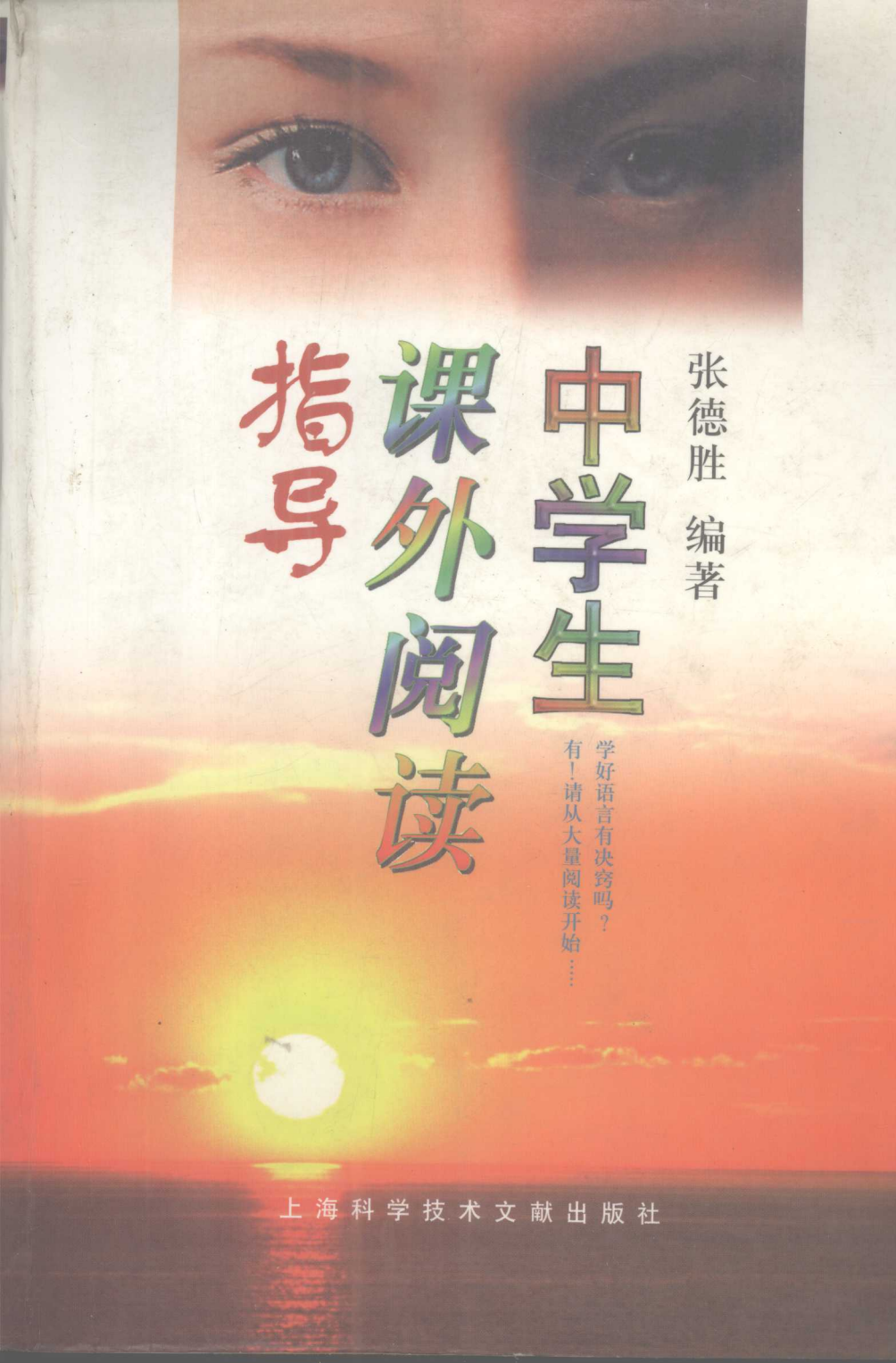




中学生 课外阅读 指导

张德胜 编著

学好语言有诀窍吗？
有！请从大量阅读开始……

上海科学技术文献出版社

中学生课外阅读指导

张德胜 编著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生课外阅读指导/张德生著. —上海:上海科学技术文献出版社,2000.10

