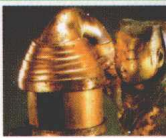




寻找未解的世界
XUNZHAO WEIJIE DE SHIJIE



国宝

传奇之谜

GUOBAO CHUANQI ZHIMI

SHUANGSE TUJIEBAN

源远流长的中华文明为我们留下了众多弥足珍贵的文化遗产，流光溢彩、精美绝伦的国之瑰宝让每一个接近它的人恍如身临其境。

本书选取了中国历史上最具代表性和典型性的国宝故事，试图从一个全新的视角来帮助读者了解和认识中华文明的精髓。

主编 赵敏



北京燕山出版社



寻找未解的世界
XUNZHAO WEIJIE DE SHIJIE



国宝 传奇之谜

GUOBAO CHUANQI ZHIMI

主编：赵 敏 编著：黄凯存 王蕾



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

国宝传奇之谜/赵敏主编. —北京:北京燕山出版社,
2010.3

(寻找未解的世界)

ISBN 978-7-5402-2270-3

I. 国… II. 赵… III. 文物—中国—普及读物 IV.
K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 046814 号

国宝传奇之谜

责任编辑:马明仁 李 涛

封面设计:北京品创设计

地 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编:100054

出 版:北京燕山出版社

发 行:全国各地新华书店

印 刷:北京佳明伟业印务有限公司

版 次:2010 年 4 月第 1 版

印 次:2010 年 4 月第 1 次印刷

开 本:710×1000 毫米 16 开

字 数:2980 千字

印 张:140

定 价:268.00 元(全十册)

前言

金缕玉衣、青铜器、兵马俑……这些中华文明的瑰宝，用它们斑驳的身躯，见证着历史的变迁；圆明园十二兽首、北京人猿化石、《清明上河图》真迹……这些传世国宝的背后，掩藏着多少惊人的秘密……

源远流长的中华文明为我们留下了众多弥足珍贵的文化遗产，流光溢彩、精美绝伦的国之瑰宝让每一个接近它的人恍如身临其境。

几乎每一件奇珍异宝的背后都有着一个婉转悠扬的故事，既回味无穷，又让人流连忘返。每一件国宝都是一个时代的缩影，凝固了一段沉眠于岁月深层的传奇往事，散发着一股神秘而悠远的气息。我们沉浸在这些故事里，或欣喜若狂，或扼腕长叹，与众不同的流传经历让这些无价之宝在我们的视野中慢慢呈现。回肠荡气之余，让你在与博大精深的传统文化的交流中获益匪浅。

本书选择了中国历史上最具代表性和典型性的国宝故事，试图从一个新的视角来帮助青少年朋友了解和认识中华文明的精髓，以增强青少年朋友的民族自豪感，提高他们的文化艺术素质。

本书在编写过程中，参考了大量相关著述，在此谨致诚挚谢意。对于书中存在的纰漏和不成熟之处，恳请各界人士予以批评指正，以利再版时修正。



目 录

神秘的金缕玉衣之谜	1
殷墟甲骨文的发现之谜	9
长江三峡“黄金洞”之谜	11
慈禧的满棺珍宝下落如何	17
何家村窖藏金银器之谜	18
四川石达开宝藏之谜	21
李自成败退京城时将财宝藏在了何处	26
西汉时期巨额黄金的下落	29
天圣铜人失踪之谜	30
昭陵六骏碎身之谜	34
四羊方尊传奇	35
镇国之宝——何尊传奇	39
黑水城珍宝之谜	42
《诅楚文》问世之谜	45
秦始皇泰山刻石屡屡迁移之谜	47
方腊藏宝之谜	50





