

心 灵 物 语

XIANGling
DINGDANG

响铃叮当

丁俊霞 著



黄河出版社

响 铃 叮 当

丁俊霞 著

黄河出版社

策划主编 钱国栋 纪广洋

责任编辑 卢建明 封面设计 焦萍萍 监制 葛春亮

图书在版编目(CIP)数据

响铃叮当/丁俊霞著. —济南:黄河出版社,2009. 12

(心灵物语丛书. 第2辑)

ISBN 978 - 7 - 5460 - 0120 - 3

I. 响… II. 丁… III. ①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 231547 号

丛 书 名 心灵物语丛书(二)

书 名 响铃叮当

作 者 丁俊霞 著

出 版 黄河出版社

发 行 黄河出版社发行部

(济南市英雄山路 21 号 250002)

印 刷 山东和平商务有限公司

规 格 880 毫米×1230 毫米 32 开本

11.125 印张 350 千字

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5460 - 0120 - 3

定 价 405.00 元(共 15 册)



[序]

平凡的事业 执著的追求

老 冒

丁俊霞的《响铃叮当》就要出版了，嘱我为其作序。我知道序这个东西不是随便什么人都可作的，心中便有了些许惶恐。好在丁俊霞大学毕业后就在我身边工作，默契合作十余年，她那睿智开朗的率真性格，泼辣明快的干练作风，勤奋钻研的学习态度以及真诚乐助的为人品质，都给我留下了极其深刻和美好的印象。加之本书中收录的许多作品也经我手修改编辑过，甚至有些采访就是我亲手策划和安排的，因而为序似乎也说得过去，那么就对丁俊霞的新闻写作谈两点感想权为序吧。

《响铃叮当》收录的一百多篇文章，多为写人记事，其写作时间跨度十余年，其内容涵盖生活的方方面面。读《响铃叮当》，你的第一印象这是一名女记者的工作日志，同时你还会了解到一个年轻的新闻写作者从笔触稚嫩生涩到笔力优雅流畅之间的锻炼成长轨迹。除此之外，给我的思考形成震撼的，莫过于浸透在一篇篇文章之中的那种情真意切的强烈的平民意识和平民精神。

历史是由人民书写的，书写历史的人理应成为历史的主人。新闻是记录历史的，人民理应站在舞台的中央。遗憾的是，这种新闻观并非总是渗透于我们的新闻媒体和新闻写作中。“官本位”的观念充斥着我们的荧屏和版面，拜金主义甚嚣尘上，追星、捧星一时成为时尚，而真正创造历史的劳动者却不被关注。与此相反，丁俊霞的目光十余年来一直聚焦在平民百姓身上，她的笔锋始终指向一群在普普通通的社会角

色中,过着平平凡凡的生活的人。可以说,丁俊霞笔下的新闻人物全是“小人物”,工人农民军人、教师学生职员、美容师美发师厨师、乘务员播音员服务员、清洁工下岗工创业者……是她的笔簇拥着这些“小人物”从幕后走上前台,站在他们本该站在的舞台中间。这些普通劳动者虽然没有气势如虹的豪言,也没有动地惊天的壮举,但就是这样一群人时刻都在感动着我们,激励着我们,让我们每一个普通人在历史面前都会油然而生一种主人翁的自豪感、成就感、责任感和使命感。可以说,丁俊霞自觉地将科学的新闻观与新闻实践结合在一起,是我们党倡导的新闻要“面向基层,面向群众,面向实际”的马克思主义新闻观的身体力行的践行者。

当然,简单地将平民百姓作为新闻写作的对象并不等于平民精神的体现。历史是由大多数人推动的,只有赞美人民群众的事业,讴歌他们的奋斗,才是新闻的群众观念的精髓。这就要求新闻工作者要把人民群众作为新闻事业的主体,而且应该自觉地将自己的命运与人民群众的命运结合在一起,与人民群众同呼吸、共命运,息息相通、心心相印。我们看到,丁俊霞笔下的一百多个人物,个个都生活在她的生命中,无论他们是生活的幸运儿成功者抑或生活的不幸人受挫者,丁俊霞都痛苦着他们的痛苦,欢乐着他们的欢乐,与他们一同体验一同分享。在丁俊霞看来,一个人的命运归宿和结果,也许并不是最重要的东西,重要的是曾经历过、奋斗过、拼搏过,并且享受到了全过程,因此她笔下的人物并非全是成功者,而是将笔力集中在与命运抗争,与时代共进,与社会和谐的节点上,读来不仅倍感亲切引人入胜,且总能让人从平凡的人生中获得精神的力量和智慧的启迪。如《虽然没有明亮的眼睛》、《年轻的路》中所讲述的两个残疾女青年与命运抗争、自觉融入时代发展的奋斗故事,虽然不是英雄史诗,也不显得如何悲壮,但在我们读来,他们一点也不逊于英雄人物,因为她们与英雄有一点是共通的,那就是他们都在奋斗中实现了自我价值。丁俊霞就是在这些“小人物”身上,发现他们的高贵、高洁与高尚。