ISBN 7-5439-1664-9

I. 中… II. 张… III. 阅读教学-中学-课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第54836号

责任编辑:忻静芬

封面设计:何永平

中学生课外阅读指导

张德生 编写

☆

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

上海科技文献出版社昆山联营厂印刷

☆

开本 850×1168 1/32 印张 18.25 字数 450 000

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

印数:1—5 100

ISBN 7-5439-1664-9/G·414

定 价:19.80元

好读书，读好书，会读书（代序）

黄玉峰

（一）

大约十年前，我写了一篇六七千字、题为《还我琅琅书声》的文章，指出语文教学的弊端在“不读书”，——学生不读书，教师不读书。文章写好后，找了很多杂志，都不肯发。整整搁了一年半，压缩到三千字，发表在上海《语文学学习》1992年12期上。然而，当时对于应该读些什么书，到底怎么读，自己心里也是没底的；文章发表后，也没什么反响。直到1997年，社会上批评语文教学呼声再起，语文教学“不读书”的弊端，已成了人们的共忧。于是乎，读什么与怎么读的问题，又一次突出起来了。

去年冬，德胜君来访，谈起中学生“不读书”的现状，忡忡忧心溢于言表。他说要编写一本指导中学生课外阅读的书，我便在一旁着实鼓动。半年后，当他把一大摞书稿放在我的面前，要我写序时，我真的大吃一惊：以这样的速度，写出这样一本数十万字的书——德胜君，真有你的！

对德胜君的刻苦、勤奋，我是深深了解的。虽然时间仓促，但他写的书不会马虎了事。果然，匆匆翻阅一遍，我更觉得，这确实是一本有份量、有价值的好书。

（二）

兴趣是学习的最好老师。

应试教育的一大祸害，是把学生的学习兴趣扼杀了。语文本是内容最丰富、最能激发学生学习兴趣的学科。现在居然教成了最枯燥乏味的东西。那些所谓的知识点，以及支离破碎的

分析方法,并不符合语文本身的规律,是强加给语文的伪科学的东西。所以,学生越学越没劲,越学越糊涂。高中毕业了,还是腹中空空。没有兴趣是必然的,有兴趣倒成了偶然,而且,他们的兴趣大多也是来自自己的课外阅读。

本书的一大特点,是作者把自己读书体会渗透到作品中,仿佛一位循循善诱的老师,陪着你一边读,一边插说自己的体会,与你交流。不讲什么知识点,只是陪你把那些好书好文章读完而已。选文中的夹批、点批,既是作者的体会,也是作者的点拨。同学们一路读下去,不知不觉地就读进去了。读懂了,会读了,以后自己读书时也会不知不觉地运用。如此一本一本地读,腹中渐满,语文水平也就自然而然地提高了。

为了提高兴趣,作者很是费了一番心血,这在目录的设置上就可略见一斑。比如介绍小说的分类,就有“惊心动魄、扣人心弦的情节小说,水波不惊、近似散文的心绪小说,喜笑怒骂、恣肆犀利的讽刺小说,警世策人、引人深思的哲理小说,天马行空、纵横驰骋的幻想小说,虚三实七、再现历史的记实小说”。这样精彩的目录,怎不激起同学们的阅读兴趣?

(三)

有了阅读兴趣,还要懂读书的方法。

本书按不同体裁介绍了不同的读书方法。虽然这些方法都较传统,但切实有用。比如,在阅读小说这一章,作者介绍的方法有:要能动地“再创造”;要主动地“跳出来”;要挖掘小说的思想意义;要分析人物的共性与个性;要抓住典型的细节描写;要品味语言的不同风格……对此,作者都一一举例,仿佛把着手在教孩子。

必须强调的是,阅读是个人的事,任何方法都只是作参考。了解这些读书的方法后,举一反三固然重要,更重要的是,同学们还应根据自己的不同情况,形成适合自己的一套读书方法。

当然,这还有待于在今后的阅读实践中慢慢摸索。

这种摸索,需要伴随一定的阅读量。但眼下中小学语文教学存在的问题的根子,就是没有足够的阅读量。本书介绍了相当数量的名作名篇,还推荐了一些书目篇目,它们都既具有典范性,又适合中学生阅读。同学们读了本书后,再由此扩展开去,便可摸到读书的门径,最后真正成为一个“读书人”。

(四)

有人也许顾虑,这样大量的阅读,会不会影响高考?这种顾虑是不必要的。且不说,将来语文考试必然会改革,改革为考真正的读书能力,考真正的语文水平,考腹中到底有多少“货色”。即使是现在,对待如今这样的考试,我以为也不能整天淹没在题海中。无数优秀教师的实践证明,以应试教育对应试则应试败,以素质教育对应试则应试胜。天天做习题,束缚学生的思想,扼杀学生的兴趣,结果不但将来难以应付社会的需要,就是在考试时也难以对付有一定深度广度、稍稍灵活的题目。而学会读书,有相当阅读水平的同学,则今天对那些试题能高屋建瓴,游刃有余;将来便能跟上飞跃发展的形势。这是学会学习、学会生存必须有的能力。