乐山大佛之谜.....	56
乐山大佛藏宝洞之谜.....	59
项羽宝藏之谜.....	65
钧瓷鸡血红的曲折 传奇	67
夜郎王印之谜.....	70
利簋传奇	73
扑朔迷离的行宫宝藏之谜.....	76
圆明园十二兽首铜像传奇.....	82
中国领海下的宝藏探秘	87
房山石经之谜.....	91
《虢国夫人游春图》之谜.....	94
鸭形盃之谜.....	98
大报恩寺珍宝传奇.....	100
《淳化阁帖》善本流落海外之谜.....	108
十字坡后院银库之谜	110
冠顶珠今安在	116
司母戊大方鼎的传奇经历	118
北京猿人化石今何在	122
《清明上河图》真迹之谜	125
“随侯珠” 是什么东西	134
中国古代九鼎的下落	135



南越王的宝藏之谜.....	137
秦朝十二铜人的下落.....	138
瑞兽葡萄纹铜镜为何称为“多谜之镜”.....	139
《永乐大典》正本被嘉靖皇帝带入永陵了吗.....	141
内藏“暗道机关”的古魔壶之谜.....	148
“一捧雪”宝杯之谜.....	151
汉委奴国王印是真的吗.....	152
广汉三星堆宝藏之谜.....	154
马踏飞燕为何被塑造得如此奇妙.....	167
大熊猫是怎样被发现的.....	170
良渚文化为何有众多玉器.....	173
乾陵石像上的头哪里去了.....	176
越王勾践剑的藏处之谜.....	179
锦江里的窖藏之谜.....	181
虢季子白盘铸造于何时.....	182
玉琮有何用途.....	184
溥仪珍宝现在散落何处.....	187
原始文化陶球的奥秘.....	189
靴形器探秘.....	190
和氏璧的下落之谜.....	191
西南铜鼓的神奇之谜.....	194





经石峪摩崖石刻的创作者之谜	198
银雀山汉简是谁人所制	200
新疆古鞋印化石之谜	203
秦兵马俑的四大未解之谜	205
唐僧头盖骨之谜	208
《历代帝王图》的作者之谜	210
花山崖壁画之谜	212



神秘的金缕玉衣之谜

金缕玉衣是汉代皇帝和高级贵族死后的葬服。按封建等级不同，玉衣有金、银、铜之分，以金缕为最高等级。据《后汉书·礼仪志》载，皇帝“玉衣”用金缕；诸侯王、列侯、始封贵人、公主用银缕；大贵人、长公主用铜缕。

在相当长的一段时间里，人们对金缕玉衣形制的了解仅限于古代典籍中的记载，从来没有见过完整的实物。1968年，河北满城汉墓中出现的两套完整的金缕玉衣，是中国考古史上的首次发现，震惊了当时现场所有的考古人员。



刘胜的玉衣长 1.88 米，用玉片 2498 块，金丝约 1100 克，分头面、长衣、裤、手套和鞋五部分。刘胜妻子窦绾的玉衣长 1.72 米，用玉片 2160 块，金丝约 700 克，结构相同。随着金缕玉衣的现世，一系列问题也摆在了人们面前：为什么古人将金缕玉衣作为殓服？这种丧葬习俗主要盛行于何时？它真的能像埃及的木乃伊一样使尸体千年不腐吗？

一、满城“陵山”湮没已久的秘密

满城是河北省保定市下属的一个县。在县城西北面 1.5 公里处，矗立着一座海拔 235.8 米的山丘，山丘有一个奇怪的名字，叫“陵山”。在陵





山附近，自古延续下来两个名叫“守陵”的村庄。村里的老人都说他们的祖先是守陵的，可是究竟在给谁守陵？陵在哪里？漫长的岁月里，没有谁能够说得清楚。直到1968年5月23日，解放军工程兵某部的一次爆破施工，才解开了这个千古之谜。

1968年5月23日下午3时，当战士们在距离山顶30米的一个朝东地带打眼放炮时，奇怪的现象发生了。爆炸声过后，并没有像往常那样崩下来许多碎石头，炮的声音也不像平时那么脆响，而是十分沉闷，好像还有回声。

这是怎么回事？大家都感到十分纳闷。班长于是命令一个战士爬上去看个究竟。这个战士攀着岩石爬了上去，当他刚刚站到放炮处时，他的双脚似乎突然失去支撑，身体随着石头渣慢慢往下沉去。待他完全反应过来时，他已经和一大堆石头一起落进了一个黑咕隆咚的山洞里。洞里一片漆黑，伸手不见五指，他的脚下是冰凉的淤泥和一些坛坛罐罐。

