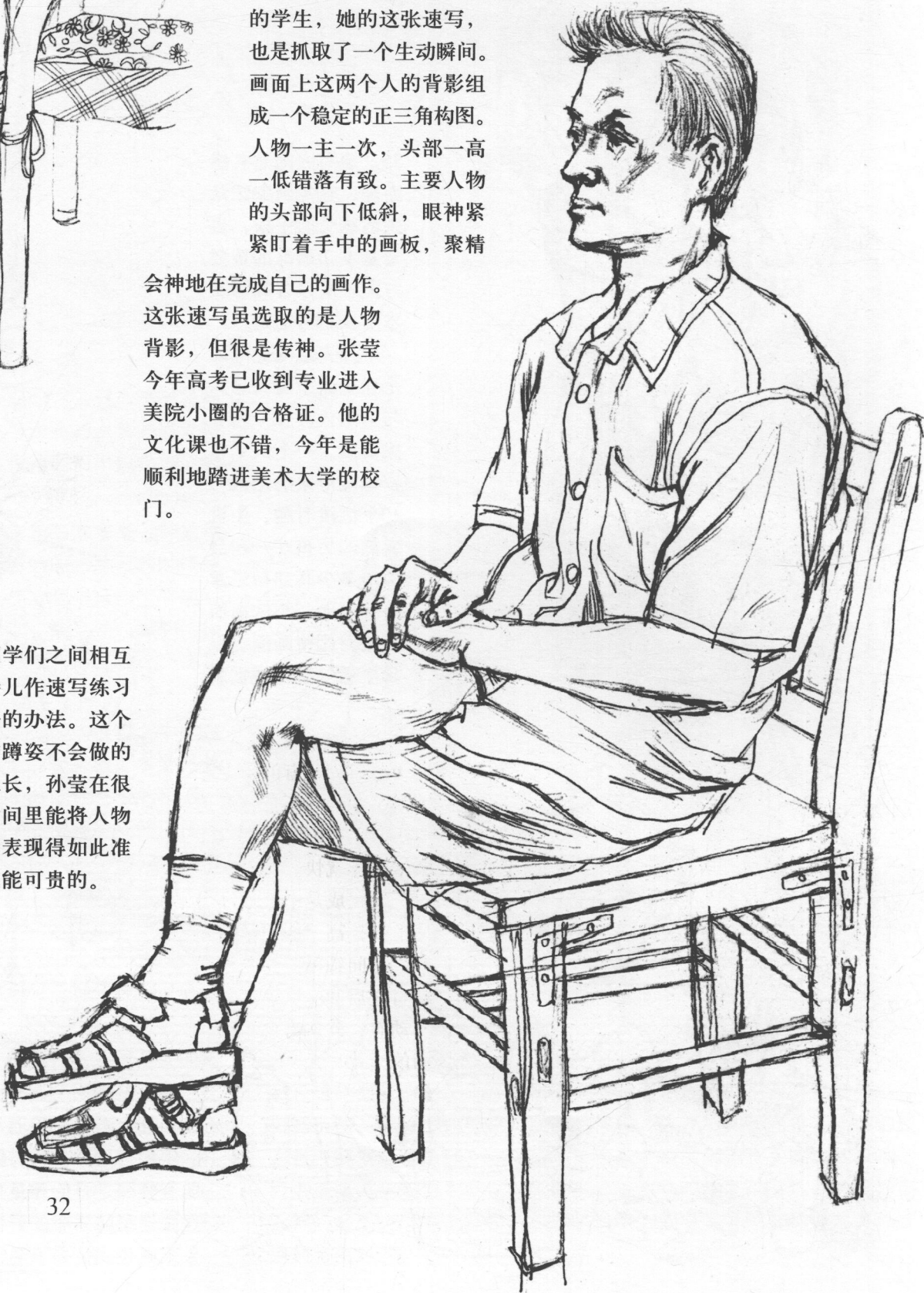
30. 张莹是个聪明又勤奋的学生，她的这张速写，也是抓取了一个生动瞬间。画面上这两个人物的背影组成一个稳定的正三角构图。人物一主一次，头部一高一低错落有致。主要人物的头部向下低斜，眼神紧紧盯着手中的画板，聚精

会神地在完成自己的画作。这张速写虽选取的是人物背影，但很是传神。张莹今年高考已收到专业进入美院小圈的合格证。他的文化课也不错，今年是能顺利地踏进美术大学的校门。



31

31. 同学们之间相互当模特儿作速写练习是很好办法。这个同学的蹲姿不会做的时间很长，孙莹在很短的时间里能将人物的形神表现得如此准确是难能可贵的。



32

32. 孙亮的这张速写是以线来作为造型语言的，人物画得严谨准确，神气活现。椅子的形与结构也并不粗糙，能看出他对透视学的学习成果。他的速写张张都能画到较好水平，2002年高考他以速写98分的成绩获得速写最高分值。