也有人担心,大量阅读花费了太多的时间,会影响其它学科。对这个问题不能绝对化。时间如海绵中的水,要挤总还是有的。当同学们真正提高阅读兴趣时,会千方百计挤出课余时间读书看书的。更重要的是,大量阅读能刺激学生的精神状态,精神状态激活后,便会提高学习效率,这样,学起其它学科便更为有效。这是被大量事实证明了。很多语文水平高的学生,其它功课往往也学得好。

(五)

纵观全书,我感到,它还带有某种拓荒的性质,难免有疏漏

之处。然而,它毕竟是从无到有,填补了中学生阅读指导的空白,在语文教改的路上迈出了一大步。我相信,在使用的过程中,它将不断充实、精致、完善,最终真正成为中学生不可或离的良师益友。

我热切地期待着。

2000年10月

前 言

最近重新修定的初高中《语文教学大纲》，出现了一个根本性的变化，就是重视文学教学，增大课外阅读量。这是全面推进素质教育在语文教学上的必然要求。

据 1994 年一项关于语文教学的调查，中学生语文学习方面最大的缺陷是课外阅读量太少，不少学生甚至 6 年只读 12 册语文书。这大大束缚了学生的视野和想象空间，导致语文能力的整体下降，甚至殃及其他学科。

此次修定的初高中《语文教学大纲》，以“重视文学教学，增大课外阅读量”为指导思想之一。在初中语文教学大纲中，强调学生应养成读书看报的习惯，学会浏览、检索、摘录、制作卡片、写读书笔记等读书方法；规定课外自读每学年不少于 80 万字（其中文学名著 2 至 3 部）。高中语文教学大纲规定，高中阶段课外自读文学名著、科普书刊和其他读物不少于 300 万字（其中文学名著 10 部以上），并且，将来逐步要在高考中涉及课外阅读方面的知识。

要找文学类书籍眼下并非难事，中学生也并非不喜欢读。但中学生课外阅读的现状却不理想。问题之一是一些中学生难于选择适合自己的文学作品；二是不少中学生缺少正确的阅读方法，无法真正理解文学作品的内涵，也无法全面欣赏文学作品的精华。对一些层次较高的作品，中学生会因读不懂、读不透而中途而废；对一些层次太低的作品，则流于消遣，于语文修养无补。

本书以指导中学生的课外阅读为宗旨。一是介绍文学作品的阅读方法，以期把中学生带入学文学殿堂。虽然不可能一下子领略其中全部之美，但至少能入门小覷，为以后的步步深入打下必要的基础。二是介绍一些适合中学生读的文学作品，以免去中学生自己沙里淘金、大海寻宝的盲目和辛苦。虽然不敢自诩

网尽精华,但起码所选之作决非肤浅和有害。

本书的体例是:先总说一种文学样式的特点,使中学生阅读前即能有的放矢;然后介绍阅读此种作品的常见方法,使中学生“工其事”之前先“利其器”;接着介绍具体作品。

介绍具体作品也有三种形式:一是详尽介绍,先是“阅读导引”,介绍作品的背景;再是借用中国古代传统的“评点”之法,在原文中“夹批”,点拨中学生阅读时的赏析思路;最后是“赏析提示”,尽量做到引而不发,给中学生多留思考的空间,让其自己进入赏析境界。二是一般点拨,只有“赏析提示”,而无“阅读导引”和“夹批”;或反之。三是让中学生自己阅读,只留几个思考题。

如此安排的出发点是想形成一种“台阶”。师傅领进门,修行在自身,阅读过程更是如此。任何人都无法代替你自己阅读中的联想、思考、赏析……另外,还要指出的是,本书只是旨在指导阅读方法,不可能全面介绍各种各类文学作品。书中所列举的一些作品,目的不是介绍文学作品本身,而只是通过这些例子,介绍读书方法。所以,例举的文学作品大多只能节选,同学们千万不要只读这些节选部分就满足,一定要想办法找到原作,通读一遍。只有这样,才是真正意义上的阅读。

本书成书匆匆,且囿于编写者自身的水平,一定有不少缺漏之处。而对某些文学作品的理解和赏析,更是一家之言,定有片面、甚至幼稚之处。在此,求教于专家同仁,更恳请中学生朋友在阅读中批评指正。

