

# 中考

中考突破  
涨分秘籍

# 规范答题

# 手册

ZHONGKAO  
GUIFAN DATI  
SHOUCE

主编 伍悦生 陈鑫茂 熊 韬

★规范审题    ★规范答题    ★规范书写    ★准确估分

只需看 不需做

每门轻松多拿 10 分

涵盖初中 9 门功课





# 中考 规范答题

ZHONGKAO  
GUIFAN DATI  
SHOUCE

# 手册

主编 伍悦生 陈銮茂 熊 韬

编著 方 磊 黄 群 鄢小妹

汤章涛 周 莹 李可成

谢鹏辉 李 红 熊 娟



## 图书在版编目(CIP)数据

中考规范答题手册/伍悦生,陈銮茂,熊韬主编. —南昌:江西科学技术出版社,2008.12

ISBN 978 - 7 - 5390 - 3442 - 3

I. 中… II. ①伍…②陈…③熊… III. 课程—初中—升学参考资料  
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 201787 号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjcs.com>

选题序号:ZK2008064

图书代码:D08103-103

中考规范答题手册

伍悦生 陈銮茂 熊韬主编

---

|    |                                        |
|----|----------------------------------------|
| 出版 | 江西科学技术出版社                              |
| 发行 |                                        |
| 社址 | 南昌市蓼洲街2号附1号                            |
|    | 邮编:330009 电话:(0791)6623491 6639342(传真) |
| 印刷 | 江西教育印务实业有限公司                           |
| 经销 | 各地新华书店                                 |
| 开本 | 787mm×1092mm 1/16                      |
| 印张 | 10                                     |
| 版次 | 2008年12月第1版 2010年8月第3次印刷               |
| 书号 | ISBN 978 - 7 - 5390 - 3442 - 3         |
| 定价 | 12.00 元                                |

---

(赣科版图书凡属印装错误,可向承印厂调换)

# 前言

一年一度的中考离同学们越来越近。

差一分就可能与重点高中无缘,对于考生来说,中考必须每分必争。但是每一年的中考中总有一些同学丢掉了本不该丢掉的分,实在令人惋惜,其中的主因就是没有规范答题的习惯。规范答题包括以下几个方面:

一是书写要规范。近几年,多省市采用电脑阅卷,这就要求考生做到:

(1)用笔要规范,一定要用0.5毫米黑色签字笔和2B铅笔答题,否则阅卷机器不识别。购买铅笔时注意不要买到假冒伪劣产品。填涂答题卡时最忌讳深浅不一,那样容易出现机器漏批的现象。

(2)不要将答卷纸当作草稿纸,在卷上乱画乱改。这样做既影响卷面整洁,也会占据答题空间。一旦写错了,不要用涂改液或胶带纸修改,更不要涂成麻子脸,要直接将错误答案划去重新作答。

(3)要在规定的位置答卷。有些考生答满了规定的位置,便到边角位置继续答题,然后用箭头连接起来。但是超出答题范围的答案机器是扫描不进去。

(4)修改答案时要擦拭干净。尤其是选择题,如未擦净,机器可能会误扫描成多个答案,造成失分。

(5)答题步骤要完整,数字符号书写要规范。尤其是5与3、7与2、0与6等数字,书写潦草时容易误认。

二是审题要规范。考生要掌握审题技巧,要善于从题干中获取答题信息。

考生要认真阅读、仔细分析,不但要把握明示性信息,还要通过抓关键词等方法,挖掘出题目中的隐含信息,找出解题突破口,将题干中的信息具体化,明确解题方向,将题目中的相关信息与学科知识挂钩,进行重组与整合,将题目所设的问题归纳为答题要点。例如,一些试题的题干中见到“结合X段”、“联系全文”、“统观全文”、“参照”等词语,实际上是为考生提供了答题要求,考生要根据题干要求筛选出答题的有效信息组合。没有审清题意会导致失分。在这方面考生容易出现的问题有:

