

面向21世纪课程教材配套辅导
普通高等院校中文专业考研指定参考书

外国文学史

(修订版)

辅导与习题集

郑克鲁主编《外国文学史》(修订版,上下册)(高等教育出版社)配套辅导

主 编 唐红梅 谭 芳
策 划 众邦文化

内容全面 版本权威 认可度高
重点难点 一一凸显 有的放矢
名校真题 精选精析 尽收于此

湖北长江出版集团
崇文书局

面向21世纪课程教材配套辅导
普通高等院校中文专业考研指定参考书

外国文学史

(修订版)

辅导与习题集

郑克鲁主编《外国文学史》(修订版,上下册)(高等教育出版社)配套辅导

主 编 唐红梅 谭 芳
策 划 众邦文化

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史辅导与习题集/唐红梅主编.—武汉:

崇文书局,2010.2

ISBN 978-7-5403-1726-3

I. ①外… II. ①唐… III. ①文学史—外国—高等学
校—教材 IV. ①I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第021336号

总策划:众邦文化

责任编辑:王重阳 曹婷婷

装帧设计:上艺设计

出版发行:崇文书局

(武汉雄楚大街268号出版文化城B座20楼430070)

印刷:武汉武铁印刷厂

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:8.125

版次:2010年02月第1版

印次:2010年02月第1次印刷

定价:13.80元



前言

外国文学史是汉语言文学专业的专业必修课,在整个汉语言文学专业课程中占有重要位置。首先,外国文学史的学习,有助于我们获得世界文学的整体发展框架和开阔的文学视野。其次,中国文学的发展难以绕开外来文学的影响,尤其是我们的现当代文学,更是在外国文学的直接影响下发展起来的;所以,了解外国文学的发展历史,可以帮助我们进一步认识自己的民族文学,以及当代文学面临的民族性与世界性等迫切问题,从而推动中国文学创作与研究的发展。再次,外国文学史对东西方文学的发展进行了梳理,呈现了不同文化背景下的文学样态,总结了不同的民族文学在审美方面的特征与创作上的成就,这些都为我们认识和发展自己的文学提供了多元的参照体系。

然而,外国文学史又非常难以掌握。它在空间上横跨东方与西方;在时间上从公元前 5000 年一直延续到今天的 21 世纪;在内容上包罗万象,囊括着星罗棋布的民族文学、纷繁多样的文学现象、纷至沓来的文学思潮、难以计数的杰出作家和浩如繁星的优秀作品;无不在引人神往的同时,又让我们望而却步。而在各自民族文化孕育下发展起来的不同的民族文学,更是对我们在中国文化和汉语言文学的多年浸润下形成的审美定势、欣赏习惯和阅读体验形成了较大的挑战。

为此,我们编定此书,既勾勒外国文学史的发展过程,又突出其发展过程中的重点;在展示其魅力的同时,更希望大家把握其清晰的发展脉络和整体框架,以起到一定的引领作用。

本书以郑克鲁先生主编的《外国文学史》(修订版)(上下册)(高等教育出版社,2006年3月第2版)为依托,同时参考了朱维之先生主编的《外国文学史》(南开大学出版社,2004年4月第3版)和聂珍钊先生主编的《外国文学史》(华中科技大学出版社,2004年1月第2版),循着时间与思潮线索而设置章节,同时考虑到不同部分在教学中的主次,以及各地教学的具体情况,将重点放在了 20 世纪以前的文学上。

每章均由以下六部分组成:

知识结构图 通过图表形式对各章节学习重点进行一目了然的展示。

知识点串讲 对各章节知识点、重难点以及考点进行勾勒和总结,其中重要知识点用“☆”标示,高频考点用“★”标示。

名词解释 对各章节知识点串讲中未提到的重要名词进行概括与总结。

经典例题 深剖外国文学史学习重点和近十年来名校考研试题,对其中比



较重要的问题进行整理,并且提出解答的思路。

考研精粹 精选 2007~2009 年研究生入学考试试题以及近年来研究生入学考试高频试题,并在选编的过程中进行总结和归纳,给出详细解答。

课后习题详解 针对郑克鲁先生主编的《外国文学史》和朱维之先生主编的《外国文学史》的课后思考题,尤其是知识点串讲部分中未涉及的思考题,进行解答提示。

附录 就不太常见的考试题型提供范例,以供参考;且附上 5 套 2009 年名校外国文学史考研真题,答案均能在相应章节中找到,供学生们作最后冲刺练习或模拟考试之用。

全书在知识点的梳理方面力求简明扼要;在重点问题的分析方面力求综合教材的观点和学界的研究成果,尽量全面而具体;对一些有争议的问题尽量在综合的基础上,提出自己的心得,以供参考。另外,需要说明的是,本书中涉及的人名、书名均以郑克鲁版教材为准。

对于 20 世纪文学部分,考虑到它在教学中所占的比例不大,为了突出重点,我们在编写的过程中,就每一思潮选取了一位最具有代表性的作家,对其创作和作品进行了相关梳理,同一思潮的其他作家及其作品,我们只有遗憾地放弃了。最后,对所选的研究生入学考试试题的出题者和所在院校,以及所参阅的教材和一些参考书的作者,我们在此表示最诚挚的谢意。另外,我们在总结中也参考了学界的研究成果,但因为该书的体例,我们无法给出注释,在此一并致谢,同时也希望得到各位学者的谅解。在编写过程中,我们付出了很大的艰辛与努力;然而,诚如上述所言,由于学识浅疏,加之时间仓促,书中难免有不足之处,恳请大家批评指正。

