



杜甫诗论稿

李乡浏 著

远方出版社

杜甫诗论稿

李乡浏 著

书上有讹字多处，电脑疏心，校对不灵，致望读者指正。

附笔

远 方 出 版 社

图书在版编目CIP数据

杜甫诗论稿/李乡浏 著

—呼和浩特：远方出版社，2000.8

ISBN7—80595—518—2

I.杜…

II.李…

III.文学—中国—当代

IV.169

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)24595号

杜甫诗论稿

李乡浏 著

*

远 方 出 版 社

新华书店经销

呼市新星印刷厂承印

*

2000年8月第一版 2000年8月第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4.5

字 数：100千 印数：1—1000册

ISBN7—80595—518—2/I.16

定价：10.00元

版权所有 翻印必究

作者简介

李乡洲，笔名吴航斌、严如钺、里斌，福建长乐县沙京上李村人。1955年7月福建师范学院中文系毕业后，一直执教。获1989—1992年度福建省职工教育先进工作者（优秀教师）称号，1997年获福州市教育委员会“优秀教育世家”匾奖，为国务院颁发特殊津贴的副教授。中国作家协会会员。著作列下：

儿童文学集《小杜鹃》（1957）、《白鹭》（1957）、《松鼠》（1958）、《深林山野纪事》（1985）；文学札记和评论集《中学诗文释汇》（1987）、《鲁迅作品答疑》二册（1990）、《诗论与品》（1994）、《中国现代作家笔名考释》（1996）、《李乡洲评论选》（1997）、《李乡洲文稿选》（1999）；散文集《文坛剪影》（1991）、《揽镜赋》（1993）、《李乡洲散文选》（1995）、《作家忆影》（1996）、《书林印影》（1998）、《李乡洲随笔选》（1998）；诗和散文诗集《心笛》（1995）；中篇小说《嘉峪关前——林则徐别记》（1996）、《林祥谦的故事》（1999）；自传《我是李乡洲》（1999），还有与人合作《福州掌故》、《福州习俗》、《福州地名》出版。

目 录

(代序) 诗卷长留天地间	(1)
一、吾祖诗冠古	(5)
二、苍茫问家室	(11)
三、甫昔少年日	(18)
四、快意八九年	(23)
五、忆昔开元全盛日	(30)
六、放荡齐赵间	(37)
七、江湖秋水多	(43)
八、忆献三赋蓬莱宫	(51)
九、恐触天柱折	(57)
十、黄昏胡骑尘满城	(64)
十一、汉运初中兴	(71)

十二、因人作远游	(77)
十三、花重锦官城	(84)
十四、身老时危思会面	(90)
十五、百年世事不胜悲	(98)
十六、此身漂泊苦西东	(105)
十七、行药病涔涔	(111)
十八、文章千古事	(117)
十九、诗成觉有神	(124)
二十、陶冶赖诗篇	(131)
后记	(142)

〔代序〕

诗卷长留天地间

——纪念诗人杜甫诞生1250周年

伟大的人民诗人杜甫（712—770）生于唐睿宗先天元年，今年恰为一千二百五十年。世界和平理事会把他列为今年纪念的世界名人之一。缅怀诗人，夜读他那被誉为“诗史”的诗篇，只觉它洋溢着诗人爱国爱人民的激情，反映着当时人民的强烈意志和美好愿望，辛辣地揭露了反动统治阶级的丑恶面目。这是诗人历尽坎坷的生活道路，走向人民，以自己的才能、理智和力量，运用他极为成熟和极富强烈艺术魅力的诗笔，跟人民一起，不倦地战斗和呐喊的结晶。诗人留给我们一千四百五十三首的诗篇，真如日月经天，江河行地，闪烁着永恒的艺术光辉。

杜甫的诗有如一面镜子，照出了唐代封建王朝从繁荣昌盛而日濒于衰亡没落的动荡时代的社会面目。诗人早年，有过“群书万卷常暗诵”和“放荡齐赵间，裘马颇清狂”的读书和壮游的生活，也曾有过追

