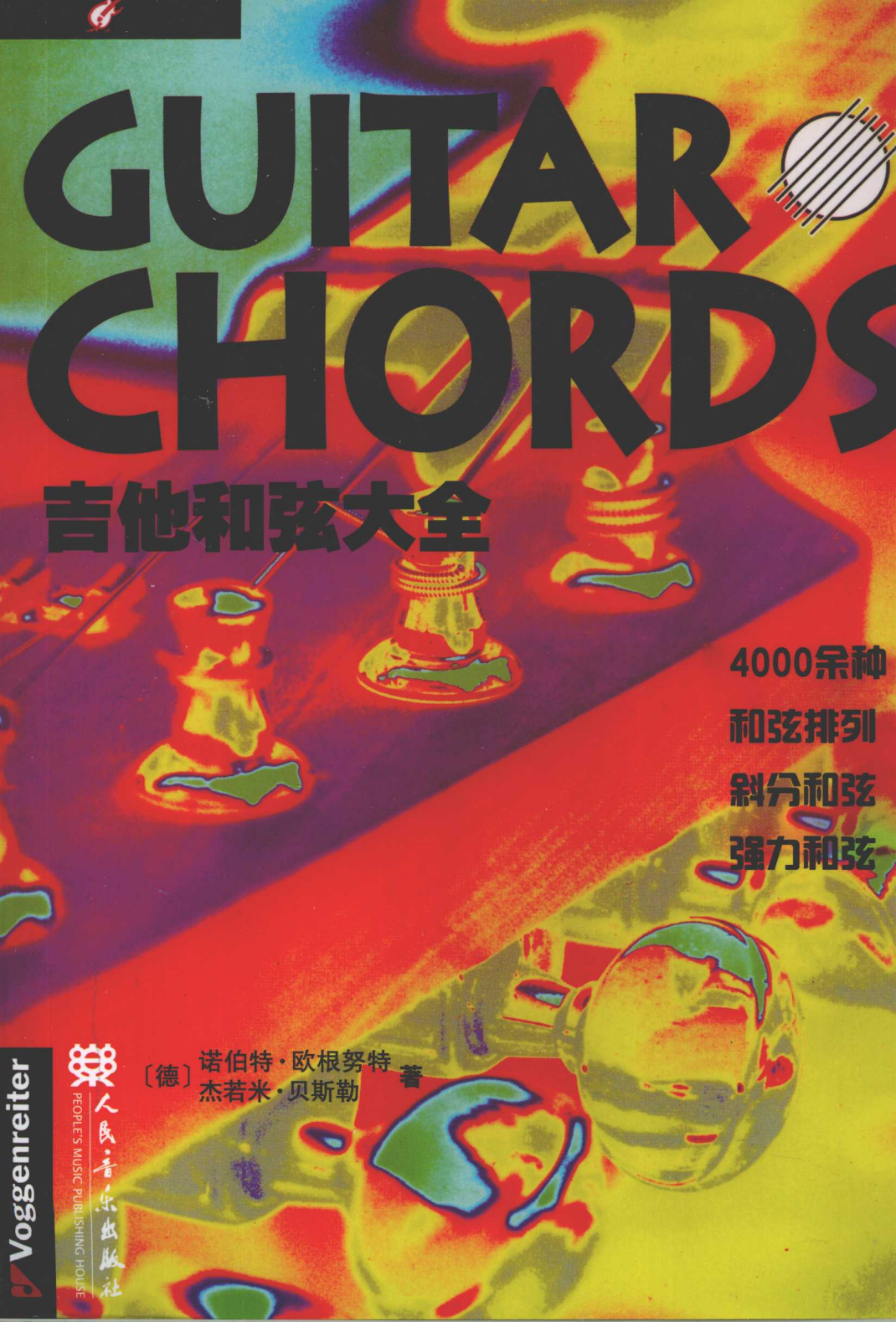




GUITAR CHORDS

吉他和弦大全

4000余种
和弦排列
斜分和弦
强力和弦

〔德〕 诺伯特·欧根努特 著
杰若米·贝斯勒

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Voggenreiter

GUITAR CHORDS

吉他和弦大全

Norbert Opgenoorth and Jeromy Bessler

[德] 诺伯特·欧根努特 杰若米·贝斯勒 著

张倩译

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

 Voggenreiter

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他和弦大全 / (德)欧根努特, (德)贝斯勒著. — 北京: 人民音乐出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-103-03860-4