编者



目 录

第一章 古代文学	1
知识结构图	1
知识点串讲	1
名词解释	10
经典例题	13
考研精粹	17
课后习题详解	20
第二章 中世纪文学	23
知识结构图	23
知识点串讲	23
名词解释	29
经典例题	29
考研精粹	31
课后习题详解	32
第三章 文艺复兴时期文学	35
知识结构图	35
知识点串讲	36
名词解释	46
经典例题	47
考研精粹	53
课后习题详解	60
第四章 17 世纪文学	63
知识结构图	63
知识点串讲	63
名词解释	69
经典例题	70
考研精粹	73
课后习题详解	75
第五章 18 世纪文学	77
知识结构图	77
知识点串讲	78
名词解释	91
经典例题	92
考研精粹	96
课后习题详解	101
第六章 19 世纪浪漫主义文学	103
知识结构图	103
知识点串讲	104
名词解释	117
经典例题	119



考研精粹	123
课后习题详解	128
第七章 19 世纪现实主义文学	131
知识结构图	131
知识点串讲	132
名词解释	156
经典例题	159
考研精粹	170
课后习题详解	184
第八章 19 世纪自然主义和其它文学流派	189
知识结构图	189
知识点串讲	189
名词解释	194
经典例题	195
考研精粹	195
课后习题详解	197
第九章 20 世纪欧美现实主义文学和俄苏文学	199
知识结构图	199
知识点串讲	199
名词解释	208
经典例题	208
考研精粹	209
课后习题详解	211
第十章 现代主义和后现代主义文学	213
知识结构图	213
知识点串讲	213
名词解释	222
经典例题	223
考研精粹	224
课后习题详解	228
第十一章 亚非文学	229
知识结构图	229
知识点串讲	229
名词解释	235
经典例题	237
考研精粹	237
课后习题详解	238
附 录	241
新题型	241
复旦大学 2009 年比较文学与世界文学研究生入学考试试题	249
武汉大学 2009 年比较文学与世界文学研究生入学考试试题	250
南京大学 2009 年比较文学与世界文学研究生入学考试试题	251
中山大学 2009 年比较文学与世界文学研究生入学考试试题	252
华中师范大学 2009 年比较文学与世界文学研究生入学考试试题	253

第一章 古代文学



知识结构图

古代文学	古希腊文学	荷马时代	希腊神话	神的故事 英雄传说
			荷马史诗	《伊利昂纪》 《奥德修纪》
			叙事诗	
		大移民时代	抒情诗	
			寓言	
		古典时期	戏剧	埃斯库罗斯
				索福克勒斯
				欧里庇得斯
			散文	
		文艺理论		
	希腊化时期	新喜剧		
		田园诗		
	古罗马文学	白银时期		
黄金时期				
共和时期				



知识点串讲

1. 欧洲古代文学的内容与特征

(1) **内容**: 欧洲古代文学包括古希腊文学和古罗马文学。

(2) **基本特征**: 古希腊、古罗马文学是奴隶社会的产物,反映了欧洲从氏族社会向奴隶制社会过渡时期的现实生活,是西方文学的开端。生命意识、人本意识和自由观念是古希腊、古罗马文学的基本精神,也是后来欧洲文学与文化的基本精神内核。



2. 古希腊文学概况

(1) ★【朱版古代文学第1题】**分期:**① 公元前12世纪至公元前8世纪,这是古希腊从氏族社会向奴隶制社会过渡的时期,史称“荷马时代”,这时文学的主要成就是神话和史诗。《荷马史诗》、赫西俄德的《工作与时日》和《神谱》为代表作品。② 公元前8世纪至公元前6世纪,这是古希腊奴隶制社会开始形成的时期,历史上称为“大移民时代”,这一时期文学的主要成就是抒情诗和寓言,代表诗人有品达、萨福和阿那克里翁。伊索为杰出的寓言作家,其《伊索寓言》对后来法国、德国和俄国的寓言创作产生了直接影响。③ 公元前6世纪末至公元前4世纪初,这是古希腊奴隶制发展的全盛时期,史称“古典时期”。这一时期文学的主要成就是戏剧、散文和文艺理论。戏剧家的代表有悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯,以及喜剧诗人阿里斯托芬,各自的代表作分别为《被缚的普罗米修斯》、《俄底浦斯王》、《美狄亚》和《鸟》。柏拉图和亚里斯多德为文学理论家,其各自的论著《理想国》和《诗学》奠定了欧洲文艺理论的基础。④ 公元前4世纪末至公元前2世纪,史称“希腊化时期”,文学的主要成就是新喜剧和田园诗。新喜剧的扛鼎者为米南德,《恨世者》为其代表作。

