

蕭山來裕恂編纂

漢文典
下卷

上海商務印書館印行

漢文典文章典序

易曰、上古結繩而治、後世聖人易以書契、百官治、萬民察、蓋古者政教不分、朝野議論、悉官司職守、故結繩而下、歷三皇五帝三代、文質合一、周道衰、文勝、孔子懼、正六經、述而不作、及沒、門弟子各稱師說、誘掖後進、斯文大昌、戰國以來、諸子原本六藝、著書立說、文章之學、遂極專家能事、漢興、斯學不替、然至東京、衰端兆矣、魏晉卑弱、已導齊梁、迄乎六朝、文益頽靡、唐賢起而革之、駸駸及於古、宋尋其緒、明嗣其響、燦乎炳炳、聲施至今、然末流也、學趨記誦、文日以荒、綴文之士、於是苦之、斯亦缺憾也、爰作文章典、

漢文典文章典目錄

文法第一

字法篇

句法篇

章法篇

篇法篇

文訣第二

文品篇

文要篇

文基篇

文體第三

敘記篇

議論篇

辭令篇

文論第四

原理篇

界說篇

種類篇

變遷篇

疵病篇

糾謬篇

知本篇

致力篇

漢文典文章典卷一

文法

易曰有序、詩曰有章、序與章者、所以明言之有法也、中國自上古至三代、語言文字、不甚相離、故能以詞見法、魏晉以來、駢文盛行、於是尙造句配章之法、逮唐宋古文家、又專重篇章格調、而文法益密、故漢以前之文、因文生法、唐以後之文、由法成文、因文生法者、文成而法立、由法成文者、法立而文成、是以巧若公輸、必以規矩、射如由基、必以鰲率、文亦若是、舍法以求之、不得也、作文法第一、隸篇四、

