

中韩朝

ZHONG HAN CHAO

·
唐代友好诗歌选粹

Tangdai youhao

Shige xuancui

杨庆华

李充阳 [韩]

选 注

中国书籍出版社



中韩朝 唐代友好诗歌选粹

杨庆华 选注
李充阳〔韩〕

中国书籍出版社

凡 例

一、本书所选诗歌，只限于唐、五代时期的作品，诗歌收录范围仅限反映中国和朝鲜半岛诸国官方和民间友善往来和友好情谊的作品，除此之外，概不采录。

二、本书所选诗篇，主要选自清编《全唐诗》和《全唐诗外编》，同时也从中外学者的唐诗钩沉和辑逸著作中选了部分诗作。本书所选诗歌，力求可靠，疑为伪托之作，一律不收。

三、本书分为上下两篇。上篇为中国部分，下篇为朝鲜半岛部分。所选诗歌编次，是依据作者生平的先后排序。每篇作品，先列原诗，次为作者简介，最后为注释。作者简介，参阅了清编《全唐诗》和陈贻焮主编《增订注释全唐诗》，以及前贤与今人的许多研究成果。

四、本书注释力求通俗易懂，所征引史实、典故、前人诗文、佛教道教术语，必查对原书，并注明出处；注释难字（包括异体字、古今字、俗字、避讳字等）、难词，多举例说明，并列举书证；释解地名、官名，皆注明依据。注释除确有必要外，一般不作串讲，亦不罗列异说。

前 言

中国和朝鲜半岛山水相依，彼此往来的历史悠远绵长。朝鲜史书《朝鲜历代史略》记载，在夏禹十八年，“时禹会诸侯涂山，檀君遣子扶娄朝焉。”中国的《史记》也有类似的记述。这就足以证明，远在公元前两千多年前，中国同朝鲜半岛古国之间就有了官方的交往。民间络绎不绝的交流情况，由此就可推想而知了。到了周代，中国的中原王朝和朝鲜半岛诸国的交往就更加频繁了。

随着李唐王朝的建立，中国的封建社会进入了鼎盛时期，经济繁荣，国力强盛，尊重儒学，并且重视文化教育，以空前开放、进取和大度的姿态，向世界敞开了国门。英国史学家赫·乔·韦尔斯在其名著《世界史纲》中写道：“在唐初诸帝时代，中国的温文有礼、文化腾达和威力远播……中国呈献了繁荣、幸福和文艺活跃的景象远在任何同时代国家的前头。”（《世界史纲——生物和人类的简明史》679页，人民出版社，1982）与之同时，位于朝鲜半岛东南部的新罗，文化教育也得到了空前的重视和发展。唐玄宗在天宝十五年（756），通过使臣给新罗王的十韵诗中，称赞新罗国是“衣冠知奉礼，忠信识尊儒。诚矣天其鉴，贤哉德不孤”。又说“新罗号为君子之国，颇知书记，有类中华”。（《旧唐书》卷一百九十九《新罗传》）正是从这个时期开始，中国和新罗这两个东方文明古国的文化、教育、艺术和宗教的交流进入了一个新的历史阶段。

中国的唐朝是一个空前开放的时代，它以“明王慎德，四夷咸宾”“四海之内皆一家”这种崭新的外交思维与姿态，平等而友善地对待一切有交往的国家。因而，近邻远邦的官吏、学者、艺人、僧侣以及商旅接踵而至，不绝于途。同时，唐王朝还应外国君王的请求，为他们培养人才。从初唐开始，每年都有数量可观的外国留学生、学问僧来唐学习。

在留学生中，来自朝鲜半岛和日本的人数最多，学习与研究的领域也最为广泛。唐王朝为来华的留学人员增设学府，资助钱粮，提供了优越的学习环境和生活条件。“是岁大收天下儒士……四方儒生负书而至者，盖以千数。俄而吐蕃及高昌、高丽、新罗等诸夷酋长，亦遣子弟请入于学。于是国学之内，鼓篋升讲筵者，几至万人。”（吴兢《贞观政要》）“贞观五年以后，太宗数幸国学，遂增筑学舍一千二百间，国学学，四门亦增生员……高丽、百济、新罗、高昌、吐蕃诸国酋长，亦遣子弟请入国学，于是国学之内，八千余人，国学之威，近古未有。”（王溥《唐会要》三十五）

