

明代 女性散文研究



张丽杰
著

中国社会科学出版社

明代 女性散文研究



本书的出版得到了内蒙古师范大学文学院学术出版基金的资助

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明代女性散文研究 / 张丽杰著. —北京: 中国社会科学出版社, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 5004 - 8583 - 4

I. ①明… II. ①张… III. ①古典散文 - 文学研究 - 中国 - 明代 IV. ①I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 039154 号

出版策划 任 明
特邀编辑 成 树
责任校对 王俊超
封面设计 弓禾碧
技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 17

插 页 2

字 数 284 千字

定 价 32.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序 一

曹 虹

在今冬隆隆寒潮遍袭南北的当口，远在内蒙古的丽杰寄来其博士论文修订稿求序，随函还附来她与出版社的签约合同草样，书稿进入付梓流程竟是迫在眉睫。我不无惊诧，颇感喜慰。丽杰以《明代女性散文解读》为题提交博士论文答辩是在2008年夏季。毕业至今一年半，她在内蒙古师范大学不乏繁重的教职岗位上，丝毫没有放松勘正修订之务，使原稿的面貌又得以调整改观。也许是眼下天地寒沍的气节反衬，格外记起她在设计和展开这个课题期间持续的热力与勇气。

关于历史上女性的文采所表现的范围，学界虽然积累了研究成果，但多就女子所擅长的诗词等体裁作考论，至于女性在文章上是否施展了才学，则缺乏详贯的搜讨。六十多年前出版的王秀琴編集、胡文楷选订的《历代名媛文苑简编》是一部很好的女子文章选集，成书花费了二十年时间，其书凡例有曰：“闺秀著述，诗词为多，选辑闺文，实非易事。”在现有的研究条件下，关注闺秀之文大概仍然算是知难而进吧。何况无论从女性文学史，还是中国散文史诸学科发展的视野看，闺秀之文都有着不容忽视的价值。

女性写文章的经历当然并不始于明代。清初王初桐《奩史》一书的“文墨门”列有学术、诗、文、书法等子项，“文”这一项罗举了先秦以降的女文人，如汉晋之世班昭、左芬都有受诏作赋的经历，堪称文章大手笔。不过，明代能文的女性人数以及文章存世的文献数量显然更多，一代女性在篇翰之美上也更为多彩多姿。明代商景兰《赠闺塾师黄媛介》有“才华直接班姬后，风雅平欺左氏余”之句，可见她们作为后来者，颇具不让前代才媛的自信。明代女性的文章使命感，还体现在对自身文学评价的积极姿态上，她们往往通过写序、编辑选本等方式，主动承揽了当世评价之责，其实这些资料也成为明代女性文章研究史的开端。如沈宜修编女子文选《伊人思》，其自序曰：“世选名媛诗文多矣！”但她不满于“大都习于沿古，未广罗今”。她对“广罗今”的倾力，恰是对明代女性文学文

献的珍重保存。沈宜修还撰有《唐宋遗事十五则》，其中的一则评论特别令人感到警醒，即第六则说：“《许彦周诗话》云：《中秋夜月》诗押‘尖’字，一妇人云：‘蚌胎光透壳，犀角晕盈尖。’彦周止记二语，不录全篇，亦不言此妇何人，甚为卤莽。”文献缺失便难逃“卤莽”之咎。

古人往矣！作为被后代研究的明代女性文章作者，她们又何尝不担心遭遇后人的“卤莽”呢！所以，在当今古典文学的学科理念中，文献意识的重要性其实也是出于“尚友古人”的诚朴心意。丽杰在就读南京大学博士课程期间，受到母校古代文学与古典文献这两“古”专业学风的影响，凭着自身研习的勤敏，在提升文献意识的幅度上尤为明显。如果说在研习的初期，出于其沛然情感的驱动，笔端尚不免信马由缰的联想或揣度，但随着她下力气对明代女性散文文献作全面探讨，抱定在此基础上进行解读的治学宗尚，诣力所臻，敛繁伐芜，从而使史情推断与文献实证之间的平衡度改观了不少。若更多地假以时日，以她的愿力之弘毅，定可做得更好。