(2) ☆ **地位:**古希腊文学是欧洲文学的源头。① 文学样式丰富,既有神话、史诗、悲剧、喜剧,又有寓言、抒情诗、散文和小说,为后来的欧洲文学提供了范例。② 在反映的内容和表达的主题方面,古希腊文学贯穿了热爱生活、肯定现实、赞扬人的能力与智慧的人生哲学,奠定了欧洲文学精神价值追求的基本特征和内容。③ 在创作方法上,已经具有了现实主义和浪漫主义两种因素,为后来的文学创作提供了借鉴。④ 文艺理论发达,形成了再现说和表现说两种文艺观,开启了此后唯物主义和唯心主义两种文艺思想的先河。

3. 希腊神话

(1) ☆【郑版古代文学第1题】**产生根源:**① 希腊神话是生产力发展处于低级阶段的反映。古代希腊人由于生产力水平低下,知识不足,对于自然灾害和自然现象难以理解,只能借助想象作出解释。他们根据自己的判断,认为大自然的一切现象、一切变化,都必然是神力在操纵,于是就赋予各种自然力量以神的形象。② 希腊神话的起源跟希腊人的原始崇拜关系密切。古代各希腊城邦宗教崇拜的对象,正是古希腊神话中的神和英雄。③ 希腊神话也源于氏族社会记录历史、解释人伦关系的需要。古希腊神话不仅是古希腊人建立原始宇宙观的必然结果,也是古希腊人试图记录社会发展过程、建立社会秩序的反映,为民除害的英雄、发明工具的巧匠逐渐被尊奉为神,伦理道德秩序通过英雄的故事得到传播。④ 此外,弗洛伊德认为神话起源于古代人的“白日梦”。他认为神话是人类的世俗梦想歪曲了事实之后的产物。从这一角度来理解古希腊神话的起源也是值得尝试的。总之,古希腊神话起源于多方面的社会、历史、文化和心理需求,古希腊神话也就曲折地反映了古希腊的自然和社会形式。

(2) ★【朱版古代文学第2题】**内容:**古希腊神话包括神的故事和英雄传说。



① **神的故事**：主要涉及到开天辟地、神的产生、神的故事、神的谱系、人类的起源等内容；神的故事中又包括旧神与“俄林波斯神系”。② **英雄传说**：主要是对远古的历史、社会生活和人与自然作斗争等事件的回忆。这些英雄都被说成是神与人结合所生，实际上代表了集体的力量和智慧。英雄传说以不同的英雄为中心形成了许多体系，其中伊阿宋盗取金色羊毛的故事、七雄攻打忒拜的故事、俄底浦斯王的故事、特洛伊战争的故事和奥德修斯的故事等最为突出。

(3) **艺术形象**：俄林波斯山的主神有十二个，具体哪十二个，说法不一，但其家长都是宙斯。其次还有阿波罗、赫淮斯托斯、赫耳墨斯、狄俄尼索斯等。另外还有一些美丽的女神形象，如雅典娜、阿耳忒弥斯、阿佛罗狄忒等。希腊神话中神的形象具有与人同形同性的基本特征，他们有人的形体和七情六欲，不同的是他们具有永恒的生命、非凡的体魄和超人的能力。英雄大多是神与人所生的后代，介于人神之间，担当着人的保护者角色。丑恶的怪物形象也是希腊神话中的一组艺术形象，这类形象具有人兽混合的特征，是人类灾难的化身，衬托了英雄的勇武和智慧。总之，希腊神话的艺术形象反映了古代原始氏族社会的社会生活，也记录了人类早期社会朴素的道德观念和社会发展的痕迹。

(4) ☆【**郑版古代文学第1题**，**朱版古代文学第2题**】**艺术特点**：① 古希腊神话最大的特点就是众神的高度人格化，人神同形同性。古希腊绝大部分神不仅形体与人相似，而且思想感情的活动也与人一致，都有七情六欲、喜怒哀乐。② 希腊神话具有极强的想象力、故事性和哲理性。它把自然万事万物拟人化、神化，通过想象创造出鲜明的形象；而且希腊神话故事完整，情节曲折，十分生动；再者它们都是先民劳动经验的积累和智慧的结晶，许多故事寓意丰富。③ 创作方法多样。希腊神话中既有现实主义的真实描写，也有浪漫主义的想象和夸张，具有强大的艺术生命力。

(5)【**朱版古代文学第2题**】**希腊神话在古希腊文学中的重要性**：① 希腊神话是希腊文学不可分割的宝贵部分。希腊神话是古希腊人民对现实社会的最早的艺术反映。② 希腊神话是希腊艺术的武库，也是它的土壤。希腊神话思想性和艺术性都达到了相当高的程度，可以说是人类再也难以企及的典范。希腊一切文学艺术作品，大多以神话为题材，无论是史诗、悲剧还是后来的美术、雕塑都取材于此，从而保留了希腊神话，也促进了文学艺术的发展。

