

Windows/Mac全适用

一定更出色 风景编修

Photoshop

光影气氛 · 曼妙美景 · 自然天气 · 合成 · 风格化

施威铭研究室 编著

自然景象变幻莫测、美景也经常稍纵即逝
懂得善用编修技法，缤纷灿烂的华丽烟火、
星芒、特殊光影、季节时分……皆能轻松重现

DVD

多媒体教学光盘

- 赠送 90 课 Photoshop 基础和
人像编修视频教程
- 本书范例练习素材、原始文
件和结果文件



机械工业出版社
China Machine Press

Windows/Mac全适用

一定更出色

风景编修

Photoshop

光影气氛 · 曼妙美景 · 自然天气 · 合成 · 风格化

施威铭研究室 编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书是一本全方位的风景相片编修书。本书共分为8章,首先在编修前为你建立编修的必备概念,接着再针对各种常见的相片问题进行分析,分别展现了6种编修技术:挽救拍坏的相片问题,如曝光错误、色偏、瑕疵等;营造幻化的光影气氛,如耶稣光、星芒等奇幻的光影;重现曼妙的自然风貌,如彩虹、夕阳、雪景、闪电等自然界的奇景以及烟火、水面倒影等特殊场景;展现无暇的绝妙景色,善用编修技巧,同样能找回拍摄时的感动;培养精炼的合成技术,如璀璨烟火、花与蜜蜂的组合等;塑造独特的相片风格,如将相片转换为黑白或特殊色调、制作艺术相框等。

附赠光盘中为读者提供了Photoshop基础多媒体教学(共计51课)和人像编修多媒体视频教学(共计39课),以及本书所有范例的原始教材和结果文件,相当于一次购买了三本书的内容,超值实用。

本书适用于Photoshop初中级用户和广大摄影爱好者。

封底无防伪标均为盗版

版权所有,侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

一定更出色: Photoshop风景编修/施威铭研究室编著. —北京: 机械工业出版社, 2010.6

ISBN 978-7-111-30778-5

I. ①一… II. ①施… III. ①图形软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第094553号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 夏非彼 迟振春

北京彩和坊印刷有限公司印刷

2010年6月第1版第1次印刷

185mm×260mm • 18印张

标准书号: ISBN 978-7-111-30778-5

ISBN 978-7-89451-528-5 (光盘)

定价: 69.00元(附DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991; 82728184

购书热线: (010) 68326294; 88379649; 68995259

投稿热线: (010) 82728184; 88379603

读者信箱: booksaga@126.com

前言 PREFACE

旅行途中看到难得的景色，大家都会举起相机来拍照；若是摄影爱好者，还会专程到世界各地去捕捉美景。然而大自然的景象变幻莫测，要是到了现场才发现天气不好、光线不对，或者你的相机条件不佳，结果拍出来的相片全都平淡乏味，这样岂不可惜！

先别急着删掉这些没拍好的相片，因为只要懂得运用编修技巧，就有机会重现当时的美景！本书是全方位的风景相片编修书，在编修前会先为你建立编修的必备概念，以便相片不会越修越糟；接着再针对各种常见的相片问题，如曝光错误、色偏、瑕疵等，循序渐进地用 **Photoshop** 改善，找回拍摄当时的感动。

若想提升相片的观赏价值，除了修掉瑕疵，还要掌握好光影的变化，营造出理想的氛围，例如耶稣光、星芒等奇幻的光影，或者是彩虹、夕阳、雪景、闪电等自然界的奇景，以及烟火、水面倒影等特殊场景，这些都可以用后期制作的技巧办到，以弥补拍不到、没拍好的缺憾。若能运用合成技巧，还能呈现出前所未有的绝妙美景喔！

别再以为修片是专业人士的专利，现在就打开本书和我们一起试试看，说不定随手拍下的风景，也有机会成为让人赞叹的佳作喔！



施威铭研究室

2010年3月

Windows/Mac全适用

一定更出色 风景编修

Life can be better

光影气氛·曼妙美景·自然天气·合成·风格化

DVD

多媒体教学光盘 使用说明.....

