

深圳华文文学丛书·诗歌集

你我的天堂

张中铭 著

海天出版社

你我的天堂

张中铭 著

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

你我的天堂/张中铭著.—深圳:海天出版社,2007
(深圳华文文学丛书)

ISBN 978-7-80747-082-3

I.你… II.张… III.诗歌-作品集-中国-当代
IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第200370号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑:刘本玉

0755-83460097, liubysz@sina.com

责任技编:蔡梅琴 装帧设计:胡爱民 文字排版:栗 子

深圳市金星印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:10

字数:130千 印数:1-2000册

本册定价:35.00元

总定价:180.00元(共6册)

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

序

闪耀在诗歌部落的一颗新星

张 军

英国著名的人类学家费雷泽比喻：“诗人是潜藏在俗物们的城市内部的间谍。他们乔装打扮，用暗号取得联系，以使众人对其存在不加怀疑的方式存在着。”生活在灯红酒绿、物欲横流的都市，张中铭就是潜藏在俗物们的城市的一个现代诗人，是闪耀在诗歌部落的一颗新星。他用现代诗歌的暗语符号感受生活、体验生命，出于对生活、对生命的一种守望和期待而不停地低吟浅唱，使生活升华，使生命可贵。在我读过的诗集中，尤感张中铭有极高的诗人的天赋禀性，艺术感受能力是极强的。他的诗集有四个方面的特点：情感的诗意化，生活的体验化，感受的个性化，意义的深刻化。

情感的诗意化

诗人在经历中所遇到的某些人、事、景、物（对象）进入到他的情感领域，他与这些人、事、景、物共同着生命，在沉思中进行了诗意的“处理”，并时时拨动他情感的琴弦，乃至幻为种种形象。诗人一旦动笔写这些人、事、景、物，其实就是他自己生命体验迸发出来的情感火花。在深圳这座没有诗意的城市里，张中铭内心深处一直贮藏着对诗歌的虔诚敬畏态度。诗人从小就钟爱缪斯，与诗歌结下不解之缘，保持着对情感的诗化能力。近些年，他与诗歌再续前

缘，诗情大发，创造了近400首现代诗，这是难能可贵的。

他的情感的诗化能力是极强的。这在第一卷“爱情的圆月亮”和第二卷“永生的合唱”里尤为突出。第一卷是将爱情的情感诗意化。在物欲横流的都市，爱情的元素已被物质消解了。然而在张中铭眼里，爱情是神圣、浪漫，最有诗意的。这一卷中，月亮、飞蛾、白纸、茶叶、油画、台灯、大海都进入张中铭的爱情世界，成为情感之物，赋予了诗意。在“我的浪漫”中，“当爱恋之火燃起/从这阳台推窗望海/就可以让心曲划向对岸”。在诗人眼里，“四面临水的宝岛”成了爱情的隐喻，在这个两人独享的世外仙境，他感到“逍遥自在”，情感净化。他被自己情感的诗意陶醉了：“哦 这浪漫爱情/曾让我陷入一片汪洋大海/迷失在星火璀璨的银河。”人的自由自觉的生命活动，使一切对象物化为本质的力量的展开，使世界主体化、情感化。

另一方面，张中铭又以美学的观念把自己的情感“移情”与物，使景物也获得像人一样的生命与情趣。《茶叶》、《春风问语》、《台灯》、《雪莲》、《月亮的心思》、《走近神女峰》等都是这种“移情”的体验。在《春风问语》里，诗人用拟人化手法，把自己的情感“移情”春风：“你时而高歌 时而低语/是不是你心中有太多的苦闷/要一吐为快。”春风的苦闷，就是诗人的苦闷，在《月亮的心思》里，月亮的心思就是诗人的心思：

把你的手紧紧握住
把你的羞涩擦出火花
让两颗心 成为彼此盈满的酒杯
一醉方休 醒来后

不再是对岸的那盏灯
不再月亮一万年地等待
等待一万年地月亮
被我捧在手心
你心甘情愿地

诗人把自己的情感“移情”到“月亮的内心”，与月亮对饮（实际上是自斟自饮），以月亮的生活为生活，把自己沉没于事物，把自己也变成事物，这样事物也就像我们一样有情感，这样叙写的结果使事物更加接近我们、更亲切、更易于被我们理解。

生活的体验化

张中铭的生活经历是很丰富的，在内地银行作过金融工作，闯深圳、广州这些年在外资企业工作过，在杂志社当过记者、编辑、自由撰稿人，经历了许多行当的工作和生活。不管在哪里，他总能用一种诗人的眼光来看世界，以诗人的感悟能力来体验生活。这种体验，见出认识的深义、诗意、个性色彩。体验是一种价值性的领悟，它要求“以身体之，以心验之”，它指向的是价值世界。也就是说，体验与深刻的意义相连，它把自己置于价值世界中，去寻求、体味、创造生活的意义和诗意。

张中铭诗集的第二卷“永生的合唱”中，是写个人生活和亲情的。他通过诗人的体验，对故乡、都市、亲人、朋友、名人、人生、自然、动物等作出诗性的思考，这就是诗人与常人的重要区别。例如写深圳的出租屋，很多都会想像成阴暗的鸟笼，不安全的居住环境，在《布心村41号704室》