(1)不通读全题,断章取义,甚至连题目所给的信息、条件都未读完就做。其实每题的条件与问题、问题与问题、信息与答案之间都有着密切的联系。

(2)粗心大意,一掠而过。常把“不正确”看成“正确”;“不可能”看成“可能”;“由

多到少”看成“由少到多”。

(3)误解题意,答非所问。如化学学科中的发生装置答成收集装置;检验方法写成验满方法;实验现象写成实验原理。

(4)定势思维。遇到“熟题”不注意条件的微妙变化。

(5)新情景题不仔细读,不管问题落点,看到题目纷繁陌生,就自动放弃。

三是作答要规范。笔者在中考阅卷中发现,许多考生对题目是懂的、会做的,但由于平时没有严格要求,做题不规范,结果是会而不得分。以物理学科为例,在做光学作图题时,画光路图时光线不带箭头;虚线实线不分,画线不用工具,把直线画成弯曲的等等;力学作图中画力的图示,不取标度、不按比例,随手画;电路图中导线交叉致使阅卷老师看不清;计算题不写公式、单位,只有数学计算等,都会造成“会而不得分或少得分”的现象,阅卷老师也深感惋惜。

在近几年的中考中作文字性表达题时,很多学生语言表述能力差,在答题时抓不住关键词,平时练习时也不重视,觉得意思差不多就行了,但老师在实际评分时,对答题太口语化、没有说清科学原理的答案,都要扣分。因此考试中还要特别注意以下几点:

答题用语要准确,符号要常规,作图要规范,尽可能避免随意性。实验题要注重操作细节。考场上,要注意分配时间,不要留空题,写对公式也可得到一定分值。

本书由多位经验丰富的中考阅卷老师,根据各自的学科特点,采用不同的叙述方式合作撰写,希望能给同学们在规范答题方面一些有益的帮助。

祝同学们在中考中取得好成绩,考取理想的学校!

笔者

2008年12月

# 目 录

|          |       |
|----------|-------|
| 语文 ..... | (1)   |
| 数学 ..... | (23)  |
| 英语 ..... | (52)  |
| 政治 ..... | (64)  |
| 物理 ..... | (84)  |
| 化学 ..... | (100) |
| 生物 ..... | (115) |
| 历史 ..... | (125) |
| 地理 ..... | (139) |

## 语文

从全国中考语文试卷的题型类别来看,试卷构成一般分成以下四大块:语言的积累与运用;古诗文阅读(欣赏);各类文体的现代文阅读作文。

下面分别按照这四大块,一一讲解如何做到规范答题。

### 一、语言的积累与运用

语言的积累与运用,主要考查学生对基础知识的积累,以及运用知识解决实际问题的能力。通常有以下一些题型:汉字书写、汉语拼音、字形(辨识或改正错别字)、选词填空、关联词语的运用、成语运用、修改病句、文学常识、句式仿写、古诗文的默写和理解性默写等。

#### 1. 汉字书写

汉字书写应当遵循规范、工整、美观的要求,这三个要求是成梯级台阶上升的。

例1 将下面的文字抄写在田字格中,要求规范、端正、整洁。

物竞天择

适者生存

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

◎规范解答

物 竞 天 择 适 者 生 存

【点评】书写时首先应当做到规范。例如,有些同学在默写“孤蓬万里征”的“蓬”字时,往往忽略“蓬”字是上下结构,而错误地写成走字底的半包围结构,导致丢分。其次应做到工整和美观。许多省市中考试卷有单独的卷面分设置,更重要的是,整个卷面的工整和美观直接影响阅卷老师试卷的评分。书写工整美观实际是一个考生语文素养的组成部分。

#### 2. 汉语拼音

例2 下列词语中加点字读音完全正确的一项是( )

- A. 巢穴(xué) 庇护(bì) 笨拙(zhuó) 脍炙人口(huì)  
B. 哄笑(hōng) 滑稽(jì) 瞥见(piē) 装模作样(mú)

- C. 虐待(nüè)      祈祷(qǐ)      强迫(qiáng)      载歌载舞(zài)  
D. 炫耀(xuàn)      执拗(niù)      琐屑(xiè)      锐不可当(dāng)