- 51课基础视频讲解
- 39课人像编修视频讲解
- 全部范例练习素材

光盘内容

- ① Photoshop基础视频教学，以Photoshop cs3版本进行讲解录制，共计51课，存放在\photoshop基础视频教学文件夹下；
- ② 人像编修视频教学，包括共计39课人像编修课程，用来拓展本书内容，存放在\人像编修视频教学文件夹下；
- ③ 本书范例的全部素材，包括各种素材图片、原始文件和最终结果文件，存放在\练习素材文件夹下，在该文件夹下，分别按章分类本书所有范例的素材文件，方便读者查找。

- 1 Photoshop基础视频教学
- 2 练习素材
- 3 人像编修视频教学
- 4 视频插件
- 5 光盘使用说明.doc

(2) 打开“Photoshop基础视频教程”或“人像编修视频教程”，即可看到相应的多媒体教学文件，如图4所示。



图 4

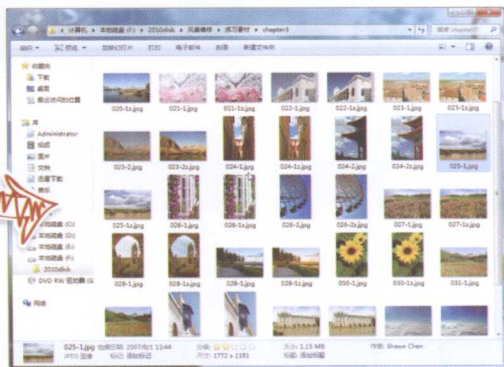


图 3



(4) 在图4中选择需要播放的视频课程，双击即可开始播放，如图5所示。



图 5

注意：双击多媒体教学文件后，如果不能正常播放，请安装光盘视频插件文件夹中的TSCC.exe程序。



目录 CONTENTS

前言

第1章

编修照片的重要概念与准备工作 1

- 001 照片保有“细节”是很重要的..... 2
- 002 编修前请妥善保存原始照片..... 3
- 003 选择拍摄、编修与输出阶段的文件格式..... 4
 - 拍摄阶段的文件格式..... 4
 - 编修阶段的文件格式..... 5
 - 打印输出、转存时的文件格式..... 5
- 004 认识像素大小、分辨率与文档大小..... 6
 - 认识像素大小..... 6
 - 认识文档大小与分辨率..... 7
- 005 你需要多少分辨率..... 8
 - 打印照片时的分辨率..... 8
 - 用屏幕浏览照片时的分辨率..... 8
- 006 调整图像大小及分辨率的方法..... 9
 - 调整为打印用的尺寸与分辨率..... 9
 - 调整为屏幕浏览用的尺寸与分辨率..... 11
- 007 风景照片的编修流程..... 12
- 008 认识 Photoshop 与 Bridge 的工作环境..... 13
 - 用 Bridge 浏览照片..... 13
 - 认识 Photoshop 的工作环境..... 15
 - Photoshop 的基本操作：打开文件、还原操作与关闭文件..... 16

第2章

RAW文件实用编修技巧 17

- 009 RAW文件的特性与编修流程..... 18
 - 认识RAW文件及其优势..... 18

使用Camera Raw增效模块编修 RAW 文件	19
Camera Raw和Photoshop如何分工	21
010 调整白平衡、曝光、亮度和对比度	22
善用基本页面修改常见的拍摄问题	22
使用白平衡工具来修改白平衡	26
011 调整色彩及饱和度	27
调整照片的饱和度及局部色彩	27
更直觉的调整色彩方式	28
012 修改紫边（红边）及四边暗角的问题	29
修改色差	29
修改照片的暗角问题	30
013 修掉镜头进入灰尘问题	32
014 调整锐利化程度及减少杂色	34
调整锐化程度	34
减少杂色	37
015 将调整设置应用到多张照片上	38
将多个图像的设置同步	38
将调整设置存储为预设	41
016 存储RAW文件或将其打开到Photoshop中	42
存储、打开与关闭 RAW 文件	42
快速将大量RAW文件另存成JPEG、TIFF 或 PSD 格式	43

