

新中国少数民族儿童文学100

主题征文与创作征集

民族 儿童 文学 新 论

伟大的中国既是东方文明古国，也是世界文明古国，五十二个民族共同创造了灿烂中华文化，并使之成为整个中华民族的精神支柱。其内涵丰富、深邃。其中以养育一代代新人的崇高精神和无穷智慧为目的的儿童文学，更是闪烁着民族的精神之光。因为它蕴涵着各民族人们对民族性格的深切思考，对民族前途的热切肯定，对美好未来的殷切期盼；它不仅是从各民族儿童天真的视角来观察生活，反映现实，在稚嫩的心中勾勒出鲜明中肯、体现着朴实和内在的真谛。站在文学史的角度审视中华文化，以新中国建立后简略的半个世纪的各民族儿童文学中，也许更会获得认识和体悟。

内蒙古教育出版社

张锦贻 著

这从所述新中国建立以来，以各民族儿童文学，主要是指五十五个少数民族儿童文学。少数民族在新中国才有本民族的作品；才有发展、创造本民族的文字，才有可能实现本民族儿童的生存状态和教育。只有在新中国建立以后，才可能出现少数民族作家创作的描写本民族儿童的生活天地和情感世界的文学体裁的优秀作品；只有在新中国

各少数民族作家，才能从各地、各门地以儿童文学的方式，反映中国少数民族地区从生产极端落后和社会状态一步跨入社会主义的翻天覆地的变化，以及与之相适应的民族心理状态和结构而巨大的变化。中国的每一次社会变革几乎都在这些作品中格外清晰地反映出来。从整个中国少数民族儿童文学的创作来谈来看，它的价值和意义并不在于民族历史和现实本身的全面反映，而是立足于当代化的要求来表现和表现象征着历史前进的最鲜亮的民族新一代人的生活美、童心美，从而展示着最活跃的时代精神、民族精神与儿童精神。它所显示的“时代·民族·儿童”的主题，半个世纪以来，已成为中国和世界儿童文学中的重要课题。它蕴涵了多少优秀性的！因此有了超越地域、超越国界的永恒的意义。随着人们对儿童文学的认识和理解不断深化，这一主题开始成为各民族作家关注的热点，各民族作家在创作实践中又进一步证明，“时代·民族·儿童”，既是民族儿童文学选材立意的主旨概括，又是民族儿童文学审美形态的创作特征。它在社会的变革中熠熠生辉。

一、现代意识与民族传统元素中的主题嬗变

人们似乎总是把崭新的现代意识与古老的民族传统看作是一种难以调和的矛盾。其实，任何

1207.8
15

民族儿童文学新论

张锦贻

内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族儿童文学新论/张锦贻著. - 呼和浩特:内蒙古教育出版社, 2001

ISBN 7 - 5311 - 4281 - 3

I. 民... II. 张... III. 少数民族文学: 儿童文学 - 文学研究 - 中国 IV. I 207.8.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 010010 号

民族儿童文学新论

著 者: 张锦贻

责任编辑: 阎晓丽

特约编辑: 扬 清

封面设计: 丹 森

* * * * *

出版发行: 内蒙古教育出版社

(呼和浩特市新城区西护城河巷 30 号)

印 刷: 内蒙古民族印刷厂

* * * * *

开 本: 850 × 1168 毫米 印张: 14.625 插页: 1 字数: 366 千

版 次: 2000 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 1—600 册

书 号: ISBN 7 - 5311 - 4281 - 3/I·231 定价: 26.00 元



张锦贻

张锦贻，1935年生于浙江杭州，祖籍浙江嘉善。长期从事儿童文学理论研究，并致力于少数民族儿童文学的研究与开拓。已出版、发表论著、论文二百余万字。现为内蒙古社会科学院研究员，中国作家协会会员，内蒙古儿童文学委员会副主任，《中外童话画刊》、《北方少年报》顾问。

自序

本书是我八九十年代研究成果的选集。每一论章都独立成篇而又相互关联,反映了我近期工作的一个方面。在很长的年月里,我一直在做民族儿童文学研究工作。我把这项工作视为我生命的一个重要组成部分。

对儿童文学的热爱、向往之情,还在我上学前就在幼小的心地里萌生了。那时,在大学里教书的父亲已经去世,比我大十多岁的三个哥哥在外地求学,母亲整天忙碌,只有一个个高大的书橱和在书橱里站着、躺着的一本本厚薄不等、封面不一的中外文学作品陪伴着我。从不识字时翻看绣像本的人物肖像画,到刚识字时对照着精美的插图猜着、跳着读故事,似懂非懂中常觉文学的美妙与奇妙。待到上学以后,虽然仍有许多不认识的字,边读边查字典,终于读懂了冰心的《寄小读者》和亚米契斯的《爱的教育》,第一次体味到读儿童文学书的快乐。一个美好的愿望立即涌上心头:长大后要做的第一件事,就是要让小孩子拥有多多的读得懂、读得高兴的文学书。从会作文时起,我就常常把我生活中有意思、有意义的事写下来;也常常写出我所读作品中让我感动、让我喜欢的地方;抑或指出我读时觉着无味无趣的那些段落。我的这些文字先登在学校的油印小报上,后又印在中小學生作文选集里。精神的鼓励