“夜来多少风雨声,一枝一叶总关情。”丁俊霞的平民意识和平民精神来自于她对人民群众的热爱,来自于本来就蕴含在平民百姓之中的



历史创造力量和创造精神,因而在新闻实践中不仅仅把他们作为写作的主体,不仅仅赞美他们的奋斗,而是善于从他们身上提炼时代精神,正是这种精神推动着历史的发展、社会的进步,也使丁俊霞的新闻写作葆有深厚的根基。

现代传媒的接受方式、接受趣味,直接影响并制约着新闻写作的样式和特征。与传统受众不同,现代读者早已不满足于信息的真实性和可靠性,他们对信息接受过程也提出了更高的要求,即信息接受过程也应是享受的。这就要求现代新闻写作除了具有新闻最基本的元素之外,还应具有诱惑受众的魅力。因此,新闻写作与文学的接缘、交叉、借鉴和融合从来没有像今天这样如此紧密。读丁俊霞的新闻作品就有这样的感受,人物形象历历在目,事件交待委婉动人,情感抒发渗透其间,智慧启迪融汇其中,似享受一篇文学作品。丁俊霞正是将自己的文学素养和新闻素养有机地结合起来,从而使新闻写作同时具有了新闻与文学的两种属性,进而增强了新闻作品的艺术感染力。新闻从来不拒绝有利于信息传播的艺术元素加入其中,问题在于新闻写作毕竟不同于文学创作,倘若新闻为文学所累,文学元素毫无节制地制约新闻写作,那将是新闻的灾难。因而,丁俊霞在写作中处理新闻核心元素与文学辅助元素的关系时做到了分寸有度,合理控制。

新闻五要素的核心是信息的真实性,包括人物、时间、地点、事件、因果,满足上述条件的真实性即构成新闻作品。但新闻的真实性并不放纵于刻板的叙述、干瘪的交待,新闻叙述的生动性、形象性不仅不妨碍新闻的真实性,反而使真实性更加具体可感。丁俊霞在新闻写作中注入文学的元素时,从新闻的真实性出发,她刻意回避文学描述中的想象和联想成分;而从新闻的生动性出发,又充分调动了文学叙述中感官表象成分,新闻的真实性与生动性互为制约又相得益彰。譬如《猪趣》中记录了一个属猪男孩热衷收藏“猪”的事迹,作者在铺陈了他所收藏的各色“猪”藏品后这样写道:“这些形态各异的猪汇集在一起,或古朴敦厚,或玲珑可人,或浑圆雍容,或幽默谐趣,经过圣愚的巧妙组合,宛若一本猪的童话——足以使人赏心悦目,遐想翩翩。”这些在采访中捕捉到的表象经过生动的表述,一个童趣盎然的小小收藏家的形象连同

