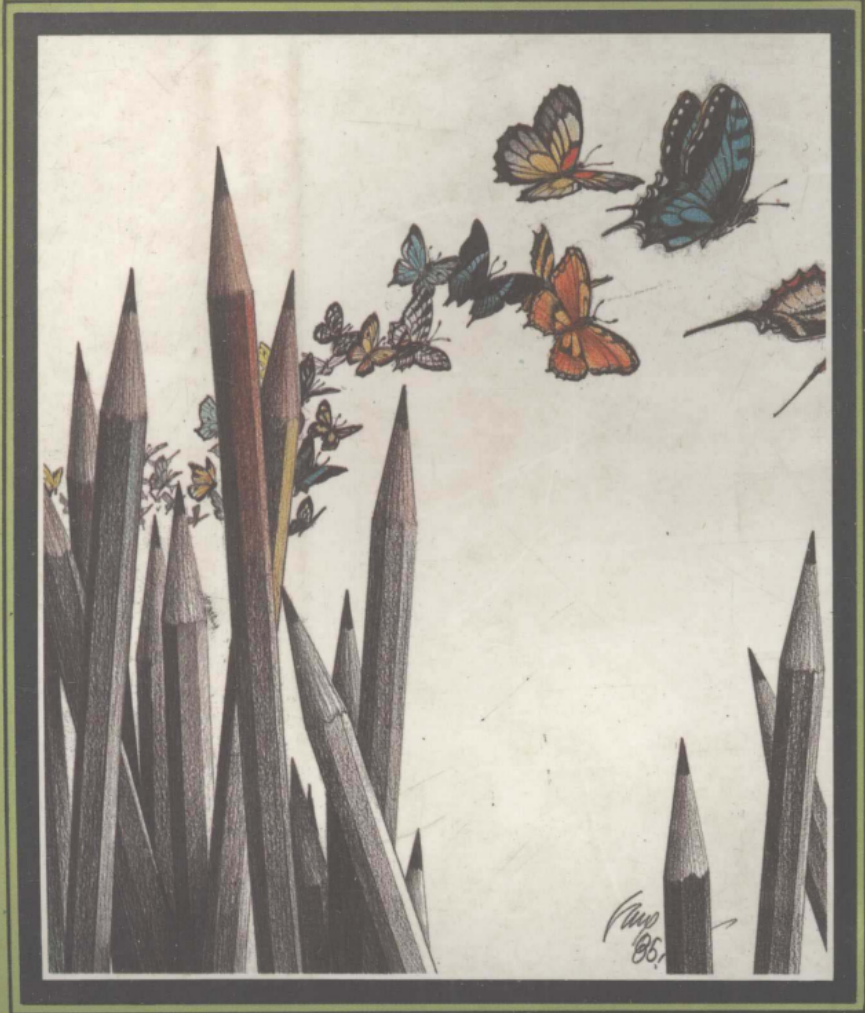


字句鍛鍊法

黃永武



字句鍛鍊法

洪範文學叢書 ⑭ 黃永武著

ISBN 957-9525-58-7



9 789579 525589

洪範文學叢書 ①⑦

字句鍛鍊法

△增訂本

吳永武

三
書
局
印
行

增訂本序

時代趨向於民主開放，口耳間的交接爭議，日趨頻繁，如何使一席話，在嘈雜喧闐的聲音裏，簡潔動人，令人久久難忘？知識廣為流播，資訊形成爆炸，如何使一段文章，從累積如山的印刷物間，精勁雋永，令人耳目一新？這是大家所冀望的，也是修辭學所要追求的境界。其實，一段文字中，神采奕奕，全仗精關的幾句；一句美談間，神觀新銳，全仗一兩個字，這就是我要試寫「字句鍛鍊法」的緣故。