姑缀数语，聊当序言。

己丑年小寒日于南京

序 二

王志民

张丽杰博士所撰之《明代女性散文研究》，即将付梓，嘱余为序；我对此类课题，并无研究，故而，只能写下一些读后感，真诚地为之鼓呼引咍。

丽杰在大学本科和硕士研究生学习阶段，曾是我们的学生，后来又古代文学教研室的同事。其刻苦钻研，立志走学术之途的执著精神，我是熟知并赞赏的。而更为赞赏的是其在攻读博士阶段，通过与我交流研究心得，我也认真地阅读过她所发表的几篇论文，使我明显地感到她在学术研究中，又迈上了一个新台阶；见闻广而视野开阔，思路畅而左右逢源。今读其《明代女性散文研究》，便自然而然地有了这样一个结论：入学术精进之门，除了个人努力之外，“读博”和由名师指点，虽非成功之唯一要素，然而却是非常重要之一途。此为我的感想之一。

感想之二，是该著显现出其开拓性的胆识和新颖的视角。女性文学研究，前贤今哲，论著颇丰，但多从其诗词入手，而对散文创作多有忽视。前辈学者如胡适、谭正璧诸家，研究女性文学，开拓奠基之功甚巨，我辈后学，都有无限尊崇之意。然而，谭指责“她们是无病呻吟”（谭正璧《中国女性文学史话》），胡则断言“她们的作品绝大多数是毫无价值的”（胡适《三百年中的女作家》）。其后，诸多女性文学研究者，视野渐趋开阔，持论渐趋允当。然而，女性散文，特别是明代女性散文的专门整理与研究，则付诸阙如。丽杰此著，不仅在认识上对前辈学者和文学史中的某些视点，起到了纠偏作用，而且也充实了断代的分体的文学研究内容（我未用“填补空白”字样，以免有“拔高”之嫌），拓展了明代女性文学与中国散文艺术的研究领域。如此评价，恐不为过誉。

感想之三，是其研究路子正确，学品端正，脚底有根。学术研究，最忌道听途说，浮光掠影，轻易地把二手、三手材料拿来，拼凑成章。丽杰则不然。她扎扎实实地从文献搜集入手，我不敢说她已

“竭泽而渔”，但她确实掌握了大量的文本文献资料；然后使史学与文献学结合，文学与文化结合，因而，持论有据，步履坚实而稳重。其所以能服人者正在于此。且看该著后附之三种“附录”，便可知我言之不虚。一曰“明代女性散文篇目一览表”，该“表”列作者107人，文328篇，皆注明来源出处，这便有了准确性和可信度。二曰“明代女性诗文集存目一览表”，列144种，亦皆注明作者及来源出处。三曰“明代女性散文作家传记资料汇编”，共有86人的传记资料原文，皆有来源出处。另有《明代妇女散文汇》书稿，录作者138人，文448篇，约20万字，并皆注明文本资料来源出处。据称，此《散文汇》已另行单独出版。我们且不论散文范围是否包括赋、骚、铭、赞这样有争议的问题，只要把《研究》之文同三个“附录”和《散文汇》对照来读，就会立即惊叹丽杰做学问所下的工夫之大，底蕴之深厚，立论之坚实。当然，在文献学问做得扎实的基础上，尚需较高的理论水平驾驭之，这是另一较高的评判标准，暂且不论。仅从文献学入手进行学术研究而言，丽杰的路子，堪称佳胜。

感想之四，是该著视野容纳古今，文笔纵横有方；且紧扣文本，研究细腻。宏观中有微观，故内容充实，大而不空；微观中含宏观，故芥子纳须弥，细而不碎。其对文体、题材与主题和艺术风格的论述，置之于“史”的长河之中，清晰地描绘出奔流之势或涓涓之声；又能以特写之笔，使某个部分的细部放大，这万千变化之景观便呈现于读者眼前。其对明代女性作家的群体分析和个案研究，就都有此特点。此外，我个人比较欣赏的是，在分析谈允贤《女医杂言序》时，联系到李清照《金石录后序》、归有光《项脊轩志》，以及叶小纨《疏香阁感赋》，细加对照，认为其文脉有一定的相连关系。对秦氏《答良人》的研究，又联系到清卢元素《寄钱东书》和民国陆小曼致徐志摩的信。她如研究沈宜修的赋、殷氏《自序》、张丽贞《狱中自序》和柳如是《男洛神赋》、《别赋》等，亦皆如此。观古今于须臾，抚四海于一瞬，运笔之灵，构思之妙，可不赞欤！

该著还探讨了明代女性社会角色与散文写作之关系，也指出其风格的多样化；又分析了女人眼中如何对女性价值的确认，考察了女性散文的传播与评价。立足于那个社会，联系当时的政治状况和文艺思潮，高屋建瓴，遥体人情，细腻入微。