突然，有一股十分陌生的奇特气味扑鼻而来，阴森恐怖！这名战士胆子很大，他稳了稳心神后，便急忙朝透着微弱光亮的地方爬去。这时正好班长带着战士们爬过来，大家赶紧伸手把他拉了上去，好在人没有受伤。

在洞口商量片刻，战士们决定进洞深处探一下究竟。当他们打着手电进洞之后，才发现地上散落着许多凌乱而腐朽的木料，以及许多造型奇特而古怪的铁器、陶器和青铜器等，都是他们从未见过的器物。

好奇心促使战士们顺着洞穴继续往里走去，没想到越往里面空间越大，而且地上散放着大小、样式古老的数不清的生活用具。

“一定是一个古墓！”一个老兵首先缓过神来。

“对，我们挖到古墓了，必须马上向上级报告，同时注意保护好现场，严格保密，不得向任何人泄露！”班长严肃地说。他们封好洞口，又留下了两个隐蔽哨，就火速返回驻地向上级作了汇报。

施工发现古墓的消息立即引起了部队领导的高度重视，并在第二天以“绝密”文件的形式报告给了河北省有关领导。随即，河北省有关部门一面秘密派出考古专家郑绍宗、孙德海等人前往现场探查；一面向中央有关



部门拍发加急电报进行汇报。

从该墓陆续出土的文物中，人们发现许多铜器都刻有“中山内府”字样的铭文。中山指的是中山国，历史上曾经出现过两个中山国，一个是春秋战国时代的鲜虞中山国，另一个是西汉时期的属国中山国。

战国时期的中山国的文字属于金文，而铜器上的这种文字则接近汉隶了，另外，从墓里出土的铜器，也和战国中山国的出土文物完全不一样，属于西汉风格，所以考古专家们确定这座墓的年代当属西汉时期的中山，而不是战国时期的中山。

后来，考古工作者把这座墓室起名为“满城汉墓一号墓”。随着勘察清理工作的逐步深入，一号墓的整体形制也渐渐清晰起来。

汉朝皇帝死后往往用夯土的形式，把陵墓筑成巨大的坟丘，这种墓葬形式就是土坑墓。而满城汉墓一号墓的墓室是依山开凿的巨大洞穴，考古学家把这种墓室称为崖墓。西汉的11个皇帝当中，只有汉文帝的“霸陵”是崖墓。汉文帝的霸陵至今没有发掘，满城汉墓使人们第一次看到了崖墓里的墓室结构。

在西汉，只有诸侯王的地位仅次于皇帝，此墓在中山国境内，当然就是中山王的陵寝。中山国作为诸侯国存在了150多年，共有10位王执政。虽然初步认定这是西汉一位中山王的墓葬，但究竟会是10位中山王中的哪一个呢？

二、高层次大规模的考古发掘

1968年6月15日，经周恩来总理亲自批示，中国科学院院长郭沫若先生挂帅，科学院考古研究所和河北省文化局考古工作队组成的联合考古队，在当地驻军的协助下开始了一场大规模的考古发掘活动。

6月27日，在严格保密的状态下，考古工作队开始进驻河北省保定市满城县的陵山“军事禁区”，正式开始了对汉墓的发掘清理。

考古队员从洞口一进入古墓，就感觉到一阵阵阴冷，不仅夹杂着腐烂气味的湿气扑面而来，头顶上也不时滴落下冰冷的水滴。队员们沿着墓道



小心翼翼地蹒跚前行，不仅是为了防范不可预知的危险，也是担心碰坏满地皆是古董文物。随着时间的推移，队员们感觉到墓穴越来越深，且空间越来越大。

墓室由墓道、甬道、南耳室、北耳室、中室和后室六部分组成。如果俯看整座墓室，犹如一个“古”字。秦汉以前，墓葬形制一般采用模仿地上建筑的模式。这样设计是为了把生前的一切都象征性的搬入地下，叫做事死如事生。到了汉代，根据墓主人身份的不同，墓室分别采用宫殿或者房屋的建筑。