這本書的初版，完成於民國五十七年，那時候我對文章作法方面的研究很有興趣，當時坊間流通的修辭學書籍不多，而能在刻板的格法句例之下，附以生動的解

說者更少，讀來總覺得在畫龍之後，缺少那點睛的一筆。因此，那時就構想能寫一本以修辭的效果作為分類的修辭學，兼備新舊文學的例句，並能講明每個例子的優點所在才好。

寫這本書，也是我在文學批評的工作上，踩出的第一步，當時抱着一種試探的心情，總夢想把籠統無益的文學清談，變成體系化條例化的架構，夢想讓體系條理像數學，解析文辭像音樂。這夢想是不容易實現的，只能做到取例盡量從嚴，例句必須是真正優美的文句；而分析格法盡量求細，希望能說出一些修辭後的意境。一直到近年來寫「中國詩學」、「詩與美」，這個目標仍只是一幅難以企及的光輝遠景而已。然而學問總是循序累進的，後來寫的書裏，在在都揮不去第一本書的初戀樣的影子。

可喜的是這試探的第一步，得到了很好的迴響，使本書在商務出版後十分風行，至今已行銷十餘版。在當時的大學校園裏，本書頗受眷寵，臺灣大學的「大學新聞」、師範大學的「師大青年」等，都有同學們的評介文章，我認為這些學子們清純自發的批評文字，比世故請託的捧場文章更具意義，所以此番增訂時，特地附

錄在後面。

這本小書，從收集材料到陸續成篇，也費了三四年時間，書中所舉的古今雋語，都為平時留心讀書所得，日積月累，也是心血之所寄。坊間後出的修辭書籍，若任意汲取，不加注明，已不很道德，而近年更有一位署了化名高登偉而由金陵圖書股份有限公司出版的「第一流的修辭法」，將本書全部抄錄，並剽竊割裂，弄得支離破碎，且售價竟高達二百五十元，這是出版史上可笑的一頁，讀者自有拒絕被詐騙的權利。

本書在被盜印後，我就決心倍增新例，詳為剖析，較初版益為充實，才對得起愛護本書的讀者們。現經商務印書館同意，另出增訂本，交洪範書店廣為發行。同時，學術在不斷進步，十餘年前的舊作本該向讀者作一次負責的補充，希望讀者們會更喜歡它。

黃永武 識於臺北

民國七十四年十二月

目次

增訂本序

鍛句的方法

(一) 怎樣使文句靈動

- 一、示 現
- 二、比 擬
- 三、取 譬
- 四、存 真
- 五、曲 折

一 一 三 四 九 七 三 六

六、微 辭

七、吞 吐

八、含 蓄

九、往 復

十、翻 疊

(二) 怎樣使文句華美

一、協 律

二、儷 辭

三、襯 映

四、回 文

五、用 典

(三) 怎樣使文句有力

一、誇 飾

二、呼 告

二九

三五

四〇

四五

五〇

五五

六〇

六五

七〇

七五

八〇

八五

九〇

九四

三、疊 敘

四、重 複

五、排 比

六、直 陳

七、節 短

八、凝 鍊

九、層 遞

十、聯 鎖

(四) 怎樣使文句緊湊

一、頂 真

二、跳 脫

三、突 接

四、截 斷

(五) 怎樣使文句變化

九

一〇三

一〇七

一一三

一一五

一一九

一二三

一二七

一三一

一三五

一三七

一四一

一四五

一四九

- | | |
|------------|-----|
| 六、以實字健句 | 二〇六 |
| 七、以虛字行氣 | 二一〇 |
| 八、以配字成詞 | 二一八 |
| 九、以雙關藏巧 | 二三四 |
| 十、以記實存真 | 二三三 |
| 十一、以誇張舉動 | 二三六 |
| 十二、以倒裝取勁 | 二四一 |
| (三) 代字法 | |
| 一、以蘊藉字代直率字 | 二四七 |
| 二、以生動字代平庸字 | 二四九 |
| 三、以空靈字代板滯字 | 二五三 |
| 四、以雅馴字代俚俗字 | 二五六 |
| 五、以自然字代生硬字 | 二五七 |
| 六、以新闢字代熟見字 | 二六二 |