### ◎规范解答

D

【点评】这也是很多考生容易忽略的一个方面。考生容易犯的错误是无法区分汉语拼音的翘舌音和平舌音,以及后鼻音和前鼻音;对复韵母的简缩形式掌握不够;不能很好掌握复韵母的拼音调号标注位置。

### 3. 字形

例3 下面词语中,没有错别字的一项是( )

- A. 千姿百态      花枝招展      大庭广众  
B. 通宵达旦      息息相通      交头结耳  
C. 粗制烂造      相得益彰      追不急待  
D. 古朴美观      焦躁不安      不记其数

### ◎规范解答

A

【点评】字形题的考查一般有选择正确的字或者找出错别字,要求考生能够掌握汉字的正确字形,不要被同音字或者形似字、近义词误导。

### 4. 选词填空

例4 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是( )

①那时候,他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻研,有如向地壳\_\_\_\_\_宝藏。

②在这次为汶川大地震举行的各种赈灾活动中,人们点燃一支支贮满真情的蜡烛,\_\_\_\_\_受灾的人们渡过难关,走出灾难。

③花和人都会遇到各种各样的不幸,\_\_\_\_\_生命的长河是无止境的。只要拥有希望,一切都将过去。

- A. 寻找    祈求    尽管  
C. 寻找    乞求    但是

- B. 寻求    乞求    尽管  
D. 寻求    祈求    但是

### ◎规范解答

D



【点评】主要考查学生对词义的正确理解以及结合语境的运用,需要注意近义词的区分和词语的语境意义。

### 5. 关联词语的运用

例5 下面关联词语填写恰当的是( )

( )树立了非最好的书不读的信念,( )读了许多并非最好的书,( )会逐渐找到那些真正属于自己的最好的书,( )成为这些书的朋友。

A. 如果 虽然 但 而且

B. 只要 即使 也 并且

C. 因为 即使 也 并且

D. 只要 既然 就 而且

### ◎规范解答

B

【点评】这是经常考的一种题型,考生应当熟练掌握常见关联词语的搭配。

### 6. 成语运用

例6 对下列句子中加点成语使用的错误,分析不正确的一项是( )

A. 王老师不辞辛苦,三顾茅庐去看望生病在家的李晓明同学。

三顾茅庐:本义是刘备三次到草庐中邀请诸葛亮出山的故事。后用于表示诚心诚意的邀请或拜访。

【分析】王老师“看望生病在家的李晓明同学”是去关心他,没有“邀请”“拜访”的意思,所以使用有误。

B. 在少年队比赛中,用青年队队员参赛,简直是拔苗助长。

拔苗助长:本义是宋人用拔苗的方法让禾苗长得更快,结果禾苗都死了的故事。后比喻不顾发展规律,强求速成,结果反将事情弄糟。

【分析】“用青年队队员参赛”这是违反规定的行为,谈不上“不顾发展规律”,所以使用有误。

C. 对这件珍藏多年的文物,博物馆要采取亡羊补牢的措施,避免造成损失。

亡羊补牢:本义是一个人丢了羊以后,及时修补羊圈,从此羊不再丢失的故事。比喻出了差错,设法补救,免得再受损失。

【分析】“珍藏多年的文物”并未丢失,不存在“出了差错”,也就不存在“设法补救”的问题,所以使用有误。

D. 一味地照搬他人经验,发展本地区经济,无异于守株待兔。

守株待兔:本义是农夫因偶然捡到触树桩而死的兔子,便守在此处,以期再有所获。

的故事。后比喻不主动地努力,而存万一的侥幸心理,希望得到意外的收获。

【分析】“一味地照搬他人经验”属于靠突发奇想而获得“意外的收获”,含有“侥幸心理”,所以使用有误。

### ◎规范解答

D

【点评】这类题型主要考查学生是否能正确掌握成语的含义以及在具体语境中的运用。要求考生平时注意积累,不能盲目随意,望文生义。正确辨别成语的本义和引申意义,才能有效得分。