以上种种，都拓展了明代女性文学与中国散文艺术的研究领域，深化了对明代文学史，特别是女性作家心灵世界的认识。既有对已有学术成果的吸纳借鉴，而更为闪光的是个人的创新。既有“结晶智力”之储备，复有“流动智力”之突破；二者相辅以成，功不唐捐，龙驹凤雏，前途岂可限量也哉！

76 叟于内蒙古师范大学莲东之居

2009 年冬

目 录

序一	曹 虹 (1)
序二	王志民 (3)
绪论	(1)
第一节 明代女性散文研究现状	(2)
一、港台及海外的研究状况	(3)
二、国内研究状况	(6)
第二节 明代女性散文文献存在状态	(8)
一、作品存在状况	(8)
二、著录状况	(11)
第一章 文体	(14)
第一节 概述	(15)
第二节 明代女性书牋的繁盛与价值	(16)
一、内容广泛且有鲜明时代特色和个性色彩	(20)
二、写法灵活, 随需而定	(25)
第三节 从沈宜修的赋看其才华和风韵	(29)
一、华美文采与高洁气质	(29)
二、长篇大赋与沉痛哀号	(30)
三、对《楚辞》的继承与创新	(35)
第四节 殷氏《自序》、张丽贞《狱中自序》文体 考辨及情感意蕴探析	(38)
一、殷氏《自序》与司马迁《太史公自序》 对比看其内在情蕴	(38)
二、张丽贞《狱中自序》忏悔、申诉之辨	(42)
第二章 题材与主题	(48)
第一节 概述	(48)
一、山水	(48)

二、景物	(49)
三、史论	(50)
四、时事	(52)
五、诗文书评	(53)
六、传记人物	(54)
七、申冤	(56)
八、家庭生活	(57)
第二节 丈夫主题的解读兼及明代妇女	
对夫妇关系的阐释	(59)
一、对待丈夫的态度及做法	(59)
二、原因浅探	(62)
第三节 明代女人眼中女性价值的确认	(66)
一、道德的尊崇与颂赞	(67)
二、才华的仰慕和欣赏	(70)
三、生存经验的体察和心灵同调的慰藉	(72)
第四节 读徐妙锦《答永乐帝书》兼及明代	
女子信佛现象分析	(75)
一、作品介绍	(75)
二、原因探析	(76)
第三章 艺术风格	(84)
第一节 概述	(84)
一、婉约阴柔	(84)
二、典重雅正	(85)
三、清新流丽	(86)
四、沉郁顿挫	(88)
五、豪放贞刚	(91)
第二节 归有光《项脊轩志》艺术风格的	
范本来源浅探	(92)
一、李清照《金石录后序》	(94)
二、谈允贤《女医杂言序》	(100)
第三节 质朴温馨的伉俪情歌	(103)
一、文字简洁质朴, 流露真情	(105)

二、语言自然流畅、通俗易懂、生活化、 口语化,充满温馨	(106)
三、叙事抒情法,饱含深情	(108)
第四节 李香君《南都寄侯公子书》、陈圆圆 《谏吴三桂书》的语言艺术	(109)
一、李香君《南都寄侯公子书》的语言技巧	(109)
二、陈圆圆《谏吴三桂书》的语言艺术	(115)
第四章 社会角色	(120)
第一节 概述	(120)
一、文学世家与闺媛的散文写作	(120)
二、青楼文化与歌妓的散文写作	(133)
第二节 刘淑绚丽多彩的生命历程	(140)
一、家庭熏陶与闺媛才学志气的萌生	(141)
二、婚后贤妻良母生活的甜蜜与幸福	(143)
三、寡妇持家的艰辛与孤寂	(144)
四、战火烽烟与巾帼英雄爱国激情的显现	(145)
五、参禅诵佛中不息的故国之思与报国之志	(146)
第三节 以顾若璞、邹赛贞、吴栢、商景兰等为例 看明代寡妇生活与其散文写作	(149)
一、寡妇散文写作的经济来源与保障	(150)
二、寡妇散文写作的内容与目的	(152)
第四节 从《男洛神赋》到《别赋》看柳如是的 心路历程	(164)
一、《男洛神赋》体现了柳如是的期待与找寻	(166)
二、《别赋》体现了柳如是的失望与流浪	(170)
第五章 接受与传播	(176)
第一节 概述	(176)
一、嘉靖年间	(176)
二、隆庆年间	(179)
三、万历年间	(180)
四、泰昌年间	(182)
五、天启年间	(182)