I. ①吉… II. ①欧… ②贝… III. ①六弦琴—和弦—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 205347 号

责任编辑: 杨 光

责任校对: 王 珍

著作权合同登记

图字: 01-2009-1469 号

GUITAR CHORDS

由德国 Voggenreiter Publishers 独家授权

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 32 开 4.5 印张

2010 年 1 月北京第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 定价: 14.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

I. 前言

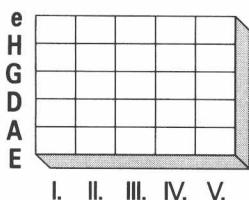
通过和弦图表，本书将列举出应用于摇滚、流行和爵士乐中的一些最重要的和弦。你大可不必对本书中数以千计的和弦感到棘手，因为你无需将它们全部记住。除了向你全面地提供各调和弦的图表之外，本书也是你在查找和弦或寻找新和弦排列时的最佳助手。

本书按照半音上行的顺序来排列各调，所有和弦按调归类。在同一个调中，和弦按其所在的“和弦家族”来归类：如大和弦、小和弦、七和弦、减和弦与增和弦。而在同一个“和弦家族”中，和弦则是按品位上行的顺序来排列的。为了清晰地显示属和弦的音程结构，我们在本书中将 $b5$ 记为 $\sharp 11$ ，将 $\sharp 5$ 记为 $b13$ 。无论是在理论中，还是在实际的记谱当中，这么做都是不正确的。我们有意使用这种简化标记，是因为在平均律中， $b5$ 与 $\sharp 11$ （或 $\sharp 5$ 与 $b13$ ）有着同样的音高，并且在实际生活中，你常常能见到人们将这两种音程名称互换使用。

和弦中异名同音的情况（例如 $G\sharp$ 与 $A\flat$ ），在本书中均以升音标记。

和弦图表

在和弦图表中，横线表示弦，竖线表示品：



左手按品的指法标记为：

- 1=食指
- 2=中指
- 3=四指
- 4=小指

目 录

CONTENTS

I.	前 言	4
	和弦图表	4
	右手演奏技巧	6
	和弦音程标记	7
II.	各调和弦	9
	基础和弦	9
	C	10
	C $\sharp$ / D $\flat$	20
	D	30
	D $\sharp$ / E $\flat$	40
	E	50
	F	60
	F $\sharp$ / G $\flat$	70
	G	80
	G $\sharp$ / A $\flat$	90
	A	100
	A $\sharp$ / B $\flat$	110
	B	120
III.	特殊和弦	130
	斜分和弦	130
	强力 and 弦 (三音和弦、双音和弦)	131
	强力 and 弦的移位	134
IV.	附 录	138
	和弦同义词	138
	和弦同义表	139
	和弦标记表	140
	和弦 / 音阶表	142

GUITAR CHORDS



吉他和弦大全

Norbert Opgenoorth and Jeromy Bessler

〔德〕诺伯特·欧根努特 杰若米·贝斯勒 著

张倩译

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

 Voggenreiter

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他和弦大全 / (德) 欧根努特, (德) 贝斯勒著. — 北京: 人民音乐出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-103-03860-4

I. ① 吉… II. ① 欧… ② 贝… III. ① 六弦琴—和弦—奏法 IV. ① J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 205347 号

责任编辑: 杨 光

责任校对: 王 珍

著作权合同登记

图字: 01-2009-1469 号

GUITAR CHORDS

由德国 Voggenreiter Publishers 独家授权

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 32 开 4.5 印张

2010 年 1 月北京第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 定价: 14.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

CONTENTS

I.	前 言	4
	和弦图表	4
	右手演奏技巧	6
	和弦音程标记	7
II.	各调和弦	9
	基础和弦	9
	C	10
	C $\sharp$ / D $\flat$	20
	D	30
	D $\sharp$ / E $\flat$	40
	E	50
	F	60
	F $\sharp$ / G $\flat$	70
	G	80
	G $\sharp$ / A $\flat$	90
	A	100
	A $\sharp$ / B $\flat$	110
	B	120
III.	特殊和弦	130
	斜分和弦	130
	强力和弦（三音和弦、双音和弦）	131
	强力和弦的移位	134
IV.	附 录	138
	和弦同义词	138
	和弦同义表	139
	和弦标记表	140
	和弦 / 音阶表	142