本书借鉴了前人一些研究成果,无法一一例举,也在此表示深深的谢意。

最后,为表示对本书的负责,编写者特留以下通讯地址:上海市新中高级中学。中学生可来信来电交流阅读感受,讨论阅读方法。

2000年7月

目 录

绪 论

一、阅读是语文学习的基础	3
二、阅读是一种双向交流	6
三、阅读是人生一大乐事	9

小 说 卷

第一章 小说的阅读	15
一、小说的特点	15
二、小说的种类	19
三、阅读小说的方法	20
第二章 阅读小说	30
一、惊心动魄、扣人心弦的情节小说	30
二、水波不惊、近似散文的心绪小说	153
三、喜笑怒骂、恣肆犀利的讽刺小说	230
四、警世策人、引人深思的哲理小说	286
五、天马行空、纵横驰骋的幻想小说	305
六、虚三实七、再现历史的纪实小说	338

散 文 卷

第一章 散文的阅读	357
一、散文的特点	357

二、散文的种类	360
三、阅读散文的方法	362
第二章 阅读散文	366
一、情真意切、沁人心脾的抒情散文	366
二、娓娓道来、亲切自然的叙事散文	379
三、幽默讽刺、犀利辛辣的杂文	404
四、短小精悍、意味深长的小品文	417
五、简洁明快、及时迅速的报告文学	431

戏 剧 卷

第一章 戏剧的阅读	437
一、戏剧的特点	437
二、戏剧的种类	439
三、阅读戏剧的方法	440
第二章 阅读戏剧	448
一、感天动地、荡涤灵魂的悲剧	448
二、讽刺诙谐、笑中有泪的喜剧	460
三、严肃崇高、深刻庄重的正剧	468

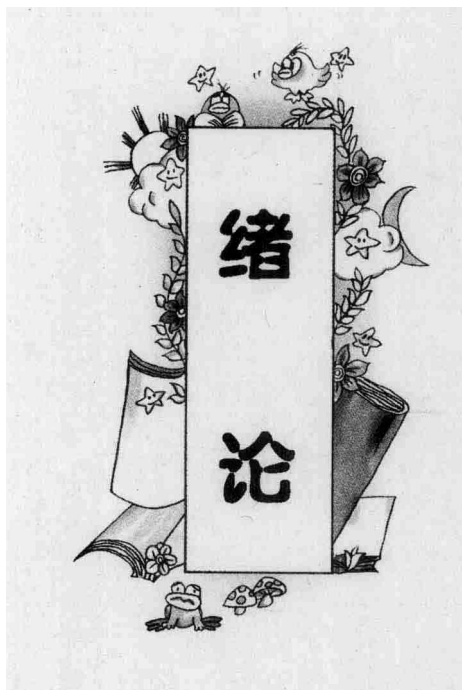
诗 歌 卷

第一章 诗歌的阅读	491
一、诗歌的特点	491
二、诗歌的种类	492
三、阅读诗歌的方法	493
第二章 阅读诗歌	495
一、格律严谨、字字千金的古典诗歌	495

二、形式不拘、挥洒自如的现代诗歌	504
------------------------	-----

其 他 卷

第一章 其他书籍的阅读	531
一、其他书籍的种类	531
二、阅读其他书籍的方法	532
第二章 阅读其他书籍	534
一、推理严密、专业深奥的学术专著	534
二、包罗万象、简明扼要的工具书	543
三、迅速及时、丰富多彩的新闻报道	545
四、深入浅出、开拓眼界的科普读物	551
附：1. 文学评论的写作	554
2. 推荐书目	563
3. 有关读书的中外名言	569



一、阅读是语文学习的基础

(1) 中学生课外阅读现状堪忧

眼下中学生课外阅读现状令人担忧。

一是阅读量严重不足。中学6年,不少人只读12册语文书,不少家庭藏书为零,即使有,文学名作也不在首选。有关《红楼梦》、《水浒》这类文学名作,很多同学仅仅是从影视作品中了解其片鳞只爪。

二是不知读什么书好。一些中学生拣到什么读什么,什么有趣读什么,以致各种无聊荒诞的读物纷纷登上中学生的书桌。如浅薄的言情小说、怪诞的打斗漫画,都成了中学生的课外读物。

三是有了好书也不知怎么读。不少中学生也读文学名作,但只属外行看热闹,读《水浒》只知看情节,武松十回、宋江十回说得津津有味,但对小说的思想内涵却毫无兴趣,对作者刻画人物、结构情节等技巧也知之甚少。