六、崇祯年间	(183)
第二节 从明代男性编纂刊刻女性文集看其	
选文标准及目的	(186)
一、明代初期的德教	(186)
二、明代中期的复古	(189)
三、明代后期的立异	(192)
四、明代末期的用世	(195)
结语	(197)
附录一 明代女性散文篇目一览表	(199)
附录二 明代女性诗文集存目一览表	(215)
附录三 明代女性散文作家传记资料汇编	(221)
参考文献	(253)
后记	(260)

绪 论

中国古代女性散文写作有着悠久的历史。从两汉班婕妤《自悼赋》、《捣素赋》，班昭《东征赋》、《上孝和皇帝书》，徐淑《答夫秦嘉书》，晋左芬《松柏赋》、《孔雀赋》，孙琼《与妹刘氏书》、《答虞吴国书》，到唐鲍君徽《乞归疏》，武皇后《求访贤良诏》、《命皇太子监国制》，宋李清照《金石录后序》、《打马赋》，朱淑真《璇玑图记》，元管道升《观音大士传》，冯新英《赵喜珠传》，赵喜珠《别母书》，明徐德英《梁元帝论》，柳如是《男洛神赋》，沈宜修《拟招招两亡女》，直至清徐叶昭《与太妹书》，贺双卿《致段玉函书》，吴宗爱《报秀水吴素闻闺友启》等，由此可见，历代女性散文创作数量颇丰，如果考虑到历史上尚有大量作品散佚失传，则总量当更可观。以故，女性散文灵性的光辉不可湮没，应是中华文学宝库中不该遗忘的一份遗产。

明代是中国历史上女性散文创作较多的朝代，经济文化的复苏、发展与繁荣，为女性散文创作提供了历史的契机和生长的土壤。市民阶层的涌现与高雅文化的俗化下达，又为女性散文提供了创作的空间和互动的群体。与此同时，刻书业的兴旺发达为女性散文作品的印制与流传提供了条件和动力。这些都促使女性散文作品大量出现。随着文艺思潮和社会风尚的不断变迁，女性散文作品又因编选者的文学观念、价值取向、多元身份而异彩纷呈，这些特点都使得研究明代女性散文别有价值。

现在，当我们已经能够以一种比较超脱的心态和包容的胸怀来考察明代女性散文作品时，就不禁思索：数百年前的她们是在什么样的心境下写这些作品的，悲伤、快乐还是愤怒？作品背后隐藏着她们什么样的心灵轨迹与生存抉择，逃避、奉献还是自我牺牲？她们在作品中流露出怎样的生命价值和自我体认，自贱、自卑，还是自信、自得？她们的作品具有什么样的价值？为什么写成这样？此一系列问题需要我们一一解答。而这些问题显然都得通过现存的明代女性散文作品本身的研究及相关资料的全面考察，才能得出较为确切的解释。

第一节 明代女性散文研究现状

关于明代女性散文作品研究,明、清两代便已涉及。如明叶绍袁编《午梦堂集》、明末清初王端淑辑《名媛文纬》、清余金辑《熙朝新语》、清沈德符撰《万历野获编》等总集、笔记中有所评议。然大多只是零散的触碰与感悟式的评点。20世纪上半叶,由于“五四”新文化的兴起,对女性文学的关注应运而热,其间出现大量妇女文学史。比如梁乙真的《清代妇女文学史》、《中国妇女文学史纲》,谭正璧的《中国女性的文学活动》和谢无量的《中国妇女文学史》等。就明代女性散文研究而言,其中涉及的专题有“明之宫廷文学”、“明代闺阁文学杂述”、“明之娼妓文学”等,论及的作家有朱妙端、陆卿子、徐小淑、文氏、方维仪、许景樊等。梁乙真《中国妇女文学史纲》第六章“元明妇女文学之复兴”把明代女性文学创作历史分期及作家分别排列为:明初三秀,明中世陆徐之唱和,姑苏徐小淑、王凤娴母女,明末吴江沈氏诸女。这些著作较多地触及明代女性散文的研究,也为我们把握明代女性散文勾勒出大体的历史框架;但对明代女性散文的解读仍未深透,且评价不无偏颇之处。如谭正璧《中国女性的文学活动》^①,该书对明代女性散文的评价较低,指责明代女性无病呻吟,其原因是她们的苦闷不是源于物质,而是源于精神上的缺陷。胡适《三百年中的女作家》一文对明清女性作家的创作评价亦类似。该文尽管对明清女作家的籍贯分布状况、创作环境及作品的刊印和保存等有阐明之功,但在价值判断上,则基本持否定态度,其云:“这三百年中女作家的人数虽多,但她们的成绩都实在可怜得很。她们的作品绝大多数是毫无价值的。”^②与之相较,20世纪50、60年代的女性散文研究则显得通达公允。其间,杰作是胡文楷《历代妇女著作考》和陈寅恪《柳如是别传》,二者分别代表着古代女性作家文献考察与个案研究的高峰,前者主要对明、清妇女著述进行整理,后者对柳如是进行细致的研究。20世纪80年代以来,随着性别研究在学界的流行,再次激发了学者对女性文学的关