(6) **对后世的影响**：古希腊神话是整个欧洲文学艺术的土壤与宝库，对后世影响深远。① 古希腊神话不仅为古希腊时期的文学艺术奠定了基础，而且也为后来欧洲文学艺术的发展提供了丰富的艺术素材和创作灵感。从古罗马时期开始，欧洲的作家、艺术家就不断地从古希腊神话中获得灵感，创作出新的作品。例如，维吉尔的《埃涅阿斯纪》和奥维德的《变形记》就直接脱胎于古希腊神话。中世纪的但丁，17世纪古典主义悲剧家，18世纪的弥尔顿，19世纪浪漫主义作家诗人，直到20世纪西方现代派作家，都不乏以古希腊神话为题材的作品。这些欧洲历代文学家、艺术家的再创造，保存了完整的希腊神话并使其不断焕发出新



的艺术生命力,持续不断地为文学发展做出贡献。② 人类童年的美好记忆,具有永久的艺术生命力。希腊神话是人类童年时代不自觉的艺术产物,是正常儿童全面发展的艺术表现,不仅就古代神话来说是一种“规范和高不可及的范本”,而且还因为反映了古希腊原始初民的哲学思想和人文意识,体现出生机勃勃的抗争精神和以人为本的思想,为此后西方文化的发展创新提供了基础与动力,也是促进人类进步的巨大的精神源泉。

(7) **希腊神话与中国古代神话的比较**:① 从起源上讲,两类神话都是人类社会处于原始阶段的产物。人类由于自身生产力的低下和知识的缺失,对于自然界的现象理解有限,便将一些自然现象理解为神的意志,从而产生了神话。但是,二者产生的具体时间不同,这反映在它们对人的起源的认识和表现上。古希腊认为人类来源于男性,把普罗米修斯当作人类的始祖,认为他用泥土模仿天神的模样创造了人类。中国神话认为人类来源于女性,把女娲当作人类的始祖,认为是她捏合黄土仿照自己的模样造出了人类。② 从神话反映的内容和主题上看,希腊神话多反映神的故事,但赞美的则是人的能力和才智,肯定现实人生的幸福,表达了对智慧和力量的推崇。中国神话多围绕劳动展开,神的故事和形象往往具有历史化的特点,多肯定神和英雄的优秀品质,表现出历史化和伦理化的倾向。③ 从神的形象上看,希腊神话中的众神具有神人同形同性的特点。希腊神话中的大多数神摆脱了兽形的特征,而具有人的形象,并有着与人一样的喜怒哀乐和爱恨情仇。中国神话中的神则多具有人兽同体的特征,其道德上的超凡之处常常得到突出。总之,两者的相同,反映了人类神话产生的共同历史背景;而两者的差异,揭示了两者产生的具体时间之不同,也展现了人类神话的多样性,还折射了不同地域和文化的独特性。

4. 荷马史诗

(1) ☆【朱版古代文学第3题】**形成过程**:① 公元前12世纪末,古希腊的阿开亚人与小亚细亚的特洛伊人之间爆发了一场为时十年的战争,战争结束后,战争中涌现的氏族部落领袖的英雄故事就流传开来,在传诵过程中,这些故事不仅跟神话交织在一起,而且还逐步系统化。② 公元前9世纪至公元前8世纪,民间艺人对故事进行了整理,形成了两部史诗的规模,具有了完整的情节和统一的风格。荷马可能是其中成绩较为突出的代表性人物。③ 公元前6世纪中叶,史诗形成文字。公元前3世纪至公元前2世纪,亚历山大学者做了最后的修订,将两部史诗各分成24卷,形成了今天的定本。

(2) ☆★【郑版古代文学第4题,朱版古代文学第3题】**思想内容**:两部史诗各自反映的内容既具联系,又有区别。《伊利昂纪》是一部正面描写氏族战争的英雄史诗,再现了阿开亚人围攻特洛伊城的故事,歌颂的是战争中的英雄;《奥德修纪》描写的是攻城英雄奥德修斯在战争结束后回归家乡的经历,展现的是人与自然的抗争,以及对家庭的维护,赞扬的是人的勇敢、智慧和毅力。但是,两部史诗都表现出共同的思想。① 通过英雄形象的描写,表现了古希腊人个体本位的



价值观念。史诗中的英雄通过自己的力量和智慧夺取胜利,敌我双方的英雄都得到了史诗的歌颂。个人荣誉、爱情、财富、王位都是英雄们行动的动机,呈现出热爱生活,肯定和追求人的现实幸福与价值的乐观精神。② 通过对众神的描写,表现了古希腊人古朴的哲学观和人文意识。《荷马史诗》聚焦于人间的故事,但反映的却是一个人神共处的世界。在这里,神拥有神力,掌管着自然力量,统领着神界、人界与冥府,将知识和智慧带给人类,也将灾难和祸害送到人间。此外,神跟人别无二致,具有人的性格特征和生活模式,跟人来往密切。神的特征和神人关系,流露了古希腊人古朴的哲学思想和人文意识。③ 通过描写人与命运的冲突,表现了古希腊文学和文化中的悲剧意识。古希腊人相信命运,甚至认为神都难以干涉命运的发展,命运与死亡成为巨大的阴影笼罩着希腊人的生活,但是史诗中的英雄不仅没有消极地屈从命运,相反还呈现出充满英雄气概的积极抗争精神,凸显出强大的主体性力量,反映了古希腊人积极的人生观和独特的悲剧意识。