字法篇

構文之道、不外積字、用字一乖、判若秦越、蓋文以代言、取肖神理、抗墜之際、軒輊異常、一字之失、一句爲之模糊、一句之誤、通篇爲之梗塞、研求討論、可闕如乎、

第一章 語助法

字於文有密切之關係者、莫要於語助字、蓋文之神情、悉藉此以傳也、法有起語接語轉語輔語束語歎語歇語之各殊、

第一節 起語字

前此無文、或前文已畢、須以虛字助起者、謂之起語助字、舉例如下、

夫

夫下用虛字者、上夫字無所指、孟子、夫豈不若夫下用實字者、則爲有所指、孟子、夫貉、夫天、

蓋

無所指、祇用以起語也、漢武詔、蓋有非常之功、必待非常之人、

且

漸次說來之意、論語、且爾曾過矣、

今

論近事多用此、孟子、今天下之君、

且夫

有提論推闡之義、孟子、且夫枉尺而直尋者、以利言也、

今夫

用以提論事理、孟子、今夫天下之人牧、

第二節 接語字

凡承上句及上章、順勢遞下、不用轉折者、所用虛字、謂之接語助字、舉例如下、

此

指上文而言之辭、孟子、此無他、不與民同樂也、

是

指上文而順斷之辭、孟子、是不爲也、是誠不能也、

茲

較此字畧婉、孟子、士則茲不悅、

故

推原之辭、孟子、故天將降大任於是人也、

則

順上文而分析之辭、其勢甚急、孟子、之則以爲愛無差等、

蓋 推原之辭、與起語異、起處無所指、接處有所指也、論語、蓋有之矣、

乃 實上文轉出正意之辭、孟子、乃所謂善也、

何 詰難之辭、孟子、何許子之不憚煩、

安 懸擬之辭、韓文、安能空其羣耶、

由 自也、溯原之辭、孟子、由周而來、

豈 反詰之辭、論語、其然、豈其然乎、又反跌之辭、孟子、陽貨先、豈得不見、又斷斷不然之辭、孟子、予豈若是小丈夫然哉、

詎 較豈字畧婉、詩、詎曰予聖、

孰 泛指之辭、論語、是可忍也、孰不可忍也、

何必 反折之辭、孟子、君子亦仁而已矣、何必同、

焉得 折抑之辭、孟子、是焉得爲大丈夫乎、

焉有 反斷之辭、孟子、焉有君子而可以貨取乎、

由是 就上文引申之辭、孟子、由是則可以避患而有不爲也、

由此 預期之辭、孟子、雖由此霸王不異矣、

是故 指上文而得其究竟之辭、孟子、是故所欲有甚於生者、

至於承上文而更進之辭、孟子、至於心、獨無所同然乎、

及至轉遞之意、孟子、及至葬、四方來觀之、

何者順上文而有所問之辭、蘇洵管仲論、何者、其君雖不賢、而尙有老成人焉、

是以順上推斷之辭、左傳、君子是以知秦之不復東征也、

一似難直言而爲模擬之辭、與一若義同、禮檀弓、一似重有憂者、

所謂原其故而進論之辭、大學、所謂治國必先齊其家者、

如此直指上文將有後說之辭、孟子、如此則與禽獸奚擇哉、

於此猶云在此、但略虛耳、孟子、於此人有焉、

豈不折辨之辭、孟子、豈不曰、以位、則子君也、我臣也、

豈非反決其是也、歐文、雖曰人事、豈非天哉、

豈以設論而非之之辭、孟子、豈以仁義爲不美也、

豈能反言不能也、孟子、豈能獨樂哉、

孰謂猶云誰說也、孟子、孰謂子產智、

焉能反言也、論語、焉能爲有、焉能爲亡、

此非申明所以之辭、孟子、此非距心之罪也、

無乃疑而審度之辭、論語、求、無乃爾是過與、

可以實指其可也、孟子、可以爲善、可以爲不善、

何也順上文作問之辭、孟子、夫子之不援、何也、

何哉驚訝問辭、論語、何哉、爾所謂達者、

誠有確然推斷之辭、孟子、誠有百姓者、

於是徵實上文所言之事理、孟子、於是始興發、

及其有次第推廣之意、中庸、及其不測、

何爲詰究其原因之辭、論語、何爲其然也、

奚爲較何爲略婉、孟子、君奚爲不見孟軻也、

是爲指其如此之辭、孟子、是爲父不得而子也、

若是與如此同、孟子、若是、則夫子過孟賁遠矣、

若此承上文而有所指之辭、孟子、若此其甚也、若此其未遠也、

夫既已然之辭、孟子、夫既或治之、予何言哉、

不幾乎

猶言將至於此也、論語、不幾乎一言而喪邦乎、

亦可以

不盡而差勝之意、論語、亦可以弗畔矣夫、

則可以

緊接上文而實徵之辭、中庸、則可以贊天地之化育、

第三節 轉語字

文必有轉、或反或正、或翻或折、皆須以一二虛字爲機軸、舉例如下、

然

反前文而另發之辭、左傳、然鄭亡、子亦有不利焉、

或

設問之辭、疑義未決、則爲無定之語、以商之、孟子、或謂寡人取之、或謂寡人勿取、

苟

未然而作或然之想也、孟子、苟爲善、後世子孫必有王者矣、

設

假設之辭、柳宗元桐葉封弟辨、設有不幸、王以桐葉戲婦寺、亦將舉而成之乎、

雖

不足於上文之辭、論語、雖違衆、吾從下、

抑

添一層語、論語、求之與、抑與之與、

況

正意已足、更進言之也、孟子、況辱己以正天下者乎、

矧

況也、書、矧予惟喪茲德、

如

未有其事、設言以轉之也、論語、如或知爾、

獨另舉一說以開曉之辭、孟子、而功不至於百姓者、獨何與、

惟猶獨也、論語、惟仁者能好人、能惡人、

彼指出他人他事以轉之、孟子、彼奪其民時、

且猶深一層語、孟子、管仲且猶不可召、

雖然婉轉之辭、孟子、予雖然、豈舍王哉、

乃若前已說明、將發後意也、孟子、乃若其情、則可以爲善矣、

況乎進一層折明上文之意、孟子、況乎以不賢人之招招賢人乎、

而況轉明正意、孟子、而況得而臣之乎、

然而反上意而正轉之辭、孟子、然而不王者、未之有也、