唐时，朝鲜半岛诸国来华留学生共分四种类型。一是国家派来的公费留学生；二是自费留学人员；三是宿卫生，这些人都是王室成员或贵族子弟；四是学问僧和来唐研修佛教、道教的人士。他们在中国学习、研修期间，大部分人都可以获得唐政府主管外交事务的鸿胪寺在经济上的资助，从而使不少留学生乐于来华留学，有的并多次来华，甚至流连忘返，终老神州。如新罗太宗大王之子金仁问曾先后七次入唐，在中国凡二十二年，他“多读儒家之书，兼涉庄老、浮屠之说，又善隶书、射御、乡乐，行艺纯熟，识量宏弘。”（金富轼《三国史记》）另如良图海餐，也是“六入唐”。高僧慧超十六岁渡海入唐，八十三岁圆寂五台山乾元菩提寺，在中国度过了六十多年。新罗国王子金乔觉在“唐永徽四年，二十四岁，被发携白犬善听，航海而来，至江西池州府东青阳县九华山，端坐九华山头七十五载，至开元十六年七月三十日夜成道。计年九十九岁”。（丁福保《佛教大辞典》）他成为中国四大佛教名山之一九华山的开山鼻祖。

同时，唐王朝还以大国的胸襟和气派对来华留学生实行了“宾贡科”制度。这种政策的实施，对外国留学生产生了极大的吸引力。所谓宾贡科，是指外国的贡士，包括留学生，一律以礼宾相待，允许他们参加科举考试，并同中国读书人一样，对及第者同样授予官职。新罗人在唐及第的知名者有崔致远、崔仁滚、崔承祐、崔彦撝、金可纪、金夷吾等。

从朝鲜半岛三国时期以来，众多的佛教僧徒陆续来唐求法。到了新

罗统一之后，入唐求法问佛、研经修道的僧侣数量大增，几乎成了半岛佛教界的一种风气。这些入唐求法僧侣，回国后倍受尊崇和重用，也是激励半岛僧侣争相到中国留学求法的重要原因。其中很多人学成回国以后，成为了朝鲜半岛佛教的骨干和各宗派的开山鼻祖。如新罗的园光、园觉、慈藏、义湘、元晓等；高句丽的义渊、波若、慧灌等；百济的慧显、谦益等。同时，也有一部分人长期留在了唐朝，或翻译佛教经典、探究佛理；或静修行持、云游山林。甚至有些人在中国度法终生，圆寂唐土。

唐前一千多年来，诗歌一直是中国文学的主要体裁。唐王朝以诗赋取士的科考制度，以及政府积极提倡诗歌，使唐代出现了空前的诗歌高潮。在唐代三百多年历史中，上至君王，下到基层的知识分子，其中大批人士都积极学习和创作诗歌。所以，唐代社会以文结朋、以诗会友的交际活动蔚然成风。正因为如此，热情好客的唐代诗人和文士们，与来自朝鲜半岛的留学生、僧侣、艺匠们在接触和交游中，留下了许多迎送赠答的诗篇，其中不乏佳作。这种诗词翰墨的交流贯穿了整个唐代，并一直延续到宋朝。

在这类诗歌中，有文坛上中韩诗人直接交流的唱和，也有唐朝诗人笔下朝鲜半岛的留唐才俊，包括学者、僧侣的身影，还有唐王朝官吏为赴朝鲜半岛使节所作的送行歌吟。同时，朝鲜半岛入唐的文人学士，包括诗僧也留下了弥足珍贵的友好诗篇。这些诗歌，有九华地藏佛祖金乔觉惜别酬赠的七律，更有高僧慧超在佛土天竺苦旅的五言，尤其使人推崇的是才华横溢的文学泰斗崔致远创作的大量诗歌，词秀调雅，自然畅适，成为东方文化宝库中璀璨夺目的精品。