滋润着小小小心地上萌生着的文学花蕾。我想,那些文字该是我最早的儿童文学“创作”和“研究”吧。尽管那文字是如此稚拙,但是,思想的纯洁、情感的纯朴、愿望的纯真,都可谓是“世界之最”。

50年代初,我立志到祖国最需要的地方去,献身于建设新中国的伟大事业。就在这时,来到了祖国边疆内蒙古,来到蒙古族及居住在这里的其他少数民族人民中间,有机会接触和熟悉这里的各民族儿童。他们多么希望读到本民族作家们所创作的儿童文学作品!但是,由于历史的原因,少数民族作家人数较少,为儿童写作的作家更少。我因此仔细地搜集和阅读了已经发表的一些民族儿童文学作品,并立即被作品所呈现的鲜明的民族特色和强烈的时代特征所吸引。这使我意识到,中国少数民族儿童文学犹如一座不为人晓的宝库,需要有人来打开门户,而且得让本民族和其他民族的儿童拿到手。一种事业心,一种责任感,加上我内心深处对纯朴纯真、有勇有智的少数民族儿童的挚爱,使我不顾种种困难,心甘情愿地默默地做起了民族儿童文学研究和开拓工作来。从了解各民族的儿童文学作家,搜集他们所创作的反映本民族儿童生活和情感的作品开始,一点一点地、一天一天地认真地做起来,从不间断,从不动摇。即使是在儿童文学也被戴上“封、资、修”的帽子的时期里,我在许多年中历尽辛苦而积累起来的关于各民族儿童文学的资料以及费尽心神而编写成的这方面的目录索引和文摘都被当做“四旧”而失去,我也决不放弃或放松这项工作。只是,耳闻目睹民族儿童文学被摧残,心灵的创伤是很难用语言来表达的。我实实在在地看到各民族儿童没有书读,并因而不懂得读书的意义,不懂得不读书的危害,也就实实在在地感觉到民族儿童文学对于各民族儿童的潜移默化以及由此产生的别无替代的审美价值和思想价值。可以说,这一时期是我对民族儿童文学的思索极为深沉的时期。在这以前我尽管已经读了很多儿童文学书籍,但,民族儿童文学的内涵究竟是什么,民族儿童文学所具有的民族性、所进

行的民族化又是指什么等等,都不是把握得很准确。我极少人生经验,只有一种天真的执著的追求,由此所理解的民族儿童文学往往是不完全联系创作实际的谈论。而真正的儿童文学家决不是知识的贩卖者,而是知识的履行者。民族儿童文学的研究工作,首先应以繁荣、发展各民族的儿童文学创作为重点;而繁荣、发展民族儿童文学创作正是为了各民族一代代儿童能够受到良好的文学熏陶。这样的觉悟,使我不致因研究成果的丢失而灰心,也不致因“左”的统治的扼制而悲观。我还在默默地读书、积累和沉思。一切都是默默地进行,但仍然受到不少的指责,而我始终坚定不移地走着我自己的路。民族儿童文学研究不仅使我的民族观、儿童文学观趋于完善,更使我获得一种深刻的理智享受。更为难得的是,我因为长期工作、生活在内蒙古,能够及时读到居住在这片土地上的蒙古、达斡尔、鄂伦春、鄂温克、满、回等各民族作家的作品,他们之中常为儿童写作的作家大都成了我的朋友。与他们的相聚、相识使我得益匪浅。许多远在天南地北的少数民族儿童文学作家,也因阅读与研究而与他们相识、相知。与此同时,我不仅常常地想着、爱着生活、生长在内蒙古的各民族儿童,也深深地念着、爱着居住在偏僻山寨、边陲林区和广袤牧场的其他少数民族儿童们,希望了解他们的理想、愿望、情感、爱好,了解他们爱读什么作品、爱听什么故事。正是在这样的时刻,我从内心感悟到,我的儿童文学生命与各民族儿童的精神生命血脉相通。

可是,只有在历史进入新时期之后,思想解放,观念变革,社会进步,中国各民族儿童作为民族、国家的未来主人翁的地位再次确立,中国各民族儿童文学也再次被认为是各民族儿童的精神食粮而真正被全社会所重视。当江泽民总书记在讲话中指出儿童文学是文艺战线的“三大件”之一时,中国各民族儿童文学百花争艳的又一个春天来到了。可以说这是我的儿童文学生命最为旺盛的时期。我依然默默地却是加倍努力地做着我所热爱的民族儿童文学