他那个童话般的猪世界呼之欲出。读者在这时所接受到的内容丰富和饱满,远远超出了信息本身。这样的生动性,新闻的真实性会笑纳的。

如果说真实性是新闻的生命,客观性则是新闻的灵魂。新闻恪守“五个W”,其意图在于防止主观性对于真实性的干扰。但作为意识形态的表现形式,新闻的主观倾向性是毋庸置疑的,因此新闻的客观性与倾向性之间即形成一对矛盾关系。事实上新闻写作写什么不写什么,选取事实的哪个侧面来写,本身就反映了写作者的主观倾向性,既然如此,正确的主观倾向性的积极传达,是可以强化客观性的认知的。也许正是基于这种认识,丁俊霞在记叙她的新闻人物时总是饱含深情,既客观传达新闻对象真实状态,又毫不掩饰她对新闻对象的真实情感,使得新闻作品也具强烈的艺术感染力。《净化城市的女性》客观记录了城市清洁女工的酸甜苦辣,但在作品一开始,作者便有这样一段感情抒发:“在街头、在车站、在酒店……你常常会看到这样一群普通女性。她们没有高大的身影,也许并不引人注目;她们没有惊天动地的事迹,也许酸甜苦辣不值一提。然而正是这些默默奉献在平凡岗位上的女性点缀着五彩斑斓的半边天。”我想作者的这种崇敬之情一定会感染读者,也一定会促进读者对清洁女工平凡工作的客观认知,这样的阅读效果难道不正是现代传媒所需要的吗?需要提及的是,这种主观感情抒发仅仅限定在被新闻对象所能触发的范围之内,并不因激情澎湃和滥觞而左右进而改变新闻事实,即所谓“发乎情,止乎礼”矣。

新闻用事实说话。所谓“说话”应包括两层含义,一是传达某一事件的基本事实,二是传达事件的基本事实中所蕴含的“理”。换句话说,并不是满足了“五个W”就是新闻作品,只有经过写作者的主观评价和取舍过的事实,才能进入新闻作品。这种主观评价包括新闻事实本身的价值,新闻事实的社会意义以及新闻事实的阅读效果评估。所谓“新闻就是事实本身”或者“新闻非理性”写作是根本不存在的或者是自欺欺人的。现代新闻写作尤其是长篇通讯写作,早已把理性的积极介入视为新闻写作的应有之意,使之成为新闻信息的一个不可或缺的组成部分。丁俊霞注意到了新闻写作的这种时代变化,并在探索新闻写作的“实”与“理”相统一的实践中走出了自己的路子。《年轻的路》讲述



了一个残疾女青年经过奋斗成长为一个优秀的中学英语教师的故事，其中便有好几处作者的理性评价，在讲述了主人公克服千难万难学习英语而最终获得认可后，作者随机议论，“如果说腿残是一种不幸，正是这种不幸赐予了她坚强的意志。”在讲述了主人公从校办工厂终于走上中学英语的讲台后，作者又不失时机插入议论，“上帝没有给她一个健全的机体，却给了她健全的心灵。”“幸与不幸之间，有时并没有界限，”在文章最后作者感慨道：“人总是要有精神的，正是这种执著的精神支撑着她度过了和正在走着这条崎岖不平的路。在这条路上她永远年轻。”每一处理性评点都是新闻事实所引发的思考的自然流露，可谓恰如其分、恰到好处。

丁俊霞是个用心写作的人。她真诚地拥抱这个时代，真心的爱着她笔下的人物；她用心研磨新闻写作的规律，创新着新闻写作的新路，从而使她的每一篇作品都在新闻性和艺术性上都达到了她所能企及的高度。《响铃叮当》的出版，是对她的十几年职业生涯的回顾和总结，又是她继续向高处攀登的坚实阶梯。我期待着丁俊霞在平凡的事业中执著追求，写出更多跳动着我们时代的脉搏、讴歌千百万人的事业的好作品来。



目 录

序：平凡的事业 执著的追求(老冒).....	1
------------------------	---

〔第一辑〕 发 现

走进《音乐新节拍》.....	3
“最辉煌的记忆”.....	5
有朋自美国来.....	7
猪趣.....	10
丫丫组合：舞动活力唱出青春.....	12
薛晨：体验《挑战主持人》.....	14
星星组合：梦想依然高飞！.....	17
“我还是原来的我”.....	19
公关双娇.....	21
天光云影共徘徊.....	23
虽然没有明亮的眼睛.....	26
苏家有女初长成.....	28
十六岁的花季.....	31
尚品行：将女人味做到极致.....	34

“钱币大王”郝笑阳	36
年轻的路	39
将 HIP-HOP 进行到底	43
古城时尚学电脑	45
海林:用心呵护“真情庄园”	47
把美好与吉祥带给襄樊	51
淡然心境入画来	53
CuCu:烹饪音乐的人	55
褚连生:追逐时尚的“老玩童”	58
2046:打造精致女人	61
旖旎美甲靓丽一“夏”	63
今天,你拓展了吗?	65
襄樊人的群生活	69
有间铺子	73
养生——由内而外的美容	74
益智运动:竞技独轮车	76

