

21世纪
高职高专数字媒体技术
系列规划教材



数字影视后期合成 (Premiere Pro)



主 编 刘必光
副主编 张彦伟 唐云龙



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



21 世纪高职高专数字媒体技术系列规划教材

数字影视后期合成 (Premiere Pro)

主 编 刘必光

副主编 张彦伟 唐云龙



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书是在充分汲取本课程教学改革成果及作者多年从事本课程教学与实践经验的基础上编写的。注重理论与实践相结合,不仅以任务驱动的方式结合典型实例详尽讲述了 Premiere Pro 的使用方法,还在相应的环节讲述了数字非线性编辑的主要特点、电视制式、模拟与数字、DVD 制作、颜色校正、外挂插件的制作流程等方面的内容。

全书共 7 章。主要内容包括 Premiere Pro 的界面认识和操作方式、利用 Premiere Pro 采集视频和导出视频、Premiere Pro 的转场特技与视频滤镜、Premiere Pro 的音频基础、Premiere Pro 的色彩校正技术、Premiere Pro 的 DVD 输出与字幕模板的制作、Premiere Pro 外挂滤镜的应用。

本书内容讲解通俗易懂,图文并茂,列举了大量典型的实例,并对实例进行了比较详细的分析。既可作为高等院校动画、数码影视等相关专业的教材,也可作为动漫、数码影视制作人员及广大业余爱好者的专业参考书。

本书配有电子教案和素材文件,读者可以从中国水利水电出版社网站和万水书苑免费下载,网址为:
<http://www.waterpub.com.cn/softdown/>和 <http://www.wsbookshow.com>。

图书在版编目(CIP)数据

数字影视后期合成: Premiere Pro / 刘必光主编

— 北京: 中国水利水电出版社, 2010. 4
(21世纪高职高专数字媒体技术系列规划教材)
ISBN 978-7-5084-7407-6

I. ①数… II. ①刘… III. ①图形软件, Premiere Pro—高等学校: 技术学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第062601号

策划编辑: 雷顺加 责任编辑: 李 炎 加工编辑: 李 冰 封面设计: 李 佳

书 名	21世纪高职高专数字媒体技术系列规划教材 数字影视后期合成(Premiere Pro)
作 者	主 编 刘必光 副主编 张彦伟 唐云龙
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)、82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	210mm×285mm 16开本 9.25印张 223千字
版 次	2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	25.00元(赠1DVD)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

序

新媒体技术作为 21 世纪知识经济的核心产业之一，是继 IT 产业后又一新型经济增长点。它涵盖了二维动画、三维动画、影视技术、虚拟现实、视觉传达设计、网络游戏、多媒体等诸多行业领域，具备当今知识经济的全部特征。作为新媒体技术的重要组成部分：数字媒体技术及动漫游戏市场的发展，不仅代表了数字技术发展的新方向，而且对服装、玩具、食品等关联产业具有强烈的带动作用。

目前，对于数字媒体技术教育的学科内涵和课程建设都处在探索之中，不可避免会存在数字媒体技术专业课程教学不够系统，实践环节缺乏，教学手段单一，科研支撑不够，高端研发与市场对接不够，项目教学课程创新少，专业教师缺乏等诸多问题。

解决这些问题的根本方法，一是加快师资队伍的建设，尤其是加强师资队伍的实际动手能力；二是加强数字媒体技术专业人才培养方案的研究，使之科学化、实用化；三是加强教材体系、教学资源库建设，使之与行业技术、实际制作流程相一致，最终实现“学以致用”的人才培养目标。由于数字媒体技术教育具有跨越艺术与技术两大领域的特点，故对高校在确立人才培养方案、师资队伍建设、教学工具、教学手段等方面提出了全新的要求。如果继续按照传统的美术艺术教育、IT 教育的模式实施，可能与我们最终的人才培养目标相差很大。

在计算机图形图像、动画影视、虚拟现实和网络多媒体的研究和应用中，不仅需要具备数字媒体信息的获取、表达、处理、存储、转换、传播等有关技术和表现的最新应用能力，而且需要具备一定的数字媒体技术应用能力，可以利用计算机从事工业设计、广告动画、电子商务网站设计、电子出版、多媒体及远程教育软件的设计与制作、电视电影的特技制作、电子游戏设计制作、虚拟制造中的各种媒体表现的设计与制作工作，也可以服务于与 IT 有关的各个方向（通讯、教育、出版、影视娱乐、广告、艺术、政府办公部门、设计制造部门和教学部门），为高品质的生活、现代化的生产、消费、文化、娱乐、通讯和教育提供技术支持。

本套教材作者来至于教育界、企业界、学术团体及职业教育集团，他们带来了各自丰富的思想，从不同角度完善了数字媒体技术知识架构，确立了本系列教材的编写风格：力求从实战出发，遵循现代数字媒体技术企业“流水线”生产流程，根据设计岗位标准及要求来编写。按照理论 30%，案例 60%，习题 10%的比例来安排内容篇幅，同时尽量做到一本书从一个项目案例入手，最后将所有的案例合成为一部片子、一个作品，实现理论与实战的完美结合。本套教材努力避免传统高校数字媒体技术类教材重理论、轻实战的缺点，通过案例让学生能快速地理解数字媒体技术创作，掌握实际创作流程中各个环节的基本技能。

本套教材可以作为数字媒体技术及相关专业学生的教科书，也可以作为该领域从业人员的参考书。由于编者学识有限，难免有疏漏之处，望广大读者提出宝贵意见，以利进一步修订，使本套教材不断完善。