研究工作。面对中国各民族儿童文学在新的时代里的万千气象和突进气势，自然需要用新的视角来发现，用新的目光来审视，然后才可能深切地理解中国各民族儿童文学在遭受了一次社会历史的大断裂的震荡之后，怎样与历史一起发生了转变；又怎样在社会思潮的涌动中，生动具体地展现出民族儿童性格中所显示的民族心理状态的巨大而又细微的变化。当我在工作中确实地感受到这一转变、这一变化的深厚意蕴和深远意义时，我更是信心百倍。

正是在历史前进和中国各民族儿童文学迅速发展的特定情境中，从80年代到90年代初，我主编、选编了三本中国少数民族儿童文学集。其中《中国少数民族儿童小说选》是中国儿童文学史上第一部完全由少数民族作家创作的儿童小说的选本。90年代末，又主编《1949~1999中国少数民族儿童文学选》（上、中、下三卷本）。在此期间，根据中国各民族儿童文学的实际，对它的发展轨迹、发展趋势等作研究、比较、分析、概括后撰写的专论、评论约二百余万字。我曾以此与各民族的作家朋友作心灵的交流，与从事儿童文学研究的同仁作理论的切磋；并在与海峡彼岸、与亚洲及世界各国儿童文学界知名人士的会晤中作学术的探讨。可以说，这些文字都浸渍着我的心血。但这种付出是应该的，是值得的，因为这是为着我所热爱的民族儿童文学事业，是为着我所切盼的中国少数民族儿童文学的繁荣与发展。一句话，我是用心写成了这些文字。如果把民族儿童文学事业比做一棵深深植根于民族生活土壤中的大树，那么，我是用我的心泉浇灌它，又使我的心气化成缕缕清风，轻拂着它的绿叶，柔吹着它的花蕊，为它传播花粉，传送花香，愿它快快地成长，多多地结果。当然，就整个事业来说，我所做的这些是微不足道的。但，人的一生再有什么能比这为自己所热爱的事业尽心尽力更令人欣慰的呢？

我对民族儿童文学的研究，是以儿童文学民族性这一最单纯又最丰富、最根本的命题为基点的。我以本世纪中国儿童文学研

究的实践为引子,探讨了文学思潮与中国各民族儿童文学的关联、民族儿童文学自身的创作规律,以及当代各民族儿童文学、艺术创作中亟应关注之点,如民族儿童文学审美价值的强调,幽默风格的提倡,报告文学的兴起,幻想艺术的展示,读者对象的分界等等;并以一般民族文学为参照,研究了在当今的时代、社会背景中,儿童文学民族特点的所指、所含,以及儿童文学民族化过程中的所向、所“化”;又在众多的不同体裁的作品中,观察了民族儿童文学中最古老又最现代、一代代人都受其熏陶而新一代人又情有独钟的两种文体(民族童话、民族儿童故事)的孕育、发展、分裂、嬗变的历史过程;并从尽可能全面丰富的对民族儿童文学、对民族儿童的观察上升为抽象的辩证理性的逻辑分析,再展开那抽象上升为具体、理性渗透于感性的巨大思维行程——这一行程,自然就从我最熟悉的蒙古族儿童文学与内蒙古儿童文学来展开了。

对民族儿童文学的具体的直观表明,儿童文学民族性,它的基本内涵虽然与一般意义上的文学民族性的概念相近,但是,从根本上说,注重并凸现儿童文学民族性,是为了更好地顺应特定时代中不同民族儿童的审美意识和审美心理,使作品中所蕴涵的民族精神能够对儿童构成一种特殊的艺术魅力。我认为,儿童文学民族性必然而天然地与时代精神相联系,与儿童精神相渗透,在优秀的民族儿童文学作品中,民族精神、时代精神,最终都融合在儿童精神之中,都体现在活泼泼的民族儿童形象之中;每一个民族中的每一个儿童的情、趣、意、志是各各不同的,儿童文学民族性正是不同民族儿童所喜爱的丰富而独特的民族内容与绚烂而独到的民族形式的完美统一。思想与艺术的美俱在其中。可以说,这是民族儿童文学至真至善至美的一种境界。因此,它始终是民族儿童文学研究中一个亘古常新的命题。我们今天所处的世纪之交、民族振兴的伟大时代,对这一命题提出了更深的历史需求和现实期待,因此,在当下的文化氛围中思索和重识儿童文学民族性,廓清它的概

念范畴和生成方式,探究它的审美特性和表现手段,不仅有助于民族儿童文学理论建设,而且也将成为提升民族儿童文学精神追求、催生精品力作的重要途径。我愿以不懈的精神追索,对这一命题作进一步的思考和诠释,也希望引起不同民族儿童文学作家在创作中的共鸣。