二

在卷帙浩繁的唐代诗丛里，这类涉及中国和朝鲜半岛人民的诗歌，尽管所占比例不是太多，但它切人切事，质朴率真，词采清丽，独树一帜。

历史发展到7世纪初叶，中国和朝鲜半岛文化教育交流进入了一个

全方位多层次的新时期。这种空前的交往盛况，必然要反映到文学作品中来。唐代中国和朝鲜半岛友好诗歌，就是集中反映这类内容的作品。应该说，这组别具特色的诗作，不仅谱写了两地人民之间友谊的动人乐章，而且已成为中国和朝鲜半岛睦邻友好关系的生动记录和永恒的史诗。

文学只有溶进作者的真情实感，才会有生命力，才能产生艺术效果。《中韩朝唐代友好诗歌选粹》（以下简称《选粹》）这本诗歌集最突出的特征就是有感而发，为事而作，诗之外有事，诗之内有人。几乎每篇诗歌都是以情贯注，以诚感人。在公元650年，也就是唐高宗永徽元年，新罗真德女王曾亲笔写了一首《太平诗》，派重臣金春秋（后来的太宗王）之子法敏（后来的文武王），入唐献给唐高宗皇帝。此诗格调高雅，感情真挚，盛赞李唐王朝的统一大业和政通人和、繁荣昌盛的社会政治局势。对真德女王织锦颂德诗，唐高宗李治十分欣赏与感激。因而，在真德女王逝世时，他亲自举哀，并命太常丞张文收持节前往吊祭。

安史之乱暴发时，唐玄宗曾避难于蜀。新罗王金宪英为慰藉唐帝，遣使冒着战火危险，赴蜀朝贡问候。唐玄宗对此甚为感激，为嘉其至诚，他亲制御书五言十韵诗给景德王。诗云：“益重青青志，风霜恒不渝。”字里行间，充满了对新罗国的信任和两国风雨无摧友好关系的称颂。

金乔觉的《送童子下山》和《酬惠米》诗，前一首，写了他与爱童的忘年之交，分手之际那种依依难舍之情，感人肺腑。后一首，写他在断炊之时，好友及时赠米，使他免于饥饿。笔下发自内心的感激，溢于诗外。这两首诗格调质朴，素净清婉，流露出一种超越国籍的真挚感情。中国历代文人都非常敬仰金乔觉菩萨及其晏坐禅定的九华“圣山”，同时代的大诗人李白以及费冠卿、顾非熊、薛逢、冷然等“无不留诗作题”。唐后也有大批的文人墨客慕名而去拜访这座“江东香火之宗”的圣地，瞻仰金乔觉的遗迹，并留下了大量的诗词，以歌颂和缅怀金乔觉这位“开山鼻祖”。故而，金乔觉的佛迹以及他的诗歌，同他修身成道的九华圣地一样，已成为中韩友谊永垂不朽的象征。

著名诗僧慧超在北天竺礼佛过程中，听到有一位中国僧人曾在佛土天竺，艰苦跋涉，客死他乡的故事后，非常痛心，也非常感动。于是，

情不自禁，凄然命笔，写下了《故里灯无主》这首悼诗。诗歌犹幽谷泉音，哀婉悲怆，迄今读来，仍令人心动。

崔致远在中国求学任职期间，认识了许多晚唐的著名诗人和官员，并结下了深厚的友谊。在文墨活动中，留下了大量的诗歌。他的诗清新流畅，纯朴真率，气韵自然，格调雅静。还有不少的思乡诗，写客居异域游子的孤独与凄凉，以及对故园的苦苦眷恋，反映了作者爱国主义的精神与情怀。