丛书编委会

2010 年 6 月

前 言

Premiere Pro 软件是由 Adobe 公司推出的一款功能强大、易学易用的视频编辑软件，其功能相比之前的版本更加强大。Premiere Pro 软件包含环绕声效果的全新的声音工具、内置的 YUV 调色工具、图像波形和矢量显示器、全新的更加方便的控制窗口和面板，而且可以全部自定义快捷键。Premiere Pro 软件不仅可以在计算机上编辑、观看多种文件格式的电影，实时预览具有多重嵌套的时间线窗口，还可以通过外部设备进行电影素材的采集，并将作品输出到录影带，更可以直接输出制作 DVD，同时 Premiere Pro 还具有强大的字幕编辑功能，完全可以创建广播级的字幕效果。

本书在结构上分为三大部分：

第 1 部分——基础知识，包括 Premiere Pro 的基本操作、素材的捕捉和管理、素材剪辑技术、视频切换效果的应用、视频特效的应用、字幕特技与运动设置、音频效果的添加与编辑、文件输出等内容，主要章节均安排有上机实训，帮助读者通过实践掌握操作、提升技能，快速掌握软件的使用方法和应用技巧。

第 2 部分——效果制作，包括对视频素材的调整剪辑、颜色的校正、水墨画效果等等，读者学后可以综合应用软件操作，提高多媒体制作水平。

第 3 部分——附录，包括了 Premiere Pro 的习题和考试大纲便于教学和技能考试认证的练习。

本书精选了流行的商业应用案例作为实训项目和课程设计，详细讲解 Premiere Pro 在视频后期处理过程中的实际应用，具有很强的实战性，大大缩短学生的学习摸索过程，帮助学生快速巩固和熟悉 Premiere Pro 在视频后期处理过程中的操作流程与使用技巧。

本书可作为高等职业院校、大中专院校以及计算机培训学校相关专业课程的教材，也可供从事多媒体制作、影像处理、婚庆视频制作等影视编辑相关从业人员与爱好者参考。

本书在编写的过程中得到了李杰、杨新田、顾晓春、马翠欣、王成良、周银桂、张宝来等各位朋友的技术支持，在此一并表示感谢。由于笔者水平有限，疏漏之处在所难免，希望广大读者批评指正。

编 者

2010 年 6 月

目 录

序

前言

第1章 Adobe Premiere Pro 的界面认识和操作方式	1	2.4 如何输出媒体	18
1.1 Adobe Premiere Pro 简介	1	2.5 Premiere Pro 的素材打包功能	22
1.2 Adobe Premiere Pro 的系统与硬件要求	1	本章小结	23
1.3 Adobe Premiere Pro 的工作特性及新特征	2	习题 2	23
1.4 Adobe Premiere Pro 的面板	2	第3章 Adobe Premiere Pro 的转场特技与	
1.4.1 项目面板	2	视频滤镜	25
1.4.2 素材源监视器面板和节目监视器面板	3	3.1 简单的视频转场基础	25
1.4.3 时间线面板	3	3.2 各种转场效果	26
1.4.4 音频混合面板和音频主控制台面板	4	3.3 音频转场基础	27
1.4.5 DVD 布局面板	4	3.4 视频转场基础	27
1.4.6 效果控制面板	5	3.5 拖放转场基础	28
1.4.7 效果面板	5	3.5.1 添加转场到单个素材	29
1.4.8 工具面板	5	3.5.2 在两个镜头之间添加转场	29
1.4.9 历史面板、事件面板和信息面板	6	3.5.3 修改转场时间的过渡长度	29
1.5 Adobe Premiere Pro 界面的选择、		3.6 “效果控制”面板	29
调整与重新排列	7	3.7 视频转场的基础实例	30
1.6 Adobe Premiere Pro 的编辑工作流程	8	3.8 Adobe Premiere Pro 视频滤镜应用	33
1.6.1 编辑基础	8	3.8.1 视频颜色过滤	33
1.6.2 单轨道编辑	9	3.8.2 视频变形动画	35
1.7 “源监视器”编辑	9	3.8.3 水墨画效果	37
1.7.1 拖放、插入和覆盖	9	3.8.4 局部马赛克效果	41
1.7.2 提升和分离	10	3.8.5 画中画效果	43
1.8 如何导入素材	11	3.8.6 3D 效果	46
1.8.1 导入文件	11	3.8.7 文字扫光效果	48
1.8.2 导入视频	12	本章小结	51
1.8.3 导入音频	12	习题 3	51
1.8.4 文件的转化	13	第4章 Adobe Premiere Pro 的音频基础	53
本章小结	13	4.1 导入和符合音频文件	53
习题 1	14	4.2 音效增益效果	55
第2章 利用 Adobe Premiere Pro 采集视频和		4.3 音频素材的剪辑合成	56
导出视频	15	4.4 左右声道的设置	58
2.1 暂存盘和设备控制	15	4.5 Channel Volume (声道音量) 调节特效	62
2.2 DV/HDV 采集	16	4.6 左右声道的填充效果	63
2.3 SD/SDI 和 HD/SDI 采集	16	4.7 声音的回响效果	63

