

# 教师口语训练研究

王茜 丁全 刘兆宇 编著



成都科技大学出版社

# 教师口语训练研究

王德胜 王德胜 傅敏芬 编著



福建教育出版社

11.193.2/35

# 教师口语训练研究

王茜 丁全 刘兆宇 编著

成都科技大学出版社

# 教师口语训练研究

王茜 丁全 刘兆宇编著

成都科技大学出版社出版发行  
南召县丹霞印务有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9 字数 225千字  
1998年12月第1版 1998年12月第一次印刷

印数 1—3000册

ISBN7-5616-3577-X/H·397

定价:11.80元

## 前 言

任何职业都有自己的职业语言，教师职业也是如此。教师口语是教师永恒的教学手段，其质量的高低直接影响着学校的教育质量。所以，任何一个在职教师和师范专业的学生，都必须加强教师口语技能的训练。为了帮助大家学好普通话，掌握好运用口语进行教育教学的基本技能，我们编著了这本书。在编著过程中，力求使本书体现如下特点：

**简明性。**理论能给训练以指导。本书把有关理论作为训练的基础，注重理论的系统性、层次性，力争做到简约规范，抓住要点，言语朴实，例举生动。

**针对性。**训练研究是本书的重点。编著过程中，我们结合了教师职业的特点，对教学教育各方面、各环节进行了研究，编写辑录了大量的案例、案例分析和设计操作练习；在教师口语的基础训练即普通话训练中，结合了河南方言的实际，对方言与普通话在语音、词汇、语法方面进行了比较，并设计了大量的练习。因而，本书有较强有的针对性。

**实践性。**实践是获得技能的重要途径。本书注重在理论指导下进行实践训练。我们在每章之中都安排有丰富的训练材料，这些训练材料由易到难、由简单到复杂、由单一到综合，融合着本章学习的全部理论知识，体现着理论与实践的高度统一。这一体例是本书创造性的一个表现。另外，我们还编写了大量的教师职业口语训练材料，供学习者进一步练习。

**实用性。**在现阶段，师范院校学生与教育系统教职工正进行

着普通话达标训练，因而本书融入了普通话水平测试的内容。对于一般口语和教师口语的训练，则侧重于基本技能的练习，而且集知识性、趣味性、技巧性于一体，能够学以致用，事半功倍，实用性较强。

本书是世界银行贷款“师范教育发展”项目《高师生职业素质培养与教育课程综合改革的实验研究》课题成果之一，由南阳师专教师职业技能培训部主任、国家级普通话水平测试员王茜同志和中文系副教授丁全同志以及教育室教育学硕士研究生、省级普通话水平测试员刘兆宇同志共同确定编著提纲，统修定稿并担任主要编著任务。具体分工是，王茜：第七、九章；丁全：第一、六章；刘兆宇：绪论、第十章；高梓梅：第三章；尚爱雪：第二章；田小枫：第四章；王晓红、刘婧：第五章；杨晓瑜：第八章一、二节；杨洋：第八章三、四节；翟福生：附二。本书的练习部分由王茜、刘兆宇同志统一设计。

在编著过程中，我们参考了一些专家、学者的研究成果，采用了一些现成的教学案例，未一一注明出处，在此，谨向原编著者表示感谢。

由于研究水平有限，加上时间仓促，书中定有不妥之处，敬请批评指正。

编著者

1998年9月

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 绪 论 ..... | (1) |
|-----------|-----|

## 上编 普通话语音训练

|                    |      |
|--------------------|------|
| 第一章 普通话概说 .....    | (8)  |
| 第一节 普通话的涵义 .....   | (8)  |
| 第二节 新时期的推普工作 ..... | (10) |
| 第三节 普通话与教师职业 ..... | (12) |
| 第二章 声调 .....       | (19) |
| 第一节 声调的性质和作用 ..... | (19) |
| 第二节 调值、调类及调号 ..... | (20) |
| 第三节 声调辨正 .....     | (22) |
| 第四节 声调练习 .....     | (24) |
| 第三章 声母 .....       | (30) |
| 第一节 声母的定义和作用 ..... | (30) |
| 第二节 声母的分类及发音 ..... | (31) |
| 第三节 声母辨正 .....     | (35) |
| 第四节 声母练习 .....     | (44) |
| 第四章 韵母 .....       | (49) |
| 第一节 韵母及其分类 .....   | (49) |
| 第二节 韵母的发音 .....    | (51) |
| 第三节 韵母辨正 .....     | (56) |
| 第四节 韵母练习 .....     | (63) |