里，张中铭在第一段中就有这样的生活经历，因而他对出租屋的体验是深刻的。当他重换出租屋以后，生活充满了新的感觉：“通畅的门窗呼吸着梧桐山仙湖的灵气”，“灰色的心情从此找回了圣洁 明快 和谐”，他的体验从生活中升华了：“有条通向天堂的幽径/散发着深秋的奇香/这是我的澎湃的诗情如紫荆绽放/……”在自己的小书屋里，这种体验充满了诗意。最后一节，把自己置于价值世界中，体验相连于深刻的意义：

我这颗心便不由自主地飞向了远方的圣地
在那风和日丽的时节 我将携全家去环球旅游
任自由唯美把爱巢建在天赐的风水宝地
在地球村我寻觅许久的人间天堂
人生从此安居乐业 并将在那里作别人世
如夕阳缓缓沉入梦乡

当然，诗人的这种体验与他的人生经验是密不可分的。经验是体验的基础，体验又是对经验的意义和诗意的发现和升华。因为诗歌是对人的生命、生活及其意义的叩问，是情感的领域，是价值的体现，正是在经验基础上有体验才写出诗歌。因此，只有你体验过生活，反复品味过生活，才能获得感悟和心得，创作的激情才可能被充分调动起来。

感受的个性化

诗人必得具备艺术的感受能力，但感受必然受到人的出身、经历、兴趣、爱好、理想、信念、性格、气质、能力的影响，而成为诗人个人的独特感受。对于诗人来说，个性化是非常重要的。个性化是艺术独创性的标志。屠格涅夫说

过：“在有文学才能的人身上……重要的是自己声音。重要的是生动的、特殊的、自己本人的、在其他任何人的噪音里找不到的音调。”这里称之为自己声音的东西，就是感受个性化的语言。张中铭就有这样的特点。有时，他有卡夫卡式的焦虑，生活中个性突出，诗歌中个性化也突出。第三卷“瞬间，也是永恒”中，开篇的第一首诗《战胜自我》，就是感受个性化的典型作品。在日常生活的“那一天”，既张扬了自己的个性，显现“本我”；在诗意的生活的这一天，以“超我”的理性认真反思，扪心自问：究竟怎样去张扬个性？是任性而为，还是“盘点人生/主动承担/……”张中铭领悟了，以往“任情自由放纵”的事情没有发生，现在是：

每一个危机的时刻 人为的差错 痛苦的抉择
保证人生从此心明眼亮 一帆风顺
像是发电机组服从电脑精密的控制
古往今来的圣人服从天地大道 神灵的旨意
那一天 我什么都没想 什么也没发生

张中铭终于在个性上战胜了自我，健全了成熟的个性与人格。另一首《让激烈的战火平息下来》也是诗人类似的反省和诘问。在《飓风的前奏曲》中，诗人用诗化的语言把飓风比喻为“我十分憎恨这只罪恶的手”，接下来写以诗人为代表的一代青年的形象：

像是抓着一个个青春的头颅
野蛮地往下压 却始终压不倒
他们持久的韧性 扎根于土地的整体力量
于是我对他们由同情到敬佩

并要和他们一同站在天地
接受飓风 和比飓风更严峻的挑战

张中铭笔下的“城市的行人”，从表面的平静看到内心世界，看到他坚毅的性格：

啊 他们岂能没有波涛在内心喧腾
但他们都已习惯了
像水鸭和着湖水游动的节拍 平静而从容地
走在这城市的眼前与明天

在自己的爱女面前，诗人又是和蔼的，他对女儿的偏爱、对孩子个性的放纵鲜明生动：“又会放任情性直往我头上做窝/像场上只有两个人在踢足球。”（《孩子的王国》）人同此心，心同此理，这是人与人之间共同的人性亲情。

这种感受的个性化，来自诗人的艺术修养和才能。在诗意的栖居中，这种感受的个性特点，使诗人变得更敏锐更独特了。

意义的深刻化

诗人总是从主体、从自己的命运、遭遇以及全部的文化情感的积累出发去体验，在积累中生成，在沉思中生成，在痛定思痛中生成，在苦定思苦中生成，在产生新的情感过程中，也产生了深刻的意义。第四卷就充分体现了这一点。这一集深受艾略特、里尔克、海子的影响，加上诗人是基督教徒的宗教背景，这种体验就更深刻。其诗风，与前三卷大有不同。