然則承上文而直轉之、所以決斷上文、孟子、然則小固不可以敵大、

不然反掉前文、將爲論斷之辭、韓愈原毀、不然、則其所疏遠、不與同其利者也、不然、則其畏也、

若夫微轉而有別設之辭、孟子、若夫爲不善、非才之罪也、

必也反上決斷之辭、論語、必也使無訟乎、

有如擬度徵信之辭、左傳、有如此水、

又有進一步語、孟子、又有微子微仲、

猶有較又有更軟更深、孟子、流風餘韻、猶有存者、

或者意度之辭、孟子、昔者辭以疾、今日用、或者不可乎、

第四節 輔語字

文章每句、必用虛字輔佐、或用於句首、或用於句中、謂之輔語字、舉例如下、

之 明有所屬也、孟子、城門之軌、兩馬之力與、

以 用也、論語、爲政以德、

於 用之於有所指、孟子、南聲於楚、

所 挾事理之實際、使之畢見也、論語、己所不欲、

攸 與所同訓、性較婉、易、利有攸往、

其 有所指也、孟子、以其小者、信其大者、

猶 作如字及字用者、論語、聽訟吾猶人也、又文莫吾猶人也、

乎 與於字同義而略虛、孟子、及陷乎罪、

諸 略同於字而較虛、孟子、將反諸其人與、

不絕無也、孟子、君子不怨天、

弗義同不、稍柔、中庸、有弗問、問之弗知弗措也、

未與不字異、有且然不然意、論語、子未可以去乎、孟子、未可以言與、

亦明言其故之辭、孟子、子亦曰在位故也、

必決定之辭、孟子、吾必以仲子爲巨擘焉、

莫與弗略似而稍婉、大學、人莫知其子之惡、

者有所指也、大學、食之者寡、指人也、周禮、膏者旨者、指物、

殆約度評論之辭、孟子、殆有甚焉、

皆盡也、孟子、人皆可以爲堯舜、

凡指大概而總括之辭、中庸、凡有血氣者、

將未然而將然之辭、孟子、魯平公將出、

當追溯而實指之辭、孟子、當在宋也、

宜應當之意、孟子、宜若可爲也、

與及也、繫辭、立天之道、曰陰與陽、

庶 冀幸之意、韓愈原道、其亦庶乎其可也、

盍 何不也、孟子、子盍爲我言之、

也 用在句中者、有停頓之義、論語、其爲人也孝弟、

所以 挾其理由之辭、孟子、人之所以異於禽獸者幾希、

而不 決定不然之辭、孟子、廩而不征、法而不廛、

非不 反言而實指之辭、孟子、城非不高也、

不以 舍此而意有他指也、孟子、域民不以封疆之界、

必以 舍此無他之辭、孟子、行者必以驢、

莫不 概括其皆然之辭、中庸、人莫不飲食也、

第五節 束語字

束語者、收合多數之義、有隱括之意味、凡文字收束處、及章段總括處用之、舉例如下、

凡 詩、凡今之人、

大要 後漢書王莽傳、大要敎咸同也、

大率 概括之辭、史記平準書、於是商賈中家以上大率破、

總之

總上文而斷之也、史記五帝本紀贊、總之不離平古文者近是、

大抵

約度辭也、史記太史公自敘、詩三百篇、大抵賢人君子發憤之所爲作也、

大凡

推論之辭、韓愈送孟東野序、大凡物不得其平則鳴、

一切

包括之辭、史記荆燕世家、皆高祖一切功臣、

故曰

實其所以然之辭、孟子、故曰求則得之、

第六節 歎語字

歎語字者、借感歎以傳文字之聲情者也、凡文章有詠歎者、恆用之、舉例如下、

吁

憂而歎之也、左傳、吁、民生之不易、

惡

恨而歎之也、孟子、惡、是何言也、

噫

傷而歎之也、論語、噫、天喪予、

於

美而歎之也、詩、於鑠王師、

嗚呼

痛切歎之也、詩、嗚呼哀哉、維今之人、不尙有舊、

於戲

歎美辭、詩、於戲前王不忘、

嗟乎

長歎也、王安石讀孟嘗君傳、嗟乎、孟嘗君特難鳴狗盜之雄耳、

嗟嗟

歎而又歎也、詩嗟嗟保介、

悲夫

感傷之意、蘇洵辨姦論、不然、天下將被其禍、而吾獲知言之名、悲夫、

已矣乎

歎其無所希望也、論語、已矣乎、吾未見能見其過而內自訟者也、

第七節 歇語字

歇語字者、文字之歇收處也、其用法有虛實順逆之不同、宜順文勢以用之、舉例如下、

也 凡文勢高不太揚、低不太卑者、用之、孟子、仁之於父子也、義之於君臣也、

矣

凡文義說煞處用之、論語、吾必謂之學矣、又抑而復起處亦用之、論語、蓋有之矣、我未之見也、

焉

較也字略輕、大學、而辟焉、

耳

意遠韻長也、孟子、幾與舜人同耳、

已

有極止之義、孟子、皜皜乎不可尙已、

諸

與之略同、較虛、論語、韞匱而藏諸、求善價而沽諸、

夫

無所指、左傳、才之不可以已也如是夫、

者

每有所指、陶淵明桃花源記、後遂無問津者、

乎

疑而未定之辭、孟子、亦將有以利吾國乎、

歟 疑辭、較乎則實、論語、求之與、抑與之與、

耶 微有婉轉詰問之意、較乎哉字、更覺趣味悠長、易繫辭、乾坤其易之門耶、

哉 哉字有四義、孟子、異哉、何哉、有驚訝意、禮、哀哉、傷哉、有嗟歎意、孟子、水哉、水哉、有贊揚意、詩、優哉游哉、有自得意、

者也 順落煞住之辭、孟子、不失其赤之子心者也、

者焉 直落而輕住之辭、論語、必有可觀者焉、

也已 順落而止此之義、論語、其終也已、

也夫 順落而帶詠歎之辭、論語、莫我知也夫、

矣夫 緊煞而帶詠歎之辭、孟子、吾死矣夫、

已矣 緊煞、止此無他也、論語、亦各言其志也已矣、

者乎 虛歎、微含疑問、論語、君子者乎、色莊者乎、

也歟 詞意蘊藉、論語、無爲而治者、其舜也與、

也耶 音長意婉、韓愈祭十二郎文、汝其知也耶、其不知也耶、

也哉 其音甚長、論語、吾豈匏瓜也哉、

矣乎 語盡而意不盡、論語、斯謂之君子矣乎、