|               |      |
|---------------|------|
| <b>第五章 音变</b> | (68) |
| 第一节 变调        | (68) |
| 第二节 轻声        | (70) |
| 第三节 儿化        | (72) |
| 第四节 “啊”的音变    | (75) |
| 第五节 音变练习      | (76) |
| <b>第六章 朗读</b> | (81) |
| 第一节 朗读的作用及要求  | (81) |
| 第二节 表达技巧      | (82) |
| 第三节 几种文体的朗读   | (88) |
| 第四节 朗读练习      | (92) |

## 下编 教师职业口语训练

|                     |       |
|---------------------|-------|
| <b>第七章 教师职业口语概述</b> | (105) |
| 第一节 教师职业口语的含义和内容    | (105) |
| 第二节 教师职业口语的特点       | (106) |
| 第三节 教师的语言修养         | (110) |
| <b>第八章 一般口语</b>     | (116) |
| 第一节 交谈              | (117) |
| 第二节 发言              | (129) |
| 第三节 演讲              | (141) |
| 第四节 论辩              | (157) |
| <b>第九章 教学口语</b>     | (167) |
| 第一节 教学口语的基本功训练      | (168) |
| 第二节 教学口语的基本表达方式训练   | (176) |
| 第三节 主要教学环节训练        | (182) |
| 第四节 处理教学偶发事件的语言技巧   | (191) |



|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 第十章 | 教育口语 .....      | (197) |
| 第一节 | 教育口语的基本语体 ..... | (198) |
| 第二节 | 教育口语的应用场合 ..... | (207) |
| 附一  | 朗读作品 50 篇 ..... | (219) |
| 附二  | 普通话常用词语 .....   | (282) |

## 绪 论

任何职业都要求任职人员具备相应的职业技能。教师职业也是如此。而教师口语则是教师职业技能中相当重要的一个方面。

随着整个师范教育改革的深化,尤其是素质教育提出后,教师口语作为一种教师职业技能,越来越受到人们的重视。当前,在师范院校开设教师口语课,是师范院校加强教师职业技能训练、深化课程改革的必然,是贯彻国家语言文字方针政策的需要,是改革开放、建立社会主义市场经济的需要,是提高全民族语言素质的需要。

因此,无论是师范生,还是在职教师,都应该学习教师口语,都应该学好教师口语。而教师口语训练的研究则是这项工作的基础和前提。

### 一、教师口语训练的目的和任务

口语表达技能是教师重要的职业技能。口语是教师永恒的教育教学手段。口语表达技能和其它技能一样都需要学习和锻炼。特别是师范院校,如果不把普通话口语表达技能的培养放在相当重要的位置上,培养出来的教师就难免大面积地出现职业技能缺陷。为此,国家教委制订了《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求(试行稿)》(教师司〈1992〉39号文件),又颁布了《师范院校“教师口语”课程标准》(教师〈1993〉3号),要求高等师范院校学生在校学习期间,要积极、自觉、主动地进行教师职业技能训练,要求高等院校本、专科师范专业、中等师范院校要开设教师口语课程,因此,教师口语训练担负着重大的使

命，其目的和任务是非常明确的。

(一) 教育师范生热爱祖国语言，认真学习，积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识。在学习过程中，深入体会汉语口语抑扬顿挫、内容丰富的特点，通过学习语言文字政策和国家对教师语言素质的要求，进一步明确教师的历史使命，提高规范语言的参与意识。