4.8 声音的变调与变速	64	6.4 滚动字幕的制作	103
4.9 调音台的使用	69	6.5 游动字幕的制作	107
4.10 用调音台进行混合效果	72	6.6 制作字幕样式和模板	108
4.11 5.1 声道音频	76	本章小结	112
4.12 采集音频素材	80	习题 1	113
本章小结	82	第 7 章 Adobe Premiere Pro 外挂插件的应用	114
习题 1	82	7.1 Shine 光效	114
第 5 章 Adobe Premiere Pro 的色彩校正技术	83	7.2 使用 TMPGEnc 插件转换视频	119
5.1 快速色彩调节	83	7.3 MainConcept MPEG 高清视频插件	121
5.2 三路色彩校正调节	86	7.4 Hollywood FX 视频插件	124
本章小结	90	本章小结	128
习题 1	90	习题 1	129
第 6 章 Adobe Premiere Pro 的 DVD 输出与		附录 1 快捷键一览表	130
字幕模板的制作	91	附录 2 上海市多媒体竞赛 (Premiere Pro)	
6.1 自动播放和启动菜单的制作	91	部分试题	133
6.2 DVD 的输出格式和刻录	97	附录 3 Adobe 影视合成认证考试大纲	136
6.3 字幕面板的纵览	99	附录 4 Adobe Premiere Pro 的考试样卷	138

第 1 章

Adobe Premiere Pro 的界面 认识和操作方式



本章导读

本章首先介绍 Adobe Premiere Pro 的系统配置与要求、安装与启动、界面功能与布局。掌握 Adobe Premiere Pro 的基本应用。然后给出非线性编辑的概念、操作过程，讲解 Adobe Premiere Pro 的工作原理以及 Adobe Premiere Pro 的编辑工作流程。还解释了使用 Premiere Pro 编辑的规则以及功能。在进行任何一项视频编辑的时候，必须对工作的流程和软件的操作有相应的认识，还要熟练地使用这些编辑操作。



本章要点

- 认识 Premiere Pro 的界面和安装需求等
- 熟悉 Adobe Premiere Pro 操作术语等
- 熟悉 Premiere Pro 的拖放面板以及面板之间的变化等
- 熟悉 Adobe Premiere Pro 的编辑工作流程等
- 熟悉在时间线窗口中对视频素材进行覆盖、插入、移动和拼接。

1.1 Adobe Premiere Pro 简介

Adobe Premiere Pro 软件是一款专业视频编辑工具。从 DV 到未经压缩的 HD，几乎可以获取和编辑任何格式，并输出到录像带、DVD 和网络上。Adobe Premiere Pro 还提供了与其他 Adobe 应用程序的集成功能。

Adobe Premiere Pro 软件是革新性的非线性视频编辑应用程序。其强大的实时视频和音频编辑工具可让您对视音频的各个方面进行精确的虚拟控制。Adobe Premiere Pro 针对 Microsoft Windows XP 系统的超凡性能而构建，将视频制作带入了一个全新的高度。

1.2 Adobe Premiere Pro 的系统与硬件要求

Adobe Premiere Pro 是一款专业视频编辑工具，安装 Adobe Premiere Pro 对系统要求比较高，表 1-1 是在 Windows 平台下的要求。

表 1-1 Adobe Premiere Pro 的系统与硬件要求

	DV 编辑	HDV 编辑	HD 编辑
处理器	Intel® Pentium® 1.4GHz	Pentium 4 3GHz	双 Intel Xeon 8482; 2.8GHz、Microsoft Windows XP (带 Service Pack 2)
内存	512MB	2GB	2GB
硬盘	安装需要 800MB; 内容需要 6GB	专用 7200RPM 硬盘驱动器	专用 7200RPM 硬盘驱动器

1.3 Adobe Premiere Pro 的工作特性及新特征

Adobe Premiere Pro 相对以前的基于窗口的布局, 用户可以更加容易地对界面进行移动和随意地改变大小。Adobe Premiere Pro 的工作界面如图 1-1 所示。

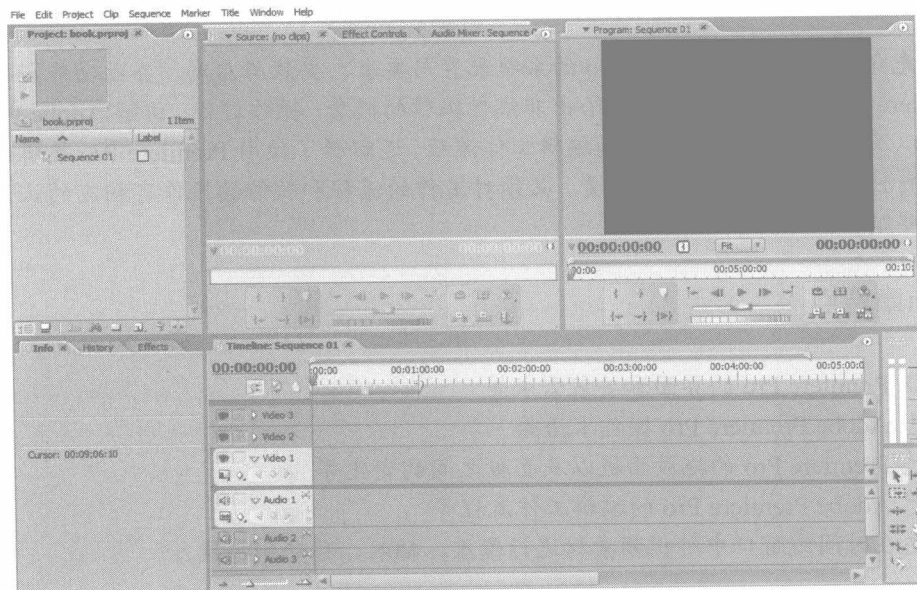


图 1-1 Adobe Premiere Pro 的工作界面

现在可以通过拖拽面板的某一边, 轻易地改变它的大小; 2.0 版本中自动减少了相邻面板的大小, 保持它们完全可见。在 Premiere 以前的版本中, 为了避免重叠, 用户必须手动重新调整窗口的大小。基于面板的界面允许用户工作时动态改变面板的大小, 增大一个面板的大小则减少其他面板的大小, 而不会在工作区中造成空白空间或者重叠。Premiere Pro 2.0 的特征就是充分利用有效的桌面空间进行编辑。使工作区更高效的技巧是了解哪些面板占用的空间少, 哪些面板使用的最频繁。