(3) ☆【朱版古代文学第3题】**人物形象**:荷马史诗刻画了一系列古代英雄的形象。这些形象既有部落英雄英勇善战的共同属性,又有初步形成的个性特征。最重要的人物形象有三个,即阿基琉斯、赫克托耳和奥德修斯。① 阿基琉斯:古代英勇战士的理想形象,带有神话色彩。他是神与人之子,是一个非常骁勇又重视个人荣誉的将领。他自然而又自觉地遵从部落集体利益,但任性执拗,一旦个人利益与集体利益发生冲突,就从战场中退出,造成希腊人的失利;同时他也爱好荣誉,忠于朋友,为给好友报仇雪恨,重新披挂上阵,扭转了战争局面,帮助阿开亚人夺得最后的胜利。在这个氏族英雄的身上,其英雄主义具有了开始萌芽的个人意识,也使得这一形象具有了生动真实和具体鲜活的艺术魅力。② 赫克托尔:是一个明确并履行自己光荣职责的氏族英雄形象。他的骁勇善战仅次于阿基琉斯,但他更富于集体主义精神。他将为部落牺牲看成是一种最高的荣誉,明知不敌对方,仍毅然告别家人,奔赴战场,体现了一名部落英雄的集体主义精神和崇高的道德品质。同时,他感情丰富而细腻,性格温和,对妻儿老小情真意切,深受同族与部落的拥戴,在他身上充分体现了荷马时代的英雄观念。③ 奥德修斯:是一名足智多谋的政治家和部落领袖。除了英勇、顽强、战斗不息等英雄特征之外,他最突出的个人特征是智慧过人。凭借智慧和勇敢,他帮助阿开亚人赢得了胜利,并最终在漂泊十年后回到家乡,保护了自己受到威胁的财产与妻子。奥德修斯的智慧,以及他为维护个人私有财产、个人权利和家庭荣誉而进行的斗争,都体现了人的个人意识的觉醒。

(4) ☆【郑版古代文学第4题,朱版古代文学第4题】**艺术特征**:① 结构精湛、布局完整。史诗涉及的内容繁杂,但经过精心剪裁和巧妙布局,将中心情节集中在一小段时间、一个人物或突出事件上,将其他的故事以穿插或倒叙的方式表现出来,既反映了事件的全貌,又突出了重点,显示了结构的严整与统一。例如,《伊利亚纪》围绕着阿基琉斯的两次愤怒展开,突出了英雄主义主题;而《奥德



修纪》则以奥德修斯返回家乡为主线,辅以儿子忒勒马科斯出门寻找父亲的副线,错落有致地交替展开,揭示了回乡的急迫与重要。②采用多种描写方法塑造了众多鲜明生动的人物形象。作品中人物众多,天神、英雄、贵族女性、奴隶和怪物,皆特征鲜明,生动鲜活。众多的英雄形象既具有氏族英雄的共性,又个性鲜明。在具体塑造人物形象的过程中,史诗通过运用细节描写、心理刻画、个性化的语言、特定的修饰语以及环境的烘托,达到了突出不同人物个性特点的目的。③语言质朴、自然,叙述明晰轻快又不失沉稳与庄严,大量使用比喻和重复的叙述手法,便于记忆和传诵,也到达了修饰与强调的目的。④体现了现实主义精神与浪漫主义色彩的结合。史诗一方面描写战争、漂流等人间现实生活,另一方面又融合了神话故事、天堂地狱场景,获得了神奇瑰丽的艺术效果。

5. 古希腊悲剧

(1) ☆【朱版古代文学第5题】**起源与特征:**①古希腊悲剧起源于民间祭祀酒神狄俄尼索斯的歌舞和仪式。公元前6世纪初,在伯罗奔尼撒流行庆祝狄俄尼索斯性质的合唱,这种合唱构成了古希腊悲剧歌队的前身;当这种合唱传入古希腊地区之后,担任领队的诗人首创回答,与歌队对唱,由此产生了古希腊戏剧的第一个角色;在埃斯库罗斯创作期间,他对悲剧进行了改革,增加了第二个演员,使严格意义上的戏剧对话成为可能,并削弱了歌队的合唱成分,增加了戏剧的对话性,由此,希腊悲剧的形式和主体才固定下来。②古希腊悲剧大都取材于神话和传说,但都具有很强的现实意义,表现出强烈的民主思想和英雄主义精神。

(2) ★【郑版古代文学第5题,朱版古代文学第6题】**三大悲剧诗人及其艺术上的特征:**古希腊产生过许多悲剧作家,其中以埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯最具代表性。①埃斯库罗斯:古希腊悲剧之父,是希腊悲剧形成时期的代表作家,生活在雅典民主制开始形成的时期。相传他创作了70部悲剧,仅留存7部,代表作为《被缚的普罗米修斯》和《俄瑞斯忒亚》。他对希腊悲剧艺术做出了重大贡献,把演员从一个增加到两个,使得戏剧冲突的双方都拥有了代言人,加强了对话部分,削弱了歌队的作用;首创了三部曲的形式;在演出技巧上也进行了不少改革,创造了舞台背景,运用华丽的服装,使面具初步定型化;着重从独白、对话上刻画人物,描写巨人式的英雄形象。其悲剧风格庄严崇高,抒情气氛浓厚,但情节比较简单,人物性格缺乏发展。②索福克勒斯:索福克勒斯是雅典民主制盛极而衰时期的悲剧诗人,他把古希腊悲剧艺术的发展推向高峰,被誉为“悲剧艺术中的荷马”。《俄底浦斯王》和《安提戈涅》是其最杰出的作品。在悲剧艺术发展中,他增加了第三个演员,让歌队参与剧情,使悲剧冲突的表现得到更加深广的背景;其悲剧结构完美紧凑,技巧娴熟;着重从行动上刻画人物,描写理想化的人物。③欧里庇得斯:欧里庇得斯与索福克勒斯生活在同一时代,但思想更具民主性。因热心研究哲学,故有“舞台上的哲学家”称号。《美狄亚》和《特洛伊妇女》是他最著名的作品。欧里庇得斯着重从心理活动上刻画人物,不太关注戏剧结构;关注女性命运问题,其剧作多以塑造女性主人公为主,流露出浓厚