第3章

挽救最常见的照片问题45

017 重新裁剪出最理想的构图	46
风景摄影的构图原则	46
运用构图原则来裁剪照片	48
018 矫正拍歪的照片	50
019 矫正透视变形的照片	52
020 改善曝光不足的照片	55
认识直方图	55

	用色阶功能调整照片.....	56
021	改善曝光过度的照片.....	58
022	去除照片灰蒙蒙的感觉.....	60
023	提高照片的对比度.....	62
	使用色阶、亮度/对比度功能来加强对比.....	62
	使用曲线功能来调整对比.....	64
024	挽救反差太大的照片.....	66
	使用“阴影/高光”功能降低明暗反差.....	66
	使用色阶调整图层找回暗部细节.....	67
025	局部加亮或加深色彩以增强照片的视觉效果.....	71
026	修改色偏的照片.....	73
	使用可选颜色调整图层移除色偏.....	73
	使用匹配颜色功能移除色偏.....	75
027	让照片的色彩更鲜艳.....	77
	利用自然饱和度功能增艳照片整体的色彩.....	77
	利用“色相/饱和度”功能增艳特定的色彩.....	78
028	将惨白的天空变成蓝色.....	80
029	让黄昏的气氛更浓郁.....	83
030	加强主体的景深效果来制造远近感.....	86
031	让树林、草地恢复应有的翠绿.....	89
032	修掉破坏画面的电线.....	92
	使用污点修复画笔工具修掉电线.....	92
	使用仿制图章工具覆盖电线.....	93
033	修除避不掉的栏杆.....	96
034	改善通过窗户拍摄的反光或灰蒙蒙的问题.....	99
	使用色阶功能改善灰蒙蒙的状况.....	99
	使用污点修复画笔消除明显的刮痕.....	100
	使用蒙尘与划痕滤镜修掉大范围的刮痕.....	100
035	风景照片的锐化技巧.....	102

第4章

幻化的光影氛围 105

- 036 晨曦的树林光影 106
- 037 阴天也能有阳光普照的气氛 108
- 038 投射在墙上的造型光影 110
- 039 从云缝中洒落的耶稣光 115
 - 强化照片的基本光影气氛 115
 - 制作云层中洒落的光束 118
- 040 花朵上耀眼的散状星芒 121
 - 绘制散状星芒 121
 - 将散状星芒合成到照片中 126
- 041 制作夜景中迷人的星芒 130
 - 制作8角星芒的画笔样式 130
 - 替夜景照片加上迷人的星芒 134

第5章

曼妙的自然美景 137

- 042 偷天换日营造蓝天白云的好天气 138
- 043 破晓前的迷人天色 140
- 044 将晴朗景色变成夕阳余晖 145
- 045 阳光洒落树叶间的炫目效果 149
- 046 逆光时的光斑效果 151
- 047 将绿意盎然的景色变成枫红般的氛围 154
- 048 晨雾弥漫的自然景色 157
- 049 水面上的波光倒影 160
 - 制作上、下对称的景色 160
 - 制作水面波纹 163
 - 为照片应用水面波纹效果 166
- 050 制作下雪的景象 171
 - 制作积雪的景象 171

	制作满天飞舞的白雪.....	175
051	天边的一抹彩虹.....	177
052	夹带闪电的狂风暴雨.....	180
	制作闪电.....	180
	制作暴雨.....	184
053	营造云雾缭绕的山景.....	187
054	漂浮在星空中的神秘极光.....	189
	制作布满星辰的夜空.....	189
	制作带状极光.....	192

第6章

画龙点睛的一笔.....195

055	为树叶加上剔透的朝露水珠.....	196
056	加上七彩光及光点让夜景更绚丽缤纷.....	199
057	模拟迷人的散景气氛.....	203
058	营造行进中的速度感.....	205