I. 前言

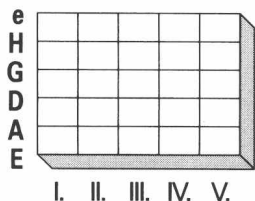
通过和弦图表，本书将列举出应用于摇滚、流行和爵士乐中的一些最重要的和弦。你大可不必对本书中数以千计的和弦感到棘手，因为你无需将它们全部记住。除了向你全面地提供各调和弦的图表之外，本书也是你在查找和弦或寻找新和弦排列时的最佳助手。

本书按照半音上行的顺序来排列各调，所有和弦按调归类。在同一个调中，和弦按其所在的“和弦家族”来归类：如大和弦、小和弦、七和弦、减和弦与增和弦。而在同一个“和弦家族”中，和弦则是按品位上行的顺序来排列的。为了清晰地显示属和弦的音程结构，我们在本书中将 $b5$ 记为 $\sharp 11$ ，将 $\sharp 5$ 记为 $b13$ 。无论是在理论中，还是在实际的记谱当中，这么做都是不正确的。我们有意使用这种简化标记，是因为在平均律中， $b5$ 与 $\sharp 11$ （或 $\sharp 5$ 与 $b13$ ）有着同样的音高，并且在实际生活中，你常常能见到人们将这两种音程名称互换使用。

和弦中异名同音的情况（例如 $G\sharp$ 与 $A\flat$ ），在本书中均以升音标记。

和弦图表

在和弦图表中，横线表示弦，竖线表示品：



左手按品的指法标记为：

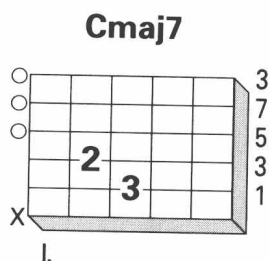
- 1=食指
- 2=中指
- 3=四指
- 4=小指

关于如何放置大拇指，我们推荐一种略微传统的方式，即：将大拇指放于琴颈背面的中间，大致与琴颈正面的中指相对。这不是在给你制造难题，这种手型恰恰能让你最容易、最放松地弹出哪怕是最难的和弦。而对于一些大跨度的和弦，这不仅是最轻松的，恐怕也是唯一可行的手型。注意观察在这种情况下，大拇指是如何对其他按品的手指施加一个“反作用力”的。大拇指施加在琴颈上的压力应该均匀，既要适度，又要稳定。如果觉得痛，必须立刻停下来检查手的位置。

让你能够迅速摆出正确手型的捷径是，想象你的手中握着一个橘子或网球，然后将这个想象中的橘子换成琴颈就行了。手心不要接触琴颈，也不能碰到高位E弦。如果你正确地做到了以上要求，那么你按品的手指就应该几乎与琴品平行。这些关于手型的要求只是粗略的提示，并非必须遵循的原则，你随时都可以根据自己的需要来自由调整。

- 在图表中，左侧标有“○”的为空弦，标有“×”的为不出声的弦。
- 图表下方的罗马数字表示吉他的品位。
- 图表右侧的阿拉伯数字显示出和弦内每个和弦音的功能（如根音、五音、七音等）。

例如，和弦Cmaj7的图表含义如下：

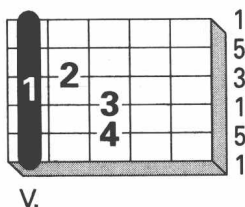


低位E弦不出声。
四指按A弦3品，中指按D弦2品。
G、B和高位E弦为空弦。

和弦音为：

- 1 根音 (C)，A弦；
- 3 三音 (E)，D弦和空弦E；
- 5 五音 (G)，空弦G；
- 7 七音 (B)，空弦B。

如果和弦为横按和弦（即一指按多弦的情况），则用黑条在图表中标明，黑条中的数字表示按弦的手指：



右手演奏技巧

弹奏和弦的技巧多种多样。以下是最常见的几种：

1. **用拨片：**迄今为止，这是最常见的弹奏和弦的方法。在只有拨片弹奏的情况下，本书中的一些和弦对制音技术的要求非常高。
2. **用拨片和手指：**使用该技术时，除了拇指与食指照常夹住拨片外，右手其余的手指也要用于弹奏。通常，拨片是用来弹奏低音弦的，手指是用来弹奏旋律的。这种演奏风格受到一部分吉他演奏者的青睐，因为它给演奏者提供了无穷的可能。
3. **用指套：**对其爱好者来说，这种不同寻常的演奏风格结合了拨片的优势（直接触弦与方便的交替拨弦）和手指的优势（能同时弹奏和弦音）。
4. **仅用手指：**这种技巧能让你在最大程度上控制你的音。你不仅能加重和弦中的某些音，还能用拨弦手指的指甲弹出非常尖锐的音，或者用指甲击弦。如果将这种技术与贝斯的打弦技巧或指弹风格结合起来，则又能产生无数的可能……