① 谭正璧:《中国女性的文学活动》,后改名为《中国女性文学史》。

② 胡适:《三百年中的女作家》(《〈清闺秀艺文略〉序》),《胡适文集》第4集(《胡适文存》第三集),欧阳哲生编,北京大学出版社1998年版,第588页。

注,而有关明代女性文学的研究渐成为其中热点。此期成果较丰,现择要叙述如下:

一、港台及海外的研究状况

受西方女性思潮影响,港台地区和海外汉学界较早涉足明代女性文学及相关研究。早在1973年5月,台北鼎文出版社推出胡文楷《历代妇女著作考》,引出了文学与文化的交叉研究,二者互动、互补。1985年,台北的“中研院”近史所开始大力关注中国古代妇女生活与文化,同年出版《近代中国妇女史中文资料目录》。1995年6月推出《海内外图书馆收有关妇女研究中文期刊联合目录》,从文献整合的意义上带动了文学研究。1993—1998年发行《近代中国妇女史研究》年刊,大批研究成果陆续出现。

文化研究方面,1968年,台北商务印书馆初版《婚俗志》,1980年9月,台北商务印书馆再版陶希圣《婚姻与家族》,1991年11月,台北桂冠出版社初版荷兰汉学家高罗佩《中国古代房内考——中国古代的性与社会》(中译本),1994年,台北商务印书馆再版民国学者陈东原《中国妇女生活史》,以上虽为文化研究,但无疑为文学研究提供了背景资料。1997年6月,台湾师范大学历史研究所衣若兰的硕士论文《从“从三姑六婆”看明代妇女与社会》为明代女性散文的一些背景提供了可借鉴的历史与文化材料。

兼综文学和文化两方面研究的,首推美国学者高彦颐1997年出版的《闺塾师——明末清初江南的才女文化》一书。这部著述在大的时空背景下,综合探讨了17世纪江南地区女性的文学、书法、绘画、思想、文学活动等。并结合具体的生活空间和地域,对女性的文学创作及文化行为进行分析和阐释,展现给我们一幅17世纪女性丰富多元、富有活力的生活画卷,并引发我们反思那种因“五四”反封建思潮而带来的彻底否定古代女性文学活动及文化生活的认知倾向。其间女性的独特生存状态与多元文化魅力让我们耳目一新,并引发我们关注对女性文学散文艺术魅力及其价值的重新审视。而其在开篇序言质疑:“中国社会尽是祥林嫂吗?”细读其文,引发我们重新思考并自我审判的思维定式和意识晕圈,提醒我们研究明代女性散文的前提是要纠正自己固有的思维方式和认识心态,做到

性别的超越与文化的认同^①，以平等、尊重的态度去研究她们，相信明代女性进行文学写作、生存抉择时，总有她们自己的原因和道理，而学者的作用，就是把特定时代中她们的原因和道理挖掘出来。

此后，单纯的文学研究更加如火如荼。有重视探讨女性文学活动及具体创作在文学史和文化史上的意义和价值的，如孙康宜《中国历代女诗人选集》的序言所提倡的：“让更多的人能了解实际的文学现象，进而改写文学史”，这也是我们深入研究明代女性散文的一点愿望；有注重从社会风气和士人心态方面探讨女性文学创作的文化背景的，如郑培凯《晚明士大夫对妇女意识的注意》^②指出明代女性独立意识的萌生及对才、德、色的下全力为之的状况；李玉梅《论徐渭对女性才德之表彰》^③对女性才德兼尚的文化背景及发展历程提供了一定程度的文化分析。同时，也有在古代女性创作心理动机方面作出尝试和探讨的，如刘咏聪《“女子弄文诚可罪”——古代女性对于文艺创作的罪咎心理》^④，虽谈及宏观，未具体详细地涉及明代散文的研究，但其对女性创作心理动因的把握及其从女性书写者自我意愿和现实定位之间的反差、乃至从矛盾入手来分析包孕在古代女性意识中本能的深层文化心理动因方面所作的尝试，无疑为我们研究明代女性散文的创作心态和心理动因提供了某种程度上的帮助和启迪。又如许丽芳在《女子弄文诚可罪——试析女性书写意识中之自觉与矛盾》中指出：“（女性书写）着重于个人参与书写活动之合理性有所反省与迟疑，而衡量标准自是传统价值观的一般世俗概念，传统之于女性书写者之影响，既因而对书写力量之肯定，亦同时形成自我定位之矛盾迟疑。是以于女性书写意识之文字中，往往可见其人对于自我之批判。”^⑤他们对明代女性诗和词的研究，对我们进行散文的研究方面亦有启迪。如 Maureen Rokertson 的 *Voicing the Feminine: Construction of the Gendered sub-*