1.4 Adobe Premiere Pro 的面板

1.4.1 项目面板

项目面板包含了制作项目中所有的媒体和序列素材, 如图 1-2 所示。在这里可以对编辑的素材进行命名, 后面的章节中可以进一步了解。

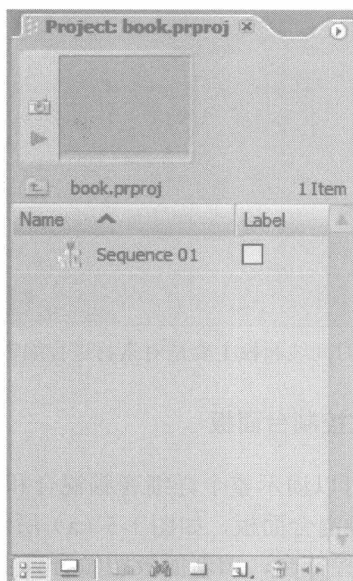


图 1-2 在项目面板里可以管理素材

1.4.2 素材源监视器面板和节目监视器面板

素材源监视器用于预览和选择序列中的素材。节目监视器用于预览、编辑和播放经过编辑的序列。作为从窗口到面板转换的结果，素材源监视器面板和节目监视器面板可以停靠到同一框架中或者单独存在，并且能同时打开，如图 1-3 所示。

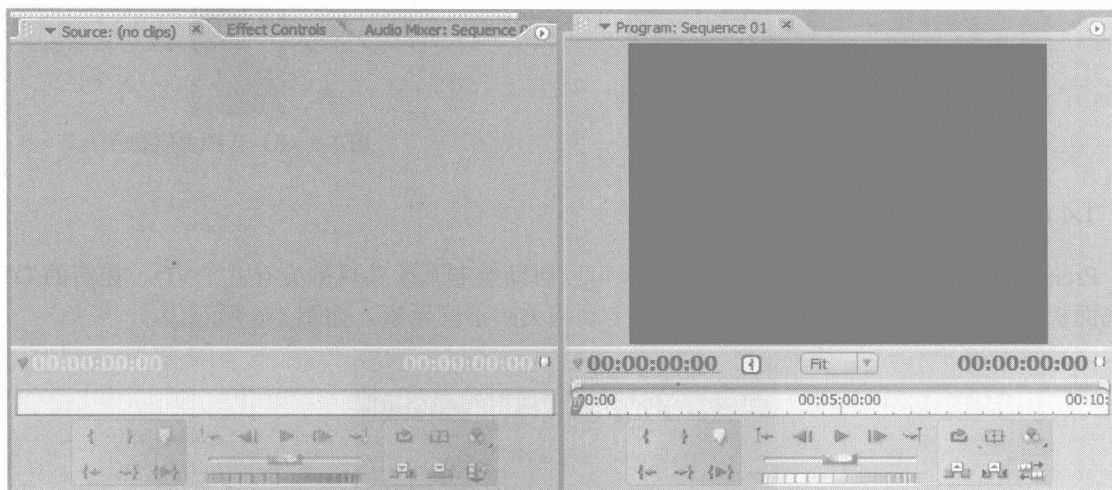


图 1-3 在素材源监视器面板和节目监视器面板里可以观察修改后的视频样式和素材

1.4.3 时间线面板

在时间线上，用户可以手动组合、修改或者创建编辑过的序列。对于 Premiere Pro，任意面板都可以放置到含有时间线面板的框架中。不过，一般情况下，用户可以将更多的序列放置在框架中。在时间线面板中分为上下两部分，上部分主要放置视频、图片素材；下部分放置音频，如图 1-4 所示。用户可以打开多个时间线面板，并通过 Tab 键进行切换。

1
chapter2
chapter3
chapter4
chapter5
chapter6
chapter7
chapter1
appendix2
appendix3
appendix4
appendix

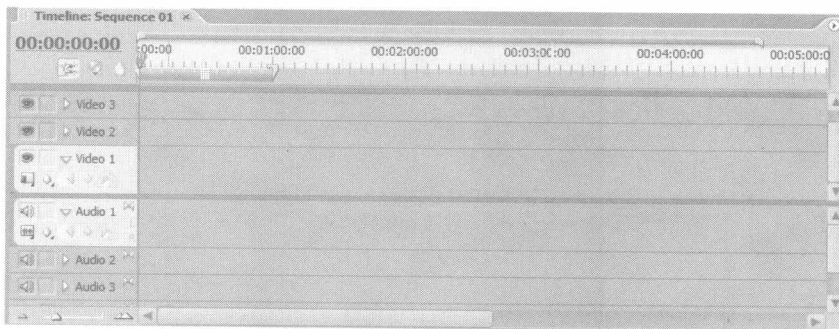


图 1-4 时间线面板主要是对素材进行编辑的区域

1.4.4 音频混合面板和音频主控制台面板

Premiere Pro 以前的版本中有可以演示整个详细音频混合和简化输出的控制台。而在 Premiere Pro 中保留了原先 1.5 版本中的音频混合面板, 如图 1-5 (a) 所示还添加了一个独立的新面板, 这个面板通常显示音频混合中的 VU 控制台, 该新面板叫做音频主控制台, 如图 1-5 (b) 所示。