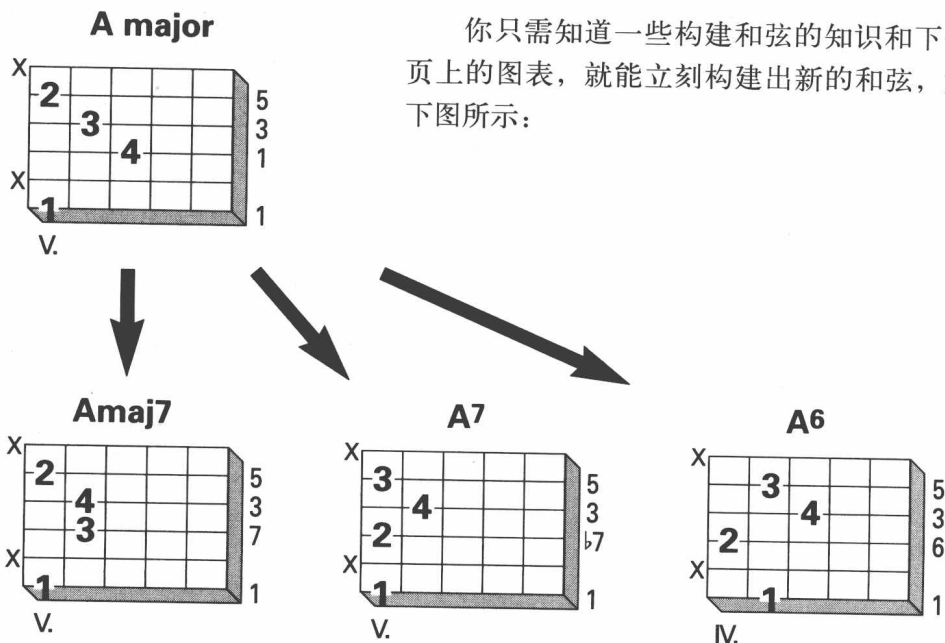
以上的四种方法各有优劣。技巧 2 和 4 能让和弦中的每个音都同时发声。这令和弦的触弦犹如钢琴的触键，是除“正常”弹拨触弦之外的又一个好选择，非常值得进一步研究。

建议：本书中的一些和弦排列很难只依靠拨片来弹奏，因为它们对指弹风格的技巧要求很高。音色的问题也需要考虑，有的和弦在用拨片弹时音色最佳，有的和弦在用拨片和手指弹时会生成新的个性音色，而有的和弦则在只用手指弹时才会好听——你可以多多尝试，找到自己喜爱的音色。

和弦音程标记

和弦音（或更准确地说，这些音在和弦中的功能）均用阿拉伯数字在和弦图表的右侧标出。我们认为记住这些和弦音及其功能（如根音、五音等）是很重要的，至少对于你喜欢使用的和弦来说更是如此。乍听起来，这似乎是些无用功，但它会在很大程度上加深你对和弦与排列的理解。此外，你还能占到另一个便宜你无需记住所有的和弦，就能通过你已知的和弦构建出新的和弦排列。

你只需知道一些构建和弦的知识和下一页上的图表，就能立刻构建出新的和弦，如下图所示：



具体方法如下：

上页中的A大三和弦包含下列几个和弦音：

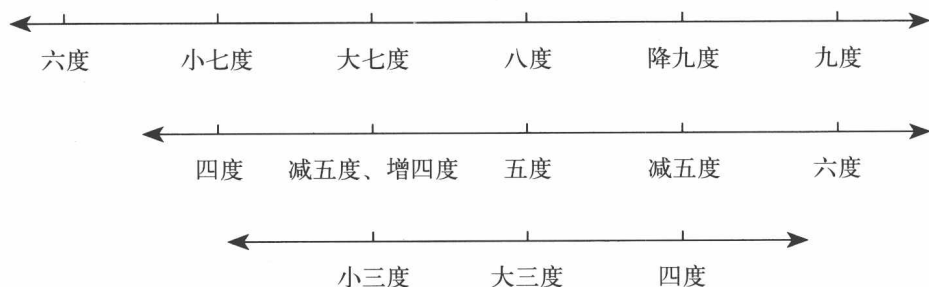
- 在低位E弦和D弦上的根音（A）
- 在G弦上的三音（C#）
- 在B弦上的五音（E）