求在政治上“致君尧舜上”的理想，曾有过结交比他年长的诗人李白“论交入酒垆”的情趣。这些生活，给诗人有机会接触到祖国无比丰富的文化遗产，汲取前辈艺术创造的精华，和漫游祖国壮丽河山，高瞻远瞩，扩大视野和胸怀，因而能够继往开来，提高艺术造诣和丰富知识的泉源，也扎下了诗人热爱祖国、热爱人民的坚实思想基础。然而，更直接促使诗人走向人民、走向现实主义创作高峰的，还在安史之乱前后，统治阶级日益腐朽，人民生活水深火热，诗人生活逐渐走向艰难困苦，思想也逐渐与人民息息相通。诗人长期政治生活的失意，物质生活的随之艰难，从遭人白眼到过着乞丐式的生活。“有儒愁饿死”，正是当时实况，诗人的幼子便是“饿死填沟壑”的。在饥馑贫困中，病魔又纠缠：“疟疠三秋孰可忍，寒热百日相交战。头白眼暗坐有胝，肉黄皮皱命如线。”在这种情况下，诗人又目睹了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“庶官务割剥”，“索钱多门户”，“黎民糠粃窄”的血泪现实，因而呐喊“安得务农息战斗，普天无吏横索钱”，反对战争破坏生产，反对官吏的贪污勒索；呼唤“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，宣扬人道主义思想，斥责统治阶级的贪鄙奢侈，高呼“众僚宜洁白，万役但平均”！正是这时，诗人以战斗的诗笔尖锐地批判现实，使作品放射出现

现实主义诗歌的异彩，真心为人民歌唱的真挚感情培育着凌云健笔，为人民的热血凝成诗国的奇葩，《三吏》《三别》《负薪行》《岁晏行》等名篇佳作，倾诉出人民苦难中的心声，赤裸裸地暴露当时社会的黑暗和丑恶。在《又呈吴郎》中，诗人对那“无食无儿一妇人”的扑枣行为及其恐惧心理，刻划极为细致，从而追究“困穷”的来由，饱含着深厚的同情和无比的憎恨，道出“已诉诛求贫到骨，正思戎马泪盈巾”！深刻地说出人民心底话，真是人民知音。

诗人关注人民生活的苦难，有不少写雨写旱以至写晴的诗，和农事或人民生活紧联在一起，激荡着感情的波澜。有首《喜雨》：“春旱天地昏，日月赤如血。农事都已休，兵戎况骚屑；巴人困军须，恸哭厚土热。沧江夜来雨，真宰罪一雪。谷根少苏息，沴气终不灭……。”诗人所关切的和为之“忧思结”的是农事，是困于“军须”的农民。在晚年，诗人漂泊湖南，岁暮目睹“高马达官厌酒肉”，而劳动人民则“此辈杼柚茅茨空”的悲惨景况，写成《岁晏行》，表达自己忧国忧民，不只是“穷年忧黎元”，简直是“到死忧黎元”了。770年冬天，《风疾舟中》五言排律，是诗人的绝笔，就在饥寒贫病交加之中，他还是写出这样念念不忘于祖国和人民的诗句：“战血流依旧，军声动至今。”

毛主席说：“无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同的态度。”今日我们之纪念杜甫，正由于这位伟大的人民诗人的诗歌的人民性和现实主义精神，集中渗透着人民的思想感情。他不论写景状物，咏古抒怀。处处与人民心心相印，从感情细流里迸发出人民的心声，创造了千秋流芳的伟大诗篇。诗人生前有句：“诗卷长留天地间。”人民是不朽的，与人民患难与共、休戚相关的杜甫诗篇，也将是“诗卷长留天地间”，永远地成为世界人民的文学宝库中闪烁光芒的财富。

以上是发表在《厦门日报》1962年4月22日《海燕》副刊的拙作，时过将届50年，杜诗的研究，已有许多新的收获。本着兴趣，把平时思考和揣摩的心得，包括诗词教学的讲稿，整理成册，按照杜甫的生平事迹，逐节谈些杜甫的思想和诗艺，既有引录方家的见地，又有议论或损或益的看法，留为自己的文学研究的札记，冠以《杜甫诗论稿》付梓。向提供旧稿和支持出版的诸位同志致谢。