考古工作者开始仔细清理中室的出土文物。在中室的中间位置，他们清理出十几盏造型各异的铜灯。其中有一盏铜灯吸引了专家的目光，灯的底座是一个匈奴人的形象，专家对铜灯上的铭文进行解读，才知道这件铜灯为“当户灯”。



“当户”是当时匈奴的一种官职名称。据考古专家推测，这件当户灯，制作于汉朝和匈奴之间矛盾异常尖锐的时期，用匈奴人当做灯的底座，显然是对匈奴人的一种蔑视。墓中的这位中山王，很可能就生活在与匈奴频繁开战的那个时期，甚至是汉帝国众多北方诸侯王中抵御匈奴入侵的首领之一，那么他究竟是谁呢？

在清理地面器物时，考古人员发现了大量古钱币，它们属于公元前2世纪前后西汉王朝的“五铢钱”。而在一些铜器上，人们还发现了刻有“中山府”、“中山内府”、“中山宦者”字样的铭文。

据史书记载，早在4000多年前的春秋战国时期，河北保定、满城一带就有一个名叫中山的古王国。它在诸侯争霸中被强大的敌人灭亡，但中



山这个名字却一直保留了下来。到了西汉年间，古中山国一带被皇帝分封给诸侯王，封国仍取名为中山。

从钱币和铜器上的铭文看，墓主人应该是西汉中山国的一位诸侯王。在一些器物的铭文中，考古人员发现有纪年的标注，如 32 年、34 年、36 年，最多的达到 39 年，这说明，墓主人在位时间至少在 39 年。

根据《史记》、《汉书》的记载，中山国的王在位超过 30 年的，只有中山靖王刘胜。据此，考古人员初步推断墓主人是刘胜。

刘胜，汉景帝刘启的庶子，汉武帝刘彻的异母兄长。公元前 154 年，汉景帝刘启封刘胜为中山靖王。

相传，有一日刘胜登上了满城的凤凰山，见三峰相连，主峰居中，两峰如左辅右弼，形如坐西朝东的太师椅，又似筑有双阙的城堡。于是他就对随从说，自己百年之后便安寝在这座山上。此后，凤凰山上开始大兴土木。公元前 113 年，刘胜死后便葬入凤凰山，山名也因此改为陵山。

此次的考古发掘，破解了陵山、守陵村得名的千古之谜，原来，守陵村村民的祖辈即是中山靖王的守陵人。



据史书记载，刘胜“乐酒好内”，“子女百十余人”。北耳室出土的十几个大酒缸成了刘胜“乐酒”的最好佐证。经估算，这些酒缸总共可储存几千斤酒。看来，刘胜不仅“乐酒”，而且很可能还是海量。

整个墓室中出土最多的就是酒器。除了发掘出大量的青铜酒具，在中室中，还不时发现一些残破的玉器和玉饰品，这引起了人们极大的兴趣。

玉在中国已有近万年的历史。到了汉代，人们不仅把玉作为财富和权力的象征，还坚信以玉护身，能使尸体保持不腐烂。



玉衣在战国末期大概就有了雏形。在汉代史书中，玉衣出现的频率最高。1959年河北定县北庄汉墓出土了带穿孔的玉片4000多片，在徐州出土的西汉早期墓葬中，也发现了玉衣的散片，可惜出土的玉衣都不完整。满城汉墓的主人是诸侯王，这也是当时汉代考古发现中身份最高的一位墓主人。那么这座汉墓中会不会出现玉衣呢？考古人员满怀期待。

中室发掘完后，人们始终没有发现墓主人的棺槨。所有人的目光都集中在了后室。后室是一个用石板搭建起来的石屋，南边还有一个侧室，里面的文物被厚厚的草木灰覆盖。将草木灰清理完以后，人们发现这里的随葬品更加丰富。

