

—— 新課程標準世界中學教學本 ——

初級中學學生用

朱 氏

初 中 國 文

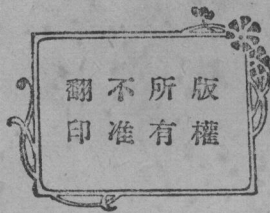
第五冊

編輯者 朱劍芒

—— 世界書局印行 ——

887
Hx 7

中華民國二十三年二月印刷



發行所

朱氏初中國文 (全六册)

新課程標準世界中學教本

第五册定價大洋一元二角

(外埠酌加郵費匯費)

編輯者 朱劍芒

注釋者 陳霽農

發行者 沈知方

出版者 上海大連路世界書局

上海及各省 世界書局

本冊內容一覽表

應 用 文							議 論 文					體裁
文告	緣起	讀 書					諷刺的	攻擊的	主張的	辨疏的	評論的	類別
		議論的	說明的	抒情的	敘事的	記事的						內 容 分 析 篇
32	27	11	25	14	13	12	39	36	1	3	5	次
33		46	26				48	47	28	29	38	
34									63	31	41	
35										52	49	
										56	50	
										68		

文 事 鈇				文 情 抒					文 明 說				件		
劇 的	小說 的	逸事漫談	傳 記						雜 說	誘 導 的	意 象 的	事 端 的	頌 祝 詞	檄 文	宣 言
				爲國家感發	爲家庭感發	爲亡者感發	爲動物感發	爲景物感發							
40	58	7	67	37	18	20	21	53	6	70	2	4	43	30	42
	61				19	22		65			51	17	44		
	62				23							45			
	64				24							54			
												55			
												69			

文 事 記				抒情的
景		風		
潮的描寫	泉的描寫	溪的描寫	山水的描寫	
15	9	10	8	66
16			57	
			59	
			60	

第五冊篇目

- 1 申論新文學的建設與新思潮的趨勢
- 一 國語的文學 胡適 (語體散文) 一
- 二 新思潮的意義 胡適 (語體散文) 九
- 2 申論治學的方法
- 三 治國學雜話 梁啟超 (語體散文) 一六
- 四 我學國文的經驗 周作人 (語體散文) 二四
- 五 徒然的篤學 鶴見祐輔著 魯迅譯 (語體散文) 三七
- 六 陽明傳習錄 徐愛 (語體散文) 四五
- 七 歧路亡羊 列禦寇 (文言散文) 四九
- 3 描寫名勝地方的山水

八	紀遊 朱自清 (語體詩歌).....	五二
九	濟南的四大名泉 劉 鶚 (語體散文).....	六三
一〇	遊黃溪記 柳宗元 (文言散文).....	六八
4	申述舊時的娛樂與舊遊的勝境.....	
一一	寄冰季弟信 冰 心 (語體散文).....	七四
一二	致宗白華信 張孝若 (語體散文).....	八二
一三	致陸存齋書 郭崙燾 (文言散文).....	八七
一四	與彭雪琴書 俞 樾 (文言散文).....	九〇
5	描寫錢塘的潮汐.....	
一五	潮歌 俞平伯 (語體詩歌).....	九五
一六	弄潮曲 鄭 燮 (文言詩歌).....	一〇四
一七	錢塘江的夜潮 鍾敬文 (語體散文).....	一〇六

6	抒寫追念兒時狀況的情緒	
一八	小孩子 鄭振鐸 (語體詩歌)	一一八
一九	鄉愁 羅黑芷 (語體散文)	一二四
7	抒寫因動物引起的情緒	
二〇	貓 夏丏尊 (語體散文)	一三一
二一	貓的墓 夏目漱石著 謝六逸譯 (語體小說)	一四六
8	抒寫傷悼亡者與感念親恩的情緒	
二二	祭十二郎文 韓 愈 (文言散文)	一五三
二三	陳情表 李 密 (文言散文)	一六〇
二四	蓼莪篇 (文言詩歌)	一六六
9	申述人生職業的重大與滿足欲望的需要	
二五	給新青年信 楊默石 (語體散文)	一七三