唐代文人为朝鲜半岛友人的送别诗，《选粹》收进了四十首。这些诗的内容几乎都是惜别抒怀，慰其远行，既有诚恳感人的祝福，又有依依不舍的深情。刘昫虚、项斯、许浑、马戴、张乔、章孝标、杜荀鹤、贯休、裴说等人的送友诗，虽然写作时间、地点不尽相同，但诗中所表达的依恋之情，却是同样的真切动人。友人远去，重逢无期，情深款款，难舍难分，反映了中国诗人对朝鲜半岛朋友的深厚情谊。

新罗统一后，唐朝和新罗两国实行了长期的和平外交政策，官方和民间的相互往来日趋频繁，出现了前所未有的“梯航不绝”、“日以继路”的局面。本书特收录了部分唐代有关赴新罗使节的诗。钱起、张籍、李端、顾况、窦常、孟郊、刘禹锡、张乔等人都有精彩的上乘之作。衔命出使，任务重大，在当时是无上荣耀的事。因而，每当有人出使，前来贺行的官吏、文士、亲朋很多，有的还献诗壮行，以表示祝福、关怀和希冀。“送行数百首，各以铿奇工”，送行之盛况，古之未闻。韩致渊的《海东绎史》还记述了唐代诗人和新罗使节共同联句的故事。“《尧山堂外记》曰：‘高丽使过海，有诗（即：沙岛浮还没，山云断复连）。时贾岛诈为艖人，联下句（即：棹穿波底月，船压水中天），丽使嘉叹久之，不复言诗。’”这段联句佳话，生动地记录了中国诗人和新罗使节之间的翰墨切磋，歌诗唱和的情景。这般同心相知，同声相应的完美契合足以证明，他们是真正的朋友。

这些友好歌吟的另一个艺术特点，就是寄情于景，情景交融，在诗人们所描绘的所有自然景物中，都注入了自己的感情。“云岛茫茫天畔微，向东万里一帆飞”（张籍《送金少卿副使归新罗》），“沧溟千万里，

日夜一孤舟。旷望绝国所，微茫天际愁。”（刘昫《海上诗送薛文学归海东》）。许多篇目中都有类似的诗句，或写眼前景色，或写想象中的景物，无不寄寓着作者对半岛友人海途安危的深切忧虑。“残日塞鸿高的，暮烟汀树远依依”（崔致远《酬吴峦秀才惜别二绝句》）。夕阳残日、塞鸿、暮烟、汀树，这一连串的荒冷而又凄迷的客观景象，所流露着的怅惘情韵，正是作者当时那种羁愁、孤独而凄凉心境的写照。这种景中含情，却又含而不露的描绘，往往寄情深远，富有弦外之音，十分耐人寻味。

诗人们在抒发感情的时候，还经常展开想象的翅膀，上天入海，任意驰骋，并用极度夸张的手法，突出和强化他们所要表达的意象。“衣上日光真似火，岛旁鱼骨大于船”（贯休《送新罗人及第归》），“烟开鳌背千寻碧，日浴鲸波万顷金”（刘禹锡《送源中丞充新罗册立使》）。同时，诗人们还善于运用比喻，使它们要表达的形象更加鲜明可感，更加生动具体。“翩翩舞广袖，似鸟海东来”（李白《高句骊》），这里是用海东青鸟的翻飞，来比喻韩舞蹈姿势的优美。许多诗中还用“一叶”、“一萍”、“浮杯”，比喻东渡友人的归帆。这种形象化的比喻，增强了诗歌的艺术效果。

三

唐代中国和朝鲜半岛友好诗歌，不仅在文学宝库中是一组别具异彩的精品，而且还为中国与朝鲜半岛历史文明，乃至东亚文化交流提供了不容忽视的珍贵资料。

地藏菩萨金乔觉的家世历来说法不一。宋赞宁《高僧传》云：“释地藏，新罗国王之支属也。”可是，唐费冠卿的《九华山化城寺记》曰：“僧地藏，则新罗王子。”后世文人论及于此，亦多有歧见。可是，金乔觉在他的《酬惠米》诗中却道出了自己的身世。“弃却金銮纳布衣，修身浮海到华西。原身自是酋王子，慕道相逢柯用之。”同时，金乔觉远涉重洋，异域求法，为新罗王族子弟中不惜抛弃豪华生活和功名利禄，决然皈依佛门的历史事实提供了无须置疑的佐证。其实，唐一夔的《金地