第7章

合成精技的修练.....209

059	合并不同曝光设置的照片.....	210
060	拼接全景照片营造壮阔的气氛.....	213
061	修掉画面中的闲杂人等.....	216
062	合成多张烟火照片创造缤纷灿烂的夜空.....	219
	将烟火建立为源图像.....	219
	将烟火合成到夜景照片上.....	221
063	白天大楼变灯火通明的夜景.....	224
	建立选择范围以利后续编辑.....	224
	赋予照片夜晚的色调.....	228
	营造大楼灯火通明的效果.....	230
064	向日葵上的蜜蜂.....	234
065	制作夜间的水面倒影.....	239

	翻转建筑物图像来制作倒影.....	239
	模拟水面效果.....	242
	将照片裁剪为 16:9 的比例	244
066	阴森诡谲的古堡.....	245
	将明亮的天空转换成灰暗的天色.....	245
	降低古堡的亮度和色彩饱和度.....	247
	合成乌云加强阴森的气氛.....	248
067	截取多张风景创造前所未有的景色	250
	为海滨小屋合成蓝天白云.....	250
	截取沙滩合成到照片中.....	252
	调整各元素的色彩让合成结果更自然.....	254

第 8 章

照片风格化257

068	将风景照片变成版画作品.....	258
069	制作黑白、单一色调或特殊套色效果的照片	261
	将彩色照片变黑白	261
	模拟复古照片色调.....	263
	替局部图像上色.....	263
070	加上艺术边框	265
	套用内置的边框.....	265
	从网络下载边框来应用.....	266
	直接在网上应用边框.....	268
071	在照片中加入专用的签名	269
072	用现成的画笔装饰照片	273



第1章

编修照片的重要概念与准备工作

浏览照片时，如果发现问题，例如颜色不对、歪斜等，你一定迫不及待地想要修改，不过在编修照片前，本章要先为你说明几个编修照片的必备概念，概念清楚了再来编修，照片才不会越修越糟。

- 001 照片保有“细节”是很重要的
- 002 编修前请妥善保存原始照片
- 003 选择拍摄、编修与输出阶段的文件格式
- 004 认识像素大小、分辨率与文档大小
- 005 你需要多少分辨率
- 006 调整图像大小及分辨率的方法
- 007 风景照片的编修流程
- 008 认识 Photoshop 与 Bridge 的工作环境

上手度 ★★★★★

001

照片保有“细节”是很重要的

使用工具 Photoshop

原始文件 无

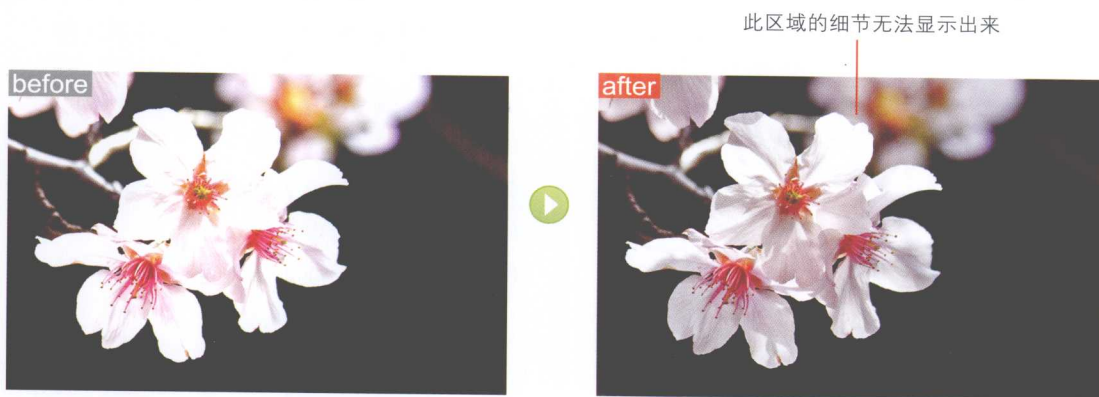
完成文件 无

别以为光靠编修就能解决所有的照片问题，如果照片质量太差，或没有记录到细节，事后再怎么编修，也没办法无中生有。因此，若希望将照片修好，在拍照的时候就应该尽量多记录一些细节。