〔第二辑〕 行 走

汉水之滨拾穗人	81
张音:走在时尚前沿的人	87
宛如平常一首歌	91
方寸天地溢真情	95
金桃的路	98



精湛雕艺向晚晴	102
天才来自培养 坚持就会成功	104
流动之家的名厨师	108
告慰南来北往的客	110
“襄樊小姐”西安行	115
来自虎头山的报道	119
净化城市的女性	123
鲁军和他的“茜茜公主”	125
辛勤铺就幸福路	127
一帆的故事	129
师道	131
犹忆白衣映征程	140
“三国城”里的襄樊人	143
江西小表弟	145

【第三辑】 观 察

与中学生擦肩而过的新工时制	153
向盗版宣战	156
亲情超越国界	159
鼓商的“前世今生” 见证襄樊商业变迁	166
传承历史文脉 构建和谐襄樊	170
把握机遇促销旅游	172

众说纷纭《汉江风》	175
遨游新世纪	177
门庭冷落话影院	182
别了,手机模拟网!	185
淡妆浓抹总相宜	187
挂历市场静悄悄	189
汉江风吹两岸香	191
王者归来	194
潇洒走一回	199
襄樊旅游为何火不起来?	202
牢记国耻拒绝无知	205
百年酒馆“丁家黄酒”	207
节水,从细节做起	209

〔第四辑〕 倾 听

网恋不是幸福通道	213
为伊消得人憔悴	217
有多少爱可以重来	223
问问你的心	228

〔第五辑〕 明 星

卢奇:把握机遇最重要	235
------------------	-----



经营热爱的事业是一种幸福	238
近看倪萍	241
朱桦:漫步音乐人生	243
用音乐播撒爱心的人	246
王次恒:笛韵悠扬伴人生	253
本色唐国强	256
让生活五彩缤纷	261
民族音乐一席谈	263
满馨:用“巴杨”奏响民族风	266
马季在襄樊做客	269
中央歌剧院院长刘锡津访谈	271
韩中:歌唱家首次触电 扮伟人追求神似	275
王淑梅:阳光主持 情系古城	278
张梅:美丽无痕 岁月静好	282
腹有诗书气自华	288
快乐歌手关学军	294

〔第六辑〕 感 悟

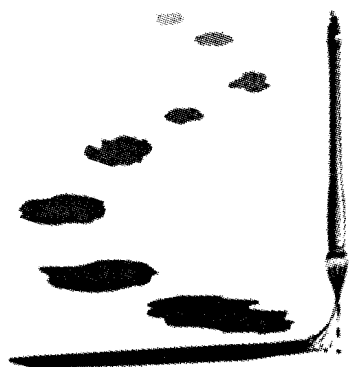
另类 = 荒诞?	299
小小游戏机	301
查你没商量	303
茶淡情浓	305

城市陷阱	307
狗年话宠狗	309
暑假怎么过?	310
不得不说	311
“戏说”《大明宫词》	313
难忘忠魂	314
不再放鞭	316
焦酥麻花:挡不住的诱惑	318
不要轻言永远	320
冬装不寂寞	322
花心	324
不过洋节	325
文科生的一个下午	326
香飘水吧	327
遭遇歌手	328
瞩目邵正宵	331
自然的精灵——石头记	332
偶像	334
后 记	338

[第一辑]

发

现







走进《音乐新节拍》

一个栏目好像一个人，它也有喜怒哀乐，也有酸甜苦辣，也会从幼稚到成熟慢慢长大。三年来，襄樊人民广播电台的《音乐新节拍》与匆忙的都市人相约在每一个黄昏，为他们送去缕缕芬芳，成为许多听众的忠实朋友。

《音乐新节拍》有两大版块。“点歌心情”诉说心情故事，它们也许是极琐碎的生活细节，也许是极平淡的人生况味，每个故事都被音乐演绎得绚丽烂漫，每首歌都因溶入亲情、友情、爱情而动人心弦。另一版块则以介绍最新专辑、歌手为主要内容，以“告诉你一切好歌”为宗旨，为音乐发烧友传送真实、快捷的流行情报。

近几年，歌坛日渐活跃，音乐节目层出不穷，往往难以显现个性，而《音乐新节拍》凝聚人心的地方就在于它个性鲜明。在上半部分“点歌心情”中，音乐是一种衬托、一种慰藉。你也许并没有在意听了一首什么歌，却深深地记住了主持人的某一句话，或有触于某一段相同的心