的女权意识；现实针对性强烈，神话中的英雄在其笔下变成了有道德缺陷的小人，而女性则成为了被同情或赞扬的对象，其创作标志着英雄悲剧的结束。

(3)《俄底浦斯王》

① ☆★ **剧情梗概**：《俄底浦斯王》叙述了一个杀父娶母的骇人故事。忒拜王拉伊俄斯从神谕中得知他的儿子命中注定要犯下杀父娶母的罪行，儿子一出生，国王便命令牧羊人将其抛弃荒山等死，但是牧羊人将婴儿送给了邻国科林索斯国王的仆人，这个孩子被抱往科林索斯后被国王认养成人，取名俄底浦斯。成年后，俄底浦斯也从神谕中得知日后杀父娶母的命运，于是逃离科林索斯，在前往忒拜的路上偶遇生父拉伊俄斯，在争吵中失手杀死了父亲。由于他破译了斯芬克斯之谜，被王位空缺的忒拜拥立为国王，又娶王后为妻并生儿育女。由于俄底浦斯犯下了乱伦大罪，遭到天谴，神示在忒拜降下瘟疫。当先知转告神谕，说只有严惩杀死前国王的凶手才能消除瘟疫之后，俄底浦斯认真查处，最后发现凶手是自己，他也惊骇地看到杀父娶母预言的实现。最后，王后在羞愧中自杀，俄底浦斯刺瞎双眼，并自行流放，完成了对自己的惩罚。

② ☆ **俄底浦斯形象**：俄底浦斯王是《俄底浦斯王》的主要人物形象，他虽然犯下了杀父娶母的罪过，但却是这部悲剧作品歌颂的对象。首先，俄底浦斯是一个贤明的君王，表现出爱民负责的性格特征。他看到忒拜遭受瘟疫，亲自走出王宫，听取百姓的请求。对瘟疫造成的危害，他感到伤心难过。为了拯救城邦，派人前往神庙听取建议。当得知瘟疫流行跟杀死先王的凶手逍遥法外有关后，亲自领导和追查凶手。当认识到凶手跟自己有关的时候，他没有选择逃避，而是坚持一查到底。而当查明真相后，他没有进行辩解，也不推卸责任，而是严厉惩罚自己，实现了严惩凶手的诺言。其次，他还是一个敢于反抗不幸命运的英雄。为了摆脱杀父娶母的厄运，成年的俄底浦斯离开了生活的城邦，但不幸却向自己的出生地走去。他猜出了斯芬克斯之谜，为忒拜城扫除了一大祸害，却被推举为王位空缺的忒拜的国王，并按照当地的规定，继承了先王的妻子，不知不觉中完成了命运的谶语。在既定的悲剧性命运面前，他选择了抗争，而不是接受，在抗争中呈现了自己正直诚实、意志坚强、富有高度责任感优秀品质，成为一位值得同情的主人公。所以，虽然俄底浦斯在跟命运抗争中走向了毁灭，但是，他却成了悲剧歌颂的对象。借由他的毁灭，悲剧进而质疑了命运的合理性与权威。

③ 【朱版古代文学第8题】**思想内容**：该悲剧的思想内容主要通过其中的悲剧冲突反映出来。在俄底浦斯抗拒命运、追查凶手的过程中，他却不知不觉向命运的最后结局走去，将追查导向自己，展示了自己作为一个国王和一名英雄的优秀品质。所以，通过他的毁灭，悲剧质疑了命运的合理性和正义性，对俄底浦斯倾注了同情，赞扬了他的坚强意志和英雄行为，肯定了人敢于反抗命运的主体精神，反映了雅典奴隶主民主派的思想意识。

④ 【朱版古代文学第8题】**结构艺术**：《俄底浦斯王》在结构上堪称希腊戏剧的典范，索福克勒斯因此获得“戏剧艺术中的荷马”之称。首先，采用了倒叙的手



法,将俄底浦斯杀父娶母的事实留待最后揭露,而寻找杀死老国王的凶手就成了剧情发展的推动力,不同人物的上场,逐渐将点滴往事一一披露,最后导致了剧情的突转。其次,善于利用和制造悬念。戏剧一开场就将寻找凶手的急迫性提了出来,但是直到最后,凶手才得到确认,这一悬念激发了观众急切的心情,也增加了戏剧冲突的紧张程度。而随着剧情的进展,为寻找和确认凶手,不同的证人被召来,新的悬念被带进戏剧中,也推动了戏剧冲突的发展。再次,巧妙运用“突转”和“发现”来增强悲剧效果。主人公由逆境转为顺境,又从顺境转为逆境,通过不断的突转,最后引出发现,将矛盾冲突推向高潮,也使悲剧气氛得到了进一步的烘托与强化。