藏塔》诗：“渡海离乡国，辞荣就苦空。结茅双树底，成塔万花中。”诗人早把金乔觉的身世清楚无误地告诉了历史。

在入唐的新罗高僧中，有不少造诣高深的汉学大家。他们不仅精通中华文典，而且熟谙佛教经籍，如园光、园测、慧超、慈藏、义湘、金乔觉、弘惠上人等等。这些高僧不只学识渊博，并且能文善诗。慧超的五首五言诗，就生动地记录了他在天竺不同地区考察时的见闻和艰险的旅程生活，以及他对故国梦魂牵绕的思念。这些难得的信息为研究慧超以及朝鲜半岛在唐求法僧侣的生平及其事迹，提供了富有价值的史实。

崔致远的诗歌更是千古传诵，价值连城。其主要意义表现在三个方面：其一，为研究崔致远的生平、思想、著作及其族友提供了不可阙如的史料；其二，为研究朝鲜半岛古代文学、汉文学、韩汉比较文学都具有极为重要的历史价值；其三，为研究晚唐社会、政治、外交、文化、教育、艺术，特别是唐代下层人民的生活状况，提供了多方面的珍贵资料。崔致远在唐生活了十六年，初期苦读，然后登科，继而任职，并因功得到皇帝的知遇，获赐紫金鱼袋。同时，因善于诗章，名扬文坛。高丽时期的大诗人李奎报说：“崔致远孤云，有破荒之大功，故东方学者皆以为宗。”后世文人推崇他为韩汉文学的鼻祖，韩古代现实主义文学的奠基人。更应该说，他还是缔结中国和朝鲜半岛两地人民友谊的伟大使者。

乐舞交流是唐时双方文化交流中最活跃的一个领域，唐太宗即位后，朝廷设立了十部大型乐曲，其中就有高句丽伎。当时在长安有很多来自朝鲜半岛的音乐家、舞蹈家、演奏家和歌唱艺人，从事学习和演艺活动。李白的《高句骊》诗，就生动形象地描绘了高句丽乐舞艺术家的高超演艺。“沧波天堑外，何岛是新罗。舶主辞帆远，棋僧入汉多。”（许浑《送友人罢举归东海》）张乔还有一首《送棋待诏朴球归新罗》，这些诗歌足以说明，当时中国和朝鲜半岛频繁的棋类交流状况和半岛入唐棋艺人员之多。由此不难想象，唐时中国和朝鲜半岛诸国在文化、艺术、体育方面交流的盛况。

在人类文明发展的过程中，不同国家、不同民族的文化传播基本上

是双向流动的状态，通过这种双边或多边的文化影响和交流，互相取长补短，择优吸纳，以之滋补和丰富自己的民族文化。在漫长的历史长河里，中韩绵延不断的多层次的文化交往，在国际文化交流关系史中，是一个不可多得的典型范例。唐代中国和朝鲜半岛的友好诗歌，是中韩文化交流历史时空中一道绚丽多姿的彩虹，也是东亚文化宝库中一笔珍贵的遗产。它不仅有着重要的历史意义和学术、资料价值，而且，今天读起来，对增进中国人民和朝鲜半岛人民之间的了解和友谊也是不无裨益的。

《选粹》诗歌的遴选、考订，肇始于二十多年之前。因故一直拖延至本世纪元年末，才重拾旧稿，商定收录范围，并确定体例，再行整理。在注释过程中，作者参考了许多先贤和当今学者的著作（目录敬列在书后），在此表示诚挚的谢忱。