就在这时，在后室的北侧，挖掘人员发现了几块散落的玉片。几名考古队员加快了清理工作，他们认为可能会清理出更多的散落玉片。

谁也没有想到，在散落玉片的下面，出现了一件类似铠甲似的东西。当考古人们把堆积在上面的朽木灰和金属饰件全部清理完后，一件用金丝连缀着玉片的铠甲状的东西出现在人们眼前。这难道就是“金缕玉衣”吗？

满城汉墓中出现的这套完整的金缕玉衣，是中国考古乃至世界考古史上的首次发现，当时在现场的人员都激动万分。

在清理玉衣周围的随葬品时，玉衣的东侧发现了60多个金豆，令考古工作者颇为疑惑。

7月22日，中国著名的历史学家、时任中国科学院院长的郭沫若先生从北京出发驱车赶往陵山。刚一下车，郭沫若顾不上休息，便直接来到墓室。郭老从玉衣的周围存放的金豆数目上，判断刘胜大概活了60多岁。

史书记载，刘胜做了42年中山王，于公元前113年病死。按照郭沫若的推断，刘胜大概出生于公元前170年前后。

然而，人们发现棺槨里的金缕玉衣是扁的，那么，刘胜的尸骨去哪里了呢？又一个惊天秘密露出端倪。

考古人员正被刘胜尸骨在何处的问题困扰，一个新的发现又吸引了大家的目光。

当考古人员向郭沫若汇报说古墓北面山势地貌特征也很奇特时，这再



次引起了郭老的兴奋。于是，郭老在对刘胜墓地的方位、地形和周围环境做了长时间的观察后，又信步向北走出了 100 多米，然后以十分肯定的口吻对考古队员说：“这里应该是刘胜妻子的墓地！”考古队员们大惑不解，于是郭老便向大家解说汉代“同坟异葬”的习俗，并建议考古队继续发掘第二座汉墓。

8 月 13 日，考古队的原班人马开始在距离一号墓的北边继续发掘。果然，第二座陵墓出现了，这就是“满城汉墓 2 号墓”。二号墓的墓室结构与一号墓大体相同，可以明显的看出是在吸取一号墓的经验上开凿而成的。刘胜的尸骨很有可能就在这座墓中。然而该墓出土的许多物品都是当时女性的用品，另外这里陪葬的武器也很少，种种迹象都表明这里埋葬的应该是一位女性。



二号墓中出土的一件铜灯十分特别，经过组装的这件铜灯与刘胜墓中的“当户”灯不同，这座宫灯是一个“宫女”的形象。

这座宫灯高 48 厘米，通体镀金。灯的设计精巧，宫女造型生动，灯身为一跪坐执灯的宫女，左手执灯盘，右臂袖口下垂成灯罩，灯盘短柄手转动，盘上有灯罩可以开合，可根据需要调节亮度及照射方向。灯油燃烧产生的烟可通过宫女的右臂进入体内，附着于体腔而保持室内洁净。灯的各部分既组成一个完美的整体，又可拆卸便于清洗。这座宫灯的外侧刻有“阳信家”三字。“阳信”指的是谁呢？据史书记载，阳信指诸侯王刘揭。尤其重要的是灯座底部刻有“长信尚浴，今内者卧”的铭文，“长信”指的是长信宫。汉文帝时期，长信宫的主人是汉文帝的皇后窦氏，而她正是