(二) 能用标准或比较标准的普通话进行口语交际和教学。力争做到：熟练地发准普通话声母、韵母、声调、音节，掌握语流音变规律，具有一定的方言辨正能力。

(三) 掌握一般口语交际的技能，做到听话准确，说话清晰，自然流畅，善于应变，内容得体，不卑不亢。

(四) 初步掌握教学口语的基本表达技能，能根据教学情境灵活地调控话语的响度，恰当地运用语气、语调、节奏等口语表达技巧，做到表达准确、流畅、生动、形象。

(五) 初步掌握教育口语的表达技能，能恰当地使用表扬语言和批评语言，做到以理服人，以情感人，顺利完成群体教育或个别教育的既定任务。

(六) 能够对中学生运用口语进行指导。

## 二、教师口语训练的内容

教师口语技能的形成需要有理论作基础，更需要技术指导。这种理论是专门研究教师口语现象，揭示教师口语形成规律的。通过对教师口语的组成和特点分析，揭示一般交际口语、教学口语和教育口语形成过程中各因素的关系。所谓应用性的技术，是以教师口语的理论为基础，对教师口语的具体形成进行的操作设计。因为是关于教育活动的语言技能，所以，教师口语训练理所当然地要充分利用语言学、教育学、伦理学、心理学等学科的研究成果，以发声原理和音变规律作为理论基础，以教育理论作为指导原理，把为人师表的职业道德与教师的口语修养联系起来，

不单要讲究教师口语的自然形式美，还要重视教师口语的社会内容美。

教师口语的训练不但要重视理论的学习，而且更应重视能力的形成。训练的侧重点应放在能力的培养上。因为任何完美的语言理论，都不能为教师提供在教育情境中直接使用的灵丹妙药。再说，情境又是不能完全预料的，很难预先提出符合未来情境的现成的言语对策。所以，只有以理论为指导，通过大量的切合学习者实际的设计训练，才能使教师口语练习取得好的效果。

因而，教师口语训练的内容应该包括普通话语音训练，教师职业口语训练和相应的训练材料。具体表述如下：

（一）普通话语音理论与训练。普通话语音理论包括声母、韵母、声调、音变和朗读等内容。以普通话语音理论为基础，同时，注重训练材料的针对性，把理论指导和实际训练结合起来，以实现知行统一。

（二）一般口语交际的原理与训练。一般口语交际包括单向谈话和双向谈话，具体表现为交谈、发言、演讲等形式。本书结合教师的职业特点，在理论学习的同时，又辅以精选的练习。其目的是提高师范生和在职教师的口语表达能力，在生活和工作的一般口语交际中充分而得体地表达自己的意图。

（三）教学口语的基本理论与训练。教学口语是教师运用得比较多的口语，也是影响学生最经常的媒体。它包括叙述语、描述语、解说语、评述语等基本表达形式，也包括教学各主要环节的口语设计等等。正确地掌握和运用教学口语，对教书育人有很大的意义。另外，还可以改变用方言教学的做法，促进祖国语言的规范化。

（四）教育口语的基本理论与训练。教育口语的基本理论重在说明启迪语、暗示语、激励语和批评语等语体的基本要求，以及处理偶发事件的语言技巧，为训练提供指导。

(五) 教师职业口语训练材料。根据语言技能形成的特点，我们设置了这部分训练材料，目的是让学习者在课下进行训练，以提高自己的口语表达能力。

普通话是教师的职业语言，因而，普通话语音理论与训练是教师职业口语形成的前提。在教师口语技能形成过程中，普通话的练习是贯穿始终的，而且需要课内、课外常抓不懈。一般口语交际运用普通话是适应现代化社会发展的需要，一般口语训练是普通话训练的继续和深化，也是教学口语和教育口语练习的基础。教学口语和教育口语是师范生和在职教师首要的职业技能，是用普通话表达的教学和教育的工作用语，是一般口语交际训练的提高。所以，教师口语的这几个部分是紧密联系的统一整体。

### 三、教师口语训练的方法

在师范院校进行教师口语训练，其目的是让学生掌握教书育人的口语技能，因而，教师口语训练的实践性特别突出，所以，理论与实践相结合是最主要的学习方法。具体地说，要做到以下几点：