这是中学生语文素质整体不高的原因之一。语文学习需要厚积而薄发,没有大量的、优秀的文学作品进入中学生的课外阅读,中学生的语文学习必然先天营养不良;反之,如果中学生课外阅读了大量优秀的文学作品,他自然而然有了一种文化底蕴。这对学好语文显然要比只了解12册语文课本、只是表面上掌握各种知识点重要得多。

要学好语文,没有捷径可走,但确有一条康庄大道,那就是老老实实地从课外阅读开始。可能不会立竿见影,但只要持之以恒,定能收获多多。

(2) 课外阅读的总原则是各取所需,去芜存精

中学生的课外阅读到底读什么?怎么读?

首先,要有一定的量。一周至少读5万字,相当于一部中篇小说。只有有一定的量作底,才有可能真正意义上的去芜存精。这儿,就要摆正课堂学习与课外阅读、语文课本与课外读物的关系。课外阅读绝非“看闲书”、“不务正业”,它既是语文学习的基础,也是促进其他各门功课学习的潜在动力。它或许不那么直接,最终却一定能收益惊人。

二是要面广。不要只凭兴趣,女同学不要只读琼瑶、席娟,男同学不要只读金庸、古龙……要广泛涉略各种文学作品,不仅读小说,还读诗歌、散文、戏剧;不仅读中国的、当代的,还读古代的、国外的。当然,在广泛的基础上,也应根据自己的爱好有所侧重。你喜欢小说,就多读些小说;你喜欢短篇小说,可多读些莫泊桑、契诃夫、欧·亨利……

三是要掌握一定的阅读技巧、欣赏技巧。既是课外阅读,与课堂上的学习显然不同。后者要精读,甚至咬文嚼字;前者则应以速读、略读为主。所以,一周读5万字是完全办得到的。至于欣赏技巧,如怎样品析人物形象、如何欣赏作品意境,都应边读边学,使自己真正由看热闹的门外汉成为看门道的内行。

总之,阅读、欣赏的方法千条万条,归根结底只是八个字:各取所需,去芜存精。世上的书浩瀚如海,一个人一生不可能读太多的书,即使过眼的书,也不可能全部留下。

英国诗人柯勒律把人们的读书情况分为四类:一是像计时的沙漏,读到的东西像沙一样注进去又全漏出来,到头来一点也没留下;二是像海绵,看似什么都吸收,挤一下却又全流出来,而且还脏了不少;三是像滤豆浆的布袋,豆浆都流了,留下来的只是豆渣;四是像挖宝矿的矿工,把矿渣甩在一边,只拣纯净的宝石。

这第四类的阅读者才是真正懂得阅读原则的人。

(3) 课外读物应“有益”、“有趣”

柯勒律的话告诉我们,阅读者首先要选适合自己的读物,这

样才能“拣到纯净的宝石”。

如何选择适合中学生的课外读物？总的原则是有益、有趣。

有益，指对中学生身心发展有益，能常读常新，激发中学生热爱生活、热爱自然、关爱他人、积极奋进……也指有益于中学生认识世界，增进智慧。

有趣，指读物要有较强的可读性。既为课外阅读，就得有趣。只有有趣，才能留住中学生，才能真正寓教于乐；也指读物要有较强的文学性，中学生在课余徜徉其间，既是一种休息，又能陶冶情操，提高自我修养。

另外，还要针对“课外”这个特点，选择的读物既不宜篇幅过长，如厚厚几册的超长篇小说，也不宜过于艰涩、深奥，如某些先锋派作品。

（4）课外阅读要注意阅读速度

要提高阅读速度，可用速读、扫读的方法。不能像读课文那样一字一句读，也不要朗读、默读，要练成“一目十行”的速度。因为“去芜存精”的前提就是有较大的阅读量；要有较大的量，就得有较快的阅读速度。

另外，阅读时要迅速抓住重点。如读小说，要抓住主人公的性格发展线索，要理解故事情节背后的寓意，也不要忽略精彩的细节描写。

其次，尽兴地欣赏自己喜欢的东西。这就如来到一个万紫千红的大花园，目不暇接时，首先扑入眼帘的，一定是你最喜欢的。优秀的文学作品佳处比比皆是：人物栩栩如生、语言别具风格、情节曲折起伏……你可能一下子无法全部欣赏，那就先欣赏你最熟悉的、最喜欢的。不管收获多少，去一趟森林，总要采一篮蘑菇回来，反正不能空手而返。