- 七、以清健字代軟弱字 二六一
- 八、以躑躅字代虛泛字 二六二
- 九、以大方字代寒酸字 二六四
- 十、以通曉字代生僻字 二六五
- 十一、以穩妥字代齟齬字 二六八
- 十二、以諧合字代隔礙字 二七一
- 十三、以得體字代鄙倍字 二七三
- 十四、以曲指字代直斥字 二七六
- 十五、以遠嫌字代犯忌字 二七九
- 十六、以當理字代悖理字 二八一
- 十七、以合情字代悖情字 二八三
- 十八、以變換字代重出字 二八五
- 十九、以別義字代同義字 二八八
- 二十、以切題字代浮泛字 二九一

- 廿一、以對稱字代差半字
- 廿二、以異邊字代聯邊字
- 廿三、以聲響字代聲啞字

(三) 增字法

- 一、增字以盡情態
- 二、增字以屬文理
- 三、增字以達旨意
- 四、增字以明指稱
- 五、增字以暢氣脈
- 六、增字以調單複
- 七、增字以美聲調
- 八、增字以成對文

(四) 減字法

- 一、減字以歸簡潔

二九三
二九四
二九五
二九六
二九九
三〇一
三〇二
三〇三
三〇四
三〇五
三〇六
三〇七
三〇八
三〇九
三〇九

跋
附錄

二、減字以芟駢枝

三〇

三、減字以免重出

三一

四、減字以避冗複

三三

五、減字以成對文

三四

三七

讀字句鍛鍊法（師大思兼）

三九

也讀字句鍛鍊法（台大施青）

三五

鍛句的方法

昔人論文，多以神韻情理爲首要，以章句修飾爲兼節，然而沒有工巧的章句，神理氣味也是無法表現的。黃季剛先生曾說：「凡爲文辭，未有不辨章句而能工者也。」又說：「若夫文章之事，固非一僚章句而卽能工巧，然而捨棄章句，亦更無趨于工巧之途，規矩以馭方員，雖刻瑯象形，未有遜于規矩之外者也。」（文心雕龍札記）可見神理情韻，不在章句之外，文章的骨髓雖是情理，文章的形貌卻必須依附字句，所以劉大樞說：「論文而至於字句，則文之能事盡矣。」又說：「近人論文，至語以字句，則必笑以爲末事，此論似高實謬，作文若字句安頓不妙，豈復有文字乎？」（論文偶記）鍛句鍊字的重要，於此可知。

鍛句的艱辛，凡爲文家，無不辛苦備嘗，前人有「二句三年得」的紀錄，有「新詩改罷自長吟」的自述，可見在綴字屬句上反覆練擇，是創作過程中必經的階段。而其中精微縝密處，只有文家才能領會，王夫之在古詩評選中說：「通首只一句，于一句中又止半句，如何起，如何止，非有道韻、有雅度者，如中流失舵，更覓棲泊不得。」這比擬，十分精妙。

茲欲講明鍛句的方法，其最明白易了，莫如就方今修辭學的格法，采錄古今雋語爲實例，予以說明。本文先依修辭的作用來分爲(一)怎樣使文句靈動，(二)怎樣使文句華美，(三)怎樣使文句有力，(四)怎樣使文句緊湊，(五)怎樣使文句變化等篇，再各分細目，一一舉證於後：

(一) 怎樣使文句靈動

文章本應以意爲主，如果沒有美好的意思，便談不到文句的修飾和描繪的生動；但如果有了美好的意思，那就得講究修辭鍛句的方法，使文采燦然、文句靈動。

怎樣纔能使文句靈動呢？能把描寫的事物呈現在讀者眼前，栩栩欲活，文句自然會靈動了；能把描寫的事物巧妙地比擬出來，化無情爲有情，化抽象爲具體，文句自然會靈動了；或用適切的譬喻，由「已然」證明那「未然」，由「淺常」推想出「深奧」；或用記實的文筆，保存情境的真切，使人物的神情，飛動於翰墨；或用曲折的筆法來達意，使文婉曲有情；或用隱微的言辭來諷嘲，使意詼詭有趣；或