### 7. 修改病句

首先应当掌握病句的类型,一般来说有下面几种:语序不对、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。其次,应掌握使用符号法修改病句。常用的修改符号有下面这些:

(A) 删除号,



作用是删除不要的字词

(B) 插入号,



作用是表示再次插入增补文字

(C) 调位号,



作用是前后的字词互换位置

(D) 更改号,



作用是更改、替换原有的文字

(E) 保留号,



作用是保留误删除的文字

例7 下面语段画线处都有语病,请改正过来。

生命没有高低贵贱之分。①尽管我们很渺小,但应该必须让自己知道“我很重要”。对父母,我们是他们安事晚年的保障;②对朋友,我们是他们倾诉衷肠。任何时候都不要看轻自己,要敢于说“我很重要”,③这样,你的人生才会走进新的一页。让我们昂起头,④对着我们这颗无数的美丽星球上的生灵,响亮地宣布——我很重要!

(1) 第①处词语赘余,应删去的词语是\_\_\_\_\_

(2) 第②处成分残缺,应在句末添加\_\_\_\_\_

(3) 第③处搭配不当,应将\_\_\_\_\_

(4) 第④处语序不当,应调整为\_\_\_\_\_

## ◎规范解答

- (1) 应该 或 必须  
 (2) 的对象。  
 (3) 走进 换成 翻开  
 (4) 无数生灵的美丽星球

## 8. 句式仿写

例8 根据语境,仿照画线句,将下面的句子补充完整。

每个人都渴望得到别人的欣赏,同样,也应该学会欣赏别人。欣赏是一缕春风,染绿荒芜的山冈; \_\_\_\_\_; 欣赏是一汪甘泉,浇灌枯竭的希望。

## ◎规范解答

欣赏是一抹阳光,催开包含的花蕾。欣赏是一盏明灯,照亮前进的方向。

【点评】这类题型在近几年有越来越广泛的趋势。句式仿写一般应当把握好三“扣”就比较容易得分。一是“扣句式”,二是“扣修辞”,三是“扣立意”,掌握好三“扣”基本就不会丢分了。

语言的积累与运用这一块还有其他一些题型,像文学常识、写对联、综合实践、看图表概括、看漫画概括等,这里不一一解析。

## 二、古诗文阅读赏析

古诗词阅读考查的要点是:(1)鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。(2)评价文章的思想内容和作者的观点态度。古诗词就题材(内容)的不同可分以下几类,据此可了解诗歌主旨:①咏史怀古诗:凭吊古迹古人来借古讽今;或感慨昔盛今衰,今不如昔。②托物言志诗:不直接表露思想情感,而是运用比喻象征拟人手法把自己的理想和人格融入一物象中。③边塞征战诗:或抒写报国立功壮志;或征夫思家的思念;或对开边拓土穷兵黩武的统治者的讽刺和规劝。④羁旅思乡诗:写游子漂泊的羁旅愁苦;或所见所闻所感触发的思念故乡的乡愁。⑤送别留念诗:或表达别时留恋;或表达别后思念;或表白理想信念;或表达彼此勉励。⑥田园山水诗:借写山林田园的闲适美



好,表达对世俗与现实的不满、向往宁静平和的归隐思想,或表达自己遗世独立,保持节操品性的情怀。⑦即事感怀诗:或忧国忧民;或反映离乱;或渴望建功立业;或仕途失意闺中怀人;或讴歌河山。⑧闺怨闺愁诗:或表达对戍边丈夫的思念,或写春光(青春)易逝,光阴不再的感伤,或表达对战争的厌恶。

只有掌握常见的考查类型和考查要点,就能比较准确地取得高分。

例9 菩萨蛮 [宋]高观国

何须急管吹云暝<sup>①</sup>,高寒滟滟<sup>②</sup>开金饼<sup>③</sup>。今夕不登楼,一年空过秋。桂花香雾冷,梧叶西风影。客醉倚河桥,清光愁玉箫。

[注释]①暝:昏暗。②滟滟:月光摇动的样子。③金饼:比喻圆月。

1. 这首词的上片写\_\_\_\_\_,下片写\_\_\_\_\_。

2. 这首词中体现了季节特点的词语有哪些?