(4)《美狄亚》

① 剧情梗概:科尔喀斯公主美狄亚爱上了前来取金羊毛的异域王子伊阿宋,帮助伊阿宋盗走了金羊毛,并在与伊阿宋逃跑中杀死追来的兄弟。两人来到科林索斯,生下了两个儿子。为了个人荣华富贵,伊阿宋准备另娶科林索斯公主,并将美狄亚和两个孩子放逐。在忍无可忍的情况下,为了报复丈夫,美狄亚设计毒死了公主,又忍痛杀死了两个儿子,绝了丈夫的后嗣,然后乘坐龙车带着两个孩子的尸体逃离科林索斯。

② ★ 主题:通过美狄亚被抛弃的命运,反映了当时社会变革时期女性的现实处境,表达了争取女性权益的主题。在当时的奴隶制社会中,一夫一妻制已经稳定,但婚姻和家庭只对女性有约束力,而男子却可以为所欲为,女性在家庭和群体中社会地位低下。作者注意到妇女地位问题,并能站在女性的立场上反映这一问题,谴责了男女不平等的社会现象,抨击了伊阿宋忘恩负义的行为,对美狄亚这类女性表示了同情,借美狄亚的台词为女性权益进行了声辩,表明了剧作家进步的女性观。此外,通过美狄亚和伊阿宋的故事,悲剧描写了伊阿宋贪婪自私、背信弃义的形象,表达了作者对社会的批判态度和民主主义思想。伊阿宋从神话故事中的英雄一下跌落为无耻小人,寄托了作者对雅典民主制衰落之后社会现实的批判之情,表达了其民主主义思想。

(5) 古希腊戏剧和中国戏剧的比较:西方戏剧比中国戏剧早一千多年,而且产生于截然不同的文化环境,两者的差异远远多于二者的相同之处。① 从戏剧的思想主题上看,古希腊戏剧比较强调戏剧的思想教化作用,把戏剧的审美功能和教育功能联系在一起。中国戏剧受“文以载道”思想的影响,强调道德的评价和道德的取向,认为戏剧应该以伦理道德教化为主。② 从戏剧艺术上看,两者差异突出。古希腊戏剧注重叙事,而中国戏剧注重抒情;古希腊戏剧注重描写人物的行动与对白,中国戏剧注重人物的说唱以及人物的心理活动,捕捉人物微妙的内心感受;古希腊戏剧注重写实,中国戏剧注重写意;古希腊戏剧歌乐舞分离,而中国戏剧歌乐舞三位一体;古希腊戏剧结构形式完整、严谨,重视突转的作用,而中国戏剧结构比较灵活,不受具体时空限制。③ 中希悲剧问题。对中希悲剧的认识,通常的观点反映在朱光潜论中西悲剧的看法上。朱光潜认为中国古代没



有悲剧,因为中国古代戏剧不论人物和事件怎样悲惨,不论戏剧本身含有多么强烈的悲剧因素,到最后总是有一个扬善惩恶的大团圆结尾,有悖于西方悲喜剧之间界限分明的审美定势和价值取向。但是,事实上中国戏剧中有许多充满悲剧气息的作品,它们的存在确实反映了中希悲剧的不同,但也提醒人们应该避免以西就中的生硬。产生于古希腊悲剧创作基础上的悲剧概念或悲剧观念具有借鉴价值,但是难以完全涵盖中国戏剧中的悲剧作品,就中国戏剧理念和创作实践来看,中国的悲剧是具有中国自己特色的悲剧。

6. 古希腊喜剧

(1)**起源与内容**:古希腊喜剧起源于祭祀酒神狄俄尼索斯的民间歌舞表演,同时又受到民间滑稽戏的影响。古希腊喜剧大多取材于现实生活,早期喜剧更是直接涉及当时人们普遍关心的重大政治社会问题,具有很强的现实针对性。

(2)**发展阶段**:① **旧喜剧**:公元前5世纪在雅典上演的喜剧作品称为旧喜剧,主要反映人民普遍关心的政治和社会问题,具有强烈的政治讽刺色彩。阿里斯托芬为代表作家,创作有《鸟》等作品。② **中期喜剧**:公元前400年至前323年上演的喜剧作品称为中期喜剧,以对社会的描写代替了政治讽刺,但很少有完整作品流传于世。③ **新喜剧**:公元前323年至前263年上演的喜剧作品称为新喜剧,大多描写家庭生活和爱情故事,对生活予以理想化再现,削弱了早期喜剧的讽刺性和社会性。新喜剧对罗马喜剧家影响很大,并通过罗马喜剧家的改编,影响到后世欧洲的喜剧。新喜剧代表为米南德,著有《恨世者》。