二六 給新青年信 楊默石 (語體散文)……………一七七

二七 上海著作人公會緣起 (語體散文)……………一八三

二八 欲望 畢雲程 (語體散文)……………一八八

10 申述服官應盡的職責

二九 論辦事法 鶴見祐輔著 魯迅譯 (語體散文)……………一九二

三〇 諭屬檄 羅倫 (文言散文)……………二〇〇

三一 答司馬諫議書 王安石 (文言散文)……………二〇五

11 申述民衆教育與農事的重要

三二 勸辦義務教育布告 錢基厚 (語體散文)……………二〇九

三三 權遂寧府勸農文 魏了翁 (文言散文)……………二一二

12 申述鄉里保甲的重要

三四 調查戶口布告 錢基厚 (語體散文)……………二一五

三五	保甲告示	海瑞 (文言散文)	一二一〇
13	申論國人應有的覺悟		
三六	國人不可不醒的大迷夢	唐鉞 (語體散文)	一二二三
三七	獅子吼	陳天華 (語體劇曲)	一二三二
14	申論抵禦外侮的重要		
三八	告失望的朋友們	劉薰宇 (語體散文)	一二四三
三九	雪恥與禦侮	俞平伯 (語體散文)	一二五四
四〇	刺字	張大復 (語體劇曲)	一二六二
15	申述中華民國的成立		
四一	十年前的今日	劉大白 (語體散文)	一二八一
四二	就臨時大總統職宣言	孫文 (文言散文)	一二八六
16	申述慶祝紀念的本旨		

四三	留日華僑國慶紀念會祝詞	孫文	(文言韻文)	二九二
----	-------------	----	--------	-----

四四	中國紅十字會二十週紀念頌詞	江庸	(文言韻文)	二九六
----	---------------	----	--------	-----

17	申述西方文化的影響與新學說的重要			
----	------------------	--	--	--

四五	西方文化及於中國之影響	江亢虎	(語體散文)	二九八
----	-------------	-----	--------	-----

四六	給密哈耳朗吉諾夫的信	託爾斯泰著 周作人譯	(語體散文)	三〇七
----	------------	---------------	--------	-----