时年庚辰二月十八，李乡浏识于颖斋。

一、吾祖诗冠古

——《赠蜀僧闾邱师兄》

杜甫出生的年头，是一个不寻常的日子。因为，李唐王朝的皇权更替，睿宗李旦于壬子正月改元太极，五月改元延和，这个在宫廷政变中取得帝位的高宗李治之子，十分平庸，难以守卫扩大的疆土军务，也难以治理大唐帝国的内务，只好自称太上皇，由他的第三个儿子李隆基即位称帝，八月改元先天。杜甫便在玄宗登基的时候诞生，应是先天元年（公元712年）。

杜甫述及家世从“吾祖诗冠古”到“诗是吾家事”，充盈着“文章华国，诗礼传家”家庭生活的氛围，显示杜门在泱泱的唐代诗歌大国中一个社会细胞的亮丽，诗中毫无夸饰的骄矜，只有展现自己的诗学渊源的家风。

杜甫的家世，据唐代元稹的《唐故工部员外郎杜君墓系铭并序》所述：“晋当阳成侯姓杜氏，下十世而生依艺，令于巩。依艺生审言，审言善诗，官至膳部员外郎。审言生闲，闲生甫，闲为奉天令。”

按《新唐书》宰相世系表，晋当阳县侯杜预，字元凯，为驸马都尉，镇南大将军，赠征南，谥曰“成”。元稹称“晋当阳成侯”，便是这样的来由。

杜预生四子：锡，字世嘏，晋太子舍人；跻，耽；尹，字世甫，晋弘农太守。襄阳杜氏出自预的季子尹，生二子缙、弼。缙生袭，袭生标，标生冲，冲生洪泰，袭池阳

侯。洪泰生二子，长祖悦，次颀。颀有三子：景仲、景秀、景恭。景仲生某，隋河内郡司功参军，获嘉县令。杜甫作故万年县君墓志有“曾祖某”句。某生依艺，唐监察御史，河南府巩县令。依艺生审言。杜审言（645？——708）字必简，祖籍湖北襄阳，迁居河南巩县。唐高宗咸亨（670——673）进士。中宗时，因与张易之兄弟交往，被流放峰州。后官修文馆直学士。少与李峤、崔融、苏味道齐名。称“文章四友”。其五言律诗，格律谨严。原有集，已散佚，明人辑有《杜审言集》。他的“云霞出海曙，梅柳渡江春”，新春伊始，抒写江南的新春是与旭升一样，映照满天云霞。而初春正月的花木，梅开柳绿，江南花发木荣的春色，独具情趣。作为一副工整的对仗句，广为民间书成春联流传。他的《渡湘江》的“今春花鸟作边愁”句，表达了流放途中，花香鸟语只能构成苦楚，反映了远谪的哀愁。司马光的《续诗话》指出“花鸟平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。”此句诗思为杜甫构出了“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的《春望》一联，足知诗家祖传的功力。情移于境，点化成章，很见传承和创新的特色。杜甫在《八哀诗·李邕》中有“例及吾家诗，旷怀扫氛翳”句，多少也在夸耀其祖父的诗以为传家的世业和传统。

审言生四子：闲、升、专、登。闲为朝议大夫，兖州司马。升京兆府奉天令。

杜甫自称为杜预第十三叶孙，这一世谱已经得而考略了。但与《姓纂》所述不同——

杜。襄阳。当阳侯元凯（即杜预，唐因避代宗讳，故对预称其字）少子耽，晋凉州刺史。生颀，西海太守。生

逊，过江随元帝南迁，居襄阳，逊官至魏兴太守。生灵后、乾光。乾光孙叔毗，周峡州刺史，生廉卿、凭石、安石、鱼石、黄石……鱼石生依艺，巩县令。依艺生审言，膳部员外。审言生闲，武功尉，奉天令。闲生甫，检校工部员外郎。

两相比较，金启华的《杜甫家世考》考证的，值得注目。杜预为第一代，至杜闲为第十三代，依照史例不连本身计世的算法，杜甫的《祭远祖当阳君文》自称“十三叶孙甫”是符合史实的。今引如下：

预→耽→顾→逊→坦、骥。坦生琬，骥生长文、××、叔文、季文、幼文、希文六子。第七代乾光→渐→叔毗→鱼石→依艺→审言→闲→甫。其中第十代鱼石，兄弟5人，为廉卿、凭石、安石、鱼石、黄石。第十三代闲，兄弟4人，为闲、并、专、登。从《周书》卷46列传第38《杜叔毗传》查证：“杜叔毗，字子弼，其先京兆杜陵人也。徙居襄阳。祖乾光，齐司徒右长史。父渐，梁边城太守。叔毗早岁而孤，事母以孝闻。性慷慨，有志节，励精好学，尤善《左氏春秋》。”