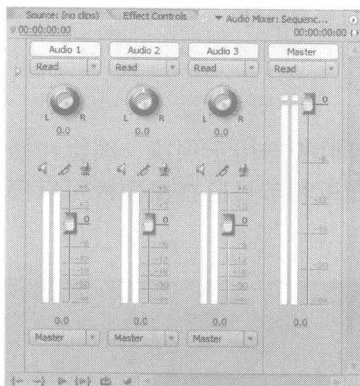


图 1-5 (a) 音频混合面板



图 1-5 (b) 音频主控制台

1.4.5 DVD 布局面板

Premiere Pro 版本中全新 DVD 布局面板可以协助定制基于菜单的交互式 DVD。在新的 DVD 布局面板中可以单击、拖拽、调整与 DVD 定制相关的不同元素, 如图 1-6 所示。

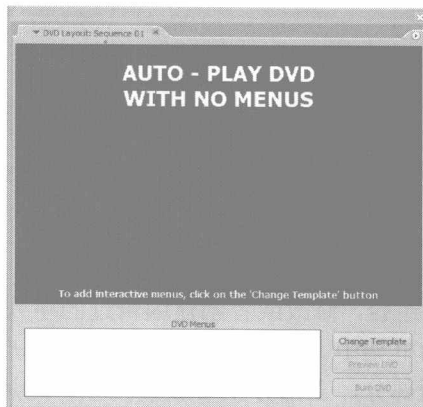


图 1-6 DVD 布局面板可以制作 DVD 的启动菜单

1.4.6 效果控制面板

当用户需要调整效果属性或者想了解当前应用效果的特定设置值时，就可以使用效果控制面板提取或者修改信息。在效果控制面板中，用户可以调整和修改那些已经应用到序列中素材的效果参数。另外，用户能够使用效果控制面板结合 DVD 布局面板来修改 DVD 菜单的一些要素，如图 1-7 所示。

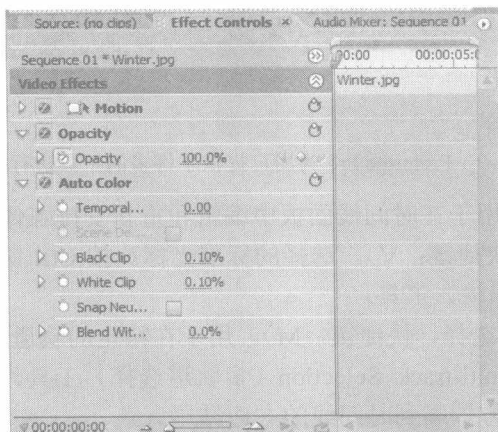


图 1-7 在效果控制面板里主要对滤镜的参数进行修改

1.4.7 效果面板

效果面板在 Premiere Pro 版本中并没有发生改变。无论使用视频效果、音频素材效果、视频转场或音频过渡，效果面板都将为用户提供所有的效果和过渡，如图 1-8 所示。效果面板同时还拥有用户自定义效果，用户可以通过输出应用于序列中素材效果的属性来创建自定义效果。

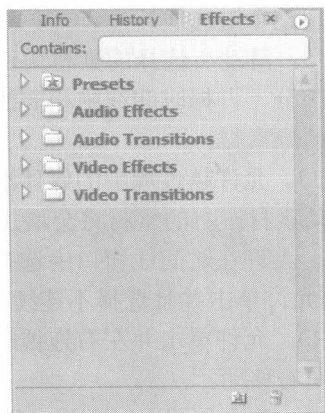


图 1-8 效果面板里包含了许多的滤镜

1.4.8 工具面板

Premiere Pro 的工具面板中集合了所有可以帮助用户编辑时间线或者调整节目监视器的工具，如图 1-9 所示。在 Premiere Pro 中，可以将工具面板横向或竖向拖放在用户工作区的任意区域。

1
chapter

2
chapter

3
chapter

4
chapter

5
chapter

6
chapter

7
chapter

1
appendix

2
appendix

3
appendix

4
appendix



图 1-9 Premiere Pro 为用户提供了许多的工具进行操作

工具面板有很多工具，用于在时间线面板中编辑和重新安排媒体。从上到下依次是：

- Selection (选择, 快捷键: V)。选择的标准光标。按 Ctrl 键, 将 Selection (选择) 变成 Ripple Edit (波纹编辑) 工具。
- Track Select (轨道选择, 快捷键: M)。用于在特定的轨道上选择所有的内容。按 Shift 键将该工具变成 Multi-track Selection (多轨道选择) 工具, 它选择所有的轨道。选择从单击工具提示的地方扩展到时间线的右边结尾。
- Rippling Edit (波纹编辑, 快捷键: B)。当波纹媒体到它的左边或者右边的时候, 允许调整时间线中的素材实例的入点或者出点。
- Rolling Edit (滚动编辑, 快捷键: N)。允许动态地滚动两个素材之间的编辑点, 同时更新流出素材的出点和流入素材的入点。
- “Rate Stretch (比例拉伸, 快捷键: X)。通过减慢或者增加它的速度, 在时间线中扩展或者减少素材的持续时间, 因此需要保持它的分配的入点和出点。
- “Razor (剃刀, 快捷键: C)。允许在时间线中对单个的媒体做出切割和剪切。按住 Shift 键将会在单击的位置上剪切整个时间线。
- “Slip (滑过, 快捷键: Y)。滑动所选择的素材实例的可见持续时间下面的可见媒体, 所以可以选择素材的不同部分, 占据时间线中相同的空间。当把素材添加到时间线的时候, 可能不全部使用所有的源素材。
- “Slide (滑动, 快捷键: U)。允许越过周围的媒体滑动素材的可见持续时间和选中的内容。如果滑动到右边, 滑动素材左右的素材将会增加它的出点, 显示它的内容。
- “Pen (钢笔, 快捷键: P)。允许在时间线窗口中选择并且创建关键帧。使用 Ctrl 键允许添加关键帧。使用 Shift 键允许单击并且选择不连续的关键帧, 同时调整它们。
- “Hand (手形, 快捷键: H)。允许单击并左右拖拽时间线的查看区域。它在单击的锚点进行抓取, 然后使用鼠标左右移动。
- “Zoom” (缩放快捷键: Z)。放大和缩小时间线。选择并单击放大。按住 Alt 键并单击缩小。