中山靖王刘胜的祖母。后来考古工作者据此将这件铜灯命名为长信宫灯。1968年9月16日，在二号墓的后室一个锡制的盒子里发现了一枚铜印。经过室内清理，专家们发现这个印是方形的，中间有孔，属串带印，正面有“窦绾”两个字，背面是“君须”两个字。据此，专家们进一步推测，窦绾应该就是刘胜的妻子，即中山国的王后，而那个长信宫灯就是窦太后送给窦绾的陪嫁品。这枚印章不仅从另一方面佐证了一号墓墓主刘胜的身份，也印证了郭老关于二号墓墓主为刘胜之妻的推测。就在考古工作者为墓主人身份的确定而欢欣鼓舞时，另一个更令人惊喜的消息在工作队中迅速传开：二号墓中又发现了一件金缕玉衣。这件玉衣比刘胜墓出土的玉衣略小，玉衣胸部的玉片不是用金丝编缀，而是用丝织物编结而成。由于年代久远，织物早已腐烂，又受玉璧及棺槨朽木灰所叠压，部分玉片已经散乱。考古工作者在清理满城二号汉墓玉衣时，发现在玉衣里面有墓葬主人的颈椎椎骨和4根肋骨，以及3颗牙齿，看来二号墓的主人是穿着玉衣入葬的。这更加重了人们的疑问：为什么一号汉墓里没有刘胜的尸骨呢？据此，专家们试着打开了刘胜的玉衣，发现里面有一些枣泥灰样的东西，以及一些牙齿，他们推断刘胜的尸骨就在玉衣里面，只不过已经腐烂成灰。原来，刘胜采用厚葬的形式，随葬品非常丰富，而动物的残骸和大量的陪葬用酒，增加了墓室中有机物的含量，导致尸体容易腐烂。另外，洞中潮湿的环境也加速了这一过程。满城汉墓出土的上万件文物中，金缕玉衣无疑最为引人注目。王朝强盛带来的财富，让中山王刘胜和王后窦绾追求生命不朽，他们费尽心机要保护自己在死后遗体永存。然而，无论多么昂贵的玉衣、华美的玉器，都没有使王爷和王后的尸骨永存。在死亡面前，生命不朽只不过是一个精神的追求。除金缕玉衣以外，刘胜墓中出现了大量的兵器。这些兵器，可以使我们想见当时中山国军队武器配备的精良程度。出土的还有几根金针和银针，它们是针灸九针中的几种。它们也是中国目前所见到的最早的古代金属医针，可见汉时的针灸水平是相当高的。与医针同时出土的还有大量医疗器具。

在陵山上，除了刘胜夫妇的一号墓和二号墓，还有18座暴露在外面



的小墓。这些小墓分别是刘胜妻妾或者子孙的附葬墓。1968年9月19日，两座汉墓的发掘工作全部结束，人们发现，中山靖王刘胜和王后窦绡，在两座墓葬中为后人留下文物10633件，其中精品文物4000多件，包括完整的金缕玉衣等令世界倾倒的国宝级文物。两座汉墓在全国已发掘的汉墓中是罕见的，被列为“三大汉代文物考古成就之一”，1988年被列为全国重点文物保护单位，1991年正式对外开放。虽然墓主人的遗体已经腐烂，但这一万多件文物却历经两千多年漫长的时光，从西汉一直保存到了今天。

殷墟甲骨文的发现之谜

甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷墟文字”、“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。它的发现过程，却是十分偶然而又富于戏剧色彩的。

清末光绪二十五年（1899）秋，在北京清朝廷任国子监祭酒（相当于中央教育机构的最高长官）的王懿荣（1845~1900）得了疟疾，派人到宣武门外菜市口的达仁堂中药店买回一剂中药，王懿荣无意中看到其中的一味叫龙骨的药品上面刻画着一些符号。龙骨是古代脊椎动物的骨骼，在这种几十万年前的骨头上怎会有刻画的符号呢？这不禁引起他的好奇。对古代金石文字素有研究的王懿荣便仔细端详起来，觉得这不是一般的刻痕，很像古代文字，但其形状又非大篆或小篆。为了找到更多的龙骨作深入研究，他派人赶到达仁堂，以每片二两银子的高价，把药店所有刻有符号的龙骨全部买下，后来又通过古董商范维卿等人进行搜购，累计共收集了1500多片。

他对这批龙骨进行仔细研究分析后认为，它们并非什么“龙”骨，而是几千年前的龟甲和兽骨。他从甲骨上的刻画痕迹逐渐辨识出“雨”、“日”、“月”、“山”、“水”等字，后又找出商代几位国王的名字。由此肯定这是刻画在兽骨上的古代文字，从此这些刻有古代文字的甲骨在社会各界引起了轰动，文人学士和古董商人竞相搜求。