18	申論推許或排斥的人品			
----	------------	--	--	--

四七	與高司諫書	歐陽修	(文言散文)	三一四
----	-------	-----	--------	-----

四八	辨姦論	蘇洵	(文言散文)	三二三
----	-----	----	--------	-----

四九	王安石蘇洵	王慶麟	(文言散文)	三二九
----	-------	-----	--------	-----

五〇	論盛孝章書	孔融	(文言散文)	三三三
----	-------	----	--------	-----

19	申論詩與生活的關係			
----	-----------	--	--	--

五一	憶跋	朱自清	(語體散文)	三三九
----	----	-----	--------	-----

五二 詩的泉源 葉紹鈞 (語體散文)……………三四六

五三 太陽禮讚 郭沫若 (語體詩歌)……………三五五

20 申述宋元戲曲的價值與近代文學的派別

五四 宋元戲曲考序 王國維 (文言散文)……………三五八

五五 震川文鈔序 張士元 (文言散文)……………三六二

五六 論文 魏 禧 (文言散文)……………三六九

21 描寫遇虎的情狀

五七 桃花山 劉 鶚 (語體小說)……………三七三

五八 景陽岡 施耐庵 (語體小說)……………三八三

22 描寫巫山與巫峽的風景

五九 巫山雲與巫山十二峯 舒新城 (語體散文)……………三九三

六〇 巫峽 鄺道玄 (文言散文)……………三九八

23 敘述諸葛亮的懷抱

六一 隆中決策 羅貫中 (語體小說)……………四〇一

六二 先主託孤 羅貫中 (語體小說)……………四一一

六三 出師表 諸葛亮 (文言散文)……………四一八

24 敘述赤壁戰爭與赤壁弔古的情緒

六四 火燒赤壁 羅貫中 (語體小說)……………四二四

六五 前赤壁賦 蘇軾 (文言韻文)……………四四三

六六 念奴嬌 蘇軾 (文言詞曲)……………四四八

25 申述豪俠的行徑

六七 游俠傳 司馬遷 (文言散文)……………四五二

六八 戰國任俠 蘇軾 (文言散文)……………四六八

26 申述儉德的重要

六九 儉訓 李文炤 (文言散文) 四七七

七〇 訓儉示康 司馬光 (文言散文) 四八〇

附件

一 本冊文法支配表

二 作者事略

三 本學期略讀書目表

國語的文學

胡適

我的「建設新文學論」的唯一宗旨只有十個大字：「國語的文學，文學的國語。」我們所提倡的文學革命，只是要替中國創造一種國語的文學。有了國語的文學，方才可有文學的國語。有了文學的國語，我們的國語才可算得真正國語。國語沒有文學，便沒有生命，便沒有價值，便不能成立，便不能發達。這是我這一篇文字的大旨。

我曾仔細研究：中國這二千年何以沒有真有價值真有生命的「文言的文學」？我自己回答道：「這都因為這二千年來的文人所做的文學都是死的，都是用已經死了的語言文字做的。死文字決不能產出活文學。所以中國這二千年來只有些死文學，只有些沒有價值的死文學。」

我們爲什麼愛讀木蘭辭和孔雀東南飛呢？因為這兩首詩是用白話

做的。爲什麼愛讀陶淵明的詩和李後主的詞呢？因爲他們的詩詞是用白話做的。爲什麼愛杜甫的石壕吏、兵車行諸詩呢？因爲他們都是用白話做的。爲什麼不愛韓愈的南山呢？因爲他用的是死字死話……簡單說來，自從三百篇到於今，中國的文學，凡是有一些價值有一些兒生命的，都是白話的；或是近於白話的。其餘的都是沒有生氣的古董，都是博物院中的陳列品！

再看近世的文學：何以水滸傳、西遊記、儒林外史、紅樓夢可以稱爲「活文學」呢？因爲他們都是用一種活文字做的。若是施耐菴、吳承恩、吳敬梓、曹雪芹都用了文言做書，他們的小說一定不會有這樣生命，一定不會有這樣價值。

讀者不要誤會：我並不曾說凡是用白話做的書都是有價值有生命的。我說的是：用死了的文言決不能做出有生命有價值的文學來。這一千多年的文學，凡是有真正文學價值的，沒有一種不帶有白話的性質，沒有一種不靠這個

「白話性質」的幫助。換言之：白話能產出有價值的文學，也能產出沒有價值的文學；可以產出儒林外史，也可以產出肉蒲團。但是那已死的文言，只能產出沒有價值沒有生命的文學，決不能產出有價值有生命的文學，只能做幾篇「擬韓退之原道」或「擬陸士衡擬古」，決不能做出一部儒林外史。若有人不信這話，可先讀明朝古文大家宋濂的王冕傳，更讀儒林外史第一回的王冕傳，便可知死文學和活文學的分別了。

爲什麼死文字不能產活文學呢？這都由於文學的性質。一切語言文字的作用在於達意表情；達意達得妙，表情表得好，便是文學。那些用死文言的人，有了意思，卻須把這意思翻成幾千年前的典故；有了感情，卻須把這感情譯爲幾千年前的文言。明明是客子思家，他們須說『王粲登樓』、『仲宣作賦』。明明是送別，他們卻須說『陽關三疊』、『一曲渭城』。明明是賀陳寶琛七十歲生日，他們卻須說是賀伊尹、周公傳說。更可笑的明明是鄉下老