1.4.9 历史面板、事件面板和信息面板

历史面板记录用户在 Premiere Pro 中的每一步操作, 这样可以利用它后退任意步或者撤销最近完成的任务, 如图 1-10 (a) 所示。事件面板可以跟踪错误和警告信息。如果某些操作看上去运

行不正常或者用户需要回顾曾经遇到的警告信息，则可以查看事件面板中罗列的事件，如图 1-10 (b) 所示。信息面板显示与用户正在操作的面板或应用区域相关的反馈。如果用户选择时间线面板或者项目面板中的某个素材，则该素材特定的信息就会出现在信息面板上，如图 1-10 (c) 所示。

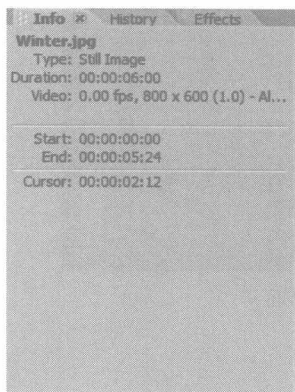


图 1-10 (a) 信息面板

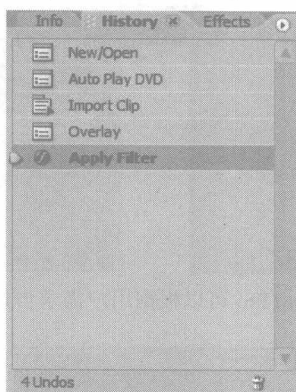


图 1-10 (b) 历史面板

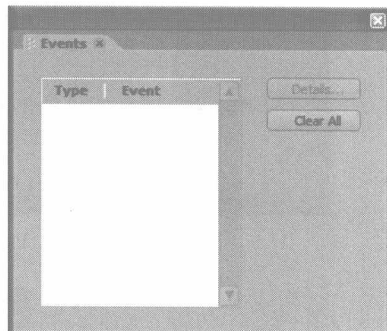


图 1-10 (c) 事件面板

1.5 Adobe Premiere Pro 界面的选择、调整与重新排列

当用户开始组织工作区的时候，选择并激活当前的界面，在框架里选中面板时边框为橙色。在 Premiere Pro 窗口的文件菜单栏下提供了四种工作模式，如图 1-11 所示，并且能将自己平时习惯的工作模式进行保存。

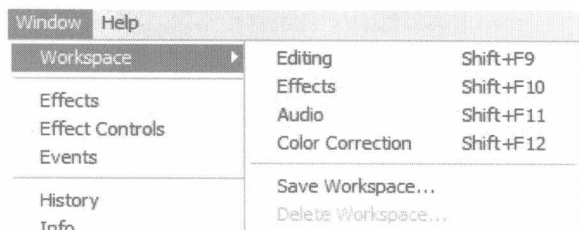


图 1-11 Premiere Pro 提供了许多工作编辑环境

- Window>Workspace>Editing (素材属性编辑)
- Window>Workspace>Effects (素材特效编辑)
- Window>Workspace>Audio (音频编辑)
- Window>Workspace>Color Correction (色彩调节编辑)

在 Premiere Pro 中面板可以移动，只要使用鼠标抓住面板的选项卡部分，将面板拖动到桌面的另外一个区域。也可以将面板单独的进行移动。如图 1-12 所示。

调整面板的大小

要调整面板的大小，拖动它的任何内边，按住鼠标左键不放就可以进行大小的调整，如图 1-13 所示，与此同时相邻的面板大小也进行了相应的变化。面板具有水平和垂直对齐的吸附点。改变面板大小时，默认的情况下，可以在精确对齐之前充分接近吸附点。