作者

癸未年仲秋

目 录

上 篇 中国部分

送新罗法师还国·····	孙 逖 (003)
赐新罗王·····	唐玄宗 (006)
送金卿归新罗·····	陶 翰 (009)
高句骊·····	李 白 (011)
地藏菩萨赞并序·····	李 白 (013)
送金文学还日东·····	沈 颂 (018)
送归中丞使新罗·····	皇甫曾 (020)
送陆珽侍御使新罗·····	钱 起 (022)
送归中丞使新罗·····	皇甫冉 (024)
海上诗送薛文学归海东·····	刘昫虚 (026)
送从兄使新罗·····	顾 况 (029)
送归中丞使新罗·····	耿 伟 (037)
奉送职方崔员外摄中丞新罗册使·····	窦 常 (040)
新罗进白鹰·····	窦 巩 (043)
送归中丞使新罗册立吊祭·····	李 益 (045)
送归中丞使新罗册立吊祭·····	吉中孚 (048)
送韦中丞奉使新罗往字·····	权德舆 (050)
送源中丞充新罗册立使 侍中之孙·····	刘禹锡 (053)
奉同朝贤送新罗使·····	孟 郊 (056)
送新罗使·····	张 籍 (059)
赠海东僧·····	张 籍 (061)
送金少卿副使归新罗·····	张 籍 (063)
与弟渤新罗剑歌·····	李 涉 (065)

送源中丞使新罗	殷尧藩 (068)
寄紫阁无名头陀自新罗来	姚 合 (070)
送金可纪归新罗	章孝标 (073)
送朴处士归新罗	顾非熊 (076)
寄紫阁无名新罗头陀僧	顾非熊 (078)
送友人罢举归东海	许 浑 (080)
送新罗人归本国	刘得仁 (082)
送僧归新罗	姚 鹄 (084)
送客归新罗	项 斯 (086)
送朴山人归新罗	马 戴 (088)
送册东夷王使	马 戴 (090)
过海联句	贾 岛 高丽使 (092)
送人人新罗使	李昌符 (094)
送金吾侍御奉使日东	许 棠 (097)
送人归日东	林 宽 (100)
庚寅岁十一月新罗弘惠上人与本国同书请日休	
为灵鹫山周禅师碑将还以诗送之	皮日休 (102)
和裴美为新罗弘惠上人撰灵鹫山周禅师碑送归诗	陆龟蒙 (105)
送别崔致远	顾 云 (107)
送宾贡金夷吾奉使归本国	张 乔 (109)
送棋待诏朴球归新罗	张 乔 (111)
送僧雅觉归东海	张 乔 (113)
送新罗僧	张 乔 (115)
送朴充侍御归海东	张 乔 (118)
送人及第归海东	张 乔 (120)
送宾贡登第后归海东	杜荀鹤 (121)
送友人及第归	张 玘 (123)
送胡中丞使日东	曹 松 (125)
赠宾贡	裴 悦 (127)
送人归新罗	陈 光 (129)
送日东僧游天台	杨 夔 (131)

送无著禅师归新罗·····	法照 (133)
送朴山人归日本·····	无可 (135)
送人归新罗·····	贯休 (137)
送新罗僧归本国·····	贯休 (139)
送新罗人及第归·····	贯休 (141)
送新罗衲僧·····	贯休 (143)
送高丽二僧南游·····	齐己 (145)
送僧归日本·····	齐己 (147)
游春台诗·····	春台仙 (148)

下 篇

朝鲜半岛部分

高丽镜文·····	无名氏 (155)
愤怨诗·····	王巨仁 (156)
送童子下山·····	金地藏 (158)
酬惠米诗·····	金地藏 (160)
太平诗·····	金真德 (162)
故里灯无主·····	慧超 (166)
不虑菩提远·····	慧超 (168)
月夜南天路·····	慧超 (170)
逢汉使入蕃·····	慧超 (171)
冷雪牵冰合·····	慧超 (172)
诗句·····	金立之 (174)
诗句·····	金云卿 (176)
诗句·····	金可记 (177)
寓兴·····	崔致远 (178)
蜀葵花·····	崔致远 (181)
江南女·····	崔致远 (182)
古意·····	崔致远 (184)
秋夜雨中·····	崔致远 (186)