(一) 过好普通话“开口”关。教师职业口语练习是以普通话为基础的，因而，在学习过程中，必须摒弃使用方言的习惯，改用普通话。这对于那些从一出生就使用方言的学习者来说，难度确实是很大的。能否使用普通话，有个态度问题，但更重要的是传统观念问题。曾有这样的古诗：“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰”。可见，固守方言是个老问题，认为说普通话是“撇洋腔”、“脱离劳动人民”。但学习这门课程，必须要使用普通话，这就要提高认识，改变传统观念，克服羞怯心理，放下架子，虚心学习，不怕说得不好，不怕说得不准，不怕别人嘲笑，坚持下去，就能提高。

(二) 掌握规律，循序渐进。口语表达过程是一个复杂的心理和生理过程，是思维借助于语词按一定句式迅速转换为有声语

言的过程，因而，口语能力的强弱取决于思维能力的强弱以及准确、迅速地组织言语的能力。根据口语表达的一般规律，口语训练的重点应该是培养敏锐的思维和强烈的语感能力。具体包括语音、语调、语汇、语脉、语境、态势几个方面，对于这几个方面的理论阐述一定要弄懂弄通，用于指导自己的实践，少走弯路。在训练过程中坚持由易到难的原则，不要期望“一口吃个胖子”。欲速则不达。通常可由语音训练到朗读训练，由一般口语训练到教师职业口语训练，循序渐进，反复练习。

（三）寻找行之有效的训练方法。每个学习者都有自身的差异，因此，不同的人应采用不同的学习方法。在训练过程中，要找到适合自己的训练方法。比如：

重点突破训练法。对自己的弱点进行客观评价，可让老师和同学帮助分析，找出原因所在，针对弱点进行练习，不耻下问，勤学苦练。

摹仿名家训练方法。优秀教师、朗诵名家、演员、播音员等人的语言都是标准化、规范化的，可先播放一些有关内容，然后进行摹仿训练；也可自己先练，然后再进行对照；也可利用电化教学设备对教学情境进行设计，而后同优秀教师的语言进行对比，等等。在摹仿中，要用心、用脑，做出举一反三，触类旁通。

演练方法。它包含练习和角色扮演两重含义。在教师职业口语训练的过程中，角色扮演起着较为重要的作用。因为，演练能使学习者获得真情实感，使口语表达的各个方面得到锻炼。把学习者置身于创设的教育、教学情境中，他们的主动性和积极性就能发挥出来。“学生”角色会提出教师想不到的问题，而“教师”角色则会做出口语课教师想不到的答案，同时，可以提出新问题，解决新问题。应该充分认识演练的价值，以便能付诸实施。

总之，教师口语训练与知识传授性的学科课程不一样，必须

立足于一个“练”字。只有练，才能把教师口语理论弄懂吃透，也只有练，才能把教师口语技能的培养落到实处。

# 上 编

## 普通话语音训练



# 第一章 普通话概说

## 第一节 普通话的涵义

普通话是指以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

我国地域辽阔，有九百六十万平方公里土地，十多亿人口。全国各方言之间的差别很大，语言的差别主要表现在语音、词汇、语法方面。

我国有七大方言。以北京话为代表的北方方言，以长沙话为代表的湘方言，以上海话为代表的吴方言，以南昌话为代表的赣方言，以广州话为代表的粤方言，以广东梅县话为代表的客家方言，以福州、厦门话为代表的闽方言。各方言区还有一些次方言区。各方言的差别主要表现在语音方面。在声母、韵母、声调方面存在不同程度的差别。语音要规范、要统一，就要有一个标准。北方方言区地域大，使用人口占汉族人口的四分之三，加上历史的原因，政治、经济、文化的影响，北京语音的影响也很大。这样，在语音方面，就必然“以北京语音为标准音”。

词汇方面，各方言区之间，同实异名、同名异实的现象比较突出。如，太阳就有“日头”、“老爷儿”等多种说法。葵花就有“皂子葵”、“向阳花”、“转日莲”等说法，厨房就有“厨屋”、“灶伙”、“灶屋”等说法。普通话词汇和方言词汇之