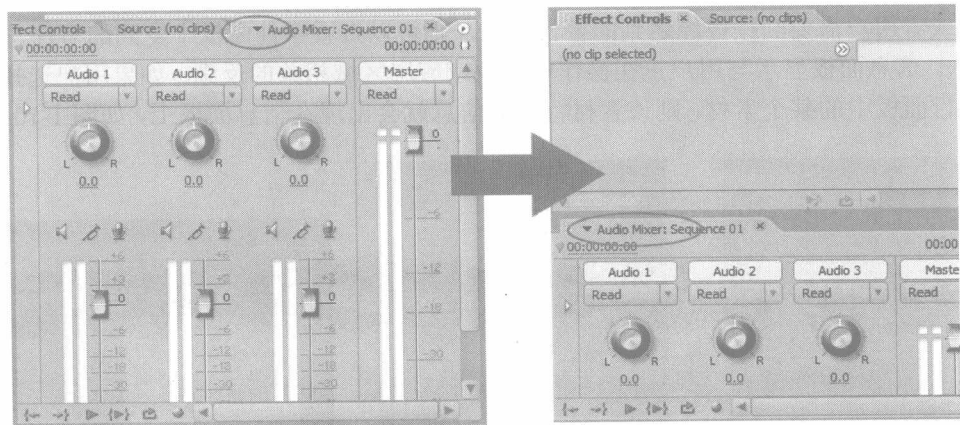


图 1-12 Premiere Pro 可以根据用户需求自定义界面

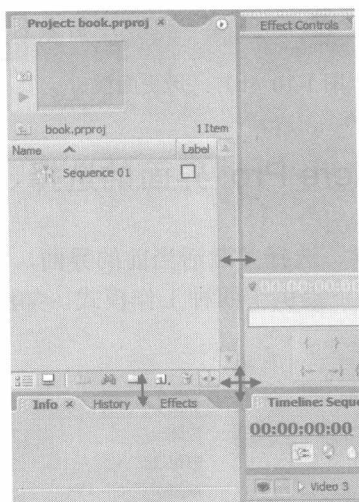


图 1-13 对各部分的面板进行缩放

1.6 Adobe Premiere Pro 的编辑工作流程

1.6.1 编辑基础

在这里必须知道六个在时间线窗口中编辑的基础:

- Trim (调整)。调整时间线中媒体的入点和出点。
- Ripple (波纹)。移动媒体, 为添加的媒体制造空间或者删除由移除的媒体创建的空间。
- Insert (插入)。通过波纹和移动媒体, 为添加的素材制作空间, 将媒体添加到时间线中。
- Overlay (覆盖)。通过将新素材放置在轨道中位于它之下的媒体的顶部, 将媒体添加到时间线。以新的素材替换现有的素材。
- Lift (提升)。在保留移除的媒体在轨道中占据的空间同时, 从时间线移除媒体。是 Overlay (覆盖) 的相对功能。
- Extract (分离)。通过提升媒体, 把媒体从时间线移除, 然后波纹化周围的媒体, 因此移除素材占领空间。是 Insert (插入) 的相对功能。

在以后的学习中会经常使用到上述的六种功能，因为 Inset（插入）、Overlay（覆盖）、Lift（提升）和 Extract（分离）功能都只是修改方法，所以可以非常容易地执行复杂的编辑。从转换编辑镜头的顺序到保证编辑没有出现不必要的间隙和空白时间，这些编辑的功能都非常的强大。

1.6.2 单轨道编辑

因为 Premiere Pro 是一个单轨道编辑应用的程序，所以素材之间的所有编辑都在时间线中的单个视频轨道上发生，如图 1-14 所示。就是因为单轨道的设计，所以在放置时可以为它们添加相对应的编辑效果。

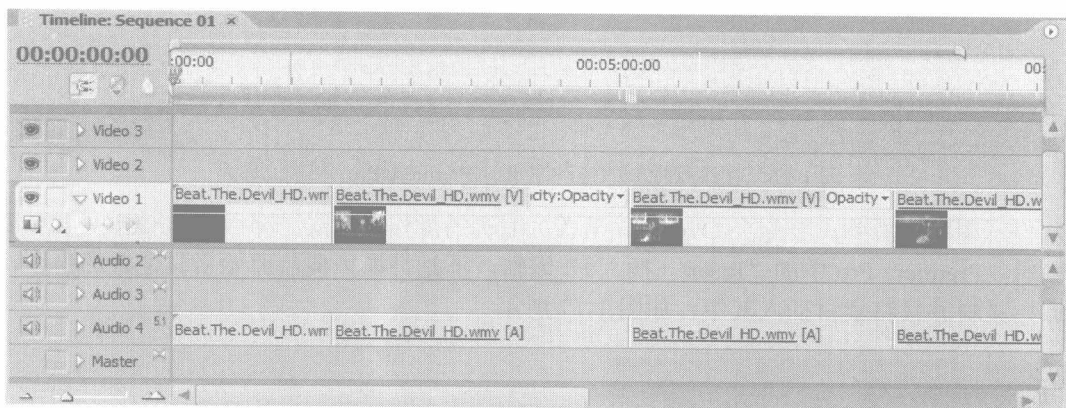


图 1-14 将分段素材放置在时间线窗口中

例如在使用 Ripple Edit（波纹编辑）工具调整素材的时候，旁边相对应的素材也会进行覆盖调整。Ripple Edit（波纹编辑）自动地删除相邻素材的覆盖部分，因此素材之间的切口之间没有间隙，如图 1-15 所示。