3. 你认为作者在词中表达的情感发生了怎样的变化?

◎规范解答

1. 上片写待月的心情 下片写赏月

2. 桂花 西风

3. 作者开始时的心情很欢快、开朗的,后来心情就变得愁苦起来。

【点评】中考文言文的考查,经常以语段的形式出现。考查的知识主要涉及以下几个方面:①理解常用的实词和虚词,理解句子的大意。②了解语段所蕴含的思想观点和感情。③了解语段的主要艺术特色和表现手法。

文言文阅读方法有以下几点:首先是整体阅读。先通读、浏览或跳读全文,大致了解文言选段的文体。再是善于借助,揣摩文意。文言文命题者会给一些注释,这些注释往往能给解题带来很大帮助。

例10 阅读下面文段,按要求答题。

予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千。此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?

若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空;日星隐曜,山岳潜形;商旅不行,檣倾楫摧;薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱皆忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫□予尝求古仁人之心□或异二者之为□何哉□不以物喜,不以己悲;居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎。噫!微斯人,吾谁与归?

1. 解释下列加点的字。

- (1) 薄暮冥冥( ) (2) 多会于此( )  
(3) 春和景明( ) (4) 不以物喜( )

2. 将下列句子译成现代汉语。

- (1) 此则岳阳楼之大观也。译文: \_\_\_\_\_  
(2) 微斯人,吾谁与归? 译文: \_\_\_\_\_

3. 给文中画线句子加上标点。(依次标在下面的方格中)

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

4. 《岳阳楼记》中有很多脍炙人口的成语,譬如形容景色和事物多种多样,非常壮观的\_\_\_\_\_ ;形容心境开阔,精神愉快的\_\_\_\_\_ 。

5. 请根据上句,联系《醉翁亭记》《桃花源记》《小石潭记》中的一篇所描写的景物特点写出下句,使之成为一组对偶句。

上句:岳阳楼壮美雄奇 下句:\_\_\_\_\_

6. 下则链接材料与《岳阳楼记》所表现的胸怀抱负有什么内在联系?

【相关链接】:范仲淹二岁而孤,家贫无依。少有大志,每以天下为己任,发愤苦读,或夜昏怠,辄以水沃面;食不给,啖粥而读。既仕,每慷慨论天下事,奋不顾身。乃至被谗受贬,由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自励,食不重肉,妻子衣食仅自足而已。

答:\_\_\_\_\_。

### ◎规范解答

1. (1) 逼近 (2) 在, 到 (3) 日光 (4) 因, 因为

2. (1) 这就是岳阳楼的雄伟景象。(2) 如果没有这种人, 我同谁一道呢? (或“除了这种人, 我同谁一道呢?”) 3. 1, 1, ? 4. 气象万千 心旷神怡

5. 醉翁亭清幽秀美 桃花源恬静优美 小石潭凄清幽邃

【点评】第5小题的对联抓住景物特点, 符合对联的基本要求即可。

6. 范仲淹能有“不以物喜, 不以己悲”的胸襟和“先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”的抱负, 是与他“少有大志, 每以天下为己任”“刻苦自励”分不开的。

【点评】答案中抓住了“少有大志, 每以天下为己任, 发愤苦读”、“每慷慨论天下事, 奋不顾身”、“刻苦自励”等关键语句来谈与《岳阳楼记》中的胸襟抱负之间的联系即可。

### 三、各类文体的现代文阅读

中考现代文考查, 从文体来看, 常见的有记叙文(含微型小说)、说明文、议论文, 以及抒情或议论哲理类散文。因此, 考生必须熟练掌握各类文体的特点、答题要求。下面分别加以解析。