33



33. 这张学生站姿速写的用笔很随意，炭笔的中锋、侧锋变换自然，一会儿用线、一会儿用皴、一会儿用擦，笔在手下运动自如，顺畅生动。一个活生生的人物形象跃然纸上。

34. 一个男孩在冬季里站在大墙前面的阳光下有种勃勃生机之感。身旁竹筐的仔细描绘更增添了不少的生活气息。一身厚厚的防寒服，一双宽大的棉鞋托出一个冻得通红的小脸与一双小手，形象雄壮可爱。画面用笔肯定有力。



34

35. 速写大都是有感而画，它是画家记录生活感受的手段，也是基本功训练的重要方面，所以各高等美术院校都考速写。

孙光这张速写即是在生活中看到老人与第四代孙在一起有感而画。一个八十多岁饱经沧桑的老人与一个活泼有趣、生机盎然的男孩在一起会引出多少联想与思索……一老一小的画面形象对比使画面也很具生活气息与视觉刺激。



35



36

36. 杜文听善于用面与调子画人物速写，他能迅速地抓住特定光影下的结构与形体，这与照抄光影决然不同。他是在主动利用光影，有减弱有强调，目的还是更准确深入严谨地表现自己感受到的人物形象。这张速写防寒服的形体厚实、结构严谨，表现的有分量，头与手的形象刻画也到位，下半部分逐渐放松，主次分明，重点突出很具特色。



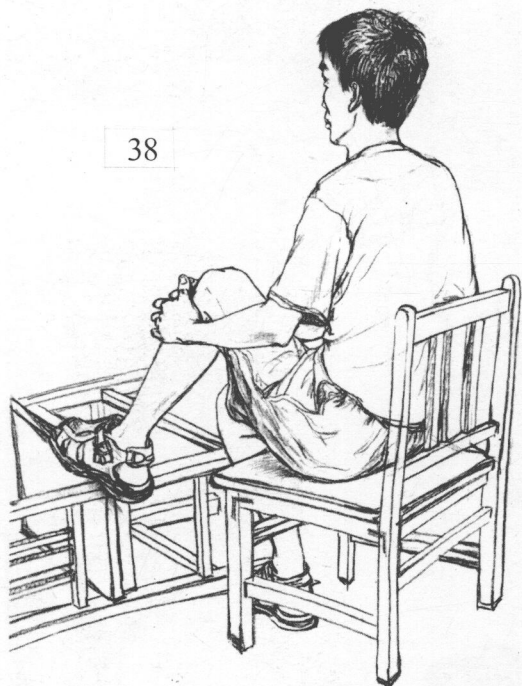
37



39



40



38

37. 画双人速写要注意主次, 要注意空间。孙燕的这张双人速写将前面坐地的人物刻画得准确具体, 后面看报的人与前面的人物关系处理得很好, 人物的头、手、脚画得仔细严谨。这张速写的用线再整些会效果更好。

38. 画速写最怕画的发空, 最怕“帅”而不准。速写本来是一种简练的绘画语言, 但不是简单的语言, 简练是言之有物的。练习的时候线条画得“笨”一点, “僵”一点没有关系, 王沛的这张背影坐姿速写即有这样的特点。人物的动态, 比例, 是准确的, 头、手、脚的结构是严谨的。在这个角度下的手及凉鞋的透视形及结构画得如此严谨是难能可贵的。

39. 速写语言的掌握需要有个过程, 必须在写生练习的过程之中经过探索、研究、实践才能掌握。用线速写, 这线就有多种线, 多种线都带着它的表现力的差别。掌握的纯熟程度也需要时间与数量的积累。