如果你想保留一个完整的大三和弦（根音、三音、五音），那么你还可以“玩转”剩下的一个根音。

在下面的图表中，我们标出了改变和弦音的几种可能性。你可以看到我们是如何利用A大和弦“剩下的”那个根音来得出大七和弦、小七和弦、大六和弦和小六和弦的。

我们根据已知的一个和弦构建出了三个新和弦。由于这几个和弦都不含空弦，我们能很轻松地将它们移到任何调上。

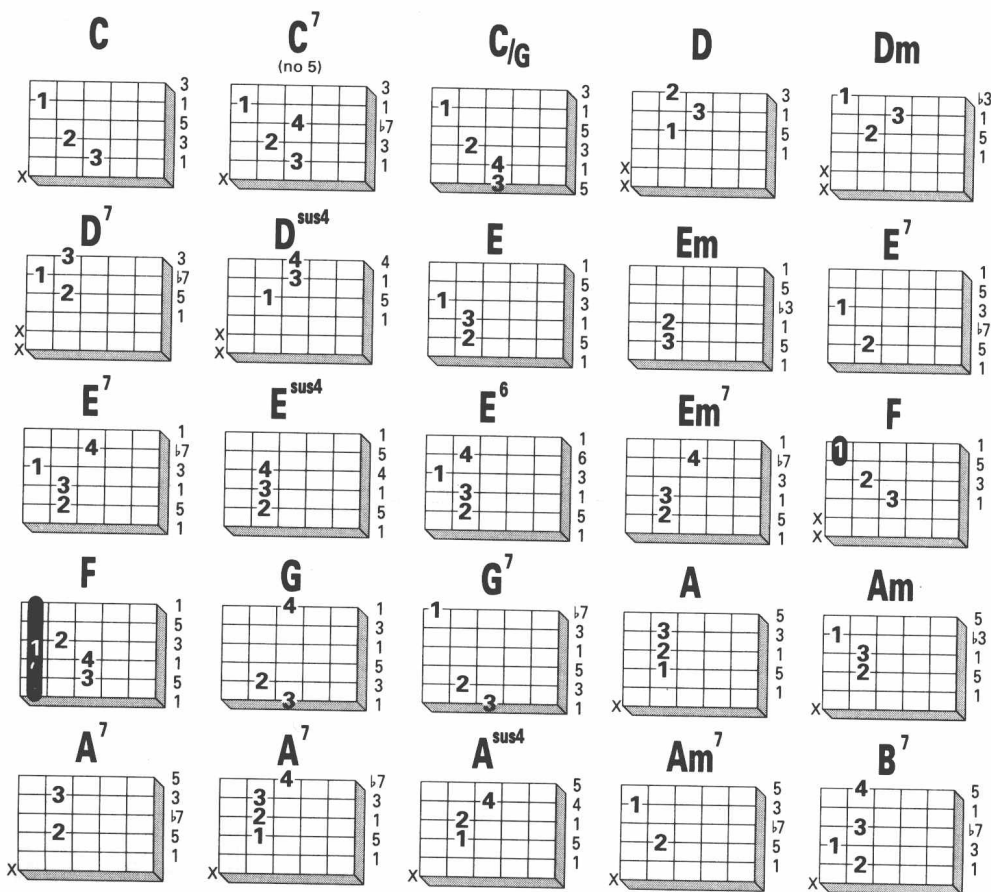
在下面这个图表的帮助下，你可以试着去改变你所知的其他和弦（注意，通常指法也需要改变）。例如，将大和弦的三音降半个音，就能得到小和弦；将属七和弦的七音升半个音，就能得到大七和弦，以此类推。看看下面的图表，再用你所知道的和弦进行尝试。这种简易的方法能让你学到大量有趣的新和弦。