邮亭夜雨·····	崔致远 (187)
途中作·····	崔致远 (188)
饶州鄱阳亭·····	崔致远 (189)
山阳与乡友话别·····	崔致远 (190)
春日邀知友不至·····	崔致远 (191)
留别西京金少尹竣·····	崔致远 (192)
长安旅舍与于微慎长官接邻·····	崔致远 (193)
赠云门兰若智光上人·····	崔致远 (195)
题云峰寺·····	崔致远 (197)
登润州慈和寺上房·····	崔致远 (199)
秋日再经盱眙县寄李长官·····	崔致远 (201)
送吴进士峦归江南·····	崔致远 (203)
暮春即事和顾云支使·····	崔致远 (205)
和张进士乔村居病中见寄·····	崔致远 (207)
泛海·····	崔致远 (209)
寄颍源上人·····	崔致远 (211)
题芋江驿亭·····	崔致远 (213)
和李展长官冬日游山寺·····	崔致远 (214)
汴河怀古·····	崔致远 (216)
友人以毬杖见惠以宝刀为答·····	崔致远 (218)
辛丑年寄进士吴瞻·····	崔致远 (220)
和友人春日游野亭·····	崔致远 (222)
七言纪德诗三十首谨献司徒相公·····	崔致远 (224)
兵机·····	崔致远 (224)
笔法·····	崔致远 (226)
性箴·····	崔致远 (227)
雪咏·····	崔致远 (228)
射雕·····	崔致远 (229)
安化·····	崔致远 (230)
练兵·····	崔致远 (231)
礮溪·····	崔致远 (232)

射虎·····	崔致远 (233)
秦城·····	崔致远 (234)
生祠·····	崔致远 (235)
射鞭·····	崔致远 (236)
安静·····	崔致远 (237)
天威径·····	崔致远 (238)
峯口径·····	崔致远 (239)
收城碑·····	崔致远 (240)
天平·····	崔致远 (241)
钓鱼亭·····	崔致远 (242)
相印·····	崔致远 (243)
西川·····	崔致远 (244)
平蛮·····	崔致远 (245)
筑城·····	崔致远 (246)
荊南·····	崔致远 (247)
漕运·····	崔致远 (248)
浙西·····	崔致远 (249)
降寇·····	崔致远 (250)
淮南·····	崔致远 (251)
朝上清·····	崔致远 (253)
陈情·····	崔致远 (254)
陈情上太尉·····	崔致远 (255)
奉和座主尚书避难过维扬宠示绝句三首·····	崔致远 (257)
其一·····	(257)
其二·····	(258)
其三·····	(259)
归燕吟献太尉·····	崔致远 (260)
酬杨贍秀才送别·····	崔致远 (262)
行次山阳续家太尉寄赐衣段令充归覲续寿信物 谨以诗谢·····	崔致远 (264)
留别女道士·····	崔致远 (266)

酬进士杨贍送别·····	崔致远 (267)
楚州张尚书水郭相迎因以诗谢·····	崔致远 (268)
酬吴峦秀才惜别二绝句·····	崔致远 (269)
其一·····	(269)
其二·····	(270)
石铎·····	崔致远 (271)
潮浪·····	崔致远 (273)
沙汀·····	崔致远 (275)
野烧·····	崔致远 (276)
杜鹃·····	崔致远 (277)
海鸥·····	崔致远 (278)
山顶危石·····	崔致远 (279)
石上矮松·····	崔致远 (281)
红叶树·····	崔致远 (283)
石上流泉·····	崔致远 (284)
和友人除夜见寄·····	崔致远 (286)
东风·····	崔致远 (287)
海边春望·····	崔致远 (288)
春晓闲望·····	崔致远 (289)
海边闲步·····	崔致远 (290)
将归海东嶠山春望·····	崔致远 (291)
和金员外赠嶠山清上人·····	崔致远 (293)
题海门兰若柳·····	崔致远 (294)
兖州留献李员外·····	崔致远 (295)
诗句·····	崔致远 (296)
参考、引用书目举要·····	(299)