① 详见张宏生编《明清文学与性别研究》中若干学者相关的论述，江苏古籍出版社2002年版。

② 郑培凯：《晚明士大夫对妇女意识的注意》，《九州岛学刊》1994年第7期。

③ 李玉梅：《论徐渭对女性才德之表彰》，《明史研究专辑》1989年第12期。

④ 刘咏聪：《女性与历史——中国传统观念新探》，香港教育图书公司1993年版，第219—239页。

⑤ 台湾淡江大学中文系主编：《中国女性书写——国际学术研讨会学术论文集》，台湾学生书局1999年版。

ject (*Late Imperial China*, vol. 13, No. 1) 和 *Changing the subject: Gender and self-inscription in Authors, preface and "shi" poetry*, 指出了女性写作内容与表达方式的独特性, 由此呈现出与男性文学的不同之处, 通过大量对女性诗歌的解读, 分析其间的差异及文化成因, 并初步探讨了明代女性在文学创作中的写作特点及表达方式, 较有启迪意义。蔡九迪《题壁诗与明清之际对妇女诗的收集》^① 注意到明清文人对明代女性文学创作的关注, 并初步考察了其文学创作的心理文化动因。孙康宜《明清女诗人选辑及其采辑策略》对明代出现的若干女性作品选辑分别进行了辨析, 并探讨其选录标准与特色、选辑者的文学观念及性别取向。连文萍的《诗史可有女性的位置——以两部明代诗话为论述中心》^② 注重在明代诗论的背景下对江盈科《闺秀诗话》与方维仪《宫闺诗史》的比较研究, 对女性创作“唯真”与“唯贞”的诗学辨识中, 可窥视出造成女性文化差异的各种因素及女性自己写作的文化定位。尽管以上这些多为明代女性诗词研究, 但研究的视角和相关分析无疑对明代女性散文的研究具有不可忽视的启迪作用。至于那些触及个案分析的, 则更具借鉴意义, 如钟慧玲的《清初女诗人——王端淑及其诗》^③、马祖熙的《女词人王微及其〈期山草〉词》^④、高月娟的《柳如是及其〈戊寅草〉研究》^⑤、孙康宜的《阴性风格或女性意识——柳如是和徐灿的比较》及其《陈子龙柳如是诗词情缘》^⑥ 等。以上虽多谈明代女性诗词, 但这些女诗人如王微、王端淑、柳如是等, 又同时是散文作家, 并有作品留存于今世, 研究她们的散文时, 可借鉴之。华玮《性别与戏曲批评——试论明清妇女之剧评特色》对女性撰写的戏曲批评中性别色彩作出了较深入的分析, 这对我们解读黄淑素《牡丹记评》有直接的帮助。

域外学者的著述中, 对明代女性散文研究有所帮助的, 还有美国曼素

① 张宏生编:《明清文学与性别研究》, 江苏古籍出版社 2002 年版。

② 连文萍:《诗史可有女性的位置——以两部明代诗话为论述中心》,《汉学研究》1999 年第 1 期。

③ 钟慧玲:《清初女诗人——王端淑及其诗》,《东海中文学报》1982 年第 6 期。

④ 马祖熙:《女词人王微及其〈期山草〉词》,《中国国学》1994 年第 10 期。

⑤ 高月娟:《柳如是及其〈戊寅草〉研究》,东海大学中文研究所硕士论文, 2000 年。

⑥ 孙康宜:《古典与现代的女性阐释》, 联合文学出版社 1997 年版, 第 110 页; 孙康宜:《陈子龙柳如是诗词情缘》, 李爽学译, 陕西师范大学出版社 1998 年版。