#### (一) 记叙文(含微型小说) 考点分析

记叙文就是写人记事的文章。这类文体是现代文阅读的重点考查对象, 它以记叙、描写、议论和抒情为表达方式, 以写人叙事、写景状物为主要内容, 中心思想也往往通过叙事来表达。记叙文阅读的主要考点有: 记叙的要素、顺序、线索、人称, 记叙的中心和材料, 记叙中的议论和抒情等。其主要题型有: ①注音填字与释词; ②根据句意写词语与根据内容找中心句段; ③划分段落层次、概括文意或文章的要点; ④阐释文题的含义或拟写文题; ⑤分析记叙的要素、记叙的顺序与记叙的详略; ⑥品析重点词、句、段或根据语境理解关键性词句的含义与表达作用; ⑦精彩句段的仿写或补写; ⑧简析文章的写作特色、体味作者的思想感情; ⑨评析人物性格与提炼文章主旨; ⑩领悟文章的现实意义以及给人的启示等。

阅读记叙文的常用方法:

#### 1. 要把握记叙的要素

以记叙为主的文章, 一般都要包含时间、地点、人物和事件发生的原因、发展和结

果这六个基本要素。当然,这并不是说,每一篇记叙文对这六个要素都务必写明,在有的文章中,如果六要素中的某些要素是读者熟知的,只要不影响表达效果就不必写出来。也就是说:有些要素虽然没有写明,但实际上文章中已经具备了。阅读记叙文,把握记叙的要素,是了解全文内容的基础和关键。只有把文章所写的人物的活动或事件的来龙去脉搞清楚了,才能由材料出发准确把握文章的主旨。

## 2. 要理清记叙顺序

记叙文以写人记事为主。为了表达主题思想的需要,对记叙的材料必然要做二个主从、先后、详略的安排。记叙人的活动和事件的过程,可以按照时间先后或事件发展过程来写;也可以打破事物本来的发展顺序,把最后结局或发展过程中的某一突出事件提到前面先写,然后再回过头来按照事件发生发展的顺序叙述;也可以在叙述过程中,暂时中断,插入另一段与中心有关的内容,然后继续进行原来的叙述。这就形成了记叙文的顺叙、倒叙、插叙等几种叙述方式,成为记叙文体的一个特点。

## 3. 要辨析记叙线索

记叙文在组织材料时,无论运用哪一种记叙方式,都必须将材料构成一个有机整体。因此优秀的记叙文都有一条清晰的线索:或以时间的转移、空间的变换、思想感情的发展为记叙线索,或以具体的问题、物品贯穿全文。阅读时若抓住了统领全篇的线索,就能对文章的结构条理有一个清楚的认识。阅读记叙文,必须揣测作者的思路,准确地把握文章的线索。

## 4. 要理解描写、议论和抒情的作用

记叙文的主要表达方式是记叙,但还常常辅以描写、议论、抒情,使文章文情并茂,所记叙的人物血肉丰满。栩栩如生,所写事件细致生动,文章的思想感情更鲜明突出。阅读记叙文,理解文中的描写、议论和抒情的作用,是我们把握全文内容和作者思想感情的重要途径。

## 例 10

### 珍珠项链

(1)去鼓浪屿旅游,给母亲挑了一串珍珠项链。淡粉色的,光泽很柔和,珠子大小也均匀,虽然比不上名贵的珍珠,但已经花去我一个月的工资。母亲生日那天,很恭敬地送给了她。

(2)母亲很高兴,那天父亲在森林公园附近的一家酒店里订了房间,想让母亲高兴兴地度过一个休闲周末。母亲虽然嘴里说太浪费了但还是很高兴。她戴上了那



淡粉色的珍珠项链,穿了一件墨蓝色的领口和袖子上有镂空花纹的长裙。然后一家人出去拍照,六十岁的母亲那天依然十分美丽。

(3)中午,我们在酒店的餐厅吃饭,母亲说要去一趟洗手间,谁知一去半天都没回来。我和姐姐纳闷了,赶紧去找。在洗手间门口,看见母亲在跟一个年轻的女孩说话,很客气的样子。见我们来了,母亲对那女孩子说:我女儿来了,那么我们再见了!女孩微微地向母亲弯了弯腰,匆匆走了。