冯至的《杜甫传》和四川省文史馆的《杜甫年谱》都认为杜甫系出于预的少子耽。《姓纂》记述“逊官至魏兴太守，生灵启、乾光”。这是比清代吴景旭的《历代诗话》卷43《杜陵世系》认定的杜甫为预之子尹的后裔，更见具有说服力。

杜甫的《寄族弟唐十八使君》：“与君陶唐后，盛族多其人。圣贤冠史籍，枝派罗源津。”杜甫与族弟共称“陶唐后”，必须溯源杜姓的起源。据《通志·民族略》记载：

“杜氏，亦曰唐杜氏，祁姓，帝尧之后，建国于刘，为陶唐氏，裔孙刘累能扰龙事孔甲，故在夏为御龙氏。在商为豕韦氏。在周为唐杜氏。成王灭唐，而封虞，乃迁唐氏于杜，是为杜伯，居杜城者为杜氏。”显然，杜姓出自祁姓，源自唐杜氏，作为上古帝尧之后，“居杜城者为杜氏”，杜城，在今陕西省西安市东南。

从杜伯至杜预，历史悠远。金启华的《杜甫家业考》依据《新唐书·宰相世系表》记载，列出这样一个世系表：

杜伯→泄→綽→段→赫→秉→札→周→延寿、延考、延年。延年生六子：缓、继、他、绍、绪、熊。熊→穰→筠、敦。敦→邦→繁、宏、宾。宾生崇、翕。崇→畿→恕、理、宽。恕→预。

杜甫何以称唐十八使君为“族弟”呢？杜氏得姓起于周代，而从上古至周，杜氏和祁姓、刘姓、唐姓又是同源的。所以，杜甫和唐十八使君相称“族弟”，才有“与君陶唐后”句出。《唐故万年县君京兆杜氏墓志》有述“其先系统于伊祁，分姓于唐杜。”这一自述杜氏的来由，远从帝尧便与祁、刘、唐同宗。这都与《新唐书》所载：“杜氏出祁姓，帝尧裔孙刘累之后，在周为唐杜氏，成王灭唐，以封弟叔虞……刘氏出自祁姓，帝尧陶唐氏子孙，生子有文在手曰刘累，因以为名，能扰龙事，夏为御龙氏，在商为豕韦氏，在周封为杜伯，亦称唐杜氏。”史实大致相符。杜甫的《重送刘十弟判官》有“分源豕韦派，别浦雁宾秋”句，便出自“在商为豕韦氏，在周为唐杜氏”的史载。《左传》昭公二十九年秋“有陶唐氏既衰，其后有刘累，学扰龙于豢龙氏，以事孔甲，能饮食之，夏后嘉之，赐氏曰御龙，以更豕韦之

后”可以佐证“分源豕韦派”句出有据。杜与唐也好，杜与刘也好，本属同宗，后衍“分源”，仍有姓氏的宗族的因緣。

杜甫的《进雕赋表》有述“自先君恕、预以降，奉儒守官，未坠素业矣”，涉及杜氏的世业和家风，颇显荣耀的史况，这是可信的。因为撰表呈上，言必有据，不会也不能随心夸口，言过而无实的。杜甫恪守的“奉儒守官”，正是躬行“未坠素业”的情志。

杜甫的《杜位宅守岁》和《示从孙济》诗中涉及杜位和杜济的关系。如果说杜位是杜甫的弟辈，那么杜位便是一个未有官职的“白丁”。曹慕樊的《杜诗杂说》考证，这个杜位“向来注家认为他就是权相李林甫的女婿”，因为杜甫的《杜位宅守岁》写于天宝10年（751年）杜位当时还在长安。要说这个杜位是李林甫的女婿，不可能杜甫直呼其名，不提官爵。从杜甫赠人诗的题目来说，凡有官职的，不论大小，都标得明白。即使“仓曹”小吏，也冠在诗题上。这是杜甫的诗题惯例。杜位当时还没有官职，不可能是李林甫的女婿。杜甫的诗中称杜位为令弟、惠连、阿戎、君，确以兄弟相称。杜位是个富而好客的，何以流放10年呢？见于“悲君已是十年流”诗句，“至低限度亦当在永泰元年（765年）或至德元年（756年）。同代有两人同姓同名的事，古今常见”。杜甫的弟辈杜位和李林甫的女婿杜位，应是同姓同名的两个人。因为，《通鉴》卷216记载：天宝十二年一月“杨国忠使说安禄山诬李林甫及阿思布谋反……时林甫尚未葬（杨死在天宝十一年十一月）制削林甫官，子孙……流岭南及黔中，……近亲及党与坐贬者50人”，岑参