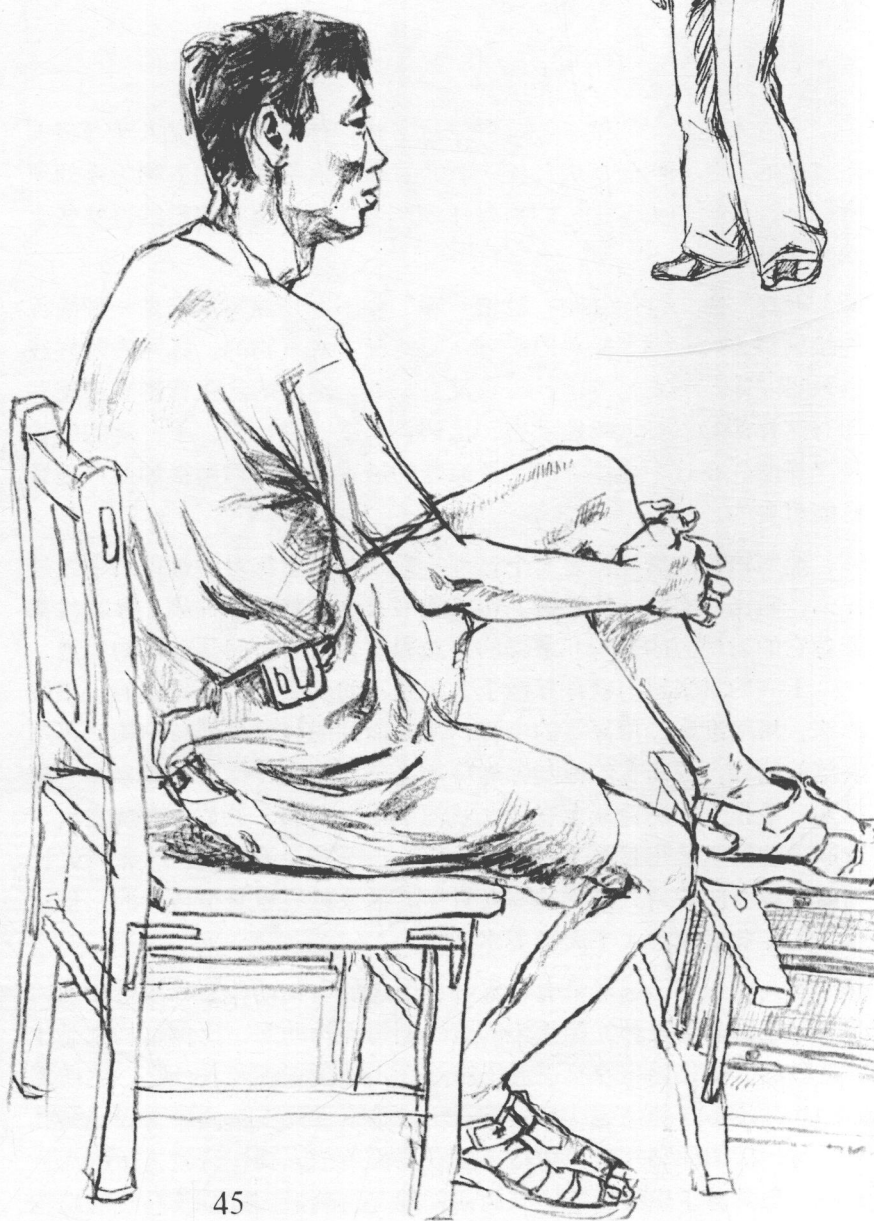
王飞的这张速写就是在画了大量速写的基础之上而完成的。用线熟练, 用笔准确, 用炭笔的中锋, 用实而细的线完成形与结构, 再用炭笔的侧锋, 浅而宽的线加强形体的完整与厚实, 使画面更丰富、更结实。手指上的侧锋灰色宽线条就使手指很圆润, 关节也有所表现, 衣服上的宽灰线也起到了同样的作用。这不是一天两天、一张两张速写就能取得的效果。这张速写女青年的形象画得也是很传神的。他以优秀的专业成绩考入了天津美术学院。

40. 画人物速写, 选取带有特点并有情趣的人物动作及环境是使速写生动起来的必要条件, 崔雪涛的这张速写人物动态, 比例结构都是比较准确的。动作是坐在桌面儿上持笔在本子上正在画着什么, 这些普通动作并不带任何情趣, 但关键在于他选取了此人物两脚踩在小马扎上, 这个破旧的马扎垫高了这个坐在桌面上的人物, 这就有了特点、特色, 更具有了生活气息。在画面处理上将两只大皮鞋及马扎的结构画得比别的地方仔细、具体、深入。这都是作者有意所为。



41

41. 这是我手中的另一张杨扬的人物速写, 这张似乎画得更快些, 也更随意些。头与手的外轮廓线画得准确, 内部结构部分用短而碎的线画出, 既表达了形体, 也突出了肌肉及骨骼的质感。头发用笔松动, 轻柔蓬松的头发使人产生一种触摸感。人物的动态很自然, 折叠椅与人物的关系也基本上舒服, 如果将椅子的四条腿触地的位置画得再准确些会更好些。



42. 正面端坐的人物速写很容易画板、画僵，不生动，方丽颖的这张女青年速写画得活生生的，就像一个女青年很自然地坐在你面前。

正面的两条腿向画面一边倾斜，一前一后的两脚使容易呆板的形象变得有变化。双臂下的防寒服也向一方倾斜突出，使正面的人物在画面上很具变化，打破了完全对称的呆板，更产生了变化后的均衡，人物神态也生动自然。正面脸部中线两侧的五官形画得再对称些，两脚再注意大小别差别过大就更好了。

43. 画速写，掌握一定的速写语言是必要的，范维双的速写语言即是用单线将形与结构画好，再用浅一号的灰色短线排成小灰色块加强结构与体积，画面就产生了厚实感与分量感。此人物左手托腮，眯起双眼，静静地坐在马扎上的沉思神态也被描画得细致入微。右脚再画得小些就与左脚匹配了，不然让人感到这双鞋两只不是同一号码。

44. 张世静的这张正、侧面女青年速写画的生动自然，宁静的姿态刻画得异常典雅。头、颈、躯干三部分的比例及连接准确，背部的弧线（也即是脊柱的运动线）把握得分寸感好，左手放在大腿上，右手臂架起，手腕自然下垂，更增强了宁静感。

45. 夏日的人物速写是比较难画的，短裤短褂，裸露的部分比较多，这就需要对人体的解剖结构有较多的了解，特别是手脚、胳膊、大腿、小腿的骨骼肌肉及运动引起外部形体的变化做些研究，看看解剖书。刘巍然的这张夏日坐姿人物速写，裸露部分画得比较舒服，人物的动态比例都很准确，构图也很丰富饱满。



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61