(4)我和姐姐都以为那女孩是母亲的学生。

(5)一直到晚上回到家里我们才知道整件事的过程。

(6)母亲从洗手间出来,在镜前想梳洗一下。酒店的洗手间分两间,外面梳妆,里面是女厕。她怕肥皂水弄脏了珍珠,就摘下项链放在梳妆台的一个专门用来放小饰物的白色小瓷盘里。等到母亲洗完脸再看,小瓷盘空着,珍珠项链不见了!台面上都没有。母亲想了想,洗手间里只有她和那个女孩,母亲梳洗的时候她就站在母亲身边,现在那女孩正抓住洗手间玻璃门的铜把手,而且神色慌张要出去,母亲叫住了她。

(7)母亲说,我知道我不能着急,哪怕是一点儿急躁的样子,也会把这个女孩吓跑,就算我判断正确也没用。

(8)“姑娘。”

(9)“干什么?”那女孩一惊。

(10)“请你帮我个忙好吗?”

(11)“什么事?”

(12)“我有一条珍珠项链,是我的小女儿送给我的礼物。不是很昂贵,但那是她用自已的工资为我买的。刚才我洗脸怕弄脏了,随手一放就不记得放在什么地方,人老了,记性真不好。今天是我第一次戴呢。要是找不到了,那我女儿可要伤心死了。因为今天是我生日。我今天整六十岁了,一家人高高兴兴地非要到这儿来给我过生日。其实,像我这样的年龄,我倒希望她们不记得我的生日才好。免得老是提醒我一天比一天老。”女孩长久地看着母亲,紧张的神情开始缓解,慢慢地脸上现出一丝微笑:“您一点儿都不老,您看上去比我妈妈还要年轻,她才四十多岁。”她停了一下又说,“我帮您找找看吧。”

(13)“那就麻烦你了,我到里边去找找看。”母亲推开了里边那扇门。

(14)过了一会儿,母亲出来。女孩用餐巾纸托着那串珍珠项链说:“您看,是这条吗?”

(15)母亲接过来：“就是它。还是年轻人眼睛好，真谢谢你了。”

(16)女孩连忙说：“不用，真不用。”停了一下，她又说：“我也祝您生日快乐！”

(17)就在这时，我和姐姐找来了。

(18)母亲抚摸着脖子上的珍珠项链，说：“那女孩，真不错。”

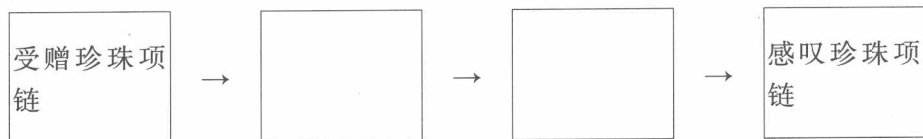
(19)“她偷了您的东西，您还谢她。您应该去叫保安。”我和姐姐叫道。

(20)“我觉得她也许不是有意要偷我的东西，”母亲说，“要是我叫保安，那我们两个人中，总有一个会丢掉珍珠的。”

1. 请用一句话概括这篇文章的主要内容。（限在 25 字以内）

本文叙述了\_\_\_\_\_的故事。

2. 这篇叙事散文以\_\_\_\_\_为线索。请细读全文，在下面方框里，把本文情节发展的脉络补充完整。



3. 本文采用\_\_\_\_\_的记叙方法，其内容从“\_\_\_\_\_”起，到“\_\_\_\_\_”止。这种写法的好处是：\_\_\_\_\_。

4. 细心的你已发现第 7 自然段在人称使用上发生的微妙变化：依据上文，本段的三个“我”应为三个“她”，而作者却让“母亲”改用“我”来叙述。这种人称变化的表达作用是什么？

答：\_\_\_\_\_

5. “要是我叫保安，那我们两个人中，总有一个会丢掉珍珠的”这句话的深层含义是什么？

答：\_\_\_\_\_