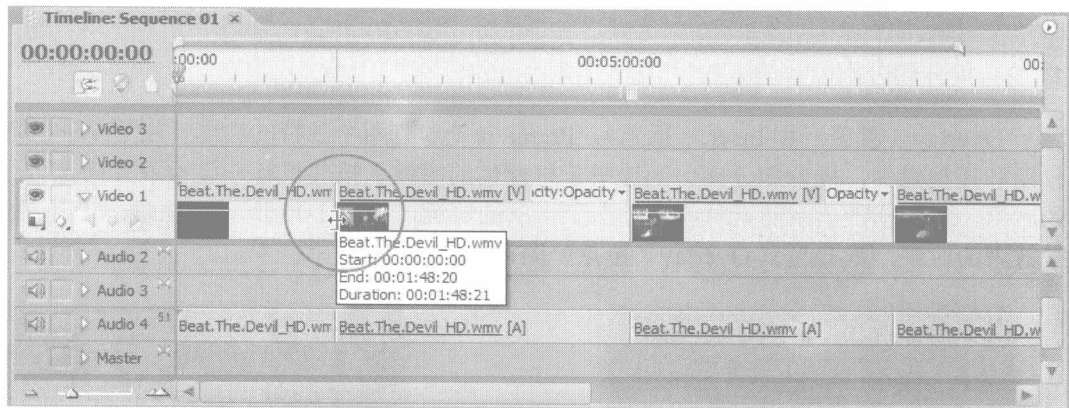


图 1-15 使用 Ripple Edit（波纹编辑）工具调整素材

1.7 “源监视器”编辑

1.7.1 拖放、插入和覆盖

选中素材，只要按住鼠标左键不放，就可以控制素材。当保持素材位于想要的位置时，找到

1
chapter

2
chapter

3
chapter

4
chapter

5
chapter

6
chapter

7
chapter

1
appendix

2
appendix

3
appendix

4
appendix

光标右边两条线之间的向下箭头。当将素材拖拽到时间线中的时候, Premiere Pro 将在 Overlay (覆盖) 模式 (默认) 下对时间线进行编辑。当放下媒体的时候, 光标更新, 指示一个 Overlay (覆盖) 编辑。同时注意屏幕左下角的文本, 它给出了一个提示信息和技巧, 如图 1-16 所示。

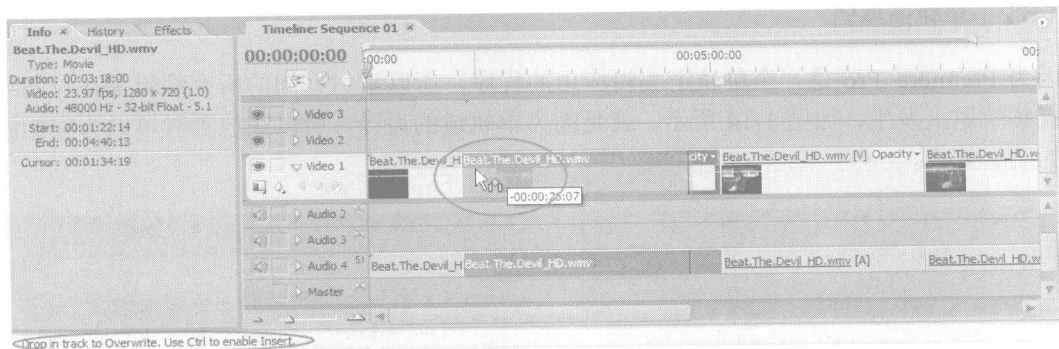


图 1-16 在进行视频的拖动编辑时 Premiere Pro 会进行提示

从提示中可以看到只要配合 Overlay (覆盖) 编辑的操作时, 按住键盘上的 Ctrl 键就可以进行插入编辑。Premiere Pro 中的“Insert (插入)”编辑, 不是替换掉覆盖原始素材位置的内容, 而是分离原始素材并且将素材插入其中, 如图 1-17 所示。

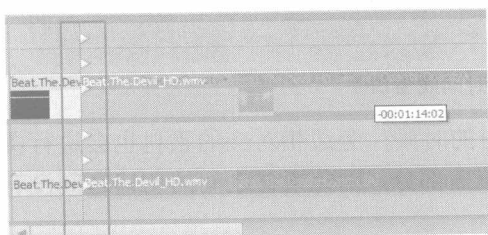


图 1-17 (a) 按 Ctrl 键就可以进行插入编辑

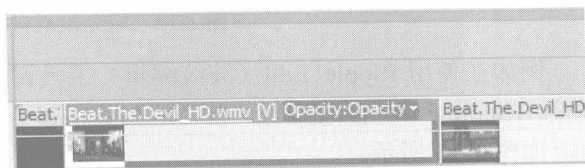


图 1-17 (b) 编辑后的效果

1.7.2 提升和分离

除了 Overlay (覆盖) 和 Insert (插入), Premiere Pro 有两个独特的功能, 用于从它的时间线位置移动和拖拽媒体: 提升和分离。当选中素材媒体的时候, 按住鼠标左键不放并向上进行一定移动的时候, 这时拖拽出来的素材就会停在上一层的轨道, 如图 1-18 所示。注意: 提升素材后, 当它被放下的时候, 就会显示 Overlay (覆盖) 图标。

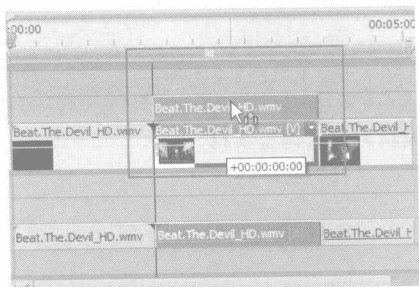


图 1-18 (a) 按住鼠标左键不放并向上进行一定移动

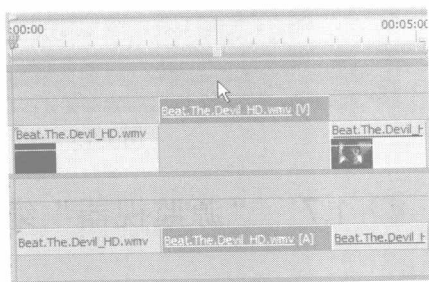


图 1-18 (b) 视频被分离并提升出来

在时间线窗口中出现多余空间的时候, 可以对分离出来的视频素材进行移动拼接, 如图 1-19