的《郊行寄杜位》是诗人赴北廷在天宝十四年所作，当时，李林甫女婿杜位不可能在长安了。这个杜位与杜甫称“阿戎”的杜位，应是同一个人了。

杜甫的《示从孙济》的杜济，并非《宰相世系表》中死后由颜真卿撰作《神道碑》的杜济。碑中记述高官杜济于大历十二年（777年）死，享年58岁，比杜甫少8岁。而杜甫诗中“诸孙贫无事，宅舍如荒村”句可知，杜济是一个穷困的汉子，从事刈葵、汲水、淘米等。《示从孙济》诗写于天宝十三年（754年），当时杜甫43岁，而杜济应是35岁。两相比较，可以分辨杜济作为杜甫的从侄，不可能当上“东川节度使兼京兆尹”重职。显然是两个同姓同名的杜济。

朱东润的《杜甫叙论》述及“当然，杜甫是有他的庸俗一面的，他经常提到他的亲戚和同族。最烜赫的当然是杜鸿渐了，做到中书侍郎，以宰相出镇成都。尽管杜甫不断地歌颂这位族父，但是鸿渐很少照顾杜甫。”（页14）其实攀亲附戚，岂止杜甫一人。诗中宣扬了诗的世业和传统“例及吾家诗，旷怀扫氛翳”和“吾祖诗冠古”，便是属于自叙性的吟咏。虽然作为武部侍郎出任河西节度使而后入川的杜鸿渐，没有给予杜甫解困和资助，但也不失时机地赋诗褒美，以示杜氏的声名和功绩。这是否都列为“有他的庸俗一面的”，必须慎重地加以分析和评说。因为，各个历史时代的时尚和氛围，自具特点。而褒宗耀祖，显族荣门的习俗和风气，似未必都视为“庸俗”的吧。所谓“吾祖诗冠古”，主要是杜审言的诗作传世，也并非杜氏代有诗人的。从祖辈到自己在诗歌创作的努力，要说“冠古”，还是杜甫的创作

影响了后世，最为著名。杜甫没有自诩，没有夸饰自己，只归于“吾祖”。杜审言的诗出现在七言绝句刚刚定型、开始成熟的初唐，颇有影响。胡应麟的《诗薮》叙及初唐七绝“初变梁、陈，音律未谐，韵度尚乏。惟杜审言《渡湘江》《赠苏馆》二首，结皆作对，而工致天然，风味可掬”。（《内编》）这便是“吾祖诗冠古”的最好的佐证。

杜甫的世家，诚如《偶题》所咏“法自儒家有”。从“应须饱经术”（《又示宗武》）到“熟精文选理”（《宗武生日》）；从“读书破万卷”（《奉赠韦左丞丈》）到“续儿诵文选”（《水阁朝霁简云安严明府》）都充盈着书香门第的家风。杜甫在继往开来中发展了杜氏的诗学和诗艺，为唐诗史上掀开了辉煌的一页，这是值得我们评述杜诗时尤须瞩目的。社会环境、家庭氛围和时代背景等，都只能视为客观的条件，而杜甫的诗歌成就，出自诗人的不懈努力的结果。内因要紧，而外因通过内因，也会起作用的。

二、苍荡问家室

——《北 征》

杜甫的家庭，祖父杜审言，《旧唐书》记载：审言贬吉州司户参军，与州僚不叶，司马周季重，与员外司户郭若讷，共构审言罪状，系狱，将因事杀之。既而季重等府中酣宴，审言子升，年十三，怀刃以击之。季重中伤死，而升亦为左右所杀。这一段家史，杜甫的诗中似未声扬，只见他代父撰作的《卢太君墓志》述及：次曰升，幼卒报复父仇，国