这一集是老子所说的“大音希声”，思考的是人生的终

极目标和意义，叩问人类社会、自然发展永恒的母题，深入到历史纵向的运行中，有一种现代史诗意识、生命意识、忧患意识和宇宙意识。这是许多高水平的诗人所共同追问的。如《飞跃》、《命运随时可以转变》、《歌者的生命》、《岁月》、《永恒啊，飞翔的梦》、《生命的倾吐》、《我的苦恼》、《创造在历史的长河》及《痛苦是相对幸福的存在意义》等。在《死亡，为你创造也将为你解读》中，诗人对人生目标作了探索和解读。在一般经验性的观察中，人们习惯性的麻木不仁占上风，对美的对象会置若罔闻，熟视无睹，更不可能生成深刻的意义。诗人张中铭凭借自己敏锐的感觉，获得一种“内视点”，不仅用常人的眼睛去看，而且用心灵去感受像歌德所说的：“能从惯常的平凡的事物中见出引人入胜的一个侧面。”从日常的世界中分离出意义的世界、情感的世界，也就是诗意的具有深义的世界。在《走向永恒》中，历经了人间的惊喜与沧桑，他认定了自己的道路：“每迈出一步，都是在走向永恒。”在《心灵问答》中，每一节的每一问都有深意：

请不要问眼睛看到了什么

要问问心灵

是否看见了上帝的旨意

请不要问脚踩到了什么

要问问心灵

是否踩到了小草的疼痛

请不要问耳朵听到了什么
要问问心灵
是否听到了天籁之音

请不要问现实拥有什么
要问问心灵
是否拥有一座自由王国

在《海风，让我和着你的心远飞》中，主人公“穿行在这人面兽心的浪口/我知道你的心思比月光还细腻/你外表流畅地滑行/内心更充满无比坚定的持恒”。

作为一名从诗歌的必然王国走向自由王国的青年诗人，一位有着丰富矿藏、饱满诗情、杰出诗才而又年富力强的歌者，张中铭在创造与探索的征途上已取得了可喜的成绩，希望他能保持这种先锋精神，迈上一个更高的境界。

目 录

卷一 爱情的圆月亮

003	爱情的圆月亮
004	印象
005	天鹅湖畔的记忆
006	孤岛
007	忧伤的玫瑰
008	初恋的滋味
009	漂亮宝贝
010	十五的月亮
011	东方浮雕
012	甜蜜的苦痛
013	梦魇
014	断想
015	出发
016	爱情是种纯粹的富有
018	这样的轮回
019	千年一梦
021	邂逅
022	假设
023	一张白纸
024	茶叶
025	我的浪漫
026	冰与火

027	秘诀
028	我的爱情哲学
029	慧眼
030	远去的黑夜
031	爱在风雨中
033	美丽的阴谋
034	隔
036	唱挽
037	不老的油画
038	致远方的情人
039	请相信
040	仙境
041	春风寄语
042	荷韵
043	一半
044	台灯
045	雪莲
046	桥
047	分手
048	月亮的心思
049	发现
050	曾经爱过
051	相依
052	你是何等女人
053	悲剧的尾音
055	热爱生活
058	走近神女峰
060	朦胧

卷二 永生的合唱

063	致读者
-----	-----

065	男子汉
066	炎夏的歌吟
068	宝贝
070	一棵树
072	红辣椒
074	母亲
075	童年
077	美丽的失落
079	选择
081	求索
082	布心村41号704室
084	早到的秋风
085	父母的眼睛
086	我的家
087	快乐的时光
089	远望
090	伙伴
091	朋友
092	如果不是这场暴风雨
093	远飞
094	等待
095	黑金的哀嚎
097	丛飞，你是永生
099	思念
100	野火
101	家
102	痛牙
103	奏响竖琴
104	路
105	乡愁
106	流浪者之歌
107	知了

108	我的少年时光
110	焚毁的诗稿
111	致歌德
112	马
113	书
114	青春的色彩
115	野草
116	致郭沫若
117	致普希金
118	我只求
120	失落
121	出走
122	看海
123	挽留
124	月夜蝉鸣
125	躲藏
126	为猫素描
127	妙笔生辉
128	与时间结缘
129	致《三毛流浪记》
130	逍遥物外
131	雨
132	虹
133	成熟
134	心思重重
135	伤害
136	狂欢之夜
138	永生的合唱
140	无名星
142	播什么种子结什么瓜
144	时间与命运
145	太梅沙的夏

146	爱的幸福花朵
147	出路
149	寻找世界的明天
151	鸟巢之歌
153	双刃剑
154	走村庄
156	城市的胸襟
157	生命之树
159	触景生情的痛
160	飘
161	诗人的宣言
163	知音
164	心愿
165	维多利亚港湾的交响乐
167	再会
168	无处不在
170	寻梦

卷三 回归

173	战胜自我
175	镜子
176	让激烈的战火平息下来
177	飓风的前奏曲
178	城市的行人
179	孩子的王国
180	一只麻雀
181	飓风
182	疼痛的时刻
184	青衫瘦影
185	从一滴水看到自己
187	这个秋天的心情
188	幻象

189	这就是爱
190	今夜星光灿烂
191	父女情深
193	回归
195	报废的美味
196	海啸
197	奋飞
198	一只白鸽
199	为什么
200	一瓶啤酒
201	坐井观天
202	是什么让我变得心静如水
203	泪水
204	解放
206	清晨的脚步
208	别离的滋味
209	走出暗室
210	熔炼
211	散步在深圳图书馆空中花园
212	新生
213	心灵感应
214	透支的地球生命

卷四 天堂牧歌

217	感恩
222	海风让我和着你的心远飞
224	到一处仙境小憩
225	美的思度
227	误区
229	无语深处
230	飞跃