这样的精神追索,始终贯穿于我的研究工作之中。在工作中也更深地体会到,儿童文学民族性虽有其特定的内涵,却决不是一个固定的公式。对时代的热切投入,以及对民族精神意蕴、对民族儿童心灵的真切体验和深切领悟,才是民族儿童文学创作中取之不竭的源泉。在具体作品中,儿童文学民族性的呈现各相殊异,五彩缤纷,那正是不同民族作家对不同民族儿童生活素材的不同的汲取、提炼和凝结,是不同作家的主体选择与审美升华的结果。也就是说,民族儿童题材所蕴涵的民族精神本身虽是清晰明朗的,不同民族作家所营构的表现形式却像大海波光般穷极变化,腾跃多姿。基于此,我在对民族儿童文学作整体性探究时,必定会对其中某位作家、某一作品作较为具体的观察。由于内蒙古是我长期生活、工作的地方,是我的第二故乡,就很自然地着重于评论蒙古族儿童文学与内蒙古各民族儿童文学中有代表性的作家作品。正是体会了具体作品中的鲜活生动与勃勃生气,体验到具体作家的深沉思想与深厚功力,才可能经由具体的论列、论证达到整体的论断、论理。专论与评论的交相辉映才能闪射出理性之光。

文学向来是人学。民族儿童文学决不例外。我认为,民族儿童文学之所以是“人学”,并不只是指民族儿童文学应着力塑造不同民族儿童形象,应着意表现当代各民族儿童的心灵;也是指民族儿童文学作品必须能够感动人、感染人。因此我总是注意到具体作品中对于富有民族精神的儿童形象的描绘和刻画,以及作家在描绘和刻画中所采用的独特的艺术方式和精彩的民族语言。儿童文学因其属于儿童而被认为是蕴藏着美好未来的美妙的文学,而

民族儿童文学又因其体现了不同民族生活的色彩而更是异彩纷呈；而正因其“异”彩“纷”呈，使儿童文学的民族性体现得淋漓尽致，并因此充分显示其非同一般的感染力和影响力。

儿童文学民族性是一个博大精深的诗学宇宙，对民族儿童文学的探究是无止尽的。我将永远地为此而努力。

1999年4月20日于呼和浩特

目 录

自 序	1
-----------	---

第一编

中华各民族儿童文学发展轨迹	3
中国当代儿童文学的新发展	17
儿童文学新动向:儿童报告文学的兴起	32
从海峡两岸的交流	
看中华儿童文学的发展	40
中国儿童文学 50 年	51
20 世纪中国儿童文学研究	65
儿童文学创作规律	75
文学思潮与儿童文学创作	86
幻想与儿童文学艺术性	100
幻想性:儿童艺术创作思维的核心	106
幽默儿童文学	118
低幼儿童文学的审美价值及其他	128

第二编

20 世纪 90 年代	
中国少数民族儿童文学的发展	143

儿童文学的民族特点

——从蒙古族儿童文学谈起	147
儿童文学民族特点的主要体现	155
当代儿童文学民族化的实现	166
民族儿童文学的 主题嬗变与创作衍变	174

第三编

20世纪90年代童话发展趋势	189
民族童话与民族文化	204
童话的幻想	222
童话幻想的深邃美与永恒美	230
童话的幻想通向童话的象征	235
童话的象征	243
童话象征的外部比较与内部比较	259
童话象征分类及艺术方式	271

第四编

民族儿童故事

——民族文化的独特积淀与独特符号	285
民族民间故事的艺术特点	300
关于蒙古族寓言故事	303
关于蒙古族民间童话	305
蒙古族民间童话的内涵及其价值	311
《青海湖传说》:蒙古人的智慧故事	320
达斡尔族民间故事:达斡尔人的形象历史	325
鄂伦春民间故事:鄂伦春人生活与心理的结晶	334

第五编

发展中的内蒙古各民族儿童文学	343
多民族·多方位·多风格	
——新时期初内蒙古儿童文学创作态势	361
时代·民族·儿童	
——新时期内蒙古儿童文学的发展	369
观念更新与艺术创新	
——对当前内蒙古儿童文学的思考	381
新的气象 新的变化	
——对当前内蒙古儿童文学的再思考	384
《小冈苏赫》:塑造了民族儿童典型的现实小说	387
《云青马》:浸渍着民族文化的儿童传奇小说	393
《蒙古小八路》:充溢着民族精神的儿童历史小说	397
《故事的乌塔》:反映了民族斗争的儿童革命小说	406
毕力格太的儿童文学创作	417
《爱的回声》:荡响着民族儿童心声的诗集	423
石·础伦巴干的儿童文学创作	433
《雪灾之后草青青》:采取了民族儿童视角的 反思小说	440
关于内蒙古儿童戏剧文学的创新	446
后 记	453

第一编