(3)**阿里斯托芬**:被誉为希腊喜剧之父,是唯一有完整作品流传于世的旧喜剧作家,他的创作代表了古希腊喜剧的最高成就。他留下的完整剧本有11部,代表作为《阿卡奈人》。他的喜剧涉及当时许多重大的政治和社会问题,尤其关心战争与和平问题。其喜剧手法夸张,情节生动,构思巧妙,常在嬉笑怒骂中表达严肃的主题,被恩格斯称为有强烈倾向的诗人。

7. 文艺理论的成就

柏拉图和亚里斯多德是古希腊最重要的文艺理论家,分别奠定了西方文艺观、美学观的唯心主义与唯物主义传统。亚里斯多德的《诗学》是欧洲第一部体系完整的文艺理论著作。

8. 古罗马文学

(1)**历史地位**:① 古罗马文学是古希腊文学与欧洲近代文学的桥梁。古罗马文学在欧洲文学史上起着承前启后的作用。后世很多作家都是通过罗马文学来发掘古希腊文学的价值,在18世纪以前,欧洲各国文学,主要是受古罗马文学的影响。② 文艺复兴时期,欧洲资产阶级作家提出复古,是通过古罗马文学来学习希腊文学。17世纪古典主义直接受到古罗马戏剧创作和理论的影响,例如贺拉斯的诗学理论就为古典主义理论家布瓦洛的诗学观点提供了直接的借鉴。18世纪,贺拉斯“寓教于乐”的文艺思想得到了启蒙思想家的推崇。③ 罗马文学本身也取得了很大成绩,涌现出如贺拉斯和奥维德那样的著名诗人,在文学史上具有



一席之地。其文学虽然受到古希腊文学的直接影响,但也具有一些个性特征,即具有更强的理性精神和集体意识,增强了庄严崇高的气质。

(2)【朱版古代文学第1题】**发展阶段:**① **共和时期**(公元前240—前30):罗马文学的形成和发展时期。喜剧创作成就较高,普劳图斯和泰伦斯是这一时期的代表作家。② **黄金时期**(公元前100—17):古罗马文学的辉煌时期。文学成就主要表现在散文和诗歌方面。最能体现“黄金时代”特点的作家是“奥古斯都”时期的三位著名诗人:维吉尔、贺拉斯和奥维德。维吉尔的主要成就是三部诗歌作品,即《牧歌》、《农事诗》和《埃涅阿斯纪》;贺拉斯是古罗马著名诗人和文艺理论家,其重要的文艺论著为《诗艺》,其文艺思想上承亚里斯多德的传统,下启18世纪古典主义戏剧理论。奥维德是“奥古斯都”时期最后一位大诗人,《变形记》是其代表作。③ **白银时期**(公元17—130):罗马文学的衰落时期。悲剧、讽刺诗、传记文学和散文体小说创作较为活跃,塞内卡的悲剧《特洛亚妇女》,阿普列尤斯的散文体小说《金驴记》代表着这一时期的文学成就。



名词解释

1. **俄林波斯神系:**俄林波斯神系是以众神之王宙斯为代表的家族神系,他们居住在俄林波斯山上,所以被称为俄林波斯神系。这一神系以宙斯为中心,包括其妻子、兄妹、子女,主要有海神波赛冬,冥神哈得斯,太阳神阿波罗,战神阿瑞斯,神使赫尔墨斯,火与铁匠之神赫淮斯托斯,智慧女神雅典娜,爱神阿弗洛狄忒,月神阿耳忒弥斯等,统领着神、人、自然和冥界。这一神系不仅反映出古希腊神话的发达,而且还反映出古希腊神话在人类远古神话中独一无二的完整体系。同时,它还折射了人类远古时期的人伦关系,打下了氏族社会由母权制发展到父权制的社会烙印。

2. (南京大学2001年)**潘多拉的盒子:**宙斯为惩罚人类而派潘多拉送来装满灾难与不幸的盒子。普罗米修斯盗天火给人类,触怒了宙斯,宙斯为降灾难于人类,命赫淮斯托斯和泥掺水,捏出一个年轻美貌、虚伪狡诈的姑娘,赐名潘多拉,意为“被授予一切优点的人”。宙斯请众神赐予潘多拉一个密封的盒子,里面装满不幸、恶习和罪恶。人间的伊比米修斯受潘多拉的吸引,打开礼盒,虽然立即盖上了盒子,但所有不幸、恶习和罪恶已经遍布人间,唯独“希望”留存盒里。这个神话故事反映了人类对于灾难的记忆和解释,后人常用“潘多拉的盒子”来比喻灾难的根源或罪恶的来源。

3. **斯芬克斯之谜:**希腊神话中带着翅膀的狮身人面女妖斯芬克斯提出的谜语。她把守在山崖路口,向路人提出一个谜语要求回答,回答错误即被吃掉,而如果回答正确,她自己则从山崖上跳下摔死。这个谜语的谜面是“什么动物早晨用四只脚,中午用两只脚,晚上用三只脚走路,脚最多的时候,正是他走路最慢、体力最弱的时候。”俄底浦斯王揭开她的谜底是人,她也因羞愧投崖而死。斯芬克斯之谜其实就是人自身之谜,人的生命和人的本质之谜。后来斯芬克斯这个