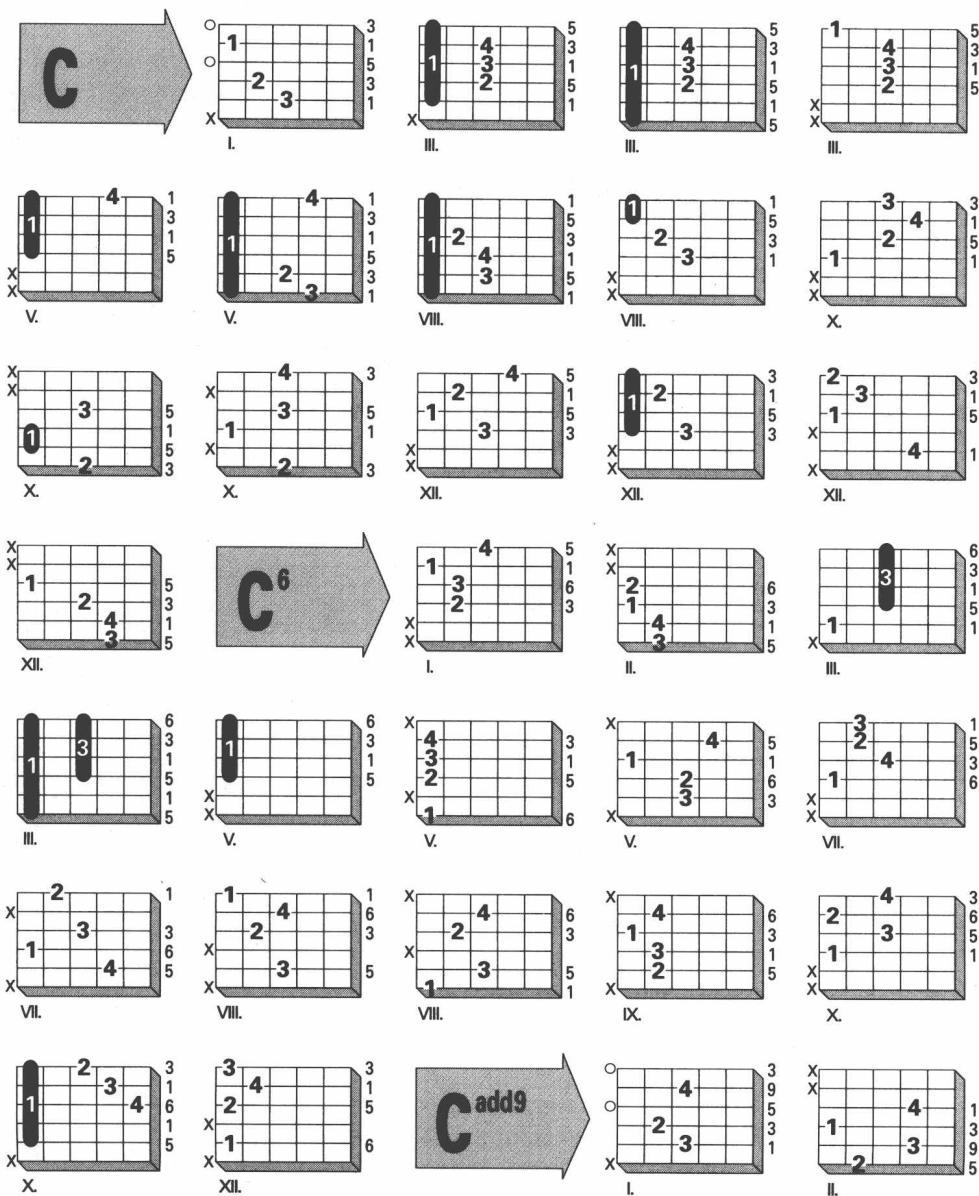
II. 各调和弦

基础和弦

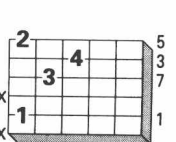
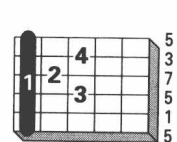
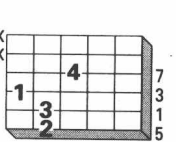
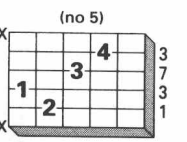
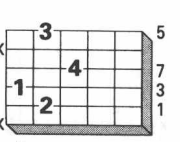
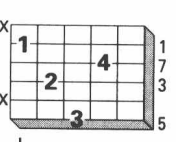
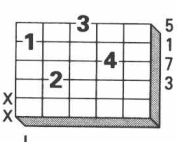
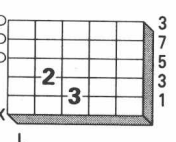
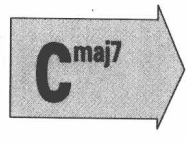
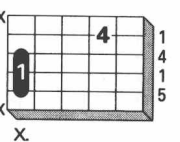
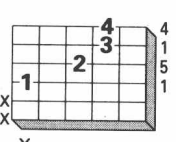
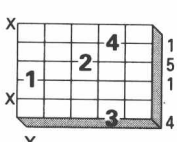
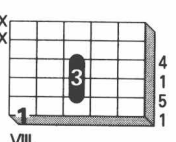
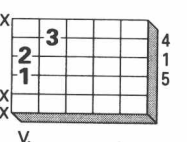
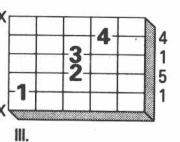
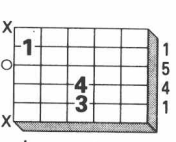
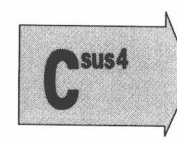
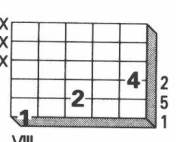
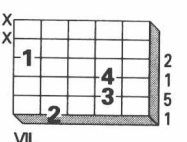
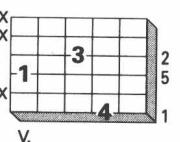
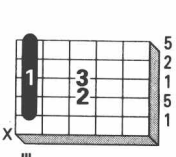
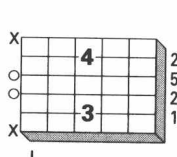
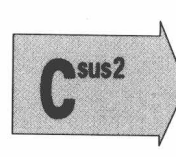
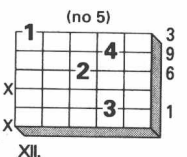