我们先以下面这组照片为例，原始照片看起来偏暗而且雾雾的，但还能辨识出屋檐下的细节，这时只要调高亮度和对比度，就可以将照片修好了。



至于下面这组照片，局部的花瓣已经曝光过渡到变成白色，这表示照片中并没有记录到该处的细节，不管我们再怎么编修，这些地方还是会维持白色。



此区域的细节无法显示出来

那么，怎么做才能让照片保有最多的细节呢？建议你拍照后先在相机上浏览，若发现光线太亮，照片曝光过渡到变成全白；或因光线不足，某些区域变成全黑；或拍摄时晃动，照片模糊不清等，最好立即重拍，以免事后怎么修都修不好。

上手度 ★★★★★

002

编修前请妥善保存原始照片

使用工具 Photoshop

原始文件 无

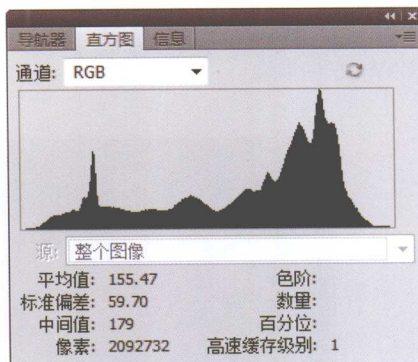
完成文件 无

不管照片拍得好不好，我们都要有个认知：原始照片的细节是最多、最完整的，每次编修都会或多或少地删减照片的细节。因此建议你在编修前，先将原始照片复制一份，或将编修好的图像存储为新文件，甚至存到不同的文件夹，以免覆盖到原始照片。

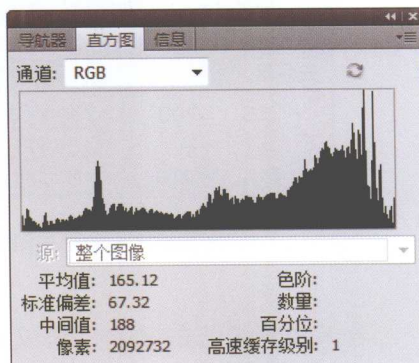
以下面这组照片为例，编修后的照片颜色更漂亮了，但若你用Photoshop等编修软件来查看，就会发现有些细节已经遗失了。



编修前的照片



编修后的照片



直方图上出现了空隙
(表示有细节遗失了)



直方图是照片亮度的统计图表，第3章 范例020-023会有更详细的说明。

选择拍摄、编修与输出阶段的文件格式

使用工具 Photoshop

原始文件 无

完成文件 无

“文件格式”是指照片的存储方式，这关系到照片的质量和用途。在拍摄照片时，我们可在相机里指定要存储的文件格式，例如 JPEG、TIFF 或 RAW 文件；而后续要编修和输出照片时，则可依目的再选择不同的文件格式，例如 PSD、JPEG 等，下面分别进行说明。

拍摄阶段的文件格式

目前数码相机的存储格式以 JPEG 和 RAW 为主。RAW 是由相机的感光组件 CCD 或 CMOS 获取的原始数据，未经压缩处理，因此能保留最多的照片细节。JPEG 则是经相机内置程序压缩后的文件，优点是文件小，且所有的图像软件都可以读取，但是质量和细节不如 RAW 文件丰富。



将拍摄结果分别存储为 RAW 文件和 JPEG 文件，两者的文件大小有很大的差异

若考虑到编修的需要，建议设置以 RAW 文件来拍摄，以保留最多的细节。要注意的是，RAW 文件的大小通常是 JPEG 文件的数倍，拍照前一定要准备足够的记忆卡喔！



由于 RAW 文件格式特殊，要用 Photoshop 内置的 Camera Raw 增效模块或其他专门的软件才能编修，我们将在第 2 章为你做进一步的说明。