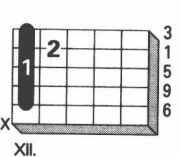
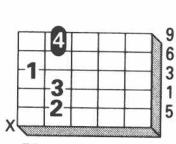
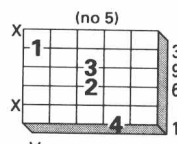
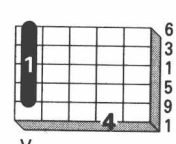
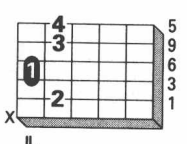
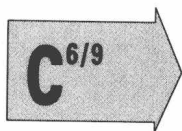
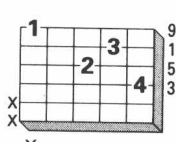
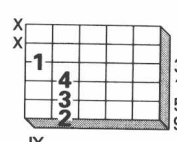
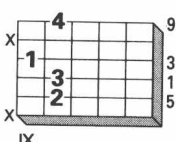
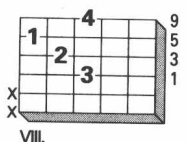
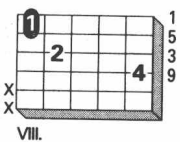
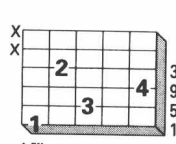
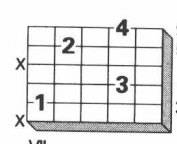
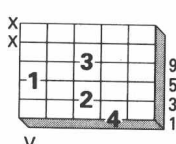
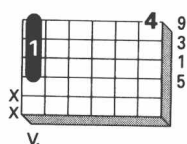
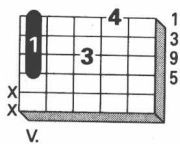
下面列出的是吉他和弦中最简单的基础和弦，这些和弦不可移位，因为它们当中很多都含有空弦。G大和弦有两种指法：2-3-4和1-2-3。不过，下面给出的所有和弦的指法都仅供参考，你完全可以自由尝试和发挥。



根音 C



C



C

Cmaj7

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.

XII.

Cmaj7/#5

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

Cmaj7/9

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

Cmaj7/#11

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.